Формирование фонематического восприятия у детей с ТНР.

Подготовила учитель-логопед

МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 228»

Ефременко Н.Г.

Речь детей с ТНР, как импрессивная, так и экспрессивная отличается неполноценностью всех компонентов речевой системы – фонетики, лексики, грамматического строя речи. Обращенную речь они понимают ограниченно, допускают грубые нарушения в падежных окончаниях, в употреблении предлогов грубо нарушено звукопроизношение: 17-20 несформированных звуков.

Среди них, как генетические раньше (йотация, смягчение, озвончение, так и звуков позднего онтогенеза, смешение, отсутствие, искажение, замены звуков) свидетельствует о несформированности фонематических процессов, что выражается в перестановке, пропусках, добавлении слогов, звуков в слове, сокращении числа слогов.

Отсюда неготовность к овладению звуковым анализом и синтезом, что осложняет обучение грамоте, приводит к специфическим ошибкам на письме. А значит, что формирование фонематического восприятия является одной из главных задач в работе с детьми, имеющими сложные речевые дефекты.

Выстраивая модель коррекционного-воспитательной работы по формированию фонематического восприятия и устранению недостатков звукопроизношения опираясь на основные дидактические принципы – от легкого к трудному от простого к сложному о знакомого к незнакомому.

Развитие фонематического восприятия осуществляется с самых первых этапов логопедической работы и проводится в игровой форме на фронтальных, подгрупповых и индивидуальных занятиях.

Начинаю эту работу на материале неречевых звуков и постепенно охватываю все звуки речи, входящие в звуковую систему данного языка (от звуков, уже усвоенных детьми, до тех, которые только ещё ставятся и вводятся в самостоятельную речь).

Параллельно с самых первых занятий провожу работу по развитию слухового внимания и слуховой памяти, что позволяет добиваться наиболее эффективных и ускоренных результатов развития фонематического восприятия. Это очень важно, так как неумение вслушиваться в речь окружающих часто является одной из причин неправильного звукопроизношения.

Всю систему работы по развитию у детей способности дифференцировать фонемы можно условно разделить на шесть этапов:

**1 этап – узнавание неречевых звуков.**

* На этом этапе в процессе специальных игр и упражнений, а именно: «Послушай и назови» (Что шумит? Что гудит? Кто кричит? Кто смеётся? Что шуршит? Что звенит? и т.д.)
* «Громко-тихо» (Определение силы звука)
* «Что звенит?», «Где звенит?» (Стук карандаша о стакан, звон погремушки, звон колокольчика, звон металлической и деревянной игрушки, игра большого и маленького барабана).

При этом количество звучащих предметов постепенно увеличивается от двух до пяти.

Знакомлю детей со звуками, которые издают различные предметы: мяч, ударяясь о пол; шарик, перекатываясь в стеклянной банке, керамической кружке; газета, если её разрывать, и т.д. Сначала эти действия производятся перед детьми, а затем, но в другой последовательности, за напольной ширмой. Дети должны возможно полнее и точнее рассказать, что они слышат каждый раз.

**2 этап – различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, сочетаний слов и фраз.**

На данном этапе учу детей различать высоту, силу и тембр голоса, ориентируясь на одни и те же звуки, звукосочетания и слова. Этим целям служит целый ряд игр.

Например: «Кто позвал?», «Угадай чей голосок», «Громко-тихо», «Далеко-близко», «Большой-маленький» и т. д.

**3 этап – различение слов, близких по звуковому составу.**

* На этом этапе дети должны научиться различать слова, близкие по звуковому составу. В начале проводится такая игра, например: детям показывается картинка, на которой изображён **вагон** и предлагается хлопнуть в ладоши, если они услышат ошибку: «Вагон – вакон – фагон – вагон – факон – вагом». Или детям показывается чистый лист бумаги и произносится: «Бумага – пумага – тумага – пумака – бумака». Услышав неверно сказанное слово, дети должны хлопнуть в ладоши. Начинать надо со слов, простых по звуковому составу, и постепенно переходить к сложным. Усложнение этих игр-упражнений может также состоять в том, что дети будут реагировать на неверно сказанное слово не хлопками, а подниманием кружка из цветного картона – красный, если заметят ошибку, и зелёный, если слово произнесено верно. Последний вариант игры в большей степени способствует развитию у детей внимания.
* На наборном полотне выставляются картинки, названия которых звучат очень похоже, например: рак, лак, мак, бак, сок, сук, дом, ком, лом, сом, том, коза, коса, лужи, лыжи и т.д. Педагог называет три-четыре слова, а дети отбирают соответствующие картинки и расставляют их на наборном полотне в названном порядке (в одну линию или в столбик – в зависимости от инструкции).
* На наборном полотне в одну линию выставляются следующие картинки: ком, бак, сук, ветка, каток, горка. Затем по одному вызывают детей, и каждому дают по картинке. Ребёнок должен поставить эту картинку под той, название которой звучит похоже. В результате на наборном полотне должны получится примерно такие ряды картинок:

ком бак сук ветка каток горка

дом рак лук клетка платок корка

сом мак жук сетка листок норка

лом лак круг конфетка цветок тёрка

**4 этап – дифференциация слогов.**

* На этом этапе детей учат различать звуки. Начинать эту работу целесообразно с игры «Чуткое ушко». Произносятся несколько слогов, например: на – на – на – **па**. Дети определяют, что здесь лишнее («па»). Затем слоговые ряды усложняются, например: на – **но** – на; ка – ка – **га** – ка; па – **ба** – па – па.
* На ушко ребёнку произносится какой-нибудь слог, например «**па»**, а ребёнок вслух повторяет его. Затем называется тот же самый слог, или оппозиционный, например: **па-ба, ка-га, ва-фа**. Всякий раз, когда произносятся слоги, дети указывают, одинаковые они или разные. Эта игра варьируется за счёт подбора слогов с учётом произносительных возможностей детей, а также последовательности всей звуковой работы в целом. Первый слог всегда называет логопед (или воспитатель), то, что он делает это шёпотом (на ухо водящему), повышает интерес детей к занятию, служит дополнительным средством для мобилизации их внимания.

**5 этап – дифференциация фонем.**

На этом этапе дети учатся различать фонемы родного языка, в процессе правильного формирования звуковой стороны речи. К примеру, изучая гласные звуки **а, у, о**  и т.д. детям предлагается хлопнуть в ладоши или поднять красный (синий, зелёный) кружок, если услышат заданный звук

- в звуковом ряду **а, у, о, ы, и, э, а, о, у, а, и, о, ы, у** и т.д.

- в слогах, с заданным звуком **па, по, пу, та, то, ты, та, ту,** и т.д.

- в словах, на заданный звук **Аня, Оля, утка, аист, осень, окна** и т.д.

Аналогичным образом проводится работа по дифференциации согласных фонем.

**6 этап – развитие навыков элементарного звукового анализа.**

Задачей последнего этапа занятий является формирование у детей навыков элементарного звукового анализа. Начинается эта работа с того, что дошкольников учат определять количество слогов в слове и отхлопывать двух- и трёхсложные слова, при этом выделяя ударный слог.

* Сначала проводится анализ гласных звуков. Детям предлагается положить столько красных кружочков, сколько они услышат звуков. Например: **а, ау, иоу**.
* Затем предлагается чётко назвать первый звук в слове (**Аня, Оля, Ира, окна, утка** и т.д.).
* По мере изучения согласных звуков, предлагается определить количество звуков и обозначить их соответствующими кружочками в обратных слогах: **ам, ут, ом, от** и т.д., а потом в прямых слогах **па, та, ку** и т.д.
* Усложняя работу по дифференциации звуков предлагается детям разложить картинки, например: **подарки Диме – Тиме, Тане – Дане и т.д.**
* Игра «Диктор», «Добавь звук», например: **.анки, .тка, .апа, .орка, пау. , вени. , тан. , тор.**

Таким образом, работа по развитию фонематического восприятия и формированию звукопроизношения обеспечивает детям полноценное речевое общение и готовит их к обучению в общеобразовательной школе.