Особенности подготовки научно- исследовательского проекта и его защита

Практико-ориентированный семинар в рамках МСИП

Структура исследовательского проекта

Ребёнок рождается исследователем .

Исследовательская, поисковая активность – естественное состояние ребёнка.

А.И.Савенков

Критерии оценки работы

1. **Оценка собственных достижений автора:**

- **- использование знаний вне школьной программы – до 10 баллов;**
- **- научное и практическое значение результатов работы – до 15 баллов;**
- **- новизна работы– до 10 баллов;**
- **- достоверность полученных результатов проекта– до 15 баллов.**

2. Эрудированность автора в рассматриваемой области:

- **- использование известных результатов и научных фактов в работе, знание современного состояния проблемы (историография заявленной проблемы) – до 10 баллов;**
- **- полнота цитируемой литературы, ссылки на известные работы ученых и исследователей, занимающихся данной проблематикой, – до 10 баллов.**

Критерии оценки работы

1. 3. Композиция работы и ее особенности:

- - логика изложения, убедительность рассуждений, оригинальность мышления – до 15 баллов;
- - правильное структурирование работы – до 5 баллов;
- - стиль и грамотность изложения– до 5 баллов;
- - правильность оформления работы – до 5 баллов.

Максимально возможное количество набранных баллов по итогам проведения заочной экспертизы проектов – 100 баллов.

Научное и практическое значение результатов работы

Возможность использования полученных результатов

- для дальнейших **научных исследований и разработок** ;
- **в практической деятельности** (на производстве, в сельском хозяйстве, в общественной жизни и т.д.);
- **в образовательном процессе** (на уроках, занятиях кружков, факультативов, НОУ) в качестве материала для обучения школьников

Новизна работы

- поставлена новая задача,
- предложена новая точка зрения,
- предложен новый подход к решению задачи,
- предложена новая идея,
- предложена новая методика,
- выполнен оригинальный эксперимент,
- получены новые результаты

Поэтому, прежде, чем начать работу над проектом, следует серьезно изучить опубликованные источники по избранной теме, чтобы не «изобретать велосипед» и не «исследовать» то, что изложено в школьном учебнике.

Автор проекта должен четко представлять, в чем именно состоит новизна его работы. Об этом можно сообщить и в самой рукописи (во введении), и во время публичной защиты.

Достоверность

Достоверность информации, представленной в обзоре литературы, определяется **правильным использованием аппарата ссылок**.

Чужие данные могут быть приведены только с указанием АВТОРА и (или) ИСТОЧНИКА.

Достоверность

Достоверность результатов эксперимента определяется:

- **наличием ОПЫТНОГО и КОНТРОЛЬНОГО объектов** (различие между ними должно быть минимально: если речь идет о людях, то они должны иметь одинаковый пол, возраст, социальную принадлежность и т.д.; если речь о животных или растениях – они должны относиться к одному сорту, породе и т.д., содержаться в одинаковых условиях; если речь о неживых предметах – они должны обладать одинаковыми параметрами; при этом контрольный объект должен находиться в обычных условиях, а опытный – в условиях эксперимента);
- **достаточной ВЕЛИЧИНОЙ опытной и контрольной групп**;
- **наличием нескольких ПОВТОРНОСТЕЙ** при проведении эксперимента;
- **наличием графиков, диаграмм, макетов, фотографий, видеозаписей, магнитофонных записей и т.д., подтверждающих ход и результаты эксперимента.**

Достоверность

Достоверность результатов работы, не предусматривающей эксперимента (история, лингвистика, литературоведение, искусствознание) определяется:

- **наличием правильных ссылок** на тексты, иные источники;
- **наличием систематизированных данных, классификаций, схем, таблиц, словарей** и т.п., составленных автором в ходе исследования;
- **наличием фотографий, рисунков, текстов, видеозаписей, магнитофонных записей и т.п., подтверждающих результаты исследования.**

Обязательные части работы

- аннотация;
- титульный лист;
- оглавление;
- научная статья, то есть текст работы, состоящий из введения, основной части, заключения;
- список использованной литературы (в том числе интернет-источников),
- приложения (если есть), пронумерованные в порядке упоминания в тексте.

Введение

Во введении, общим объемом 1-2 страницы, необходимо:

- обосновать актуальность выбранной темы,
- определить цель работы (в соответствии с названием работы),
- определить задачи, подлежащие решению в процессе написания работы

Структура введения

- Вступительный текст (общие замечания, рассуждения) – по объему небольшой, не более 2-3 абзацев
- Актуальность исследования
- Проблема исследования
- Литературный обзор по теме исследования
- Новизна исследования
- Объект и предмет исследования
- Цель исследования: ----------
- Задачи исследования
  1.----------
  2.----------
  3.----------
- Методы и методики исследования
- Терминология
- Практическая значимость исследования

Тема и проблема исследования

Тема исследования должна быть:

- не крупной, не глобальной;
- конкретной;
- новой (даже в традиционной, «вечной» теме можно найти новый аспект);
- доступной для самостоятельного исследования школьника;
- актуальной;
- интересной для самого исследователя.

Тему необходимо правильно, точно сформулировать. Формулировка темы в предельно сжатом виде отражает суть исследования (объект, предмет, проблему, цель, задачи).

Тема и проблема исследования

Неудачными считаются **общие формулировки** («Образы помещиков в поэме Гоголя «Мертвые души»»), а также **формулировки в виде проблемного, дискуссионного вопроса** («Экологическая катастрофа: миф или реальность?») или **лозунга** («Сохраним чистоту родного языка!»).

В формулировке темы уместно использовать слова: *исследование, изучение, выявление, определение, наблюдение, использование, функция, анализ, сравнение, сопоставление, мониторинг, динамика, история (семьи, школы, памятника и т.д.), особенности, своеобразие, роль, влияние, изображение* и *т.п.*

Тема и проблема исследования

- «Творчество А.С.Пушкина»,
- «Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин»»,
- «Образ Татьяны Лариной в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин»»,
- «Композиционная функция сна Татьяны в романе «Евгений Онегин»» - только последняя формулировка подходит для школьного научно-исследовательского проекта.

Примеры неудачных тем школьных исследовательских работ:

- Синтез искусственного белка
- Освобождение Кубани
- Загадочный мир Южной Америки
- Творчество М.А.Шолохова
- Экономика России в 90-е годы XX века

Примеры удачных тем:

- История установления памятников героям Великой Отечественной войны в поселке Северном;
- Географическая и экологическая характеристика Западного округа Краснодара ;
- Наблюдение солнечной активности и изучение методов ее регистрации ;
- Решение арифметических и алгебраических задач с помощью геометрии;
- Мониторинг видового состава насекомых на территории школьного лесничества;
- Фразеологизмы со сравнительным оборотом в кубанском говоре .

Литературный обзор по теме исследования

Может быть во ВВЕДЕНИИ, может быть в ОСНОВНОЙ ЧАСТИ.
Должен отражать **степень изученности данного вопроса**.

Требования к краткому обзору литературы:

- информация должна быть **систематизирована**, показаны противоречивые части, недостатки;
- информация должна быть дана **чётко**, текст написан простым, доступным языком;
- информация должна быть **полна** – освещены все аспекты проблемы, значимые для достижения цели проекта;
- информация должна быть **фундаментальна** – использовано большинство известных работ по проблеме;
- информация должна быть **современна** – использованы издания последних лет;
- терминология должна быть **точна**;
- информация должна быть **достоверна** – правильно использован аппарат ссылок.

Пример литературного обзора

… Изменения, происшедшие в социальной, общественной, культурной, экономической жизни России за этот период, столь кардинальны, что многие реалии «века минувшего» для читателя 3-го тысячелетия просто непонятны без специального комментария, а между тем, по словам Ю.М.Лотмана, «знание бытовых реалий необходимо для понимания текста даже тогда, когда они непосредственно не упоминаются» (11; с.35).

Каждое новое поколение читателей находит в шедеврах русской классики новые, потенциально скрытые смыслы, ускользавшие от внимания современников. Привычные строки «неожиданно открываются непонятными прежде глубинами» (11; с. 34).

… Тема достаточно изучена в отечественном литературоведении. Так или иначе этого вопроса касались Т. Г. Браже (5), Т. П. Буслакова (6), С. Л. Абрамович (4), В. Г. Маранцман (12) и другие. Н. Г. Долинина предложила интересную интерпретацию сцены дуэли в романах «Евгений Онегин» (7) и «Герой нашего времени» (8). Наиболее полно и ярко тема освещена в работах Ю.М.Лотмана (10,11). Однако аспект изучения темы можно назвать несколько односторонним: либо дуэль рассматривается как общественное явление (Лотман, Абрамович), либо – как событие в сюжетной линии конкретного произведения (Лотман, Буслакова, Долинина и др.).

Пример литературного обзора

Многие критики, исследователи уделяли внимание цветообразам в есенинской лирике (А.Захаров, А.Гулин, Т.Савченко, К.Кедров, А.Марченко и другие), давая различные объяснения многообразию цвета: например, богатство красок окружающей природы (А.Захаров, А.Марченко), «цветовая символика древнерусской живописи» (К.Кедров). Однако ни один из исследователей творчества Есенина не сопоставляет семантику цвета в стихотворениях поэта с семантикой цвета в русских иконах.

Например, в книге «Психологические исследования: Сборник научных трудов. Вып. 1» есть статья А.М. Плетневой, А.Ю. Агафонова «Семантика цвета как изобразительное средство в поэзии (на примере анализа творчества С.А.Есенина)» [14]. В этой статье цвет рассматривается как средство смыслового и эмоционального воздействия на читателя и на самого поэта, но связи с русской иконописью автор не отмечает. В книге «Филология и лингвистика в современном обществе» я нашла статью А.И. Геляева и А.С. Князева «Гендерная стратификация цвета (на материале любовной лирики С. Есенина и М. Цветаевой)» [7].Авторы подходят к семантике цвета с разных точек зрения, но не сопоставляют с цветами православной иконы. В работе Д. Гусаровой «Цветоносность в лирике С.А.Есенина»[8] автор прослеживает использование цветовых эпитетов в лирике Есенина, пытается определить роль эпитетов в передаче настроений и чувств лирического героя, но не затрагивает другие значения цвета. В статье Н.Э.Будановой, Г.Н.Тюриной «Синий цвет в лирике С.А. Есенина» [5] дано лишь перечисление фрагментов из разных стихотворений поэта с упоминанием синего цвета, но не предложено попытки проанализировать его значение и эволюцию.

В то же время в книге В.В.Лепахина «Икона в русской художественной литературе» целый раздел посвящён теме «Иконичность двуединого мира в лирике С.А.Есенина» [11]. Автор повествует о классификации образов в поэзии Сергея Есенина , о значении Бога и природы в стихотворениях поэта, рассматривает природу «как Храм, даже с большой буквы», но ничего не говорит про цвета или семантику цвета в поэзии.

В статье М.И.Ивановой «Цвет и свет религиозной символики в раннем творчестве С.А. Есенина» [9] уделяется внимание именно религиозному аспекту и почти нет филологического анализа. Кроме того, речь идёт только о раннем периоде творчества поэта. А диссертация С.А.Родиной, наоборот, затрагивает лишь поздний период (1919-1925) и акцентирует внимание не столько на «цвете», сколько на «свете» лирики Есенина [15].

Пример литературного обзора

…..Как известно, В.Г.Белинский не одобрял сказки Пушкина, считал их надуманными, нарочито народными. А про «Жениха», «Утопленника», «Бесов» и «Зимний вечер» великий критик говорил, что «эти пьесы в тысячу раз лучше его же так называемых сказок» [19].

Может быть, в этом и есть причина невнимания к «Жениху» именно как к сказке – раз сам Белинский обозначил произведение как **балладу** и противопоставил его сказкам?

Впоследствии сказки А.С.Пушкина получили общенародное признание, как истинно народные, русские и в то же время истинно пушкинские произведения.

А вот «Жениха» стали называть произведением переходного, «промежуточного» характера. М.П.Шибанова отмечает, что не было единства в определении жанра: «его определяли как «сказку-балладу» (Томашевский Б.В., Соймонов А.Д.), «сказочную балладу» (Леонова Т.Г.), балладу со сказочно-романтической основой с преобладанием в ней все-таки балладного начала (Томашевский Б.В., Слонимский А., Зуева Т.В., Сапожков С.) [19].

Сказка «Жених» рассматривалась некоторыми исследователями как «промежуточное звено на пути к собственно литературной сказке» [11, 22], «своеобразный пролог к сказочному циклу Пушкина, предчувствие его будущих художественных открытий» [14, 23] Т.В.Зуева считает, что поэт «не смог «скрестить» литературную балладу с народной волшебной сказкой, обладающей принципиально иным соотношением с реальностью. В его балладу вошли новеллистическая сказка и фантастика несказочного плана» [8, 44]. На наш взгляд, такая позиция исследователей ещё больше укрепила недоверие к «Жениху» именно как к «сказке Пушкина».

Пример литературного обзора с обоснованием новизны проекта

О творчестве Агнии Барто написано довольно много: это и литературоведческие исследования, и биографические статьи [3; 5; 6; 7; 8]. Но ни в одном источнике мы не нашли сколько-нибудь серьезного обращения к теме её подвижнической журналистской деятельности. Об этом упомянуто вскользь [3; 8] или вообще не упомянуто. Даже В.А.Шошин в подробной статье о творчестве Барто, анализируя многие её произведения, лишь бегло упоминает, что «поэтесса неоднократно выступала по радио, в результате чего тысячи детей нашли своих родных» [9; с.138].

Так титанический труд, девять лет непрерывных поисков, огромная энергия души оказались сведены к двум строчкам, как незначительный факт биографии писательницы. А из журналистики имя Барто вообще вычеркнуто: нет такой журналистки. С формальной точки зрения это, наверное, так и есть: ведь она не вела репортажей со строек пятилетки, не создавала радиоочерки о героях труда… А по существу? Мы решили восполнить этот пробел, изучив историю уникального проекта, ставшего первым среди нескольких волонтёрских поисковых проектов, родившихся в электронных СМИ гораздо позже. В этом состоит **новизна нашей работы**.

Пример литературного обзора с обоснованием новизны проекта

Много статей, рассказов и книг написано о Наде Рушевой . Среди них дневники Н.К.Рушева – отца девушки [16], художественные произведения (Э.Пашнев "Девочка и олень"[14], В.Киселёв "Месяц в Артеке"), публицистические статьи (Д.С.Лихачев, Л.Кассиль, В.Ватагин, А.Гессен, Д.Шеваров, В. Щепкин, Д.Быков и т. д. [2, 4, 7, 11, 18]). Но все они носят ненаучный, неисследовательский характер. Авторы повествуют о наиболее ярких событиях в жизни художницы, показывают её вклад в наследие нашей страны. Серьёзных исследований творчества Рушевой на сегодняшний день почти нет [9, 11, 12]. Исключение составляет лишь большая монография Н.В.Масловой «Графика Надежды Рушевой»[10].

Новизна данного исследования состоит в попытке интерпретации, т.е. анализа конкретной серии Надиных работ – иллюстраций к роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Это последняя серия рисунков юной художницы. Волей судьбы эта серия оказалась своего рода творческим завещанием Нади всем нам, её «лебединой песней». Мы попробовали уяснить, почему в ряду иллюстраторов данного литературного произведения 17-летняя школьница на протяжении 45 лет продолжает оставаться не только первым, но и главным.

Объект и предмет исследования

Примеры формулировок

- **Объектом исследования** стали 3 текста В.Сааковой, являющиеся автовариациями: «Крылья бессмертия», «Пролетит над осенней рощею…», «Их помнит небо».
- **Предметом исследования** является преобразование формальных и содержательных особенностей произведения в результате авторского редактирования.

- **Объект исследования**: стихотворения С.Есенина, созданные в период с 1910 по 1925 годы.
- **Предмет исследования**: художественная роль эпитетов с семантикой цвета, связь цветообразов с традиционными цветами православной иконы.

Объект и предмет исследования

Примеры формулировок

- **Объект исследования** – иллюстрации юной художницы Нади Рушевой к роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
- **Предмет исследования** – особенности стиля, манера изображения, выбор тематики рисунков, особенности восприятия и интерпретации литературных образов.

- **Объекты исследования**: документальная повесть Агнии Барто «Найти человека»; художественный фильм «Ищу человека», видеозаписи телепрограммы 1-го канала «Жди меня»
- **Предмет исследования**: особенности организации радиопроекта «Найти человека» и последующих медиапроектов поисковой направленности в России

Цели и задачи исследования

- Определить цель исследования – значит ответить на вопрос о том, **зачем** ты его проводишь.
- **Цель** указывает общее направление, а **задачи** описывают основные шаги. Это как бы «ступени» к достижению цели. **Задачи** исследователя уточняют **цель.**
- **Цель** должна быть конкретной, а **задачи** – доступными.

Цели и задачи исследования
Примеры формулировок

Цель: выявить особенности художественного воплощения образов романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» в серии графических работ

Задачи:

1. Выявить особенности графической, изобразительной техники Нади Рушевой, черты индивидуального стиля в книжной графике
2. Выявить характер изображения героев в серии рисунков Надежды Рушевой к роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»
3. Определить, в чем проявляются черты неповторимого индивидуального стиля художницы применительно к данной серии работ.

Цели и задачи исследования
Примеры формулировок

Цель исследования - выявление развития авторского замысла при создании образа лирического персонажа через сопоставительный филологический анализ авторских вариаций произведения.

Для достижения поставленной цели мы сформулировали ряд исследовательских **задач**:

- выявить историко-биографический контекст стихотворения, наличие прототипов лирических персонажей,
- провести сопоставительный анализ трёх автовариаций стихотворения; выявить различия в создании образного ряда, образов лирических персонажей и лирического адресата, художественного времени и пространства, определить таким образом окончательный вариант,
- на основании этого проследить, как развивался авторский замысел, предположить, чем руководствовался поэт при создании произведения, проанализировать, какими средствами автор создавал образы лирических персонажей.

Основная часть работы

- **В 1-й части работы** необходимо изложить теоретические основы, концепции и принципы, которые, по мнению автора, позволят решить поставленные задачи. Особое внимание следует обратить на критическое осмысление излагаемого материала. На основе сравнения и сопоставления различных точек зрения необходимо обосновать свой собственный подход к решению рассматриваемых проблем. Желательно провести анализ существующих теоретических положений, обосновать и аргументированно выбрать наиболее подходящие концепции и теории.
- Текст работы должен содержать ссылки на использованную литературу. Рекомендуется оформлять ссылки следующим образом: в тексте указать номера позиций в списке литературы, на которые ссылается автор, при этом заключить их в квадратные скобки. **Например** [2]. Если в тексте приводится цитата, рядом с номером источника следует указать номер и страницы. **Например** [7, с. 321].
- **Во 2-й части работы** автор анализирует полученные в ходе собственного эксперимента данные. В этой части важно изложить **подробно** полученные результаты, при необходимости иллюстрируя их таблицами, рисунками, графиками, на которые в тексте должны быть **ссылки**.

Заключение

В этой главе обычно подводится итог исследования: достигнуты ли цели, решены ли поставленные задачи.

В лаконичном виде должны быть отражены результаты проведенных исследований и сформулированы выводы, (с указанием, если возможно, направления дальнейших исследований и предложений по возможному практическому использованию результатов исследования).

Выводы – это ответы на вопросы, которые автор работы поставил в цели и задачах.

В заключении, так же, как и во введении, не допускается наличие таблиц, графиков, ссылок на литературу.

Заключение

1.Выводы на основании полученных результатов:

- должны полностью соответствовать целям и задачам;
- должны быть конкретно и четко сформулированы;
- должны быть полными;
- должны обобщать результаты проектной деятельности.

2.Практическая значимость полученных результатов.

3.Направление дальнейших исследований.

Список использованной литературы

Каждая книга должна быть соответствующим образом описана. В это описание должны входить: фамилия и инициалы автора (если таковой имеется), полное название книги (с подзаголовками, которые могут идти после запятой, через точки, после двоеточия, в скобках и т. п.); **после косой черты** - данные о переводчике (если это перевод) или о редакторе (если книга написана группой авторов), данные о числе томов (отдельно опубликованных частей, если таковые имеются); **после тире** — название города, в котором издана книга; **после двоеточия** — название издательства, которое ее выпустило; и наконец, **после запятой** — год издания. Например:

Шы-цзин. Книга песен и гимнов / Пер. Л. Штукина. - М.: Художественная литература, 1987.

Для целого ряда городов, в которых издается особенно много книг, приняты специальные сокращения. Вот некоторые (основные) из них:

- *М. — Москва*
- *Л. — Ленинград*
- *СПб. — Санкт-Петербург*

Оформление интернет-источников: фамилия и инициалы автора (если таковой имеется), полное название статьи, **после косой черты –** электронный адрес источника.

Пример

Список использованных источников

1. Есенин С.А. Стихотворения.- М. Издательство «Э», 2017. – 384 с.
2. Есенин С.А. Собрание сочинений: В 2 т. Т.1. Стихотворения. Поэмы/ Слово о поэте Ю.В. Бондарева.- М.: Сов. Россия: Современник, 1990. – 480 с.
3. Есенин С.А. Собрание сочинений: В 2 т. Т.2. Стихотворения. Проза. Статьи. Письма. – М.: Сов. Россия: Современник, 1990. – 384 с.
4. Сергей Александрович Есенин/ подгот. С. С. Куняев. – М.: Русскій Міръ: Жизнь и мысль, 2013. – 736 с.
5. Буданова Н. Э., Тюрина Г. Н. Синий цвет в лирике С.А. Есенина // Молодой ученый. — 2016. — № 6. — С. 3-5.
6. Будур Наталия. Православные иконы. – М. Издательство «ОЛМА-ПРЕСС», 2005. – 320 с.
7. Геляев А.И., Князев А.С. Гендерная стратификация цвета (на материале любовной лирики С. Есенина и М. Цветаевой) // Филология и лингвистика в современном обществе: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Москва, февраль 2014 г.). – М.: Буки-Веди, 2014. – 182 с.
8. Гусарова Д. Р. Цветоносность в лирике С.А.Есенина – Пермь, 2008. - 21 с.[Электронный ресурс]// https://www.twirpx.com/file/606851/
9. Иванова М. И. Цвет и свет религиозной символики в раннем творчестве С.А. Есенина // Проблемы эволюции русской литературы 20 века.- М., 1997.С. 113-115.
10. Исаева М.В. Вопросы культурологии // Издательский дом «Панорама».-2011.- №5.-С. 101-104
11. Лепахин В.В. Икона в русской художественной литературе. – М.: Издательство «Отчий дом», 2002. – 735 с.

Приложение

Приложение должно логично дополнять основное содержание рукописи:

- **Фотографии**
- **Графики**
- **Схемы**
- **Таблицы**
- **Иллюстрации**
- **Тексты, записанные от респондентов**
- **Диаграммы, гистограммы**

Все таблицы, рисунки, схемы, графики, фото и т.д. должны иметь единую нумерацию. На каждую таблицу, иллюстрацию должна быть ссылка в тексте, например:

На диаграмме (рис.3) показано, что…

Упоминание в тексте должно быть только в порядке нумерации, иначе получится путаница. Иллюстрации – не «украшение» работы, а необходимые материалы, которые помогают лучше разобраться в содержании текста.

Защита работы

Качество публичной защиты проекта:

- знание фактического материала,
- обоснованность выводов,
- умение свободно оперировать терминами,
- логика изложения,
- правильность построения доклада,
- степень самостоятельности в мышлении и изложении,
- убедительность и оригинальность суждений,
- умение использовать наглядность,
- правильность ответов на вопросы при обсуждении выступления участника,
- соблюдение требований к устной монологической речи

Презентация

Презентация обязательна!

Однако при подготовке презентации следует учитывать следующее.

- **Слайды не должны в точности копировать фрагменты текста.** Слайд – иллюстрация к тексту, а не копия его.
- На слайдах могут быть размещены рисунки, фотографии, схемы, графики, диаграммы и т.п.
- Текст может быть представлен на слайдах в виде тезисов, опорных таблиц, опорных конспектов. Кроме того, можно представить в презентации **цели, задачи, выводы** исследования.
- Во время защиты проекта **нежелательно чтение со слайда**, т.е. дублирование информации. Использование каждого слайда должно уместно, логично дополнять устное сообщение.
- При использовании иллюстраций, фотоматериалов, видеозаписей, моделей и т.д. следует продумать оптимальные способы их демонстрации.

Советы по подготовке устного выступления

Составьте текст (тезисы) выступления. Одна из возможных схем приводится ниже:

- *Обращение «Уважаемые члены жюри, друзья, коллеги…»).*
- *Тема исследования.*
- *Почему избрана эта тема, насколько она актуальна?*
- *Цель, задачи исследования.*
- *Какие гипотезы проверялись?*
- *Какие использовались методы, средства исследования?*
- *Какие результаты были получены (результаты экспериментов, основные «находки», идеи, суждения и т.д.)?*
- *Основные выводы, к которым вы пришли по итогам исследования.*
- *В чем новизна вашего исследования?*
- *В чем, на ваш взгляд, научно-практическое значение исследования?*
- *Каковы направления дальнейших исследований?*
- *Итоговая фраза (возможно использование афоризма, цитаты и т.п.).*
- *Благодарность слушателям («спасибо за внимание»).*

Советы по подготовке устного выступления

- Продумайте, как будет использован вами иллюстративный материал:

  презентация – в течение всего сообщения,

  наглядность – в качестве иллюстрации к отдельным суждениям, выводам и т.д.

  раздаточный материал – в качестве иллюстрации результатов работы.

- Продумайте, какие вопросы вам могут задать, и подготовьте ответы на них.

  Подсказка: часто члены жюри задают вопросы о методиках исследования, о ходе эксперимента, хотят убедиться в самостоятельности работы над проектом, обращают внимание на уровень проработанности литературы по теме; могут попросить прокомментировать отдельный вывод, схему, таблицу, диаграмму.

  Если в вашем выступлении не будут отмечены новизна, актуальность, практическое значение работы и направления дальнейших исследований, вы должны быть готовы к тому, что вас об этом спросят.

Советы по подготовке устного выступления

- Обязательно (и даже не один раз!) прорепетируйте выступление, проверьте его соответствие регламенту (7 минут). Если вы не «укладываетесь» в регламент, продумайте, какие фрагменты можно сократить без ущерба для основного содержания сообщения.

- Во время выступления выберите среди слушателей одного, к кому вы обращаетесь как бы лично; следите за реакциями слушателей на ключевые мысли сообщения, чтобы в случае необходимости пояснить; регулируйте тембр и громкость голоса (избегайте монотонности, слишком тихого или слишком громкого звучания).

- Не старайтесь усложнить текст большим количеством специфических, непонятных для аудитории терминов. Если же без них не обойтись, обязательно поясните, что вы имеете в виду.