



**Министерство образования, науки и молодёжной политики
Краснодарского края**
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Краснодарского края
«Краснодарский педагогический колледж»



ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА XXI ВЕКА: ОТ ИССЛЕДОВАНИЯ К ОПЫТУ

**Материалы межрегиональной
(с международным участием)
научно-практической конференции**

Краснодар, 18 мая 2018 года

УДК 371+37.02+37.08
ББК 74.0
ISBN 978-5-9907035-5-1

Образование и культура XXI века: от исследования к опыту: материалы межрегиональной (с международным участием) научно-практической конференции (г. Краснодар, 18мая 2018 г.)/вёрстка, науч. ред., отв. ред. Г.С. Садовская. – Краснодар: 2018 – 255 с.

ISBN 978-5-9907035-5-1

В сборнике представлены материалы участников межрегиональной (с международным участием) научно-практической конференции «Образование и культура XXI века: от исследования к опыту». Мероприятие проводилось на базе Краснодарского педагогического колледжа в мае 2018 года.

На секциях обсуждались актуальные для современного образовательного пространства проблемы, был представлен обобщённый опыт, научные и методические достижения исследователей.

В конференции принимали участие обучающиеся и педагогические работники образовательных организаций разных уровней, учёные, работодатели, представители реального сектора экономики, социальные партнёры.

УДК 371+37.02+37.08
ББК 74.0

ISBN 978-5-9907035-5-1

Содержание

От организаторов	9
Аверкина Е.А., Шуваева Ж.А., Клименко О.Е. ПРИМЕНЕНИЕ ПРОЕКТНОГО МЕТОДА В ОБЛАСТИ ДУХОВНО- НРАВСТВЕННОГО И ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ	10
Арзуманова Г.Н. К ВОПРОСУ О НЕОБХОДИМОСТИ ПОВЫШЕНИЯ УРОВНЯ КОМПЕТЕНТНОСТИ ВСЕХ УЧАСТНИКОВ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОУ	11
Асеева И.Н. ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ГАПОУ КК ЛСПК НА ПРИМЕРЕ ГРУПП КАЗАЧЬЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ	15
Ачмиз М.М. ДУХОВНОЕ И НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	18
Бабенко Е.В., Карбулян Д.С. ВОПЛОЩЕНИЕ ОБРАЗОВ Дж. Р.Р. ТОЛКИЕНА В МАССОВЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЖАНРАХ (НА ПРИМЕРЕ АЛЬБОМА «NIGHTFALINMIDDLE-EARTH» РОК- ГРУППЫ «BLINDGUARDIAN»)	19
Баграмова Е.Г. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ КУБАНСКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ И ЕЁ РОЛЬ В ФОРМИРОВАНИИ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ	22
Балабон Г.А. РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАМКАХ ПОДГОТОВКИ МЕНЕДЖЕРОВ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ	26
Беликова Е.А., Садовская Г.С. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ	28
Бескровная Н.Ю. РОБОТОТЕХНИКА И НАЧАЛЬНОЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ	32
Беспоясная Ю.А. КВЕСТ-ИГРА – ОДНА ИЗ ФОРМ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ	34
Бородина Ю.М. ПРОБЛЕМА ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ В ГРУППАХ РАННЕГО ВОЗРАСТА	36
Валишевская Н.А. ПРОБЛЕМЫ ВОЗРОЖДЕНИЯ НАРОДНОЙ САМОБЫТНОЙ КУЛЬТУРЫ В РАМКАХ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ	38
Васильченко Г.А., Богенчук Ю.В., Семенова Ю.В. РОЛЬ СЕМЬИ И ДЕТСКОГО САДА В ВОСПИТАНИИ ДУХОВНО- НРАВСТВЕННЫХ И ПАТРИОТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ У ДОШКОЛЬНИКОВ	41
Волкова М.Ю. ЗНАЙ И ЛЮБИ СВОЙ КРАЙ	43
Воробьева А.Н. СОЗДАНИЕ ПЛАСТИЛИНОВОГО МУЛЬТФИЛЬМА С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	44
Галустян Е.Ю. ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	46

Гамова О.Г. АВТОРСКАЯ ДИДАКТИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ДОБРАЯ ДОРОГА ИГР» КАК СРЕДСТВО РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ	48
Ганненко Ю.Н. ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ И ФАНТАЗИИ У СОВРЕМЕННЫХ ДЕТЕЙ	50
Гердель Е.А. ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ОНР	51
Глущенко О.В., Королёва О.Н. РАЗВИВАЕМ ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ДОШКОЛЬНИКОВ	52
Гонежук С.А. РАЗВИТИЕ И ОБУЧЕНИЕ ЛИЦ, ИМЕЮЩИХ ОСОБЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПОТРЕБНОСТИ	54
Григорян М.Р. АКТУАЛЬНОСТЬ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ КАК СРЕДСТВА ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	56
Гусаковская Н.В., Буденная О.В. СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО КАК ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ	58
Гучетль М.Ю. РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОУ	60
Додока Н.Н. ПРИБЛИЖЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ИСТОКАМ КУБАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ. БЫТ, КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ КУБАНСКИХ КАЗАКОВ	62
Доронина М.А. АНАЛИЗ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ, СОЗДАЮЩИХ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ И ИНВАЛИДНОСТЬЮ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ОВЗ В 2017 ГОДУ	65
Ермилова Е.Г., Шурубова А.К. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ РАЗВИТИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ АКТИВНОСТИ РЕБЁНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	68
Журавко М.М. ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРОСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ: ИНОВАЦИОННЫЙ ВЗГЛЯД	73
Зленко Л.И., Царевская М.Л. НИКТО НЕ ЗАБЫТ И НИЧТО НЕ ЗАБЫТО	75
Золотарева Л.А. ВЛИЯНИЕ АРТ-ТЕРАПИИ НА ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ	77
Зорина Н.А. ИНТЕГРИРОВАННАЯ ПРОГУЛКА ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ТРОПЕ ДЕТСКОГО САДА	79
Зюзина Е.В. ЭКСПЕРИМЕНТ КАК МЕТАПРЕДМЕТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС НА ПРИМЕРЕ КУРСА ФИЗИКИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)	81
Иванцова Ю.И., Одегова К.В. РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	83
Илюхина Ю.В. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	85

В РЕГИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «ВСЕ ПРО ТО, КАК МЫ ЖИВЕМ»	
Карабутова С.Н.	
СПЕЦИФИКА ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО РУКОВОДИТЕЛЯ ТВОРЧЕСКОГО ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОГО КОЛЛЕКТИВА	88
Караманова М.Л., Котенева А.Д.	
МУЗЫКА, ЗВУКИ И ШУМЫ МЕДИАПРОСТРАНСТВА КАК ФАКТОР ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ НА ЧЕЛОВЕКА	91
Караманова М.Л., Убайдуллоева Д.К.	
ТВОРЧЕСТВО БЕРНДА АЛОЙСА ЦИММЕРМАНА В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА	94
Карапетова Р.В.	
ПРЕПОДАВАНИЕ ЗНАНИЙ О РЕЛИГИИ КАК ФОРМА СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ У ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ	96
Касаткина Л.Б., Апанасевич О.С.	
СИСТЕМА РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КОНСТРУКТОРА ЛЕГО	98
Каткова В.В., Ерж Т.А., Охота Т.В.	
МЕЛКАЯ МОТОРИКА КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ	102
Ким Е.А., Погосова М.М.	
ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ КУЛЬТУРЫ КУБАНСКОГО КАЗАЧЕСТВА	104
Климова В., Карапетова Р.В.	
ОБРАЗ «МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА» В ТВОРЧЕСТВЕ СОВРЕМЕННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ	106
Колодяжная О.А., Соболевская Ю.В.	
РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРЕДМЕТНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА	108
Комарова О.В.	
МОСТИК ПОНИМАНИЯ МЕЖДУ РОДИТЕЛЯМИ И ДЕТСКИМ САДОМ	112
Коновалова А.В.	
ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИЙ ТУРИЗМ КАК СПОСОБ ПОВЫШЕНИЯ ПАТРИОТИЗМА У МОЛОДЕЖИ	113
Корниченко Е.А.	
ЗНАЧЕНИЕ НАГЛЯДНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ	117
Кравченко Л.И.	
ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ	120
Кургузова Е.В.	
ИНТЕРАКТИВНАЯ ВЗАИМОСВЯЗЬ - ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ – ЛОГОПЕДА С СЕМЬЕЙ	123
Лащева Е.В.	
ЗАРОЖДЕНИЕ И СТАНОВЛЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВА В РОССИИ: К ИСТОРИИ ВОПРОСА	124
Лащева Е.В., Долгова Е.В.	
АРТИСТИЗМ В ПРОЦЕССЕ ВОКАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ: К ПРОБЛЕМЕ СУЩНОСТИ И СПЕЦИФИКИ ПОНЯТИЯ	131
Левченко Н.Н., Сигаева О.В.	
РАЗВИТИЕ ЭМПАТИИ И ТОЛЕРАНТНОГО ОТНОШЕНИЯ	134

К ДОШКОЛЬНИКАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В ДОО	
Левченко О.В., Ярмухина С.В. ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ	135
Лепа Э.Е., Антошина Н.М., Григорук С.Н. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА НА ОСНОВЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ МЕТОДОВ	137
Литовченко Т.Н., Зайцева Н.А. КОМПЛЕКСНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ В ДОО	142
Литовченко Т.Н., Писарева Н.В. ДЕТСКИЕ ПЕСНИ СОВРЕМЕННЫХ РОССИЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ КАК СРЕДСТВО МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ	145
Литовченко Т.Н., Юлова Н.В. ФАКУЛЬТАТИВ «ИСТОРИЯ ДЖАЗА И ПОПУЛЯРНОЙ МУЗЫКИ» В СТАРШИХ КЛАССАХ СОШ	148
Логвинова М.А. СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ИГРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ РЕАЛИЗАЦИИ ДЕТСКИХ И ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ПРОЕКТОВ	151
Лукьяненко С.С., Самохвалова В.В. ВАЖНЕЙШИЕ АСПЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	156
Лучкова Т.Н. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В РАМКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ	158
Мамий О.О. ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА АССОЦИАТИВНЫХ СВЯЗЕЙ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ У ДЕТЕЙ	160
Манохина А.Ю. ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА	161
Матюнина М.В. АКТИВИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	163
Мирошникова Г.Н. ХОРЕОГРАФИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ФИЗИЧЕСКИХ И ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ РЕБЕНКА	165
Назаренко А.Ю. РАЗВИТИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	167
Нетребенко А.А. ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДОО	168
Новицкая О.В. ПУТИ ПРЕОДОЛЕНИЯ ЗАСТЕНЧИВОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	171
Олейникова Т.Ю., Куликова Н.М., Григорьева Ю.А. ФОРМИРОВАНИЕ И ПОВЫШЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ	173

КАЧЕСТВА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

Первакова О.Н. ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА ПОСРЕДСТВОМ ВНЕУРОЧНОЙ КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ	174
Рачкова Н.Г., Ярмухина С.В. СПОСОБЫ АКТИВИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	176
Ругинис Т.В. ДИРЕКТОРИЯ МОБИЛЬНЫХ ИНТЕРАКТИВНЫХ МАСТЕРСКИХ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СУБЪЕКТНЫХ ПРОЯВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	177
Рудик И.А. «НЕСКУЧНЫЙ РУССКИЙ!» (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ)	181
Рыжова О.В. РОЛЬ ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИЕ В СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОТЕЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	183
Сидоренко Н.Ю. РОЛЬ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ С ОНР	186
Скугарева Ю.В. ИГРОВОЙ КВЕСТ С ДОШКОЛЬНИКАМИ В ПОМЕЩЕНИИ ДЕТСКОГО САДА	187
Скуйбеда А.В., Лащева Е.В. ПРОЯВЛЕНИЕ ТЕМЫ ПАТРИОТИЗМА В ТВОРЧЕСТВЕ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ-КЛАССИКОВ	189
Стамболиева Э.М. ЭФФЕКТИВНОСТЬ МЕТОДА ОБУЧЕНИЯ В КОРРЕКЦИОННОЙ ГРУППЕ– НАРУШЕНИЕ РЕЧИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ДИДАКТИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ ПОД НАЗВАНИЕМ «РЫБКА-ЗВУКОВИЧОК»	194
Супрун Т.В. РЕЧЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ КАК ПРОЦЕСС РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКИ	195
Суханова М.С., Садовская Г.С. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	197
Тараканова М.И. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ВАЖНЫЙ АСПЕКТ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	205
Урюпкина А.В. ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОБИЛЬНОГО ТЕЛЕФОНА В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ	209
Фелекиди Е.Н., Шамраева Ю.Н. ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА	211
Фетисова Е.Р. «СПАСИБО ДЕДУ ЗА ПОБЕДУ!»- ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ	218
Хачак М.Ю. НЕПРЕРЫВНОЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ СОТРУДНИЧЕСТВА	219
Химунин Д.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛАБОРАТОРНОГО ОБОРУДОВАНИЯ СЕРИИ	221

CORNELSON EXPERIMENTA НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС	
Цыбуляк Н.В., Витман Л.И., Власенко И.С.	
К ВОПРОСУ О СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ	224
Чернышова Е.В., Казьмина Л.А.	
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОО И ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА НА ОСНОВЕ СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА – ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ	226
Чехла Н.В.	
ВОЗМОЖНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ КАРТОГРАФИЧЕСКОГО МЕТОДА В РАМКАХ ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ	229
Шанава Т.В., Жан-Даниель Жиро	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ БОДИПЕРКУССИИ В РАБОТЕ С ВОКАЛЬНЫМ АНСАМБЛЕМ ИЗ ПРАКТИК ШВЕЙЦАРСКИХ WORKSHOP-ОВ	232
Шангова Е.Ю., Рябишева С.П.	
ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ: ИННОВАЦИОННЫЙ ВЗГЛЯД	234
Шангова Е.Ю., Рябишева С.П.	
РАЗВИТИЕ И ОБУЧЕНИЕ ЛИЦ, ИМЕЮЩИХ ОСОБЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПОТРЕБНОСТИ	237
Шапошникова Е.А., Нижегородова Е.А.	
МОБИЛЬНАЯ АВТОПЛОЩАДКА, ПОМОГАЮЩАЯ НАУЧИТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ (НАРУШЕНИЕ СЛУХА) СОБЛЮДАТЬ ПРАВИЛА ПДД	241
Шумская Е.Ю., Арабчян А.В.	
ПРОГРАММА А. БУРЕНИНОЙ «РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА» В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»	242
Шутова Е.В., Садовская Г.С.	
ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ДОСТИЖЕНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	245
Щербакова А.Н., Турчанова Л.Н., Ашинова Ф.Н.	
ПОДДЕРЖКА ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	247
Ярмухина С.В.	
ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ К МУЗЫКЕ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ	251
Яценко М.М.	
ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ	253

От организаторов

Межрегиональная (с международным участием) научно-практическая конференция «Образование и культура XXI века: от исследования к опыту» проводилась на базе Краснодарского педагогического колледжа 18 мая 2018 года в соответствии с комплексным планом деятельности в 2017-2018 учебном году, основными направлениями и ориентирами деятельности научно-методического отдела и ресурсного центра педагогического образования «Созвездие», регионального специализированного центра компетенций «Дошкольное воспитание», инновационной программы колледжа в статусе краевой инновационной площадки, Концепции непрерывного педагогического образования в Краснодарском крае, а также в соответствии с планом работы краевого учебно-методического объединения «Образование и педагогика» в 2018 году.

Цель конференции – обсуждение актуальных и перспективных для системы образования вопросов, реализация научно-исследовательского потенциала педагогических работников и обучающихся образовательных организаций, популяризация результатов профессиональной деятельности студентов и педагогов, обобщение и трансляция опыта.

Задачи конференции:

- содействовать повышению престижа и популяризации научных знаний;
- формировать позитивный имидж педагогической профессии;
- развивать у обучающихся познавательную активность и творческие способности;
- обобщить результаты научно-методической и научно-исследовательской деятельности педагогических работников и обучающихся образовательных организаций.

Адрес проведения конференции: Краснодарский край, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 123/Г (здание ГБПОУ КК «Краснодарский педагогический колледж»).

В формате конференции состоялась работа секций по следующим **направлениям:**

1. Потенциал и механизмы реализации проектной деятельности в современном образовательном пространстве.
2. Интеграция искусства и образовательной практики: опыт и векторы развития.
3. Чемпионаты профессионального мастерства «Молодые профессионалы» WorldSkills Russia как фактор обновления образовательного процесса.
4. Робототехника и начальное техническое моделирование в образовательных организациях.
5. Непрерывное педагогическое образование: опыт сотрудничества.
6. Развитие и обучение лиц, имеющих особые образовательные потребности.
7. Духовно-нравственное и патриотическое воспитание подрастающего поколения: инновационный взгляд.
8. Опыт и проектирование участия субъектов образовательных отношений в волонтерской деятельности.
9. Безопасное поведение в информационной реальности: вызовы и пути решения.

В конференции в очном (заочном) формате приняли участие около трехсот специалистов различных сфер (педагогические работники всех уровней образования; студенты; представители разных сфер деятельности (наука, культура, здравоохранение, профсоюз и др.) субъектов РФ (Краснодарского края, Курской и Ростовской области, республики Адыгея), а также Абхазии и Швейцарии.

На конференции работало 13 секций, различные форматы активности которых (круглые столы, дискуссионные площадки, мастер-классы и др.) предусматривали включенность всех присутствующих, обеспечили продуктивность профессионального взаимодействия.

По итогам конференции составлен данный электронный сборник материалов.

ПРИМЕНЕНИЕ ПРОЕКТНОГО МЕТОДА В ОБЛАСТИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО И ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аверкина Евгения Анатольевна, старший воспитатель,
Шуваева Жанна Алексеевна, воспитатель,
Клименко Ольга Евгеньевна, воспитатель,
МБДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад № 72»

Одним из важнейших условий жизнеспособности общества является наличие общих для его членов духовно – нравственных и культурных ценностей. Человек является членом общества, субъектом и создателем культуры. В дошкольном возрасте у ребёнка формируются первичные представления о том, как складывается и развивается культура общества и его отдельных членов.

Взаимодействуя с людьми и познавая окружающий мир, дошкольник учится воспринимать себя не только как отдельную личность или как члена группы, но и как представителя определенной культурно – исторической общности. Самое близкое окружение ребёнка – это его семья, в которой формируются его духовно- нравственные и культурные ценности, традиции. В детском саду ребёнок встречает детей и взрослых из различных социокультурных сред, имеющих различные привычки, убеждения, ценности и культурный опыт. Ребёнок учится уважать других людей, их ценности, обычаи. Участвуя в совместных праздниках, готовится к ним, узнает о родном крае. Учат песни, мастерит поделки, узнает историю своей Родины. Задача педагога в нравственно – патриотическом и духовном воспитании состоит в том, чтобы развивать чувство гражданской идентичности и любовь к Родине, научить понимать поступки людей, познакомить с ценностями и интересами национальных культур, развивать позитивную самооценку воспитанников.

Возрастной период от трёх до семи лет - это возраст, когда закладываются основные нравственные понятия и чувства. Казалось бы, малыши, но уже и в этом возрасте мы говорим с ними на взрослые темы: что такое семья, для чего нужен друг, где живет доброта. Совместно с родителями в работе с дошкольниками используется такой метод образовательных технологий как проектирование. В нашей дошкольной образовательной организации работа в рамках проектной деятельности с детьми групп компенсирующей направленности решается в непосредственно-образовательной, совместной деятельности педагога с детьми, а также в самостоятельной деятельности детей. Так, одним из важных проектов группы для детей с амблиопией и косоглазием МБДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад № 72» стал недавно апробированный проект «Кубань - наша малая Родина». В ходе реализации проекта были поставлены цель: формирование интереса дошкольников к жизни предков, знакомство с бытом и традициями кубанцев. Педагогами и специалистами группы выполнены следующие задачи: познакомить детей с промыслами Кубани (кубанская кованица, история возникновения кубанской куклы-самокрутки, плетение из лозы и талаша); воспитывать интерес к народно-прикладному искусству жителей Кубани; расширять представления детей о кубанской поэзии, музыке, изобразительной деятельности, развивать детское творчество, интеллектуальную компетентность детей на основе ярких впечатлений, доступных детям и вызывающих у них эмоциональные переживания; обогатить словарный запас, упражнять в употреблении грамматических категорий по данной теме; продолжать работать над образностью и выразительностью речи через чтение художественной литературы, заучивание стихов, пословиц и поговорок.

Проект «Кубань - наша малая Родина»направлен на воспитание патриотических чувств, развитие эстетического восприятия окружающей жизни у детей старшего дошкольного возраста в разновозрастной группе. В процессе реализации проекта у воспитанников сформированы представления об историческом прошлом малой Родины,

традициях и обычаях ее жителей, видах народно-прикладного творчества. Совместно с родителями организован музей кубанской народной куклы, проведены мастер-классы по ее изготовлению с участием сотрудников художественного музея им. Коваленко. Проект «Кубань - наша малая Родина» проходил в три этапа: совместно с детьми и родителями были изготовлены игрушечные модели кубанского подворья, проведено анкетирование родителей по теме «Что вы знаете о писателях Кубани и их творчестве для детей?», подготовлена книжная выставка «Писатели Кубани - детям».

В рамках проекта было проведено несколько открытых мероприятий: открытый показ образовательной деятельности для родителей «Счастье в ладошках» (интегрированное занятие по развитию речи и ручного труда), мастер-класс «Кубанская кукла – в подарок маме» (ИЗО-деятельность) с изготовлением подарка ко Дню матери – «Птичка». Чтение и рассказывание (Виталий Бакалдин «Стихи о хлебе», «Смешинка», «Родина», «Смешинка-снежинка»; Виталий Бардадым «Жизнь реки», «Колодец»; Иван Беляков «Горная легенда», «Синица», «Дятел», «Построил заяц дом»; Иван Бойко рассказы о старом казачьем быте «Гимн хате», Иван Варавва «На хуторе нашем вишневом», «Подсолнухи», «Шумят хлеба». Проведены развлечения «Котя-коток» и вечер досуга «Бежит река Кубанушка», беседа «На чем ездили казаки».

Итогом проекта выступила стенгазета «Литература кубанских авторов-любимое чтение», выставка совместных поделок детей и родителей «Кубанская берегиня (обрядовая кукла)», изготовленных из бус, ниток, синтепона, ваты, ленточек и лоскутков: кукла «Счастье на ладошке», кукла «Мать с младенцами», кукла «Сестра милосердия», композиция «Бабушка и внучки», «Свадебная кукла» и другие. Посредством организации данной выставки дети и родители были ознакомлены с технологией изготовления кубанской тряпичной куклы. Созданы альбомы «Быт кубанских казаков», «Кубанские подвижные игры», изготовлены коллективные панно на кубанскую тематику «Кубанские хаты» (аппликация с элементами рисования) кубанского хозяйственного двора из бросового материала (кора дерева, ватные палочки, кукурузные листья, пластилин). Считаем, что воспитание патриотизма у дошкольников начинается с воспитания любви к своему дому, двору, детскому саду.

Любовь к родному краю, малой родине имеет большое значение в воспитании патриотизма у детей дошкольного возраста, в связи с чем, педагогический коллектив МБДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад № 72» уделяет повышенное внимание методу проектирования на протяжении всего учебного года. В ходе проектирования проводятся экскурсии, беседы, изготавливаются презентации, дети знакомятся с народно-прикладным творчеством жителей Кубани. Родительская общественность с удовольствием принимает в этом активное участие. Мы часто проводим такие тематические выставки-ярмарки как «Праздник урожая», «Масленица». Тесное сотрудничество с родителями сближает детский сад и семью, положительно влияет на внутренний мир ребенка. На педагогическом совете делимся полученным опытом с коллегами. Благодаря проектной деятельности, которая может носить долгосрочный характер, под руководством педагогов группы процесс воспитания патриотических чувств у дошкольника носит постоянный характер, отражается во всех видах детской деятельности. Непосредственное участие родителей в этом процессе благотворно влияет на сознание ребенка, формирует его позитивное отношение к окружающему миру.

К ВОПРОСУ О НЕОБХОДИМОСТИ ПОВЫШЕНИЯ УРОВНЯ КОМПЕТЕНТНОСТИ ВСЕХ УЧАСТНИКОВ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОУ

Арзуманова Галина Николаевна, магистрант факультета педагогики, психологии и коммуникативистики ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

Актуализация ценностей инклюзивного образования является характерной чертой современной действительности и наиболее обсуждаемым вопросом в среде специалистов и общественности. Инклюзия так или иначе касается каждого.

В результате реализации госпрограммы РФ «Развитие здравоохранения» на 2013 – 2020 годы и национального проекта «Здоровье» достигнуто снижение смертности младенцев, в том числе недоношенных. По данным ряда исследований, при снижении летальности новорожденных с массой тела 1500 грамм и менее здоровыми оказываются не более 10-25%. Среди выживших детей с массой 1000 грамм и менее тяжёлые инвалидизирующие расстройства могут превышать 28%, а менее грубые психоневрологические нарушения — 44% [1, с.23]. Реализация Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (здесь и далее по тексту ФГОС ДО) призвана обеспечить равенство возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья (здесь и далее по тексту ОВЗ). При поступлении в дошкольное образовательное учреждение дети с ОВЗ, их родители (законные представители) становятся равноправными участниками инклюзивного образовательного процесса наряду с педагогами и руководством ДОУ.

Разработку индивидуальной образовательной программы, оценку динамики ребенка, результативности применения выбранных методов и технологий помощи ребенку и его адаптации в ДОУ реализует психолого-медико-педагогический консилиум (здесь и далее по тексту ПМПк). Координатором инклюзивного процесса является специалист с высшим педагогическим, дефектологическим, психологическим образованием (учитель-логопед, учитель-дефектолог, педагог-психолог), имеющий опыт работы с детьми с разными нарушениями прошедший профессиональную подготовку (бакалавриат, магистратура), профессиональную переподготовку в области инклюзивного образования. Наличие специального образования и опыта работы с детьми с ОВЗ в условиях инклюзивного образования приобретает решающее значение. Дефектолог оказывает консультативную помощь, проводит семинары для педагогов, воспитателей, разъясняет особенности поведения отдельных групп детей, оказывает методическую помощь, организует работу ПМПк и т.д.

Дефектолог участвует в работе всех структурных подразделений ДОУ (консультативном пункте, службе ранней помощи, лекотеке, группе развития «Особый ребенок», инклюзивной группы (группы комбинированной направленности). Это позволяет реализовать вариативные программы, разнообразные образовательные услуги семьям. Целью работы ПМПк является анализ всех возможностей компенсации дефектов, путей развития ребенка. Проведение диагностики проводится всеми специалистами и носит междисциплинарный характер. Индивидуальная образовательная программа составляется на основе диагностических данных и рекомендаций специалистов ПМПк. Организация работы инклюзивных групп детского сада требует гибкости, может модифицироваться в соответствии с динамикой развития ситуации, а также изменениями потребностей ребенка с ОВЗ.

Необходимость формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей, обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе с ОВЗ), а также решение других задач требует от педагогического коллектива перестройки всей работы.

Ключевой фигурой в процессе эффективного функционирования и результативности воспитательно-образовательной работы является руководитель. В прежних условиях руководитель дошкольного образовательного учреждения (здесь и далее по тексту ДОУ) - это хороший исполнитель. В настоящее время перед дошкольной образовательной системой на государственном поставлены новые цели, и возникает

конфликт между современными требованиями и старыми управленческими приемами руководства. Требования к качеству его работы со стороны контролирующих государственных органов обуславливают профессиональный рост руководителя, повышение уровня знаний, умений, совершенствование личностных качеств. В условиях реформы особые требования предъявляются способности принимать обоснованные решения. Используя управленческое мастерство, профессиональные умения руководитель нацеливает коллектив на развитие и творческий рост. Таким образом, достигается успешное развитие учреждения, повышение его социального статуса (еще одной цели во ФГОС ДО).

Стандарт (ФГОС ДО) требует формирования содержания профессионального образования и дополнительного профессионального образования педагогических работников, а также проведения их аттестации. В ДОУ обязаны обеспечить вариативность и разнообразие содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, формирование Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей. Таким образом, круг задач, поставленных перед коллективом дошкольного учреждения, количественно и качественно изменился, т.е. требования к профессионализму и уровню образования педагогов возросли. Основой для формирования содержания профессионального образования и дополнительного профессионального образования педагогических работников, а также проведения их аттестации, является Стандарт.

Образование, полученное детьми в дошкольный период, носит фундаментальный характер, в связи с этим к педагогу предъявляется ряд специфических требований к личностным и профессиональным качествам. Педагогу необходимо воспитать в себе профессиональное самосознание, комплекс психологических установок на работу с детьми, сформировать профессиональные интересы и личностные качества. Само содержание работы в ДОУ, ожидания родителей предполагают наличие у педагога эмпатии, педагогического такта и зоркости, оптимизма, рефлексии. Профессионально значимым является уровень культурно-профессионального общения, предполагающий организацию правильных взаимоотношений в системах «педагог — ребенок», «педагог — родитель», «педагог — педагог».

Личностные качества педагога неразрывно связаны с профессиональными. Педагогической деятельностью начинают заниматься люди, уже обладающие добротой, терпеливостью, порядочностью, честностью и другими общечеловеческими свойствами. В процессе профессиональной подготовки значимые качества формируются, закрепляются, а в процессе трудовой деятельности совершенствуются.

Главное, чем владеет и оперирует в своей профессиональной деятельности педагог, - это профессиональные компетенции (ценностные ориентации, мотивы, знания, умения и навыки и др.) присущие соответствующему уровню образования. Предметно-профессиональные компетенции педагогов ДОУ делятся на гностические, конструктивные, коммуникативные, организаторские и специальные. В умениях, при помощи которых педагог изучает ребенка, коллектив детей, педагогов, родителей, научный и практический опыт других специалистов, реализуется гностическая функция. Конструктивные умения воплощаются при разработке программ, подборе научно-практических методов, планировании групповой и индивидуальной работы и др. Ежедневное взаимодействие со всеми участниками образовательного процесса, необходимость установления педагогически целесообразных взаимоотношений с разными людьми требует постоянного совершенствования коммуникативных умений. Талант педагога проявляется в способности организовать деятельность детей, родителей, коллег с соблюдением интересов всех участников процесса. Таким образом, характер работы педагога ДОУ требует формирования профессионально-предметных, личностных характеристик и коммуникативных качеств, а также разнообразных специальных навыков и умений.

Для реализации требований Стандарта, принципов инклюзии администрация ДОУ должна обеспечить личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников) и детей. Работа с детьми (в том числе с ОВЗ) требует применения субъективно-деятельностного подхода, т.е. создания эффективных педагогических условий для развития дошкольника как субъекта познания, общения, деятельности.

Еще одной задачей, сформулированной во ФГОС ДО, является оказание консультативной помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития. Современной тенденцией образования является равноправное сотрудничество педагогов и родителей (законных представителей). Это требует не только профессиональной компетенции персонала, но и повышения ответственности родителей, уровня их осведомленности и педагогической культуры, и компетенции как "взаимосвязанных качеств личности". [2] Качественная продуктивная деятельность родителей - залог успешной реализации воспитательной функции семьи. С одной стороны, семьям, воспитывающим детей с ОВЗ, требуется психолого-медико-педагогическое сопровождение, консультативная помощь, с другой - необходимо приобщить родителей к участию в жизни детского сада через поиск и внедрение наиболее эффективных форм взаимодействия; пропагандировать интересный опыт семейного воспитания. Создание единого образовательного пространства в рамках социального партнерства ДОУ и семьи предполагает единство стремлений и взглядов на воспитание и обучение дошкольников педагогов и родителей, формирование мотивации к систематическому сотрудничеству и положительного общественного мнения. Вовлечение родителей в образовательный процесс повышает его результативность. Родительский комитет ДОУ - это одна из форм самоуправления и взаимодействия ДОУ и родителей (законных представителей), участвует в организации совместных мероприятий, спортивных развлечений, праздников и т.д.; оказывает посильную благотворительную техническую помощь, благоустройстве помещений, детских площадок и территории. Важным направлением работы родительского комитета является защита прав и интересов детей и родителей. Активная жизненная позиция родителей положительно влияет на формирующуюся личность ребенка, дает повод для гордости ребенка своей семьей. Однако заинтересовать членов семьи может только высокопрофессиональный педагог. Педагог становится источником формирования психолого-педагогической компетенции родителей посредством организации тематических встреч, индивидуальных консультаций, семинаров, вебинаров, публицистической деятельности и др. [3] Преодоление некомпетентности, в некоторых случаях негативизма, неприятия, низкой мотивации родителей является одним из важных направлений деятельности персонала.

Таким образом, реализация концепции инклюзии в условиях дошкольного образовательного учреждения возможна только при условии повышения психолого-педагогической компетенции всех участников (администрации, педагогов, родителей), возникновения мотивации к саморазвитию и усилению чувства сопричастности. Психологическое развитие ребенка с ОВЗ, формирование гармоничной личности в условиях инклюзивного дошкольного образовательного процесса является результатом продуктивного взаимодействия, успешной коррекционной работы и благоприятного эмоционального климата в ДОУ и семье.

Список литературы

1. Лазуренко С.Б., Коррекционно-педагогическая помощь детям раннего возраста с высоким риском нарушения психического развития в педиатрической практике. Диссертация на соискание учёной степени доктора педагогических наук. На правах рукописи. Москва, 2014.

2. Богачева Л. С. Компетентность и компетенция как понятийно-терминологическая проблема// Актуальные вопросы современной педагогики: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Уфа, июль 2012 г.). — Уфа: Лето, 2012.

3. Иванов И.А. Формирование представлений о родительской компетентности. — М.: Просвещение, 2002. — 130 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ГАПОУ КК ЛСПК НА ПРИМЕРЕ ГРУПП КАЗАЧЬЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Асеева Ирина Николаевна, преподаватель истории и кубановедения
ГАПОУ КК «Ленинградский социально-педагогический колледж»

«Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа».

К. Д. Ушинский

В настоящее время изменился национальный воспитательный идеал личности гражданина России – это высоконравственный, творческий, компетентный человек, принимающий судьбу Отечества, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа России.

История нашего многонационального края сложилась так, что он был и есть казачьим краем. Возрождение казачества становится национальной идеей Кубани, ее объединяющей основой. Понимание ценности традиций казачества в воспитании и образовании привело к определению единых подходов в развитии казачьего образования, тем более что возрожденное казачье войско уже заняло в современной жизни нашего региона настолько прочное место, что активно содействует органам власти и обществу в процессе формирования мировоззрения подрастающего поколения кубанцев.

В свете этого сложилась четкая структура сети казачьего образования края, начиная с дошкольного и заканчивая профессиональным уровнями. За последние годы не только выстроена многоуровневая система учреждений казачьей направленности, но и четко определено содержание казачьего образования. Система казачьего обучения и воспитания строится в тесной связи с существующей в крае системой профессионального образования, но при этом имеет свои собственные отличительные черты.

Образование казачьей направленности исторически предполагало высокий уровень не только специальной, но и качественной общеобразовательной, нравственной подготовки. Особенностью казачьего образования является обязательность изучения дисциплин: кубановедение, основы православной культуры, история кубанского казачества, казачий фольклор или декоративно-прикладное творчество, а также военно-спортивные дисциплины. Все это предстоит реализовать новому учителю новой школы казачьей направленности.

Содержание компетентности педагога казачьей направленности включает в себя процесс (педагогическая деятельность, педагогическое общение, личность учащегося и личность учителя) и результат (способность к саморазвитию, самообучению, самовоспитанию ученика и учителя). Занимаясь педагогической деятельностью, будущий учитель субъективно переживает смысл использования научных знаний не только для повышения эффективности результатов учебно-воспитательной работы, но и для себя лично. Педагог-профессионал владеет педагогической деятельностью в целом, он способен к саморазвитию, что предполагает активное, качественное преобразование своего внутреннего мира через казачество. Субъектом собственной профессиональной

деятельности педагог может стать только при условии развитой рефлексии. Развитие личностной и профессиональной рефлексии – это процесс длительный, требующий постоянных усилий личности, и он не может осуществиться в течение небольшого периода времени, отведенного на педагогическую практику, которая должна приобретать учебно-исследовательский характер и помочь убедиться в своих способностях студенту – учителю класса казачьей направленности.

Все это указывает на необходимость интенсивного поиска новых вариативных подходов к интеграции получаемых знаний, приемов и способов педагогического воздействия на личность будущего учителя, в обогащении его опыта казачьей культурой. Практика показывает, что, признавая важность использования опыта предков казаков, педагоги в образовательном процессе задействуют его лишь периодически, используя ограниченный набор приемов, опираясь только на наиболее активных участников образовательного процесса. Отсутствует взаимосвязь между новыми знаниями и их применением в существующем опыте.

В этой связи в основу компетентностной модели воспитательной работы будущего педагога класса казачьей направленности в процессе профессионального становления должны быть положены следующие умения:

- осуществлять воспитательные воздействия, адекватные природе ребенка, детства, национальным, региональным, культурным традициям Кубани;
- организовывать общение, выстраивать отношения с каждым учеником таким образом, чтобы способствовать его духовному развитию и воспитанию;
- держать ориентир на самоопределение, самоорганизацию, самовоспитание личности, создав условия для саморазвития школьника как субъекта деятельности, как личности, как индивидуальности. Учитель должен быть свободен от шаблонов и стереотипов и приветствовать творческие проявления учащихся в казачестве.

Это и должно стать целевым вектором в подготовке кадров в ближайшее время в педагогическом колледже.

Основной целью организации групп казачьей направленности на базе Ленинградского социально-педагогического колледжа является воспитание студентов, будущих педагогов – учителей начальных классов достойными гражданами, основными качествами которых является готовность и способность к духовному развитию, нравственному совершенствованию; ответственному поведению в современном мире на основе православных идеалов и моральных норм, казачьей культуры; формирование любви к России, казачеству, родной земле; готовность служить Отечеству на ратном и гражданском поприщах, личной ответственности за судьбу России и казачества. Ведь именно им предстоит в дальнейшем воспитывать новое поколение истинными патриотами России через восприятие культурно-исторического наследия прошлого, любви к своей стране, к Кубани.

Таким образом, воспитательная работа в группах казачьей направленности должна быть ориентирована на осуществление следующих задач:

1. предоставление возможности будущим учителям получать достоверную информацию по истории кубанского казачества в рамках междисциплинарных курсов и профессиональных модулей;
2. развитие представлений у будущих учителей о национальной самобытности казачества в целом и кубанского казачества в частности, используя метапредметные связи кубановедения с другими профессиональными дисциплинами, прививая чувство уважения и толерантности к другим национальным культурам и традициям;
3. воспитание нравственности и духовности на примерах христианских ценностей, в которые гармонично включены понятия о культурном человеке, высоконравственной жизни учителя, приверженности к традициям крепкой и здоровой семьи, любви к Отечеству, об уважительном отношении к ближнему, бережному отношению к окружающему миру.

В современных условиях воспитание предусматривает включение в него каждого обучающегося, который рассматривается как объект и субъект воспитательной деятельности. Воспитательная система в колледже реализуется на основе следующих принципов:

- преемственности воспитательной деятельности, осуществляемой на предшествующих уровнях системы непрерывного образования, с учетом изменившихся возрастных и социально-психологических особенностей студентов;
- целенаправленного управления развитием личности студента как целостным процессом с учетом региональных и национальных особенностей, а также профессиональной специфики; личностного подхода, признающего интересы личности обучаемого и его семьи;
- гражданственности, выражающейся в соотношении воспитательной деятельности с интересами общества и государства;
- компетентного использования педагогическим коллективом обоснованных теорией и практикой психолого-педагогических подходов к личности будущего учителя;
- вариативности воспитательных подходов, предполагающих различные модели воспитательной деятельности.

В Ленинградском социально-педагогическом колледже накоплен определенный опыт подготовки учителя начальных классов казачьей направленности:

- третий год идет набор студентов по специальности «Преподавание в начальных классах» в группу казачьей направленности;
- базами практики студентов колледжа являются школы района, где открыты классы казачьей направленности (в частности МБОУНОШ № 40 в 2016 году состоялся выпуск учащихся начальной школы казачьей направленности).

В группах казачьей направленности проводится целый комплекс мероприятий, направленных на приобщение студенток к истории и культуре родного края, казачества:

- пошив индивидуальной формы;
- проведение торжественных церемоний посвящения студенток групп в казачки в храме 3-х Святителей ст. Ленинградской;
- организация дополнительного казачьего образования через деятельность кружка «Кубанские казачки», реализуемое по следующим направлениям: «История Кубани», «Основы православной культуры», «Декоративно-прикладное творчество Кубани», «Спортивная подготовка: основы маршировки и фланкировки шашкой»;
- участие студенток-казачек в краевых, районных и общеколледжных мероприятиях казачьей направленности;
- организация совместной деятельности с Ленинградским муниципальным отделением КРДЮОД «Союз казачьей молодежи Кубани»;

Созданная в колледже воспитательная система способствует повышению качества подготовки специалиста педагогического профиля и его профессиональной адаптации к деятельности в роли учителя начальных классов казачьей направленности, через:

- применение современных воспитательных технологий патриотического и духовно-нравственного воспитания будущих учителей начальных классов казачьей направленности;
- организацию индивидуальных образовательных траекторий для студентов групп казачьей направленности;
- привлечение в систему образования лучших выпускников общеобразовательных организаций через создание колледж-классов педагогической и казачьей направленности.

Пройдя подготовку по специальности Преподавание в начальных классах в

условиях казачьей группы, выпускник колледжа сумеет быстро адаптироваться на рабочем месте, проектировать собственную педагогическую деятельность в контексте актуальных направлений содержания образования, технологий, форм, средств и методов обучения.

Работа по воспитанию студентов колледжа - будущих учителей в системе казачьего образования дает свои значимые результаты. И если перефразировать классика, то можно с уверенностью сказать, что поколение, которое имеет корни, несомненно, имеет и будущее.

Список использованных источников:

1. Концепция традиционного духовно-нравственного воспитания, развития и социализации обучающихся в казачьих кадетских корпусах [Электронный ресурс]: - <http://knil.ru/d/499813/d/koncepciya-tradicionnogo-duhovno-nravstvennogo-vozpitanija-razvitiya-i-socializacii-obuchayuschihsy.pdf>

ДУХОВНОЕ И НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ачмиз Марина Муратовна,
воспитатель МБДОУ «Детский сад № 4 Чебурашка» г. Адыгейска

Проблема воспитания духовно-нравственных качеств подрастающего поколения, ее острота, никогда не ослабевала. Настоящее и будущее России определяются духовно-нравственным здоровьем народа, бережным сохранением и развитием его культурного наследия, исторических и культурных традиций, норм общественной жизни. Актуальность этой задачи в современной России отражена в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, который выдвигает одним из основополагающих принципов дошкольного воспитания «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства».

Духовно-нравственное воспитание ребенка дошкольного возраста выражается в его потребности участвовать во всех делах на благо окружающих людей, в наличии у него таких качеств, как сострадание, сочувствие, чувство собственного достоинства.

Эффективным способом решения задач духовного и нравственно-патриотического воспитания дошкольников является технология проектной деятельности. Именно она даёт ребёнку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивает творческие способности и коммуникативные навыки, обеспечивает развитие самостоятельности, открывает возможности для формирования собственного жизненного опыта общения с окружающим миром.

В процессе бесед с детьми, в организации их игровой деятельности, я выяснила, что большинство детей почти ничего, кроме имени, не знают о своих бабушках и дедушках, не говоря уже о прадедах. Тогда и появилась идея реализовать проект «Моя семья». Я считаю, что этот проект – идеальный способ поразмышлять о роли семьи в жизни каждого ребенка. Совместная работа в рамках этого проекта имела большое значение для формирования личности ребёнка, укрепления и развития детско-родительских отношений.

Дети прочувствовали гордость за свою семью, любовь и уважение к членам семьи, окрепло чувство привязанности к семье и дому. В конце нашего проекта была организована выставка семейных работ по теме «Семейные традиции», «Семейные увлечения», выставка детских рисунков по теме «Моя счастливая семья»; изготовлены макеты генеалогического древа семьи. Дети представили свои работы, рассказали о своей семье.

Следующий проект я посвятила теме «Моя Родина». Познакомила детей с понятием «малая» Родина, провела цикл занятий по данной теме (беседа про Адыгейск, его жителей, улицах, достопримечательностях, памятных местах). Чтобы интерес детей не угасал, давала родителям и детям поисковые задания, просила принести семейные фотографии с изображением любимых мест в городе. Дети с удовольствием рассказывали о своих любимых местах в Адыгейске, узнавали свою улицу, детский сад, школу. Понятие «малая Родина» для детей перестало быть чем-то абстрактным. Были организованы экскурсии в детскую библиотеку, в национальный музей, к памятнику воинам погибшим в годы Великой Отечественной войны. Совместно с родителями были организованы целевые прогулки по ознакомлению с родным городом. Так мы изучали свою малую Родину. В результате проекта мы создали фотоальбом «Мой город Адыгейск».

Продолжая тему Родины, мы работали над проектом «Россия – Родина моя». Я знакомила детей с нашими знаменитыми писателями, художниками, учеными, полководцами, космонавтами, спортсменами. Заинтересовало детей знакомство с бытом и культурой разных народов, которые являются частью нашей большой Родины.

Работая над проектом «Никто не забыт, ничто не забыто», мы познакомили детей с историей, культурой, традициями нашей армии. Мы читали с детьми литературу, смотрели видеофильмы о Великой Отечественной войне, о героических подвигах наших солдат (Х.Б. Андрухаев, И.Х. Тхагушев, А.Б. Чуц, Д.Е. Нехай, А.А. Ачмизов, К.Б. Бжигаков, А.Ю. Кошев), о городах-героях, о военной Российской технике. Большой эмоциональный отклик в сердцах детей нашла встреча с участником Великой Отечественной войны, которых осталось очень немного. Совместно с родителями провели интеллектуальную викторину, посвященную Дню Победы. Дети с родителями проводили элементарную исследовательскую работу в семьях: узнавали о родственниках, прошедших Великую Отечественную войну, рассматривали военные фотографии из семейных архивов. В группе были созданы альбомы о военных профессиях, о родах войск Российской армии. Оформлена «Книга памяти», где собраны фотографии родственников – участников Великой Отечественной войны.

Невозможно оценить уровень наличия духовно-патриотических чувств у детей в полном объеме, так как чувства любви, привязанности, сопричастности мониторингу не поддаются. Но можно сказать, что начало духовно-нравственному воспитанию положено.

Несмотря на то, что технология проектирования апробировалась мной только в течение двух лет, можно говорить о некоторых достигнутых результатах. В перспективе планируется продолжать работу по данной теме, углублять работу по взаимодействию дошкольного образовательного учреждения и родителей; продолжать сотрудничество с культурным социумом города; пополнить методический, дидактический материал; подобрать интерактивные формы работы с детьми и взрослыми при реализации проектов.

Список использованной литературы:

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. – М.: УЦ «Перспектива», 2008. [с. 67].
2. Буре Р.С. Социально-нравственное воспитание дошкольников. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011. [с. 39]).

ВОПЛОЩЕНИЕ ОБРАЗОВ Дж. Р.Р. ТОЛКИЕНА В МАССОВЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЖАНРАХ (НА ПРИМЕРЕ АЛЬБОМА «NIGHTFALINMIDDLE-EARTH» РОК-ГРУППЫ «BLINDGUARDIAN»)

Бабенко Елена Владимировна,
кандидат пед. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»
Карбулян Диана Сергеевна,

Литературные образы Дж. Толкиена нашли широкое и многоплановое воплощение в различных видах искусства – кинематографе, театре, музыке.

Популярность сюжетов писателя во многом обусловлена тематикой произведений (актуальными во все времена проблемами борьбы добра и зла, идеи товарищества, дружбы и взаимовыручки, любви и понимания, чести и ответственности), а также их жанровым своеобразием (фэнтези).

Музыкальные интерпретации литературных сюжетов Дж. Толкиена представлены как академическими, так и массовыми жанрами. К числу наиболее известных образцов академической музыки принадлежат сочинения Говарда Шора (основанные на материале музыки знаменитой кинотрилогии «Властелин колец») – симфония «Властелин колец», а также сюиты «Братство Кольца» (2001), «Две Крепости» (2002), «Возвращение короля» (2003). По мотивам «Властелина колец» одноименные симфонии в разные годы созданы композиторами Йохан де Майем (1989), Алексеем Курбатовым (2005) [1].

Относительно массовых жанров следует отметить особый интерес к произведениям писателя в области рок-музыки. Последнее связано с присущим рок-музыкантам стремлением к поискам нового, необычного. Философия текстов писателя, увлекательные сюжеты неизменно привлекают музыкантов к образам Дж. Толкиена. В ряду рок-исполнителей, обращавшихся в своем творчестве к произведениям писателя, имена зарубежных и отечественных музыкантов: группы «Led Zeppelin», «Camel», «Rivendell», российские группы «Fangorn» (названная в честь знаменитого леса Фангорн из трилогии Дж. Толкиена) [2], «Эпидемия», «Альбион» и многие другие.

Значительное место персонажам Дж. Толкиена принадлежит в творчестве немецкой металл-группы Blind Guardian (в переводе с английского «Слепой страж»). Литературным героям писателя посвящены песни «Lord of the Rings» (альбома «Tales from the Twilight World» 1990 г.), «The Hobbit» (альбом «Somewhere Far Beyond» 1993 г.), а также концептуальный альбом «Nightfall in Middle-Earth» («Сумерки Средиземья»), основанный на произведении «Сильмариллион». Выпущенный в 1998 году, данный альбом считается одним из наиболее успешных в творчестве группы. Именно благодаря «Сумеркам Средиземья» музыканты утвердились в «высшей» лиге мировой тяжелой музыки. Согласно версии журнала «Hammer Metal» альбом отнесен к 100 величайшим рок-альбомам всех времен [3].

Наряду с музыкантами группы (Ханси Кюрш – вокал, Андре Олбрих – соло, ритм и акустическая гитара, Маркус Сиепен – ритм - гитара, Томас Стаух – барабаны и перкуссия) при записи альбома принимали участие большое количество приглашенных музыкантов, исполняющих партии бэк-вокала, флейты, рояля и синтезатора. Все тексты номеров альбома написаны вокалистом группы Ханси Кюршем, а музыка принадлежит в основном авторству гитариста Андре Олбриха.

Книга «Сильмариллион» представляет собой сборник мифов и легенд Средиземья. История народа Нолдор, рассказанная в произведении Дж. Толкиена, отличается суровостью и драматичностью. Музыка альбома по характеру близка литературному источнику и, вместе с тем, отличается лиризмом.

Рок-альбом состоит из 22 треков, 11 из которых являются полноценными песнями, а остальные представляют короткие интерлюдии повествовательного либо изобразительного характера, придающие альбому черты сквозного строения. Не останавливаясь подробно на каждой композиции альбома, отметим на наш взгляд, наиболее существенные средства воплощения образов Средиземья, акцентируя внимание на композиционном решении частей альбома и строении произведения в целом.

Воссоздавая мир Средиземья, музыканты используют круг различных жанров: от быстрых, энергичных металлических «боевиков» («Into the Storm», «The Curse of Feanor»), до эпических («Time Stands Still»), маршевых композиций («A Dark Passage»), лирических («The Eldar») и фольклорных баллад («Nightfall»).

В создании музыкальных характеристик героев особая выразительная роль принадлежит тембрам. Так, в качестве лейттембровой характеристики эльфов на протяжении всего альбома используется звучание колокольчиков и треугольника (назовем номера «Time Stands Still», «Night fall»).

Первоочередное значение принадлежит традиционному гитарному звучанию (с использованием специальных эффектов – хорус, фленжер, дилей), а также ударным инструментам. Так, использование эффекта гитарного звучания «дилэй» (задержки звука) во вступлении к номеру «Blood Tears» («Кровавые слезы») создает эхо, благодаря чему звук «дрожит» и колеблется, напоминая падающие слезы. Роль ударных инструментов велика в создании полной драматизма и напряженности эмоциональной атмосферы композиции «Noldor» («Царство гибельной зимы»), повествующей о переходе нолдоров через льды.

Немаловажная выразительная роль принадлежит экспрессивной вокальной манере исполнения с применением скрим-техники (техники расщепления связок), включением в мелодию солистов речитативных реплик, резких выкриков, способствующих передаче напряженной эмоциональной атмосферы альбома.

В связи с этим, включение номера, основанного на звучании классического «дуэта» – голос-фортепиано, на фоне преобладающего «перегруженного» инструментального звучания альбома является мощным выразительным средством, оттеняющим лирическую композицию «The Eldar» («Эльдар»). В общей концепции произведения композиционная функция данной части может быть определена как своего рода «лирический центр». Проникновенные интонации инструментального вступления, складывающиеся из терцовых дублировок, звучащих на фоне выразительной линии басового голоса (восходящий кварттовый скачок от V ступени к первой с последующим поступенным нисхождением снова к I ступени), следующим за ним вокализ солиста с первых тактов погружают слушателя в повествовательно-печальную атмосферу номера:



Подчеркнем выразительную роль ладовой окраски. Все композиции звучат в миноре, что во многом связано с воплощением в музыке борьбы героев с темными силами, а также трагическим финалом альбома. Тональный план альбома представлен в следующей схеме: (номера не содержащие музыкального сопровождение в схему не входят).

II	IV	V	VI	VII	VIII	XI	XII	XIII	XIV
d moll	a moll	h moll	d moll	d moll	a moll	d moll	a moll	c moll	e moll
XV	XVI	XVIII	XIX	XXI					
e moll	a moll	e moll	a moll	a moll					

Существенным дополнением музыкальных характеристик и образов является использование шумов, звуков дождя, ветра, плеска волн, щебетанья птиц и т.д. Их роль в концепции альбома отражена в следующей таблице:

Таблица «Звукоизобразительные эффекты»

Название части	Звукоизобразительные эффекты	Значение и роль
1. War of Wrath	Шум сражения и лязг оружия	Отражает общую концепцию альбома
3. Lammoth	Громкий крик	Выражение эмоций
5. The Minstrel	Плеск волн	Создает лирическую атмосферу
7. Captured	Стон пленного	Иллюстрирует сюжет

10. Facethe Truth	Щебетанье птиц	Передаёт настроение тревоги и настороженности
12. Battle of Sudden Flame	Карканье ворон	Предвещает битву
14.The DarkElf	Раскаты грома и шум дождя	Отражают настроение печали и грусти
17. Nomthe Wise	Капли падающей воды	Оплакивание погибшего героя
19. Out on the Water	Шум прибоя	Иллюстративный характер (упоминание об острова Тол Гален)
20.The Steadfast	Плач и стоны пленного	Отражает события (Пленение Хурина)
22. Final Chapter (Thus Ends...)	Вой ветра, затихающий шум сражения, конское ржание	Иллюстративный характер

Относительно формообразования на уровне частей альбома следует отметить опору на куплетность. При этом для песен характерна тенденция усложнения формы за счет тяготения к масштабности и включения развернутых инструментальных разделов. Так, куплетно-вариационная структура номера «Blood Tears» («Кровавые слезы») осложняется включением развернутого инструментального разработочного раздела (С), представляющего трехчастное построение с вокальной серединой в функции связки-перехода. Схема формы:

I куплет	II куплет						
Вступление	А	В	А1	В1	С	В1	Заключение
	запев	припев	запев	припев	R	припев	

В строении наиболее драматичной и напряженной из всех частей альбома «Noldor» сохраняется опора на куплетную структуру, с включением в третьей четверти формы развернутого инструментального раздела, наличием трех связок (бриджей, звучащих перед припевом) и коды. При этом припев следует не после запева куплета, а перед ним. Схематически форма выглядит следующим образом:

Вступление А В бридж А В бридж А С В бридж А Кода

Здесь А – хоровой припев, С – инструментальный раздел. Для композиции в целом характерна контрастность: запоминающийся мелодичный припев чередуется с экспрессивным соло вокалиста (короткие, «отрывистые» фразы, прерываемые паузами, переходящие в бридж).

В заключении отметим, что совокупность перечисленных выразительных средств позволила музыкантам оригинально воплотить многогранность и своеобразие художественных образов Дж. Р. Р. Толкиена.

Список использованных источников

1. Алексей Курбатов (фортепиано, композитор): [Электронный ресурс] // – Режим доступа: <http://muzkarta.info/solist/aleksey-kurbatov/glavnaya>.
2. Tolkien music: [Электронный ресурс] // – Режим доступа: [last.fm>Live>tag/Tolkienmusic/](http://last.fm/tag/Tolkienmusic/).
3. 200 лучших альбомов. Размышления к двадцатилетию журнала Metal Hammer. Louise Brown, Alex Burrows, Malcolm Dome, James Gill, Jamie Hibbard, James Isaacs, Katie Parsons, Tommy Udo, Ian Winwood: //Metal Hammer.2006. №3: [Электронный ресурс] // – Режим доступа: guitarworld.ru. Tolkienmusic: [Электронный ресурс] // – Режим доступа: [last.fm>Live>tag/Tolkienmusic/](http://last.fm/tag/Tolkienmusic/).

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ КУБАНСКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ И ЕЁ РОЛЬ В ФОРМИРОВАНИИ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Баграмова Евгения Георгиевна, преподаватель
ГБПОУ КК «Краснодарский краевой колледж культуры»,
учитель МБОУ Гимназия ст. Азовской

Формирование личности представителя подрастающего поколения – процесс сложный и многогранный. Одним из важнейших его составляющих является музыкально-эстетическое воспитание и художественно-творческая деятельность. Ведь именно искусство способно стать результативным и действенным механизмом формирования не только предметных, но и ключевых компетенций, которые являются приоритетной целью современного образовательного процесса. Согласно новому Федеральному образовательному стандарту на смену обучению, ориентированному на знание пришел подход, который обеспечивает формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию. Результатом обучения становится не сумма знаний, а умение применять эти знания на практике. Формирование через использование универсальных учебных действий, необходимых компетенций происходит постоянно, на каждой ступени образовательного процесса.

Соответственно, каждая образовательная ступень формирует свой базовый уровень требований. Основное общее образование должно обеспечить личностное самоопределение учащихся, включающее формирование нравственной, мировоззренческой и гражданской позиции, профессиональный выбор, выявление творческих способностей одаренных школьников, способностей самостоятельного решения проблем в различных видах и сферах деятельности. Содержание образования на ступени среднего профессионального образования создает условия для подготовки учащихся к всесторонней и полноценной профессиональной деятельности, их социального самоопределения и самообразования.

Так, среди прочих, в рамках формирования у обучающихся коммуникативных УУД должны быть развиты:

- умения адекватно воспринимать и передавать информацию;
- организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с преподавателем и сверстниками;
- отображать предметное содержание и условия в разных типах практической деятельности;
- осуществлять межпоколенную коммуникацию, то есть активно взаимодействовать с представителями разных поколений.

Решение задач воспитания и социализации как школьников, так и студентов в контексте национального воспитательного идеала, их всестороннего развития наиболее эффективно в рамках организации воспитательной деятельности. Согласно ФГОС организация внеурочной деятельности является неотъемлемой частью образовательного процесса, а воспитание рассматривается как миссия образования, как ценностно-ориентированный процесс.

Между тем потенциал этой образовательной сферы используется далеко не в полной мере. Существует ряд противоречий между обилием предлагаемых вариантов образования (основное общее, дополнительное, среднее профессиональное) и несогласованностью всех структур, осуществляющих этот процесс.

Инициативная группа педагогов, представляющих Краснодарский краевой колледж культуры и Гимназию станицы Азовской, предлагает свой вариант разрешения этих противоречий – создание такой образовательной среды, в которую интегрируются все компоненты. Программа сетевого взаимодействия двух образовательных учреждений на культурологической основе разработана с учетом культурно-исторических, этнических, социально-экономических особенностей нашего региона и сельского поселения, а так же запросов общественных организаций и интересов семьи.

Материалом, скрепляющим все звенья цепи в единое целое, служит сценическая концертно-творческая деятельность, содержательным аспектом которой является традиционная культура кубанского казачества. Современные тенденции в развитии образования характеризуются повышенным вниманием к проблемам отечественной

культуры, ее сохранения, переосмыслением ее места и роли в структуре познавательной и практической деятельности. Реализация образовательных программ с этнокультурным региональным компонентом придает воспитанию стимул, особенно важный в сегодняшних условиях. Переоценить воспитательный потенциал народной культуры трудно. Она диктует свои критерии успешности, расставляет свои «метки взросления», делает молодых людей значимыми для своей социальной среды.

В Кубанском казачьем войске существовал особый подход к воспитанию подрастающего поколения. Основную роль в нем играл, несомненно, личный пример. Процесс социализации на протяжении XVIII–XIX вв. на Кубани наиболее активно осуществлялся через семейные отношения и духовные ценности казачьего общества, передаваемые из поколения в поколение. Среди молодежи широко культивировались чувства любви к Родине и самопожертвования во имя свободы Отечества. Об этом свидетельствует ряд пословиц и поговорок, имевших широкое распространение среди казаков: "Береги землю родимую, как мать любимую", "С родной земли – умри, не сходи" [3, с.33].

Говоря о социализации личности в казачьей общине, следует помнить о том, что смысл "народной педагогики" казаков был основан на двух принципах: на принципе "чужих" детей не бывает, и на принципе соборности, означающем сочетание единства и свободы многих лиц на основе их общей приверженности абсолютным нравственным ценностям

Именно эти традиционные принципы казачьей педагогики стали идеологической основой сетевого взаимодействия, помогая решать целый ряд важнейших задач, среди которых: обмен опытом, совместная реализация образовательных проектов и социальных инициатив, расширение круга общения обучающихся, позволяющего им получить социальный опыт, способствующего формированию их мировоззрения, объединение образовательных ресурсов школы и колледжа, создание базы практики для студентов

Формы этого взаимодействия разнообразны: полномасштабный концерт, образовательная программа, созданная силами студентов, совместный проект, участие в конференции или в дипломном спектакле, но в любом случае это всегда – результат эвристического или метапредметного “погружения в народную культуру”. Важным моментом подобного опыта является включение максимально большого количества школьников и студентов, которые как бы осуществляют, а не просто осваивают культурные ценности. Обеспечивая единство и многоуровневую взаимосвязь всех компонентов образовательного процесса – основного и среднего специального образования, а также внеурочной деятельности, программа учитывает специфику конкретных образовательных учреждений.

И вот уже объединённая студенческо-ученическая команда результативно участвует в нескольких краевых конкурсах: «Солнце Правды», «Поющая Кубань», «Величай, душе моя», «Пою моё Отечество». Совместный проект «Кубанская вечерка как форма молодёжного досуга» побеждает на зональном этапе конкурса учебно-исследовательских проектов школьников «Эврика» Малой академии наук учащихся Кубани, а ученики младших классов под руководством молодых исследователей и хранителей народных традиций на школьном дворе с удовольствием распевают весенние заклички, играют в народные игры. Юные этнографы учат школьников закликать птиц, а дети угощают своих старших товарищей обрядовым печеньем – «жаворонuşками». Кульминацией праздника становится трогательный момент, когда в небо, отпущенные на свободу, взмывают три красивые птицы – как символ Благой Вести и надежды на Спасение (Рисунок 1).



Рисунок 1. Благовещенские заклички птиц в Азовской гимназии

Но основным достижением программы является возрождение особой ментальности кубанского казачества, проистекающее из особых условий его формирования. Известный исследователь и фольклорист Николай Бондарь отмечает, что казачество, в том числе и кубанское, представляло собой одно из наиболее военизированных сообществ в составе Российской империи [1]. Это был преимущественно мужской мир, ценностями которого традиционно считались: преданность Отечеству, верность военному и гражданскому долгу, самоотверженность, храбрость, стойкость, взаимовыручка, трудолюбие. Именно эти качества помогли юношескому песенному отряду «Славяне», состоящему из студентов и школьников старших классов, стать призёром уникального конкурса суворовской песни «Гром победы, раздавайся» и получить высокую оценку председателя жюри Виктора Гавриловича Захарченко (Рисунок 2).



Рисунок 2. Юношеский песенный отряд «Славяне»

Таким образом, обращение к системе традиционных духовно-нравственных ценностей обретают особый смысл и имеют большое значение в формировании этических установок, духовной и гражданской позиции нашего поколения.

Список использованных источников:

1. Бондарь Н.И. Воины и хлеборобы (некоторые аспекты мужской субкультуры кубанского казачества) // Православие, традиционная культура, просвещение / Научные редакторы: Н.И. Бондарь, М.В. Семенцов. – Краснодар, 2000
2. Гражданкина Н. Б. Некоторые особенности социализации личности в Черноморском казачьем обществе // Научно-творческое наследие Ф. А. Щербины и современность. – Краснодар, 2004. – С. 435
3. Пословицы, поговорки и загадки Кубани / Сост. Л. Б. Мартыненко, И. В. Уварова. – Краснодар, 1993. – С. 33.

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАМКАХ ПОДГОТОВКИ МЕНЕДЖЕРОВ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ

Балабон Галина Анатольевна, преподаватель
ГБПОУ КК «Краснодарский краевой колледж культуры»

Современные требования к профессиональным качествам специалистов социально-культурной деятельности требуют поиска новых подходов к их подготовке. Новые образовательные стандарты направлены на то, чтобы сделать образование средством не только получения профессии, но и обретения смысла жизни, ощущения ее полноты и удовлетворенности ею [2].

Третий ФГОС ориентирует профессиональные образовательные учреждения на подготовку компетентных специалистов. Это значит, что повышается уровень требований к выпускникам. Сегодня выпускник СПО культуры и искусств – это молодой специалист, обладающий определенной суммой теоретических знаний и владеющий определенными умениями и навыками, а значит технологиями социально-культурной деятельности. В формировании общих и профессиональных компетенций, несомненно, может помочь использование технологии проектной деятельности [4].

В ФГОС СПО по специальности «Социально-культурная деятельность» не предусмотрен курс по проектированию. Однако, учитывая востребованность технологии, ее актуальность, опыт применения в учебном процессе и то, что технология социально-культурного проектирования предполагает овладение студентами определенной суммой теоретических знаний, информированности и кругозора, в учебном заведении при формировании профессионального модуля ПМ.03 «Менеджмент в социально-культурной сфере», в объеме времени вариативной части ФГОС, введен предмет «Социально-культурное проектирование».

Его осваивают студенты четвертых курсов специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность».

Социально-культурное проектирование в колледже – это реализация творческих идей студентов. Современный специалист культуры должен обладать определенными навыками творческого решения задач, способностью быстро адаптироваться к изменяющимся условиям. Все эти качества приобретаются в ходе освоения технологии проектной деятельности.

Разработка социально-культурного проекта, проведение учебно-исследовательской, аналитической работы для формирования проблемы максимально приближают студента-выпускника к реальной практической деятельности [1].

Студенты четвертых курсов в период преддипломной практики выполняют исследовательскую работу в населенных пунктах по месту прохождения практики. Обозначают социальные проблемы, которые возможно решить путем применения технологий социально-культурной деятельности. На основе анализа исследования рождается интересная идея, а затем, в ходе работы над проектом, появляется конечный результат (продукт), который может быть в виде организованного праздника, фестиваля, акции, тематической программы, детской игровой программы, создания клубов и любительских объединений по интересам.

Мотивацией для разработки проектов является поставленная перед студентами задача решать социальные проблемы в обществе. Студенты проявляют живой интерес тогда, когда тема интересна. Социально-культурный проект – это самостоятельная работа студента, которая выполняется под руководством преподавателя.

Оценка качества подготовки по предмету «Социально-культурное проектирование» осуществляется в двух направлениях: оценка уровня освоения дисциплины и оценка компетенций обучающихся. Уровень проверки знаний проводится в форме теоретического экзамена. Первый вопрос в билете теоретический. Второй – практический.

Практическая часть экзамена выпускников 2017 года проведена в форме конкурса, в котором студенты представили на суд компетентного жюри свои разнообразные творческие проекты. В конкурсе оценивалась актуальность и значимость поднимаемой проблемы, использование разнообразных форм и методов работы с различными категориями населения, глубина и направленность исследовательской, аналитической деятельности, оформление мультимедийной презентации, аргументированность выводов и социальная значимость проекта.

Каждый проект был по-своему уникален, студенты старались четко обосновать актуальность своей работы, озвучивали цели и задачи, подробно рассказывали о планируемых мероприятиях, этапах выполнения и ожидаемых результатах. В ходе конкурса выпускниками было предложено 20 проектов по различным направлениям: патриотическое, нравственное, экологическое воспитание, сохранение фольклорных традиций, организация досуга детей и подростков, работа с «трудными» подростками. Формы реализации проектов были разнообразными – клубы, детские площадки, акции, конкурсы, фестивали и игры.

Организация конкурса проектов – это тоже проект «Инициатива» одной из студенток выпускного курса. Под руководством преподавателя она одна из первых претворила свой проект в жизнь. Организовала конкурс, отвечала за техническое оснащение, выстроила программу мероприятия, подготовила оценочные листы.

В ходе конкурса каждый студент представил презентацию и защитил свой проект. Публичная защита социального проекта способствовала формированию у выпускников креативности мышления, последовательности и системности пошаговой реализации проекта, коммуникабельности и умение владеть аудиторией.

С большим интересом членами жюри были рассмотрены все работы. Но особое впечатление произвели проекты «Храброе сердце», в котором студентка предложила создание юношеской волонтерской организации, проект «Островок» об организации фестиваля бардовской песни. В проекте разработаны положение и программа фестиваля. Экологическая игра для школьников разработана одной из студенток в проекте «Миссия выполняема».

Проведенный экзамен показал важность и необходимость освоения студентами специальности «Социально-культурная деятельность» проектной технологии, так как творческие проекты способствуют развитию творческого мышления, познавательной активности, организаторских способностей.

Проектная деятельность – это созидательная деятельность, это желание изменять мир к лучшему. Как отмечала Е.С. Полат: «Проектный метод позволяет:

- научить учиться самостоятельно, критическому мышлению;
- размышлять, опираясь на знание фактов закономерностей науки, делать обоснованные выводы;
- применять самостоятельные аргументированные решения;
- научиться работать в команде, выполняя разные социальные роли.»[3]

Практическая часть экзамена по предмету «Социально-культурное проектирование» выявила, что выпускники, получающие квалификацию «Менеджер социально-культурной деятельности» умеют ставить цели и добиваться их, применяют полученные теоретические знания, умеют находить варианты решения проблем, изменять действительность. Создавая учебные проекты, студенты получают бесценный опыт реальной практической деятельности и готовы к внедрению своих проектов в учреждениях и организациях социально-культурной сферы Кубани.

Список использованных источников

1. Болотников, И.М. Проект и бизнес-план в социально-культурной сфере / И.М. Болотников. – СПб., 2014. – С. 56-62.

2. Бормина Л.В. Метод проектов как средство формирования культуры личности / Л.В. Бормина // приложение к ежемесячному теоретическому и научно-методическому журналу «Среднее профессиональное образование» №1. – Москва. – 2014. - С. 97-110.
3. Дуняшина О.Н. Проектная деятельность студентов колледжа: сущность и психолого-педагогические основы организации / О.Н. Дуняшина // приложение к ежемесячному теоретическому и научно-методическому журналу «Среднее профессиональное образование» №11. – Москва. – 2013. - С. 14-27.
4. Марков, А.П. Основы социокультурного проектирования: учеб. Пособ. / А.П. Марков, Г.М. Бирженюк. – СПб., 2014. – С. 28-30.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Беликова Екатерина Александровна, преподаватель
МКОУ ДО «Солнцевская ДШИ» (Курская область),
Садовская Галина Сергеевна,
заместитель директора по научно-методической работе
ГБПОУ КК «Краснодарский педагогический колледж»

Проблема владения языком издавна привлекала внимание известных исследователей разных специальностей.

Писатель А.М. Горький писал о том, что в фольклоре, как и в языке, сказывается «коллективное творчество всего народа, а не личное мышление одного человека», что «гигантской силой коллектива возможно объяснить непревзойденную и по сей день глубокую красоту мифа и эпоса, основанную на совершенной гармонии идеи с формой».

Фольклор выражает вкусы, склонности, интересы народа. Он отражает и те народные черты, которые сформировались под влиянием трудового образа жизни, и те, которые сопутствовали условиям подневольного труда в классовом обществе.

Результаты исследований психологов, педагогов, лингвистов (Л.С. Выгодский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец, А.А. Леонтьев, Л.В. Щерба, А.А. Пешковский, В.В. Виноградов, К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева, Е.А. Флерина, Ф.А. Сохин) создали предпосылки для комплексного подхода в решении задач речевого развития детей.

Народная педагогика на протяжении многих веков создавала и собирала замечательные «жемчужины» - частушки, потешки, прибаутки, песенки и сказки, в которых реальный мир предметов и действий представлен ярко, художественно и, что очень важно - понятно даже для самых маленьких.

Фольклор для детей - разновидность фольклористики и раздел художественной литературы для детей. Особенность его - он соединяет в себе стихи, песни, игровые приёмы, танец.

Исследователи Е.И. Тихеева, Е.А. Флерина также считали, что фольклор дает прекрасные образцы русского языка, подражая которым, ребенок успешно учится родному языку. Загадки, пословицы, поговорки, писали они, образны, поэтичны, наделены сравнениями, яркими эпитетами, метафорами, в них много определений, олицетворений. Поэтический язык малых фольклорных форм прост, точен, выразителен, содержит синонимы, антонимы, сравнения, гиперболу. В основе многих пословиц лежит метафора. Она служит средством достижения наибольшей экспрессии и живописности. Не менее богат и язык загадок. Широкий спектр изобразительно-выразительных средств используется здесь для кодирования образов предметов и явлений.

В книге "От двух до пяти" К.И. Чуковский говорил о том, что «всевозможные народные песни, сказки, пословицы, поговорки, загадки, составляющие любимую умственную пищу дошкольников, лучше всего приобщают ребенка к основам народной

речи». Кроме этого он отмечал, что «сказка совершенствует, обогащает и гуманизирует детскую психику, так как слушающий сказку ребенок чувствует себя ее активным участником и всегда отождествляет себя с темп из ее персонажей, кто борется за справедливость, добро и свободу. В этом-то деятельном сочувствии малых детей благородным и мужественным героям литературного вымысла и заключается основное воспитательное значение сказки»[23].

Фольклорные тексты раскрывают перед ребенком красоту и меткость русского языка и, по словам К.Д. Ушинского «пробуждают к жизни семена родного слова, всегда коренящиеся, хотя и бессознательно, в душе ребенка», обогащая тем самым детскую речь.

Устное народное творчество таит в себе неисчерпаемые возможности для развития речевых навыков, позволяет с самого раннего детства побуждать к речевой активности.

Детский фольклор русского народа необычайно богат и разнообразен. Он представлен героическим эпосом, сказками, многочисленными произведениями малых жанров.

Знакомство с лучшими образцами устного народного творчества должно осуществляться как можно раньше. Оно начинается с песенок, потешек, пестушек.

Колыбельные песни успокаивают, настраивают ребенка на отдых; ласковые, нежные, негромкие. В народе их называют байками. Это название произошло от глагола «баять, байть» - говорить. Старинное значение этого слова – «шептать, заговаривать». Такое название колыбельные песни получили не случайно: самые древние из них имеют прямое отношение к заговорной песне. Со временем эти песни утратили обрядовый характер, а их сюжеты избрали своим «героем» кота, так как считалось, что мирное мурлыканье кота приносит сон и покой ребенку.

Пестушки – небольшие песенки к первым играм ребенка с пальцами, ручками, ножками, сопровождающие первые детские сознательные движения («Идет коза рогатая...» и т.д.) Согласно правилам народной педагогики, для того, чтобы воспитать физически здорового, жизнерадостного и любознательного человека, в ребенке необходимо поддерживать в часы бодрствования радостные эмоции. Благодаря простоте и мелодичности звучания пестушек дети, играя, легко запоминают их, приобретая вкус к образному, меткому слову, приучаясь пользоваться им в своей речи. Некоторые пестушки, усложняясь, развивая игровое начало, переходят в жанр потешек.

Потешки. Их главное назначение – подготовить ребенка к познанию окружающего мира в процессе игры. Их начинают применять на втором году жизни ребенка, когда у него уже имеется первичный словарь. В большинстве случаев потешки связаны с движениями, пляской и отличаются бодрым и жизнерадостным ритмом. Роль потешек - в том, что они учат воспринимать коротенький сюжет, воплощенный в художественном слове, и это является как бы подготовительным этапом для восприятия в дальнейшем сказки. Кроме того, потешки развивают детскую фантазию, пробуждают интерес к новым словообразованиям.

Сменяют потешки, прибаутки. Это рифмованные выражения, чаще всего шуточного содержания, употребляющиеся для украшения речи, для того, чтобы развеселить, потешить, рассмешить себя и своих собеседников. Своим содержанием они напоминают маленькие сказочки в стихах. Как правило, в прибаутке дана картина какого-либо яркого события, стремительного действия. Это отвечает деятельностной натуре ребенка, его активному восприятию действительности.

Небылицы – особый вид песен с шутивным текстом, в котором намеренно смещаются реальные связи и отношения. Основаны они на неправдоподобии, вымысле. Однако тем самым они помогают ребенку утвердить в своем мышлении подлинные взаимосвязи живой деятельности, укрепляют в нем чувство реальности. Юмор становится педагогикой.

Дразнилки – форма проявления детской сатиры и юмора. Дразнилки – вид творчества, почти всецело развитый детьми. Нельзя сказать, чтобы у него не было своего

«предка» в творчестве взрослых. Раздоры, столкновения, вражда, кулачные бои, настоящие драки, когда один «конец» деревни шел на другой, были постоянным явлением старого быта. Взрослые давали друг другу прозвища, клички, отмечавшие мнимые и действительные недостатки.

В каждой дразнилке – заряд исключительной эмоциональной силы. Часто дразнилки осуждают ябедничество, обжорство, лень и воровство. Однако в самой детской среде обычай дразнить вызывал протест – о любителях поддразнить говорили: «Дразнило – собачье рыло».

Скороговорки учат четко, быстро и правильно говорить, но в то же время остаются простой игрой. Этим они и привлекают детей. Скороговорки сочетают однокоренные или созвучные слова: На дворе — трава, на траве — дрова; Сшит колпак не по-колпаковски, надо его переколпаковать и перевыколпаковать. Трудно решить, кто творец этих скороговорок — дети или взрослые. Некоторые из них вряд ли созданы детьми.

Удивительно поэтичны русские загадки, просто и красочно повествующие о конкретных явлениях природы, о животных и птицах, хозяйстве и быте. В них – богатая выдумка, остроумие, поэзия, образный строй живой разговорной речи. Загадки – полезное упражнение для ума. Загадка вводит ребенка в размышления о связях между явлениями и предметами и об особенностях каждого из них, помогает ему открывать для себя поэзию окружающего мира. Чем смелее выдумка, тем труднее загадка для отгадывания. Невероятность придает образам загадки ясно осознаваемое противоречие реальности, а отгадка вносит порядок в путаницу: все становится на свои места в согласии с действительными качествами загадываемого предмета.

Пословицы и поговорки представляют собой лаконичные, выразительные народные толкования, итог долгих наблюдений, воплощение житейской мудрости. Пословица – краткое, поэтически образное, ритмически организованное произведение народного творчества, обобщающее исторический социально-бытовой опыт, ярко и углубленно характеризующее разные стороны жизни и деятельности человека, а также явления окружающего мира. Пословица – это общее суждение, выраженное в форме грамматически законченного предложения, которое имеет переносное значение, содержит мораль, выработанную многими поколениями. Поговорка – краткое, образное изречение (или сравнение) для которого характерна незавершенность высказывания. В отличие от пословицы поговорка лишена обобщенного поучительного смысла и ограничивается образным, нередко иносказательным определением какого-либо явления. Пословицы и поговорки, обращенные к детям, могут открыть им некоторые правила поведения, моральные нормы. Краткое изречение, полное мудрости и юмора, запоминается детьми и воздействует на них значительно сильнее, чем любые нравоучения и уговоры.

Русские народные подвижные игры имеют многовековую историю, они сохранились и дошли до наших дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции. Во всех народных играх проявляется характерная для русского человека любовь к веселью, удалству, чести, соревновательный задор, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений, а также смекалка, выдержка, находчивость, выдумка и сила воли.

Считалка тесно связана с народной игрой. Задача считалки в том, чтобы помочь подготовить и организовать игру, разделить роли, установить очередь для начала игры. Считалка — рифмованный стишок, состоящий по большей части из придуманных слов и созвучий с подчеркнута строгим соблюдением ритма.

Хороводы. Издавна были любимым развлечением молодежи на Руси. Водить хороводы начинали весной, когда становилось тепло и земля покрывалась первой травой. В хороводе сплелись воедино танец, игра, пение. В хороводных песнях ярко раскрываются нравственные и эстетические идеалы молодежи – наших предков (молодец ищет «приветливую невесту», «и пряху, и ткаху, и в дом домовницу»).

Русская народная песня предлагает ребенку обширный круг поэтических ассоциаций. Белая береза, шумящая на ветру, разлившаяся весенняя вода, белая лебедушка... Все эти образы становятся основой поэтического взгляда на мир, проникнутого любовью к родной природе, родной речи, Родине.

Сказки. Трудно себе представить мир ребенка без сказок: «детство» и «сказка» - понятия неотделимые... Сказка – это особая фольклорная форма, основанная на парадоксальном соединении реального и фантастического. Она издавна составляет элемент народной педагогики. В сказочном эпосе различают следующие жанровые разновидности: сказки о животных, сказки на бытовые темы, волшебные сказки.

Все сказки утверждают ребенка в правильных отношениях к миру. В каждой сказке содержится мораль, необходимая ребенку: он должен определять свое место в жизни, усваивать морально – этические нормы поведения в обществе. Сюжет сказок разворачивается стремительно, а счастливый конец сказки соответствует жизнерадостному мироощущению ребенка. Немаловажная особенность сказок заключается в том, что их герои всегда, при любых обстоятельствах остаются верны своим характерам. Таким образом, в сказке заключена та необходимая простота человеческих отношений, которая должна быть освоена ребенком прежде, чем он научится понимать сложность иных дел и поступков.

Очень рано дети обучаются на улице у своих сверстников разным закличкам (от слова закликать — «звать, просить, приглашать, обращаться»). Это обращения к солнцу, радуге, дождю, птицам.

От взрослых в детский быт перешли и устные приговорки. Это короткие, обычно стихотворные обращения к животным и птицам, божьей коровке, пчелам; к мышке с просьбой заменить старый, выпавший зуб новым, крепким; к ястребу, чтобы не кружил над домом, не высматривал цыплят. Это и вопрос кукушке: «Сколько мне жить?» Кукушка кукует, а дети считают.

Не менее древни, чем календарный детский фольклор, игровые припевы и игровые приговоры. Ими или начинают игру, или связывают части игрового действия. Они могут выполнять и роль концовок в игре. Игровые приговоры могут также содержать «условия» игры, определять последствия при нарушении этих условий.

Анализ научной литературы показал, что существуют общие принципы отбора произведений устного народного творчества для дошкольников. Подбор фольклорных произведений во многом зависит от решения воспитательных задач.

Можно выделить объективные и субъективные принципы подбора произведений устного народного творчества для детей.

Объективные критерии: произведения устного народного творчества должны отражать традиции фольклора, здоровое реалистическое отношение к явлениям окружающей действительности. Оно должно характеризоваться достаточно высоким нравственно-эстетическим уровнем.

Субъективные критерии должны учитывать психологию ребенка, его возрастные особенности, уровень развития, интересы детей. Исходя из этих положений, тематика произведений устного народного творчества должна быть подобрана так, чтобы она была близка миру представлений детей.

Педагог должен уметь выбирать необходимое ему художественное произведение в зависимости от сложности текста, возраста детей, уровня их подготовки. Выделяется ряд требований и к произведениям устного народного творчества: высокая художественная ценность; идейная направленность; доступность по содержанию (произведения близкие опыту детей); знакомые персонажи; ярко-выраженные черты героя; понятные мотивы поступков; небольшие по объёму рассказы в соответствии с памятью и вниманием детей; доступный словарь; четкие фразы; отсутствие сложных форм; наличие образных сравнений, эпитетов, использование прямой речи в рассказе.

Фольклор даёт ребёнку прекрасные образцы русского языка: выразительный, меткий язык пословиц, поговорок, народных сказок о животных, насыщенный сказочной «обрядностью» язык русских народных волшебных сказок.

Образность народного фольклора позволяет донести до сознания детей в лаконичной форме большое смысловое содержание. В этом заключается особая ценность художественного слова как средства познания окружающего мира, речевого развития детей.

Средствами устного народного творчества в детях воспитывается активное отношение к окружающему миру, желание применять разные жанры фольклора в повседневной жизни.

Произведения народного творчества всегда были близки природе ребенка. Простота этих произведений, многократная повторяемость элементов, легкость запоминания, возможность обыгрывания и самостоятельного участия привлекают детей, и они с удовольствием используют их в своей деятельности. Поэтому педагоги должны знакомить детей в каждой возрастной категории с произведениями устного народного творчества в соответствии с образовательной программой, обеспечить усвоение ребенком их содержания и правильное понимание.

РОБОТОТЕХНИКА И НАЧАЛЬНОЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Бескровная Наталья Юрьевна, воспитатель
МБДОУ №2 «Золотая рыбка»
пгт. Тлюстенхабль р. Адыгея

Робототехника – одно из самых передовых направлений науки и техники, а образовательная робототехника является относительно новым междисциплинарным направлением обучения, воспитания и развития детей. Данные курсы посвящены робототехнике с помощью конструирования. Lego— это серия развивающих игрушек, представляющих собой наборы деталей для сборки и моделирования разнообразных предметов (конструкторы). Девиз компании LEGO «Учиться – играя» [2, с.87].

Конструкторы способствуют развитию творческих способностей детей дошкольного возраста, в том числе конструкторских умений и навыков, всех сторон речи, воспитанию личностей, способных самостоятельно ставить перед собой задачи и решать их, находя оригинальные способы решения. Детям школьного возраста конструкторы позволяют работать в качестве юных исследователей, инженеров и математиков. Ребята собирают и программируют действующие модели, а затем используют их для выполнения задач, по сути являющихся упражнениями из образовательных областей: социально-коммуникативные, познавательное и речевое развитие.

Цель – повышение эффективности системы дополнительного образования и реализации молодежной политики в интересах инновационного и социально ориентированного развития национальной экономики.

Главные задачи системы общего образования:

- разработка системы мероприятий для развития сетевого взаимодействия в области научно-технического творчества и робототехники;
- создание условий для сетевого сотрудничества учреждений, входящих в сетевую площадку и обмена опытом работы и результатами экспериментальной работы;
- обеспечение преемственности и развития технической подготовки учащихся на базе учреждений от дошкольного до среднего и высшего профессионального образования;
- модернизация и систематизация программ дополнительного образования в области робототехники, мехатроники, и научно-технического творчества;

- обеспечение эффективной системы социализации и профессиональной ориентации учащихся учреждений общего и среднего специального образования на основе программ повышения компетенций в сфере информационных технологий, робототехники и мехатроники;
- популяризация информационных технологий и технических специальностей для целей профессиональной ориентации молодежи;
- популяризация образовательной робототехники и научно-технического творчества как форм досуговой деятельности учащихся учебных заведений дошкольного, общего и дополнительного образования;
- техническое оснащение учреждений дошкольного, общего и дополнительного образования детей, осуществляющих реализацию программ по изучению основ робототехники, мехатроники, IT и научно-технического творчества молодежи;
- совершенствование системы самостоятельного обучения при реализации программ дошкольного, общего и дополнительного образования детей;
- повышение эффективности использования интерактивных технологий и современных технических средств обучения;
- совершенствование механизмов частно-государственного партнерства в системе дошкольного, общего и дополнительного образования;
- адаптация образовательных учреждений и педагогических работников к Федеральным государственным стандартам (ФГОС) нового образца;
- заложить основы информационной компетентности личности, т.е. помочь обучающимся овладеть методами сбора и накопления информации, а также технологией ее осмысления, обработки и практического применения.

Изучение робототехники достаточно популярно в школах нашей страны, более 2000 школ имеют учебные комплекты для изучения основ робототехники.

Робототехника как прикладная наука может быть интегрирована в учебный процесс средней школы. Опираясь на такие школьные учебные дисциплины, как информатика, математика, технологии, физику, химию и биологию, робототехника активизирует развитие учебно-познавательной компетентности учащихся.

Современный курс школьной информатики с включением в него робототехники – «точка роста» информатизации образования, он как ни один другой предмет нацелен на подготовку учащихся к жизни в информационном обществе. Также важно понимать, что робототехника на разных ступенях образования имеет различные цели. Поэтому рекомендуется, в зависимости от возраста учащихся, использовать конструкторы разных типов, проводить различные мероприятия, изучать всевозможные темы. Сегодня это возможно при организации специальных кружков по робототехнике, факультативов и элективных курсов.

Робототехника в школе представляет учащимся технологии 21 века, способствует развитию их коммуникативных способностей, развивает навыки взаимодействия, самостоятельности при принятии решений, раскрывает их творческий потенциал. Ученики лучше понимают, когда они что-либо самостоятельно создают или изобретают. При проведении занятий и мероприятий по робототехнике этот факт не просто учитывается, а реально используется.

В работе учителя конструкторы позволяют значительно расширить возможности преподавания и сделать уроки более интересными. Кроме того они позволяют осуществить дифференцированный подход в обучении, так как инструкции имеют различные уровни сложности. Уроки по робототехнике с легоконструированием развивают у учащихся интерес к моделированию и конструированию, стимулируют детское научно-техническое творчество; развивают чувство симметрии и эстетического цветового решения построек; закрепляют знания детей об окружающем мире; совершенствуют коммуникативные навыки детей при работе в паре, коллективе, в том числе распределение обязанностей; помогают выявить одаренных, талантливых детей,

обладающих нестандартным мышлением и обеспечить дальнейшее их развитие; развивают мышление, навыки конструирования и программирования; помогают повышению мотивации к созданию собственных разработок; развивают мелкую моторику, внимание, аккуратность, а также развивают творческое мышление и изобретательность.

В начальной школе рассматривают конструирование и начальное техническое моделирование. Для этого используются конструкторы Лего в любой модификации и конструктор "WeDo", который даёт возможность построить 12 моделей по инструкции. Программируя через компьютер, обучающиеся могут наделять интеллект своих модели.

В основной школе усложняется как уровень моделирования, так и уровень программирования роботов, предполагающий более сложные языки программирования. В качестве базового оборудования предлагается ЛЕГО конструкторы Mindstorms NXT. Используя датчики Vernier, можно проводить различные опыты на разных предметах. В старшей школе углубляется изучение программирования и повышается уровень сложности конструирования робототехнических комплексов [1, с.52-54].

Безусловно, помимо основных занятий по робототехнике, нужно проводить различные внешкольные мероприятия, позволяющие привлечь интерес к данному направлению. Это могут быть конкурсы по робототехнике, круглые столы, викторины, мастер – классы по конструированию и программированию роботов, а также олимпиады, где юные таланты могут посоревноваться и поделиться собственным опытом.

Внедрение единой системы обучения основам робототехнике в школе будет являться важным этапом развития технических навыков и умений школьников. «Основы робототехники» в школе позволят привить интерес школьников к техническому творчеству, тем самым раскрыть таланты тех учеников, которые в дальнейшем могут стать первоклассными инженерами и технологами. Именно поэтому внедрение образовательной робототехники в школу – большой шаг в сторону начального инженерного образования и начальной профориентации.

Привлечение школьников к исследованиям в области робототехники, обмену технической информацией и начальными инженерными знаниями, развитию новых научно-технических идей позволит создать необходимые условия для высокого качества образования, за счет использования в образовательном процессе новых педагогических подходов и применение новых информационных и коммуникационных технологий.

Подводя итог, можно сказать, что направление «Образовательная робототехника» имеет большие перспективы развития.

Список литературы

1. Кузьмина Т. Наш ЛЕГО ЛЕНД // Дошкольное воспитание. - 2006. - № 1. - С. 52-54.
2. Индустрия развлечений. ПервоРобот. Книга для учителя и сборник проектов. LEGO Group, перевод ИНТ, - 87 с., илл.
3. <https://multiurok.ru/files/obrazovatel-naia-robototiekhnika-kak-aktual-noie-napravleniie-razvitiia-doshkol-nogho-obrazovaniia.html>

КВЕСТ-ИГРА – ОДНА ИЗ ФОРМ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Беспоясная Юлия Александровна, инструктор по физической культуре
МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 1»

Воспитание патриотических чувств у детей дошкольного возраста – одна из задач духовно-нравственного воспитания, включающая в себя воспитание любви к близким людям, к родному городу, родной стране. Такие чувства не могут возникнуть внезапно, это результат долгой кропотливой работы. Проанализировав всю проводимую работу в данном направлении, мы пришли к выводу, что для решения данной задачи надо искать

новые формы и методы воздействия на современного дошкольника. Одной из таких форм стало проведение военно-спортивной игры «Зарница», которая уже стала традицией в нашей организации.

Военная история нашей страны полна героизма, истинного патриотизма, насыщена интересными событиями, представлена удивительными, уникальными личностями. Все это дает богатейший материал для реализации высоких целей гражданского и патриотического воспитания детей, которое столь актуально сегодня.

Целью работы по данной теме является формирование у детей дошкольного возраста патриотических чувств, воспитания любви и уважения к защитникам Родины на основе ярких впечатлений, конкретных исторических фактов, доступных детям и вызывающих у них эмоциональные переживания. Воспитывать у детей качества, необходимые будущему защитнику Родины, чувство взаимопомощи, выдержку, находчивость, смелость, упорство, умение сплоченно действовать в сложных ситуациях, ответственное отношение к поставленной задаче. И, конечно, же оздоровление организма дошкольников с помощью движений и действий на свежем воздухе.

Мы разработали и представляем летний вариант квест - игры, в котором участвует несколько отрядов, выполняющих важное «боевое задание». Игра представляет собой имитацию военных учений с элементами соревнования в различных военно-прикладных видах спорта, с игровыми элементами. При прохождении маршрута отряды выполняют различные задания. В игре задействованы дети старшего дошкольного возраста, которые выполняют разные роли: разведчиков, связистов, стрелков, санитаров, саперов, командиров отрядов, а также инструкторы по физической культуре, родители, воспитатели в роли наблюдателей на этапах прохождения дистанции.

На территории дошкольной организации, на центральной площадке, был оборудован «штаб». На местности сделана разметка, на этапах расставлены опознавательные знаки, подготовлено необходимое оборудование.

По приказу главнокомандующего, родителя-военнослужащего, отряды приступили к выполнению очень сложного боевого задания, в котором нужно было преодолеть много препятствий. Ребята побывали в роли отважных моряков и поучаствовали в «морском бою». Как настоящие разведчики, «брали крепость», переправляли боеприпасы через «болото», а меткие «снайперы» поражали этими снарядами вражеские самолеты. Также ребята блеснули своими знаниями на этапе «Интеллектуальный», где блестяще отгадывали кроссворд на военную тематику вместе со своими родителями.

Нелегко пришлось нашим командирам на этапе «минное поле». Но и с этой боевой задачей саперы справились, и все мины были обезврежены. Как настоящие солдаты все отряды прошли этап «Полоса препятствий». На каждом этапе отряд, за выполненное задание, получал букву и по прошествии всех этапов, уже в штабе, ребята с помощью родителей и воспитателей собрали зашифрованную фразу: «МЫ ПОМНИМ, МЫ ГОРДИМСЯ И НЕ ЗАБУДЕМ НИКОГДА ТЕ СЛАВНЫЕ, ВЕЛИКИЕ ГОДА. ПОБЕДЕ – УРА!».

Для восстановления сил для всех участников «Зарницы» была организована настоящая «полевая кухня». С каким удовольствием ребята ели вкусную солдатскую кашу и пили ароматный чай на свежем воздухе после отлично выполненного боевого задания.

Участвуя в таких мероприятиях, дошкольники начинают понимать, что защита Отечества - священный долг каждого гражданина России.

Необходимо с раннего детства воспитывать у детей патриотизм, гуманизм по отношению ко всему живому, духовно- нравственные качества. Основы такого воспитания должны закладываться уже в дошкольном возрасте, ведь это самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине. А патриотизм - одна из важнейших черт всесторонне развитой личности. Иными словами, нужно воспитывать будущего гражданина своей страны.



«Минное поле»

Задание выполнено!



«Полевая кухня»

Список использованных источников:

1. Андреева Н. Ф. Планирование работы по патриотическому воспитанию в ДОУ// Управление ДОУ. - 2005. №1.
2. Александрова Е.Ю., Е.П. Гордеева «Система патриотического воспитания в ДОУ». Изд. «Учитель». Волгоград 2007 г.
3. Ветохина А. Я. «Нравственно – патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Планирование и конспекты занятий. Методическое пособие для педагогов», 2010 г.
4. Журнал «Дошкольное воспитание» №2 2012г., №2 2013 г.
5. Интернет ресурсы. maam.ru, infourok.ru, kladraz.ru
6. Харченко Т.Е. «Спортивные праздники в детском саду» 2013 г.
7. Чусовлянкина Е.Т. «От ступеньки дома до крыши вселенной – программа дополнительного образования патриотического воспитания старших дошкольников», 2012 г.

ПРОБЛЕМА ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ В ГРУППАХ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Бородина Юлия Михайловна, воспитатель
МБДОУ МО «Детский сад комбинированного вида № 215»

Аббревиатура ОВЗ обозначает - ограниченные возможности здоровья. К данной категории относятся лица, которые имеют дефекты в развитии как в физическом, так и в психологическом. Фраза «дети с ОВЗ» означает некоторые отклонения в формировании ребенка при необходимости создания специальных условий для жизни.

Основная классификация делит на следующие группы:

- с расстройством поведения и общения;
- с нарушениями слуха;
- с нарушениями зрения;
- с речевыми дисфункциями;
- с изменениями опорно-двигательного аппарата;
- с отсталостью умственного развития;
- с задержкой психического развития;
- комплексные нарушения.

Мы поговорим с вами о детях с ОВЗ в группах раннего возраста. В последнее время в группе раннего возраста ежегодно выявляются 1-2 ребенка с ОВЗ. Чаще всего это дети с расстройством поведения и общения, с речевыми дисфункциями, с задержкой психического развития и нарушениями слуха. Я считаю, что диагностика таких детей у узких специалистов перед поступлением в дошкольное учреждение проводится не качественно. Специалист не проводит осмотр и диагностику ребенка, а делает запись в карту со слов родителей, что является грубейшим нарушением. Нам, как педагогам с большим стажем работы с детьми раннего возраста намного проще, нежели родителям увидеть отличие детей с ОВЗ от обычных детей. Сами родители зачастую не знают, как должен развиваться их ребенок и ждут, что он вырастет и все пройдет само.

Многие семьи узнают о том, что у них ребенок с ОВЗ, только после того, как он начинает ходить в детский сад. До этого ребенок кажется спокойным, немного странным или чувствительным – немного другим. Но в детском саду обнаруживаются новые трудности. Новый режим дня, новая обстановка, коллектив, необходимость использования речевых навыков. И если родители привыкают к странностям своего ребенка, то воспитателям достаточно трудно найти подход к такому ребенку в условиях массовой группы. Даже во время адаптационного периода такие дети отличаются от детей с нормальным развитием, но все мы знаем, что провести соответствующую диагностику нервно-психического развития мы можем лишь после окончания этого периода. А она проводится по эпикризным срокам, то есть нам необходимо дождаться 2, 2.6 или 3 лет. Для нас педагогов это будет подтверждением необходимости обратить на детей имеющих ОВЗ пристальное внимание. Привлечь специалиста, такого, как психолог. Совместно с ним, мы разрабатываем план работы не только с ребенком, но и с его родителями. Многие мамы и папы услышав, что их ребенок не такой, как все не знают, как помочь ребенку в лучшем случае, а в основном это жесткое отрицание каких-либо проблем. Поэтому работа с родителями выходит на первый план. Необходимо собрать информацию у родителей как себя ведет ребенок вне стен детского сада. Идет ли он на контакт со сверстниками, взрослыми, как он применяет навыки самообслуживания, а также в какой степени у него развиты культурно-гигиенические навыки, использует ли речь ребенок с родителями, а так же с близкими. Практически большая часть родителей по опыту ответит, что все эти навыки у ребенка не развиты. С родителями таких детей до проведения диагностики, так же ведутся консультации в индивидуальном порядке о том, как помочь ребенку адаптироваться к новым условиям. Затем проведя диагностику необходимо познакомить родителей с результатами, а также с возрастными нормами. Ознакомившись, с которыми родители могут сравнить способности своего ребенка и возрастные нормы. Родители, адекватно смотрящие на ситуацию вместе с педагогом группы, психологом до наступления трёхлетнего возраста прилагают массу усилий. По рекомендациям специалистов детского сада родители могут обратиться к специалисту – невропатологу в детскую поликлинику по месту жительства. Где им будет выписано соответствующее

медикаментозное лечение. Родители, четко следующие рекомендациям специалиста уже через некоторое время видят улучшения. Но по опыту можем сказать, что есть родители, отказывающиеся слышать, что их ребенок не такой как все. Но к концу учебного года, сравнивая самостоятельно возможности своего ребенка и других детей приходят к выводу, о том, что педагоги и специалист детского сада в лице психолога были правы. И все то, что можно было сделать раньше, делают уже с опозданием. Как только ребенку исполняется три года, если родители не против, проводится диагностика педагогом, педагогом-психологом, а также логопедом, и ребенок отправляется на ПМПК. Получив там заключение, дети отправляются в специализированные сады.

Проанализировав многолетний опыт работы в ДОУ с детьми раннего возраста, хотелось бы отметить, что адекватное отношение родителей к собственным детям, знание возрастных норм и особенностей, наличие квалифицированных специалистов в наших медицинских учреждениях поможет в раннем выявлении детей с ОВЗ. Так как ребенок, оказывающийся в среде, где на занятии присутствуют несколько детей и несколько специалистов, испытывает наименьший дискомфорт и трудности в момент введения его в детский коллектив. Такое плавное и поэтапное включение в коммуникативную среду, считаю необходимым для таких детей, так как группы общей направленности переполнены и при всем своем желании, компетентности педагоги и специалисты Доу не могут уделить таким детям всего того внимания, которое им необходимо.

ПРОБЛЕМЫ ВОЗРОЖДЕНИЯ НАРОДНОЙ САМОБЫТНОЙ КУЛЬТУРЫ В РАМКАХ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Валишевская Надежда Александровна, преподаватель
ГБПОУ КК «Краснодарский краевой колледж культуры»

В последнее время очень много говорят об экологии в России и в мире. Хочется сказать не только об экологии природы, но и о духовной экологии, экологии культуры. В наше время актуален вопрос поднятия национального самосознания, патриотизма, пробуждения интереса к истории, своим истокам. В связи с этим большое внимание в профессиональном образовании отводится изучению народных традиций родного края и всей России.

Казалось бы, возрождение народной самобытной культуры – это прекрасно. Но здесь мы сталкиваемся с рядом проблем.

Во-первых, многие теоретики народного искусства, такие как М. А. Некрасова, Н.А. Гангур говорят о перенасыщенности рынка подделками под народное искусство, отштампованными сувенирами, китчем, суррогатом под народное искусство. И наша основная задача научить студента понимать и чувствовать это, уметь отличать настоящее от подделки.

Во-вторых, часто возрождение это носит поверхностный характер, несет только форму без содержания. Ведь в народном искусстве каждая черточка, слово, действие имеет значение, все не просто так.

Поэтому наши выпускники должны стать настоящими носителями этой культуры, носителями традиции, прийти на смену тем народным мастерам, которых почти не осталось. И владеть традицией настолько глубоко и тонко, чтобы не опуститься до китча и суррогата. То есть, здесь стоит вопрос не только образования, но и воспитания, формирования моральных и эстетических принципов настоящего профессионала.

Когда наши студентки-вышивальщицы в рамках музейной практики встретились с этнографом, мастерами вышивки, они узнали, что узоры на рушниках – это целые зашифрованные послания, каждый символ, дерево, птица, цветок что-то значат (Рис.. По рушнику можно узнать о составе семьи девушки, статусе, достатке – целую историю

прочешть. Более того, каждый рушник был для определенного случая жизни. У вышивки есть свой язык, и настоящий мастер должен им владеть. Поэтому наши выпускники свои дипломные работы выполняют, понимая, о чем они говорят. Выполнить такое изделие – как написать книгу, такие вещи нельзя поставить на поток.



Рис. 1. Музейная практика.

Подобным же образом, в рамках обучения художественной керамики студенты нашего колледжа изучают формы и назначения разной керамической посуды в фондах местных музеев, узнают о них от педагогов. И далее, выполняя изделие, понимают его утилитарное назначение. Ведь каждая форма самого простого горшка выверена народной традицией.

Найти место традиционному обучению народным промыслам в системе современного художественного образования можно на практике. Практика – это концентрированный процесс, когда студент может, не отвлекаясь на расписание и теорию, погрузиться в технологический и творческий процесс под руководством мастера или преподавателя. Например, в нашем колледже есть многолетняя традиция – выезжать на производственную технологическую практику в п. Мезмай в школу народных ремесел Скворцовых. Там ребята погружаются в почти аутентичную народную среду и на восстановленных по старинным образцам ткацких станках ткнут полотна традиционных кубанских дорожек-ряднушек, лепят традиционные глиняные игрушки, и все это по технологиям, неизменным веками. Это прекрасный пример этнопедагогики.

Таким образом, обучение проходит по принципу: изучение-исследование, копирование, а затем уже варьирование. Потому, что только мастер, владеющий не только формой, но и сутью народной традиции, имеет право варьировать ее, привносить что-то свое.

Важная проблема в художественном образовании заключается в том, что в ней есть 2 полюса: изобразительное искусство и народные промыслы. Проблема соединения в художественном образовании академического и народного стоит давно. С одной стороны многие исследователи народного искусства, такие как М. А. Некрасова, В. А. Барaduлин, Е.Г. Вакуленко ратуют за этнопедагогику, когда мастерство передается из поколения в поколение, от отца у сыну, от мастера к ученику. С другой стороны система современного профессионального образования, сложившаяся достаточно давно не допускает такой формы обучения. Ведь в семье не выдают диплома, у бабушки-мастерицы нет госаккредитации и т. д.

Примером передачи традиции от мастера к ученику в нашем колледже может служить обучение гончарному искусству, где преподаватель Аникин Л.И. , который сам много лет учился у народного мастера А. М. Максименко, передает ремесло нашим студентам. Но это скорей исключение из правил. Совместить понятия народный мастер и преподаватель в современных условиях практически невозможно при нынешнем засилии планирующей и отчетной документации в педагогике. А вдохновение нельзя включать и выключать по расписанию звонков.

Существуют примеры, когда в обучении народному искусству классическое художественное образование мешает. Иногда студент, имеющий за плечами хорошую

художественную школу, развитое пространственное мышление, не может перестроиться на композицию плоскости, как требует вышивка или роспись, выполнять простые мазки кистью, ему подавай свето-тень и перспективу, а в народном искусстве нет таких вещей, оно часто кажется примитивно-простым, мотивы окружающей жизни всегда стилизованы. Здесь важна простота, переходящая в символику, когда отсечено все лишнее.

Иногда наоборот, встает вопрос, что же делать со студентом, у которого дома никто не занимался народным ремеслом, и возможно вкус ему с детства никто не прививал. И тут нас спасает классическое художественное образование. Именно оно (знания по композиции, живописи, цветоведению и т.д.) не позволяет нашему выпускнику опуститься до уровня китча, как простой домохозяйке. Поэтому, в нашем колледже обучение народному ремеслу в учебном процессе тесно переплетено с классическими художественными дисциплинами.

Например, на летней учебной практике (пленере) пишутся этюды цветущих растений, собирается натурный материал из окружающей нас природы. Затем на уроках декоративной композиции эти цветы перерабатываются в стилизованную форму и составляются в орнаменты, а затем выполняются в технике росписи ткани или деревянных изделий (Рис.2).

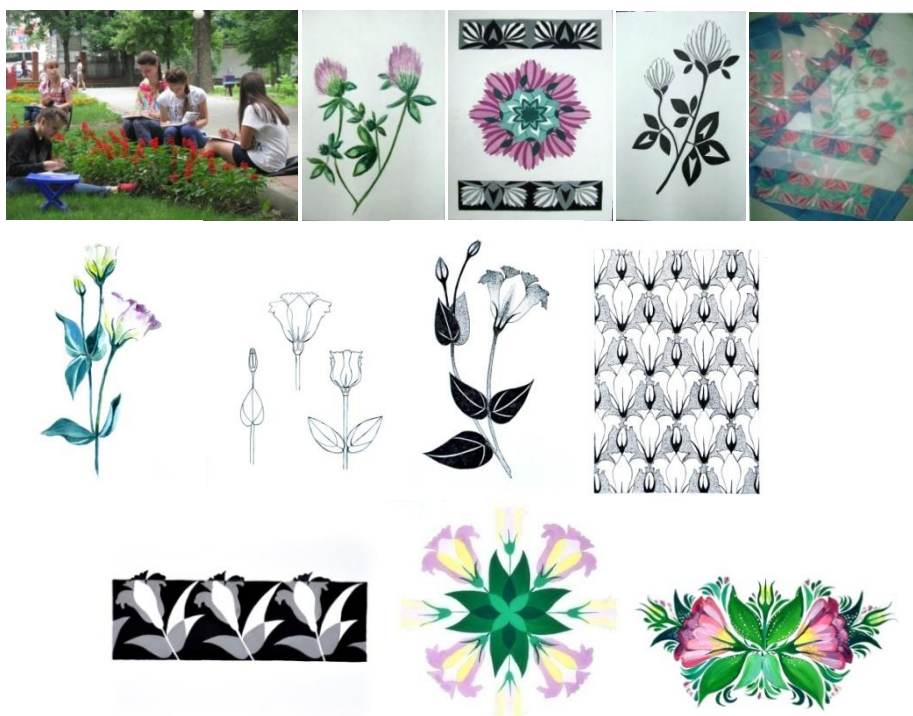


Рис.2. Стилизация растительных форм.

В народном искусстве это называется художественным созерцанием, когда мастерица гуляет по лугу, видит цветы, деревья и уже представляет их стилизованными на платке или шкатулке в духе своего промысла.

И вот, такой студент уже может назвать себя художником-мастером, то есть он способен не только скопировать образец народного искусства, но и создать собственное произведение в рамках народной традиции. Именно поэтому работы наших студентов высоко оцениваются на выставках и конкурсах краевого и всероссийского масштаба.

Таким образом, наши выпускники становятся новыми носителями народной традиции, народного ремесла, имея при этом еще и классическое художественное образование. А поскольку мы им даем еще и квалификацию педагога, они несут эту традицию в народ, следующему поколению, возрождая, таким образом, традиционную народную культуру в нашем регионе.

За каждого ученика мы отвечаем – что мы вложили в него, с тем он и пойдет в народ. А народ, зачастую, выбирает, что поярче и больше блестит, предпочитает подделку настоящему. И тут все зависит от того стержня, который мы вложили в ученика – сломается он и опустится до уровня попсового искусства или настоит на своем и изменит людей вокруг себя. Ведь капля камень точит. И чем больше будет носителей истинной народной культуры, тем сильнее будет наш российский многонациональный народ.

Список использованных источников

1. Некрасова М.А. Народное искусство России в современной культуре [Текст] / М.А. Некрасова. – М.: «Коллекция М», 2003. – 356., 16 ил.
2. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство Кубани: традиции и современность [Текст] / Е.Г. Вакуленко. – Краснодар, 2002. – 140 с.
3. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: учеб. пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей [Текст] / Н. А. Ковешникова. – М.: Омега-Л, 2008. – 224с. : ил.

РОЛЬ СЕМЬИ И ДЕТСКОГО САДА В ВОСПИТАНИИ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ И ПАТРИОТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Васильченко Галина Александровна, воспитатель,
Богенчук Юлия Владимировна, воспитатель,
Семенова Юлия Викторовна, воспитатель
МБДОУ МО г. Краснодар «Центр-детский сад № 72»

События последнего времени подтвердили, что экономическая дезинтеграция, социальная дифференциация общества, девальвация духовных ценностей оказали негативное влияние на общественное сознание большинства социальных и возрастных групп населения страны, резко снизили воспитательное воздействие культуры, искусства и образования как важнейших факторов формирования патриотизма. Стала все более заметной постепенная утрата нашим обществом традиционно российского патриотического сознания. Объективные и субъективные процессы существенно обострили национальный вопрос. В общественном сознании получили широкое распространение равнодушие, эгоизм, индивидуализм, цинизм, немотивированная агрессивность, неуважительное отношение к государству и социальным институтам. Проявляется устойчивая тенденция падения престижа военной и государственной службы.

Мы живем в очень сложное время, когда отклонения становятся нормой. Считается нормальным любой ценой уклониться от службы в армии, бросить из машины на дорогу пустую банку, не заводить детей ради сохранения материальных благ или ограничиться одним ребенком. Спокойно относимся к повседневному открытию сиротских приютов при живых родителях. Однако трудности переходного периода не являются причиной приостановки патриотического воспитания. Как бы ни менялось общество, а воспитывать у подрастающего поколения любовь к своей стране, гордость за нее – необходимо всегда. Стать патриотом, интернационалистом, гуманно относиться к людям – зачатки этих качеств надо формировать в ребенке как можно раньше. Основной из задач МБДОУ МО г. Краснодар «Центр-детский сад № 72» является приобщение детей к общечеловеческим ценностям. В первую очередь, к ним относятся: чувство красоты, любви, доброты, воспитание на примерах истории культуры родного города и страны.

Чувство патриотизма многогранно по содержанию. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, желание сохранять и приумножать богатство своей страны.

Сегодня задача патриотического воспитания подрастающего поколения актуальна, не только для педагогов общеобразовательных школ, лицеев, гимназий, но и для педагогических коллективов дошкольных организаций. Базой формирования патриотизма являются глубокие чувства любви и привязанности к культуре своей страны и своему народу, к своей земле.

С раннего возраста необходимо формировать в ребенке гуманное отношение к людям и живой природе. Развивать в дошкольнике такие качества личности как патриотизм, любовь к родному краю, родному городу. С первых дней жизни пробуждать в нём любовь к своей матери, к своей семье, воспитывать черты характера, которые в будущем помогут ему стать человеком и гражданином.

Малыш впервые открывает Родину в семье. Семья для ребенка – это его окружение, где он узнает такие понятия как труд, долг, взаимопомощь, сострадание. Где он видит отношение к самым близким людям – отцу, матери, бабушке, дедушке. Поэтому начинать развивать у ребенка чувства нравственного, патриотического и духовного начала должны родители. Какой опыт получит ребенок в детстве во многом определит его дальнейшую взрослую жизнь. Также необходимо воспитывать у ребенка уважение к отечеству, его наследию, воспитывать гордость за землю, на которой он живет. Для маленького ребенка Родина начинается с родного дома, улицы, где он живет, семьи, где он начинает расти. Тесное взаимодействие семьи и дошкольного учреждения способствует развитию эмоционального, бережного отношения к традициям родного края, к его культуре, а также сохранению семейных ценностей. Работа с семьей - приоритетная задача в формировании нравственных, патриотических и духовных качеств у дошкольников. Для родителей в МБДОУ МО г.Краснодар «Центр-детский сад № 72» систематически проводятся консультации по темам: «С чего начинается Родина», «Мой дом- моя семья», «Ты, Кубань, ты наша Родина». Родители являются активными участниками в воспитании патриотизма не только в рамках семьи, но и помогают нам в подборе различного материала, оформлении стенгазет, делясь своими рассказами и интересными историями.

Любовь к Родине становится настоящим чувством, когда оно выражено в желании и потребности трудиться на благо города, поэтому необходимо поощрять деятельность ребенка, в основе которой лежит стремление сделать что-то для других детей, родных, для детского сада, города (это участие в конкурсе рисунков ко Дню города, конкурсе в защиту экологии «Красота родной природы»). Одна из форм работы – продуктивная, творческая деятельность, которая включает рисование, аппликацию, ручной труд, позволяет закрепить знания детей, полученные в непосредственно образовательной деятельности, отношение к окружающему, воспитывать чувство ответственности за свою работу, бережное отношение к окружающему миру. В нравственно-патриотическом воспитании особую роль играет пример взрослого человека, в особенности его близких людей. На конкретных фактах из жизни близких родных (дедушек, бабушек), участников ВОВ, мы прививаем детям такие чувства как долг перед Родиной, любовь к Отечеству. Важно дать ребенку понять, что мы победили в войне потому, что любили свою Родину, чттили своих героев, отмечаем праздник День победы, следим за памятниками.

Приобщая ребенка к нравственному, патриотическому и духовному воспитанию, способствуем развитию у малышей собственной познавательной активности, творческих способностей, мышления, воображения, фантазии и коммуникативных навыков. Такое осознание способствует развитию уверенности в себе, чувства собственного достоинства. Поэтому целесообразно решать задачи по нравственному, патриотическому и духовному воспитанию возможно только при тесном взаимодействии и сотрудничестве детского учреждения и семьи. Особое значение в рамках нравственно-патриотического воспитания имеет тема «Защитники Отечества». Праздник день Защитника Отечества считается всенародным. Оказывает наибольшее влияние на патриотическое воспитание детей подготовка и проведение праздников, развлечений, занятий, посвященных Дням воинской

славы. Эти праздники воспевают и поднимают на новый уровень смелость и отвагу, терпение к нуждам и выносливость народа, героизм взрослых и молодежи, победивших смертного врага.

Работа по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию в МБДОУ МО г.Краснодар «Центр-детский сад № 72» реализуется через совместную работу педагогов и специалистов на занятиях, в играх, наблюдениях за окружающим миром, чтении художественной литературы, в изодейтельности, в ходе музыкальных и физкультурных занятий, в труде, развлечениях. Итогом являются выставки детского творчества: «День Победы», «Ими гордится страна».

Дети – наше будущее. Мы, учим их любить, беречь, все то, что создано старшим поколением: свободу, мир, Отечество.

ЗНАЙ И ЛЮБИ СВОЙ КРАЙ

Волкова Марина Юрьевна, воспитатель
МБДОУ МО г. Краснодар
«Детский сад комбинированного вида №187»

Дети – это наше будущее, именно поэтому их нужно воспитывать в духе уважения и любви к своим родным, дому и Родине. Очень важно, чтобы ребенок понимал, что между нами и наши предками существуют многообразные связи, которые нельзя обрывать. Уже с раннего возраста детям необходимо прививать любовь к Родине, помогать в осознании связи с минувшим временем, культурой. Обращение к отеческому наследию научит детей уважению не только родной культуре, но и к культурным традициям других народов.

Передавая из поколения в поколение накопленный историко-культурный опыт, мы придаем особое значение традициям и нравственным ценностям, которые сохраняют свою важность и актуальность и по сегодняшний день. А помощниками в этом деле для детей выступают взрослые – родители и воспитатели.

Так, одной из задач детских дошкольных учреждений является приобщение детей к духовному и культурному наследию Кубани. Дети должны знать культурные особенности Кубани, обычаи, быт, традиции казаков. Необходимо знакомить их с достопримечательностями и памятниками города, с людьми, вошедшими в историю.



Начиная работу по воспитанию любви к родному краю, мы обязаны сами его хорошо знать! Только так мы можем отобрать наиболее яркие, образные эпизоды, привлечь внимание детей, заинтересовать их в изучении материала.

Ежедневно мы знакомим детей с природой и миром животных, бытом и традициями кубанских казаков, трудом людей и общественными событиями и т.д.,- и выделить наиболее характерные особенности края. Все проводимые мероприятия проходят в доступной, занимательной, игровой форме.

Постоянно проводя различные мероприятия, мы формируем культуру детей, приобщаем к культурному наследию Кубани. Мы считаем, именно это лежит в основе

дальнейшей работы по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию. Мы должны помнить, что любовь к малой родине – начало любви к Родине большой!

СОЗДАНИЕ ПЛАСТИЛИНОВОГО МУЛЬТФИЛЬМА С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Воробьева Анастасия Николаевна, воспитатель
МБДОУ МО «Детский сад № 215» г. Краснодар

Создание мультфильма с детьми дошкольного возраста – современный вид проектной технологии, очень привлекательный для детей.

Участники проекта: воспитатель группы, дети, родители.

Цель: раскрыть секреты создания мультфильмов. Создать мультфильм своими руками.

Гипотеза: мы предположили, что если мы раскроем секреты создания мультфильмов, то сможем сами создать свой мультфильм.

Задачи.

Образовательные:

- Познакомить детей с историей возникновения и развития мультипликации.
- Познакомить детей с технологией создания мультипликационных фильмов.
- Расширить знания детей о профессиях: сценарист, режиссер, художник-мультипликатор, оператор, звукорежиссер.

Развивающие:

- Развивать творческое мышление и воображение.
- Формировать художественные навыки и умения.
- Формировать навыки связной речи.

Воспитывающие:

- Воспитать интерес, внимание и последовательность в процессе создания мультфильма.
- Воспитывать эстетическое чувство красоты и гармонии в жизни и искусстве.
- Прививать ответственное отношение к своей работе.

Пластилиновая мультипликация, вполне доступный и несложный вид анимации, которым могут заниматься, и взрослые, и дети, а вместе они могут сотворить настоящее волшебство.

В самом начале работы нужно определиться со сценарием, это может быть стихотворение, сказка, песня или даже текст собственного сочинения, следующий этап - это распределение сценария на эпизоды. Теперь можно приступать к работе. Очень важно организовать в группе две команды, одну по созданию фонов, а другую – персонажей. Очень важно обеспечить при работе над проектом дружескую, позитивную атмосферу в команде. Такой подход к работе, делает ребят заинтересованными в высоком результате творческого проекта, способствует проявлению инициативы в работе.

После того, как все персонажи слеплены, а фоны нарисованы, мы приступаем к съемке кадров. Перед каждым новым щелчком камеры ребята должны чуть-чуть изменять положение персонажей. Когда мультик полностью отснят, следует его смонтировать в специальной программе. На созданный в результате видеопроект накладывается музыка и слова героев, которые уже приготовили ребята. При озвучивании героев мультфильма необходимо учитывать пожелания ребят и их творческие способности.

Главная педагогическая ценность мультипликации, как вида современного искусства, заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Также воспитательная ценность этого проекта в том, что дети являются не слушателями и наблюдателями, а непосредственно сами стараются донести до других какие - либо духовные ценности и воспитательные моменты. А это помогает детям не

просто усвоить эти ценности, а проникнуться ими и вникнуть в самую их суть. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников. Положительное воздействие анимации может стать прекрасным развивающим пособием для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала ребёнка.

Процесс создания мультфильма – это интересная и увлекательная деятельность для любого ребенка, так как он становится не только главным художником и скульптором этого произведения, но и сам озвучивает его, навсегда сохраняя для себя полученный результат в форме законченного видеопrodukта. Создать мультфильм можно как с детьми младшего дошкольного возраста, так и со старшими дошкольниками. Всё зависит от включенности детей в процесс создания мультфильма. Так, дети 3-4 лет могут с помощью взрослого создать декорации, нарисовать или слепить персонажей мультфильма; во время съемки – передвигать фигурки, могут озвучить его. Дети же старшего дошкольного возраста уже могут выступать в роли оператора, сценариста, режиссера-мультипликатора, художника, актера и композитора[3].

Создание мультфильма – это многогранный процесс, интегрирующий в себе разнообразные виды детской деятельности: речевую, игровую, познавательную, изобразительную, музыкальную и др. В результате чего у воспитанников развиваются такие значимые личностные качества, как любознательность, активность, эмоциональная отзывчивость, способность управлять своим поведением, владение коммуникативными умениями и навыками и т.д. [3].

В процессе создания мультфильмов дети старшего дошкольного возраста получают определенные знания, умения и навыки:

- проявление эмоциональной отзывчивости, развитие мышления, воображения, умение выражать свои чувства средствами искусства.
- развитие личностных качеств: самостоятельности, инициативы, взаимовыручки, сопричастность общему делу, ответственность, уважение друг к другу, самооценка.
- развитие коммуникативных навыков, проявления творческой самостоятельности, активности в создании образа, развитие мелкой моторики рук, возможность проявить свои таланты.

В настоящее время мультфильмам не отводится важное воспитывающее и развивающее значение. Организация кружков и совместное создание мультипликационных фильмов может оказать положительное влияние на детей и внести неоценимый вклад в воспитательную систему подрастающего поколения. Это действенный метод, так как такая деятельность запомнится детям надолго, будет способствовать развитию мелкой моторики, предметной деятельности, творческих, эстетических и нравственных сторон личности, а также наполняет жизнь ребят яркими красками, радостью и незабываемыми впечатлениями.

Список использованных источников

1. Веракса, Н.Е., Веракса, А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. — М.: Мозаика-Синтез, 2008. — 112 с.
2. Виноградова, Н.А., Панкова, Е.П. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей. — М.: Айрис-пресс, 2008. — 208 с.
3. Гнобалин Ф.Н. Психология. – М, 1973. – С. 123.
4. Зубкова С.А., Степанова С.В. Создание мультфильмов в дошкольном учреждении с детьми старшего дошкольного возраста // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. №5. – С.54–59.
5. Марецкая, Н.И. Предметно-пространственная среда в ДОУ как стимул интеллектуального. Художественного и творческого развития дошкольника / Н.И. Марецкая// Детство-Пресс. – 2010. – С. 13-40.

6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М: Просвещение, 1997 – 93 с.

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Галустян Елена Юрьевна,
Парамонова Елена Николаевна,
воспитатели МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 1»

Проблема духовно-нравственного воспитания детей в настоящее время стала чрезвычайно актуальной: материальные ценности доминируют над духовными, у детей искажены представления о доброте, милосердии, справедливости, гражданственности. Самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня - не в развале экономики, не в измене политической системы, а в разрушении личности.

Современные дети быстрее решают задачи, отлично справляются с компьютером, но они реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще проявляют равнодушие и черствость. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучение сочувствию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Использование театрализованного творчества позволяет воспитывать у дошкольников отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости.

Система духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста должна строиться на приобщении его к культурному наследию народа. Во все времена русская культура помогала народу не только выжить, но и сохранить свое лицо, самобытность и нравственность.

Поскольку нравственное воспитание предполагает усвоение ребенком нравственных ценностей, то в процессе своей воспитательной работы мы опираемся на целенаправленное культивирование «высоких чувств» (сопереживание, гордость, жалость, стыд и т.д.). Благодаря театрализованной деятельности осуществляется эмоционально-чувственное наполнение отдельных духовно-нравственных понятий, основной целью нашей работы с детьми является развитие духовно-нравственных качеств посредством театрализованной деятельности.

Эта цель вывела нас на постановку и решение следующих задач: знакомство детей с историей своего народа через театрализованную деятельность; формирование у детей нравственных ценностей на основе русских народных сказок, потешек; вовлечение родителей в совместную деятельность с дошкольной организацией.

В своей работе мы уделяем внимание всем видам детского театра. Выбирая материал, мы отталкиваемся от возрастных возможностей, знаний и умений детей, обогащая их жизненный опыт, побуждая интерес к новым знаниям, расширяя творческий потенциал. Театр «Би-ба-бо», настольный театр, театр масок, магнитный театр, театр на фланелеграфе, пальчиковый театр – это еще не весь перечень видов театра, с которым знакомятся наши дети на протяжении всего пребывания в детском саду.

В группе организован центр для театрализованных представлений, спектаклей, в нём отводится место для режиссерских игр с пальчиковым и настольным театром. Здесь располагаются все виды театров, реквизит для разыгрывания сенок и спектаклей, атрибуты для различных театрализованных игр.

Большую поддержку мы находим в лице родителей в изготовлении декораций, атрибутов, костюмов, игрушек, а также непосредственном участии в ролях.

Образовательная деятельность насыщена элементами театрализованной деятельности. Дошкольники участвуют в развлечениях, конкурсах, мероприятиях

дошкольной организации, мини-спектаклях представленных для ребят младшего дошкольного возраста.

Результатом всей работы стало выступление ребят и родителей на театральном фестивале «От потешек к Пушкинскому балу...» со спектаклем «Федорино горе».

Гости и жюри отметили, что у детей хорошо развита речь, её интонационный строй, дети знакомы с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, имеют навыки воплощения в игре определенных переживаний, творчески относятся к делу, умеют общаться со сверстниками и взрослыми, развиты музыкальные и артистические способности, навыки публичного выступления и творческого содружества.

Театрализованная деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, переживания и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. Любовь к театральному творчеству, желание передать эту любовь детям, стремление через театральное мастерство сделать жизнь ребенка счастливее, а внутренний мир богаче, помогает нам в нашей работе ежедневно.



Спектакль «Под грибом»



Театрализованное представление «Геремок на новый лад»

Список использованных источников:

1. Берлова А.Л. Игры со сказками. Слушаю и рассуждаю. - М.,2008г
2. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. - М., 2002
3. Гаврилова Т.П. О воспитание нравственных чувств. – М., 2004
4. Доронова Т. Н. Играем в театр. Просвещение. 2004.

5. Знакомство детей с русским народным творчеством/ Авт. -сост. Л. С. Куприна, Т. А. Бударина, О. А. Маркеева, О. Н. Корепанова и др. —3-е изд., перераб. и дополн. — СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2008.

АВТОРСКАЯ ДИДАКТИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ДОБРАЯ ДОРОГА ИГР» КАК СРЕДСТВО РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ

Гамова Ольга Геннадьевна, воспитатель
МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад комбинированного вида №202»

Дидактическое пособие лэпбук «Добрая дорога» - авторская методическая разработка- представляет собой иллюстрированную папку формата А3, раскрывающуюся в виде книги. На страницах папки имеются разные по размеру кармашки, карточки, в которых собрана информация по данной теме. Авторское пособие предназначено для детей среднего и старшего дошкольного возраста, модернизация лепбука позволяет пополнять содержание и усложнять.

В старшем дошкольном возрасте дети уже могут вместе со взрослыми участвовать в сборе материала: анализировать, сортировать информацию. Данное пособие предполагает использование современных технологий: технологии организации коллективной творческой деятельности, игровых технологий.

Использование дидактического пособия в игре, является основной целью в совершенствовании знаний детей о правилах дорожного движения, а также развитие наблюдательности, самостоятельного мышления, и внимательности на дорогах. Предвидеть опасные события и умение по возможности его избежать, воспитывая осторожность, внимательность, самостоятельность, ответственность и осмотрительность на дороге, является главной задачей в обучении детей.

В лепбук собраны материалы с заданиями о правилах дорожного движения для развивающих занятий с детьми дошкольного возраста:

1. Блокнот - облако «Стихи» (о правилах дорожного движения). Данный раздел представляет собой карточки в виде блокнота (облако), на страницах которых подобраны стихотворения о ПДД, для формирования навыков безопасного поведения на дорогах.
2. Блокнот - облако «Загадки». Этот раздел в виде блокнота (облако), на страницах которых расписаны загадки по ПДД, с целью развития умственных способностей и зрительного восприятия, а так же воспитание самостоятельности, быстроты реакции и смекалки.
3. Блокнот - облако «Пословицы». На страницах этого раздела расписаны пословицы и народные мудрости, связанные с безопасностью дорожного движения с целью обогащать речи и пополняя словарный запас детей при игре.
4. Книжка «Найди ответ» (с заданием) Рассматривая иллюстрации этого раздела, в виде книжки, где изображены различные ситуации, встречающиеся на дорогах, дети могут рассмотреть вопросы и ответить на поставленный вопрос, развивая логическое мышление. В результате игры ребёнок должен помочь персонажу найти правильный ответ. Дети рассматривая картинки, должны объяснить изображённую на картинке ситуацию и определить нужный дорожный знак.
5. Кармашек «Собери» (дорожные знаки). В данном кармашке представлены разрезные элементы дорожных знаков. В ходе игры дети собирают разрезные картинки дорожных знаков и рассказывают, что они обозначают и где используются на дороге.
6. Кармашек «Пазлы» (дорожные ситуации). Данный раздел представляет собой кармашек, в котором лежат части разрезной картинки дорожной ситуации. Задача детей не только правильно собрать разрезную картинку, но и составить рассказ по ней.

7. Кармашек «Надо знать». Этот кармашек с картинками на страницах, которых изображены основные знания о правилах дорожного движения, очень помогает ребятам в приобретении навыков безопасного поведения на дорогах.

8. Кармашек «Раскрась». Представляет собой кармашек с картинками-раскрасками на страницах, которых изображены дорожные ситуации. Эти картинки-раскраски постоянно обновляются. В ходе раскрашивания иллюстраций дети составляют рассказ по ним и делятся своими впечатлениями.

9. Полоски «Советы светофора». Этот раздел представляет собой полоски: красного, желтого и зеленого цветов с познавательными надписями о назначении каждого сигнала светофора. У детей прививаются навыки безопасного поведения на дорогах с помощью правильного расположения цветов, закрепляется представление о назначении светофора, и его сигналах, развивается внимание, зрительное восприятие.

10. Игра «Светофор наш друг». Как продолжение и закрепление предыдущего раздела является игра, в кармашке которой есть круги красного, желтого и зеленого цветов. А так же изображены светофоры с четырьмя вариантами сигнала. Можно использовать различные виды игр, например:

1) Дидактическая игра «Отремонтируй светофор», в результате чего необходимо закрепить представления детей о назначении светофора, о его сигналах, развивать внимание, зрительное восприятие; воспитывать самостоятельность, смекалку. Воспитатель объясняет детям, что светофор сломался и необходимо отремонтировать его (правильно собрать по цвету).

2) Дидактическая игра «Светофор наш друг». Воспитатель предлагает посмотреть как огни светофора регулируют движение. Детям необходимо по порядку, по цифрам, рассказать в какой последовательности работают сигналы светофора и что какой сигнал обозначает.

11. Игровое поле, представляет собой поле с дорожно-транспортной разметкой улицы, дорожными знаками, машинками (транспортом), и любыми другими игрушками соответствующего назначения. В ходе игры дети учатся развивать мышление и пространственную ориентацию. Существует много вариантов обыгрывания с использованием разных игр: 1) «Красный, жёлтый, зелёный»; 2) «Затор на дороге»; 3) «Дорожные знаки»; 4) «Нет светофора или светофор сломался». И многие другие ситуации, что смогут обыграть дети в дорожных ситуациях.

Кармашек «Настольная игра», с игровым полем, фишками и кубиком.

Игра «Безопасный город», которая дает представление о том, как важно правильно ходить и ездить по городу, развивать способность воспринимать реальный мир города, закреплять знания детей о дорожных знаках и правилах дорожного движения. Развивать фантазию детей.

Играя, дети лучше воспринимают информацию ,решая проблемные и игровые ситуации. Лепбук- это комплекс компактных игр с многоуровневыми заданиями.

Игры с проблемной ситуацией помогают нашим детям не только раскрывать свои способности, но и учиться преодолевать сложные ситуации как на дороге, так и в жизни.

Список использованных источников

1. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
2. Дидактическое пособие – лепбук по правилам дорожного движения для детей старшего дошкольного возраста «Играем, запоминаем, применяем на дороге»
3. <http://planetadetstva.net/vospitatelam/starshaya-gruppa/didakticheskoe-posobie-lepbuk-po-pravilam-dorozhnogo-dvizheniya-dlya-detej-starshego-doshkolnogo-vozrasta-igraem-zapominaem-primenyaem-na-doroge.html>

ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ И ФАНТАЗИИ У СОВРЕМЕННЫХ ДЕТЕЙ

Воображение – это выдумывание новых образов, путём смешения информации, полученной в реальной жизни. То есть, под воображением понимают отражение реальности с новыми переплетениями образов и представлений.

К 6-7 годам дети, играя с игрушками, придумывают героев, их истории. Опираясь на какой-либо существующий предмет, будь то пылесос или та же самая кружка, начинается процесс воображения. Также, дети в этом возрасте способны опредмечивать, то есть, додумывать зачатки существующего предмета, фигуры, истории. Большинство детей легко сочиняют сказки и истории. В рисунках, например, дети начинают изменять характерные цвета реального предмета на нехарактерные. Далее меняются формы. А за ними и функции животного или предмета. Нередко дети создают целые миры, со своей природой, животными и расой. Наделяют живых существ особыми характеристиками.

Так как, воображение исходит из полученной информации из реального мира, то, чем старше ребёнок, тем оригинальнее образы у него получаются.

Не секрет, что мы живём в информационном веке. Изобилие информации поступает из телевизора, радио, интернета и прочих ресурсов. Постоянное предоставление готовых образов тормозит развитие воображения у детей. Читая книги, человек создаёт уникальный образ героя, населённого пункта, местности. Просматривая же телевизор или другой информационный ресурс, человек запоминает образ и после просмотра фильма этот образ уже не может у него выйти из головы. Этот герой может быть только таким, каким его показали на экранах. Проблема заключается в том, что современные дети всё больше контактируют с информационными ресурсами, запоминая всё готовое. Необходимость фантазировать угасает. Играя в игры, смотря мультфильмы, фильмы, ребёнок не фантазирует, а только впитывает информацию.

Нередко сами родители подталкивают своих детей на такой образ жизни. Не желая говорить, играть с ребёнком, родители часто занимают их, всучивая телефон, планшет или сажают смотреть мультфильмы, «только чтобы не приставал» .

Исходя из данной точки зрения, можно сделать вывод, что основная роль в плане осуществления развития творческих способностей ребёнка принадлежит, в первую очередь, его родителям, которые не должны упускать времени и заниматься с ребёнком постоянно. Учебные заведения также играют важнейшую роль в развитии воображения и творческих способностей человека. Насколько компетентно преподаватели относятся к своему делу, настолько правильно и интересно для ребёнка разработана программа познания, прямая зависимость- уровень развития конкретного воспитанника.

Воображение можно развивать в словесном творчестве, в речевой и изобразительной деятельности, при понимании сказочных образов, при создании образов сказочных героев. Организация предметной среды, создание проблемных ситуаций - все эти методы по-своему хороши и позволяют выявить и развить различные стороны воображения.

Существует несколько точек зрения на построение занятий с детьми. Большое внимание этой проблеме уделил Е.В. Заика[3, с.16-20]. По его мнению, исходными принципами построения занятий являются:

- Использование на занятиях хорошо знакомого, привычного для ребят материала.
- Взаимообмен различными подходами к выполнению заданий и тем самым значительное расширение диапазона познавательных процессов каждого из учащихся.
- Интеллектуальная раскованность детей и общий положительный эмоциональный фон занятий.

Способы развития фантазии и воображения Вашего ребенка

Перечислим основные способы развития фантазии и воображения. Идеально, если сам ребенок захочет, и будет развивать свою фантазию и воображение. Как этого добиться?

1. Сформировать мотивацию!
2. Убедить, что фантазировать не стыдно, а очень престижно и полезно. Дети пока этого не понимают. Нужна игра и яркие эмоции.
3. Фантазировать должно быть интересно. Тогда, получая удовольствие, ребенок быстрее овладеет умением фантазировать, а потом умением воображать, а потом и рационально мыслить.
4. Собственным примером. В раннем детстве малыши копируют поведение взрослых, этим грех не воспользоваться. Вы ведь авторитет для ребенка.
5. Читать, обсуждать и анализировать хорошую литературу по фантастике: сказки, фантастические рассказы.
6. Стимулировать фантазию вопросами. Например: "А что произойдет, если у тебя вырастут крылья. Куда бы ты полетел?"
7. Ставить детей в затруднительные ситуации. Пусть сами думают и находят выход. Вот, например, классическая задача: дети попали на необитаемый остров, как выжить?
8. "Подбрасывать" детям интересные сюжеты и просить их составлять по ним рассказы, сказки, истории.
9. Постоянно открывать перед детьми "тайну двойного во всём".
10. Учить детей разрешать противоречия. (*Что надо сделать, чтобы перенести воду в решете*).

11. Игры каждый день.

12. Беседы с детьми на исторические темы. (*История изобретения книги, колеса*)

Важно научить ребенка формулировать различные по степени сложности замыслы и реализовывать их, прежде всего в продуктивных видах деятельности. Предварительная формулировка их в развернутой речи с указанием не только того, что будет сделано, но и как, придает процессу создания новых образов целенаправленный характер, а творческая деятельность получает идейный стержень.

Формирование воображения в дошкольном возрасте происходит как изменение прирожденной активности ребенка в активность преобразующую. Решающим фактором при этом является потребность в новых впечатлениях и общение со взрослым, открывающим способы получения впечатлений[5.с 442].

Проблема управления процессом развития воображения по-прежнему очень остро стоит перед наукой и практикой. В частности, требует дополнительного изучения вопрос эффективности специальных игр и упражнений.

Список использованных источников

1. www.razvitielife.ru
2. "Воспитываем ребенка правильно": «Мой мир;» 2006.-с. 96
3. Зайка Е.В. Комплекс игр для развития воображения// Вопросы психологии.- 2003. №2.-с. 16-20.
4. <https://azbyka.ru>
5. Немов Р.С. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. В 3-х кн. Кн1. Общие основы психологии.-Москва, 1995.- с 442.

ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ОНР

Гердель Елена Александровна, учитель-логопед
МБДОУ МО г. Краснодар "Детский сад комбинированного вида №202"

Эмоциональное развитие дошкольников – целенаправленный педагогический процесс, который тесно связан с личностным развитием и психологическим здоровьем детей. В дошкольном периоде эмоционально - волевая сфера детей развивается динамично, ребенок начинает осознавать свои и чужие чувства, происходит развитие пространственно- временного смещения - возможности помнить свои эмоциональные состояния или предвосхищать их в той или иной ситуации.

Дети с речевыми нарушениями нуждаются в развитии эмоциональной сферы. Детям с данными нарушениями свойственны: пассивность, сензитивность, зависимость от окружающих, склонность к спонтанному поведению, выраженность стрессовых ситуаций, доминирование отрицательных эмоций. У данных детей эмоциональный оттенок речи утрачивается. Речь монотонная, однообразная, немодулированная. Запоминание различного по содержанию материала тоже зависит от эмоциональной насыщенности. Ребенок не хочет делать то, что не вызывает у него интереса и эмоционального всплеска. Бедность эмоциональных проявлений у дошкольников лишь косвенно обусловлена их дефектом и непосредственно зависит от характера эмоционально – действенного и речевого общения со взрослыми.

В МБДОУ № 202 в рамках развития эмоциональной сферы дошкольников 5 – 7 лет с речевыми нарушениями, посещающими группу компенсирующей направленности ОНР, учителем-логопедом в тесной связи с воспитателями проводится работа по развитию представлений об эмоциях, средствами детской художественной литературы. Рекомендательный список детской художественной литературы предоставляют социальные партнеры-Краснодарская краевая детская библиотека им. бр. Игнатовых, как педагогам ДОУ, так и родителям воспитанников. Особое место дается сказкам, так как сказка является самым эффективным способом общения с детьми. С помощью сказок у детей формируется: эмоциональное отношение к миру при знакомстве с эмоциями (грусть, радость, страх, спокойствие, злость, интерес), обогащается словарь эмоциональной лексики, развивается образное мировоззрение, прививается любовь и отзывчивость.

В результате сопереживания и внутреннего содействия персонажам сказок, появляется эмоциональное отношение к окружающему. Посредством драматизации сказок с помощью кукольного театра, пальчикового театр, театра на магнитах дети импровизируют, раскрепощено говорят, передают эмоциональное состояние сказочных персонажей сказки. Работаем над выразительной стороной речи как положительных героев, так и отрицательных. Дети имитируют действия персонажей сказки жестами, мимикой, движениями тела, голосом. Дети играют одну и тут же другую роль с интонационной выразительностью.

В процессе целенаправленных занятий было отмечено, что дети с речевыми нарушениями научились осознавать собственные эмоциональные состояния, стали более активно проявлять свои эмоции. Расширили эмоциональный словарный запас. Научились вместе переживать эмоции, эмоции окружающих. Научились переводить эмоции в словесный план, собственные переживания выражать словом. Расширили свой кругозор, почувствовали поддержку, что позволило завести новых друзей.

РАЗВИВАЕМ ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ДОШКОЛЬНИКОВ

Глущенко О.В.,
Королёва Ольга Николаевна,
воспитатели МБДОУ МО г. Краснодар» Детский сад № 1»

«Каждый ребенок - художник.

В соответствии с ФГОС, одной из задач дошкольного образования является развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями.

Формированию у детей интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворению потребностей детей в самовыражении способствует художественно-эстетическое развитие.

Цель художественно-эстетического развития дошкольников - формирование у них эстетического идеала и художественного вкуса, а также способности к творчеству. Развитию художественно-эстетических качеств дошкольников способствует слушание литературных, музыкальных произведений, рассматривание произведений изобразительного искусства.

В связи с этим, особое внимание в своей работе мы уделяем такому психическому процессу как восприятие. Дошкольники по-своему воспринимает художественные образы, обогащают их собственным воображением, соотносят со своим личным опытом. Они сопереживают героям, делают суждения об их поступках, оценивают особенности цветопередачи, формы, текстуры картин, передают словами эмоции, которые они испытали.

Дети очень восприимчивы и желают творить, они пробуют передать своё видение на бумаге, импровизируют в танце.

В нашей дошкольной организации широко применяется метод проектной деятельности, как средство активизации познавательного и творческого развития ребенка, как форма совместной развивающей деятельности детей и взрослых.

Одним из запоминающихся проектов по художественно-эстетическому развитию стал проект «Мир чудес», основанный на применении нетрадиционных техник рисования.

Важным условием для работы было создание развивающей предметно-пространственной среды с учетом современных требований и интересов детей.

В процессе работы дети знакомились с изобразительными технологиями, экспериментировали с материалами, находили способы использования и их выразительные возможности при создании рисунка. В помощь детям были предложены алгоритмы выполнения работы.

Данную работу проводили не только с детьми, но и родителями (мастер-класс «Умелые руки», практикум «Художественная мастерская»), что повысило уровень родительской компетентности в области художественно-эстетического воспитания.

Заключительный этап проекта представлен созданием книги «Как муравьишка домой спешил», которую иллюстрировали дети совместно с родителями. «Художники» проявили творчество и заинтересованность, получили положительные эмоции от встречи и совместной деятельности.

Применение разнообразных техник способствовало развитию у дошкольников мелкой моторики рук, чувства композиции, ритма, воображения, творческих способностей, умения свободно выражать свой замысел.

Продуктивное творчество - средство установления благоприятной, дружеской атмосферы в коллективе.

Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей, тем самым, вызывая стремление заниматься таким интересным делом.



Мастер-класс «Умелые руки»



Практикум для родителей «Художественная мастерская»

Список использованных источников:

1. Алябьева Е. А. Природа. Сказки и игры для детей. – М. : ТЦ Сфера, 2012
2. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество/ Под ред. А. А. Грибовской. -М. : ТЦ Сфера, 2009
3. Казакова Р. Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М. : ТЦ Сфера, 2009
4. Швайко Г. С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Старшая группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М. :Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.

РАЗВИТИЕ И ОБУЧЕНИЕ ЛИЦ, ИМЕЮЩИХ ОСОБЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПОТРЕБНОСТИ

Гонежук Саида Аскеровна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 4 Чебурашка» г. Адыгейска

Образование детей с различными вариантами особых образовательных потребностей для нашей страны является инновационным. До недавнего времени термин «дети с особыми образовательными потребностями» рассматривалось однозначно - как категория детей, юридически определяемых как «дети с ограниченными возможностями здоровья» (ОВЗ). Это традиционный подход отечественной дефектологии.

В настоящее время происходит дальнейшая дифференциация понятия «особые образовательные потребности». Наряду с традиционным выделяется такой термин, как «особые образовательные потребности одаренных детей», особыми можно назвать образовательные потребности детей с нарушениями в поведении, педагогически запущенных детей, леворуких детей, нуждающихся в индивидуальных образовательных маршрутах. Иными словами, сегодня к категории детей с особыми образовательными потребностями относят и тех детей, которые, так или иначе, отличаются от большинства. Это дети, говорящие на другом языке, принадлежащие к иным культурам, отличающие друг от друга стилем жизни, вероисповеданием, имеющие разные интересы и способности к обучению. Таким образом, традиционный термин «дети с особыми образовательными потребностями» приобретает сегодня инновационный смысл и содержание.

Введение в человеческое сообщество детей с ограниченными возможностями здоровья является основной задачей всей системы коррекционной помощи, конечной целью которой является социальная интеграция, направленная на включение ребенка в жизнь общества. Образовательная же интеграция, являясь частью социальной интеграции, рассматривается как процесс воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья совместно с обычными.

В настоящее время в России применяются три подхода в обучении детей с особыми образовательными потребностями:

- дифференцированное обучение детей с нарушениями физического и ментального развития в специальных (коррекционных) учреждениях 1-7 видов;

- интегрированное обучение детей в специальных классах, группах в образовательных учреждениях;

- инклюзивное обучение, когда дети с особыми образовательными потребностями обучаются в группе вместе с обычными детьми.

К детям с ограниченными возможностями здоровья относят: детей-инвалидов; детей с диагнозом умственной отсталости; детей с нарушением слуха, зрения, недоразвитостью речи; детей с аутизмом; детей с комбинированными нарушениями в развитии.

Интеграция - не новая для Российской Федерации проблема. В детских садах и школах России находится много детей с отклонениями в развитии. Эта категория детей крайне разнородна и «интегрирована» в среду нормально развивающихся сверстников по разным причинам. Условно можно разделить на четыре группы:

1. Дети, чья «интеграция» обусловлена тем, что отклонение в развитии не было выявлено.

2. Дети, родители которых, зная об особых проблемах ребенка, по разным причинам хотят обучать его в массовом детском саду или в школе.

3. Дети, которые в результате длительной работы, проводимой родителями и специалистами, подготовлены к обучению в среде нормально развивающихся сверстников, в результате чего специалисты рекомендуют им интегрированное обучение. В дальнейшем такие дети, как правило, получают лишь эпизодическую коррекционную помощь, при этом связь между учителем-дефектологом, психологом и педагогами детского сада или школы осуществляется в основном через родителей.

4. Дети, обучающиеся в специальных дошкольных группах и классах в массовых детских садах и школах, чье обучение и воспитание осуществляется с учетом отклонений в развитии, но специальные группы и классы часто оказываются обособленными, изолированными.

В ходе интегрированного обучения детям с ограниченными возможностями здоровья по возможности предоставляются специальные условия и воспитания в соответствии с потребностями ребенка и заключениями психолого-медико-педагогической комиссии. С учетом психофизиологических особенностей, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, разрабатываются индивидуальные учебные

планы, включающие график обучения для данного лица, учебную нагрузку, сроки освоения им образовательных программ, его аттестации.

Инклюзивное или включенное образование - термин, который используется для описания процесса обучения детей с особыми потребностями в общеобразовательных школах, садах.

Инклюзивное образование - это процесс обучения и воспитания, при котором все дети, в независимости от их физических, психических, интеллектуальных и других потребностей, включены в общую систему образования. Они посещают образовательные сады, школы по месту жительства вместе со своими сверстниками без инвалидности, при этом учитываются их особые образовательные потребности. Кроме того, и оказывается специальная поддержка. В основу инклюзивного образования положена идеология, которая исключает любую дискриминацию детей - обеспечивается равное отношение ко всем людям, но создаются особые условия для детей с особыми образовательными потребностями.

Модель инклюзивного образования строится на основании следующего социального подхода - нужно изменять не людей с ограниченными возможностями, а общество и его отношение к инвалидам. Инклюзия признана более развитой, гуманной и эффективной системой не только детей с ограниченными возможностями здоровья, но и здоровых учеников. Она дает право на образование каждому, независимо от степени его соответствия критериям школьной системы. Вместе с тем, дети находятся в коллективе, учатся взаимодействовать друг с другом, выстраивать отношения, совместно с педагогом творчески решать образовательные проблемы.

Инклюзивное образование предполагает принятие учеников с ограниченными возможностями здоровья как любых других детей в саду, включение их в одинаковые виды деятельности, вовлечение в коллективные формы обучения и групповое решение задач, использование стратегии коллективного участия – игры, исследования.

Инклюзивное образование расширяет личностные возможности всех детей, помогает развить гуманность, толерантность, готовность помогать сверстникам.

Особую роль в процессе обучения детей с ОВЗ играют взаимоотношения между педагогами и родителями. Родители лучше знают своего ребенка, поэтому в решении ряда проблем педагог может получить от них ценный совет. Сотрудничество педагогов и родителей поможет посмотреть на ситуацию с разных сторон, а, следовательно - позволит взрослым понять индивидуальные особенности ребенка, выявить его способности и сформировать правильные жизненные ориентиры.

АКТУАЛЬНОСТЬ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ КАК СРЕДСТВА ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Григорян Марина Рениковна, преподаватель
ГБПОУ КК «Краснодарский педагогический колледж»

В связи с внедрением ФГОС СПО и принятием нового российского закона об образовании принципиально меняется отношение к результатам обучения и, соответственно, к формам и методам. Современная система образования требует формирования у студентов среднего профессионального образования таких общих компетенций, как: принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность; осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности; работать в коллективе и команде, эффективно общаться

с коллегами, руководством; ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности[2].

Вследствие чего, современные условия в преподавании учебных дисциплин и профессиональных модулей требуют кардинальных реформ в стратегии и тактике обучения. основополагающими характеристиками современного выпускника СПО являются его компетентность, мобильность, конкурентоспособность и способность к инновациям. В связи с вышеизложенным акценты при изучении учебных дисциплин переносятся на процесс познания, эффективность которого полностью зависит от познавательной активности самого студента. Успешность достижения этой цели зависит не только от содержательного компонента обучения, но и от того, с помощью каких форм, методов и приёмов обучение реализуется. Теоретический анализ передового педагогического опыта свидетельствует о том, что наиболее конструктивным решением данной проблемы является создание таких психолого-педагогических условий в обучении, в которых обучающийся может занять активную личностную позицию, в наиболее полной мере выразить себя как субъект учебной деятельности, своё индивидуальное «Я». Именно таким условием является активное обучение.

Российский педагог А.А. Вербицкий интерпретирует сущность этого понятия следующим образом: активное обучение – это переход от преимущественно регламентирующих, алгоритмизированных, программированных форм и методов организации дидактического процесса к развивающим, проблемным, исследовательским, поисковым, обеспечивающим рождение познавательных мотивов и интересов, условий для творчества в обучении [3].

М.М. Новик выделяет следующие отличительные особенности активного обучения:

- принудительная активизация мышления, когда обучающийся вынужден быть активным независимо от его желания;
- достаточно длительное время вовлечения обучающихся в учебный процесс, поскольку их активность должна быть не кратковременной и эпизодической, а в значительной степени устойчивой и длительной (т.е. в течение всего занятия);
- самостоятельная творческая выработка решений, повышенная степень мотивации и эмоциональности обучающихся;
- постоянное взаимодействие обучающихся и преподавателя [4].

Активные методы обучения — это методы, которые побуждают учащихся к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения учебным материалом. Активное обучение предполагает использование такой системы методов, которая направлена главным образом не на изложение преподавателем готовых знаний, их запоминание и воспроизведение, а на самостоятельное овладение учащимися знаниями и умениями в процессе активной мыслительной и практической деятельности [1]. Особенности активных методов обучения состоят в том, что в их основе заложено побуждение к практической и мыслительной деятельности, без которой нет движения вперёд в овладении знаниями.

Таким образом, актуальность активных методов обучения как средства повышения качества профессионального образования неоспорима. Активные методы обучения создают необходимые условия для развития умений самостоятельно мыслить, ориентироваться в новой ситуации, находить свои подходы к решению проблем, устанавливать деловые контакты с аудиторией, формулировать и высказывать свою точку зрения; оказывают большое влияние на подготовку студентов к будущей профессиональной деятельности.

Список использованной литературы:

1. Семушина Л.Г., Ярошенко Н.Г. Содержание и технологии обучения в средних специальных учебных заведениях: учеб. пособие для преп. учреждений сред. проф. образования. — М.: Мастерство, 2001. — 272 с.

2. Яковлева В.И., Методические рекомендации по составлению таблицы диагностического минимума как элемента мониторинга уровня сформированности общих компетенций обучающихся. – ГАПОУ СО «Каменск-Уральский радиотехнический техникум», 2015. – 5 с.
3. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход [Текст] / А.А.Вербицкий - М.: "Высшая школа", 1991. - 207 с.
4. Активные методы обучения: рекомендации по разработке и применению [Текст] / Под ред.: М.М. Новик, Е.В. Зарукина, Н.А.Логина - СПб.: СПбГИЭУ, 2010. – 59 с.

СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО КАК ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ

Гусаковская Наталья Валерьевна, заведующий,
Буденная Оксана Владимировна, учитель-логопед
МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 31»

Детство – незабываемая пора в жизни каждого человека. Она наполнена добрыми руками родителей и заботой воспитателей. В условиях модернизации образования и переходе на ФГОС ДО семья становится активным участником образовательного процесса. Стандарт открывает новые, перспективные формы, методы, приемы сотрудничества по взаимодействию педагога с родителями. На наш взгляд, одним из таких методов, способным сделать совместную деятельность интересной и яркой может выступать мультипликация.

Ни для кого не секрет, что основное времяпрепровождение большинства современных детей дома – просмотр телевизора. Мультипликационные фильмы – тот вид современного искусства, который особенно привлекает детей дошкольного возраста. И именно они оказывают большое влияние на развитие детей (как интеллектуальное, так и эмоциональное). Они формируют у детей первичные представления о добре и зле, эталоны хорошего и плохого поведения.

В тоже время современные дети испытывают трудности в общении с окружающими. А ведь живое человеческое общение существенно обогащает жизнь детей, раскрашивает яркими красками сферу их ощущений. Взаимоотношения с другими людьми зарождается и наиболее интенсивно развивается в детстве. Именно поэтому нам, родителям и педагогам, нужно всячески поддерживать и развивать изначально заложенную в маленьком ребенке потребность в общении, формировать у детей умение вести диалог друг с другом, уметь слушать и слышать, вести диалог и уметь договариваться. Ведь именно в диалоге со сверстниками дети получают опыт равенства в общении, учатся контролировать друг друга и себя, говорить понятно, связно, задавать вопросы, отвечать, рассуждать, аргументировать, высказывать предложения и пожелания. Важным фактором развития коммуникативных умений ребенка-дошкольника является совместная партнерская деятельность дошкольного учреждения и семьи. Позволяет объединить интересы современного ребенка.

Использование мультипликации в ДОО усиливает наглядность поданного ребенку материала, и тем самым повышают осознанность ее восприятия. Мультипликация, как одна из форм экранного искусства, объединяет живопись, графику, музыку, литературу, элементы театра и танца, дает возможность широко использовать фольклорный материал (сказки, потешки, небылицы). Динамичность, красочность и яркость мультфильмов, просмотр которых сопровождается выразительным озвучиванием героев, музыкой, вызывает у детей различные эмоциональные переживания, что в свою очередь благоприятно влияет на познавательную деятельность и обогащает ее чувственную основу.

Разработанный нашей дошкольной организацией проект «Мульт-карусель» раскрывает поэтапную работу по созданию единого образовательного пространства «детский сад-семья». Совместное участие детей и родителей способствует развитию эмоциональной лексики и коммуникативных навыков, создаются такие условия, при которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей.

В рамках проекта «Мульт-карусель» велась активная работа над социализацией детей, использовались такие практические методы, как создание проблемной ситуации, в ходе решения которых дети учились сопереживать, одобряли тот или иной поступок кого-либо, или высказать порицания, обосновывая свои суждения.

Для активизации воспитанников, развития у них сочувствия, сопереживания использовались сюжетно-ролевые игры, драматизация и анализ собственных чувств и эмоций детей, пережитых в играх и общении.

В ролевых диалогах, этюдах как с детьми, так и с педагогами и родителями, обыгрывались ситуации, благодаря которым дети овладевали умениями выразить определенные эмоциональные состояния и правильно оценивать эмоции и поведение других.

В ходе данной деятельности дети настолько глубоко погружаются в процесс озвучивания мультфильма, что само разучивание материала происходит опосредованно, легко, с интересом, с выразительностью. Таким образом, решается и проблема формирования коммуникативной деятельности:

- дети более свободно держатся перед аудиторией;
- речевая активность повышается, они с желанием общаются со сверстниками и взрослыми, проявляют инициативу в общении, расширяется содержание их общения;
- повышается уровень речевой культуры детей;
- повышается уровень коммуникативной компетентности детей.

А самое главное – в ходе реализации проекта, укрепились взаимоотношения между детьми, педагогами и родителями. Родитель стал не просто активным участником в жизни детского сада, он стал партнером, соратником, который идет в ногу с педагогом и со своим ребенком.

Особенно благоприятно проект «Мульт - карусель» повлиял на развитие коммуникации у детей с общим недоразвитием речи и явился важным аспектом в процессе их социальной адаптации в окружающем мире, формирования языковых и творческих способностей дошкольника. Дети стали более раскрытыми, коммуникабельными, уверенными в себе. Проект «Семейный театр» позволил раскрыть творческую активность детей и родителей. Мы смогли доказать родителям, что лишь в совместной деятельности с ребенком можно лучше узнать своего малыша, его темперамент, его мечты и желания.

Детская мультипликация явилась той «изюминкой», которая выросла в итоге в одно большое общее дело. А самое главное – произошло сближение ребенка и родителя, и как следствие, родитель стал не просто активным участником в жизни детского сада, он стал партнером, соратником, который идет в ногу с педагогом и со своим ребенком. Такие изменения позволяют нам говорить об эффективности использования современных форм в сотрудничестве с родителями.

Литература:

1. Дель, С.В., Нечаева, Д.В. Особенности овладения эмоциональной лексикой] / С.В. Дель, Д.В. Нечаева // Логопед в детском саду. – 2011. – № 3.
2. Зигангирова, Ж.В. Формирование эмоциональной лексики у детей старшего дошкольного возраста с ОНР / Ж.В. Зигангирова, О.Н. Тверская // Логопед. – 2011. – №1.
3. Кузнецова, Л.И. Развитие коммуникативных навыков в концертной и театральной деятельности / Л.И. Кузнецова // Логопед. – 2011. – № 3
4. Тимофеева, Л.Л. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками». — СПб: Детство-Пресс, 2011

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОУ

Гучетль Мира Юнусовна
воспитатель МБДОУ «Детский сад № 4 Чебурашка» г. Адыгейска

Для того чтобы дошкольное образовательное учреждение успешно работало, оно кроме прочих необходимых для результативной работы компонентов также должно использовать современные методики и интеграционные технологии. На сегодняшний день, метод проектов широко распространен, популярен, актуален, эффективен и, конечно же, инновационен. Это объясняется его потенциальной интерактивностью, соответствием технологии развивающего обучения, обеспечением активности детей в образовательном процессе, на что и направлена модернизация образования, в частности дошкольного. Современные тенденции и стремительные перемены в социуме приводят к осознанию того, что сегодняшние дошкольники должны знать и уметь много больше, чем их сверстники 15-20 лет назад, поэтому постоянной заботой педагогов является выбор наиболее эффективных средств обучения и воспитания и особенно в преддверии введения ФГОС в работу детского сада.

Одним из направлений инновационной деятельности нашего ДОУ является педагогическое проектирование, которое рассматривается как система планируемых и реализуемых действий, а также характеристика условий и средств достижения поставленных целей и задач. Как показала практика, внедрение и реализации метода проектов расширяет образовательное пространство, придает ему новые формы, дает возможность развития творческого, познавательного мышления ребенка, закладывает позиции самостоятельности, активности, инициативности в поиске ответов на вопросы, систематизирует информацию, и позволяет использовать полученные знания, умения и навыки в играх и практической деятельности. К тому же технологии проектирования позволяют изменить стиль работы с детьми: повысить детскую самостоятельность, любознательность, развивать у детей творческое мышление, умение находить выход из трудной ситуации, становится увереннее в своих силах, помочь ребенку успешно адаптироваться к изменяющейся ситуации социального развития, вовлечь родителей и других членов семей в образовательный процесс дошкольного учреждения.

Реализуя проектную деятельность, мы изучили множество рекомендаций, матриц и методик разработки педагогического проекта, которые имели рекомендательный характер. Вариативность подходов проектной деятельности позволили сделать нам вывод о том, что проектирование - это творчество педагога при обязательном выполнении алгоритма поэтапной работы. Вашему вниманию алгоритм проектной деятельности, который мы разработали в нашем учреждении.

Этапы работы над проектом:

Поисковый: определение темы проекта

- Аналитический: постановка цели проекта, определение задач, подготовка к реализации

- Практический: основной этап реализации проекта (работа с дошкольниками, работа с родителями, оснащение предметно-развивающей среды)
- Контрольный: завершающий этап (результат, продукт деятельности)

Темой проекта могут стать как определенный раздел образовательной программы, программы дополнительного образования, так события в жизни детского сада, города, страны, тема может возникнуть по инициативе ребенка, что очень ценно и всегда находит поддержку со стороны педагогов. Проекты различны по типологии, они отличаются по количеству участников, по содержанию, по продолжительности, по доминирующему виду. По количеству участников – индивидуальные, групповые, фронтальные, парные. По продолжительности – краткосрочные, среднесрочные, долгосрочные. По доминирующему виду – творческие, исследовательско-познавательные, игровые, информационно-практико-ориентированные комплексные.

Педагогам при планировании и реализации проектов приходилось напоминать, что главное в методе проектов - это направленность познавательной деятельности дошкольников на результат, который достигается в процессе совместной работы педагога и детей над определенной практической проблемой. Продукт проектной деятельности должен быть культурно значимым, а для ребенка дошкольника видимым, осязаемым, доступным и актуальным.

Продуктами проекта могут быть фото и видео материалы, описание опытов, макеты, выставки, альбомы, праздники, игры, книга, сделанная в совместной деятельности со взрослым, проектная папка и другое. Ребенок непременно должен увидеть и ощутить плоды своего труда. Для проектной деятельности важным является правило: Каждый проект должен быть доведен до успешного завершения, оставляя у ребенка чувство гордости за полученный результат.

В нашем ДООУ были реализованы проекты:

«Здоровье ребенка в наших руках» для детей старшего дошкольного возраста и родителей. Проект был групповой, информационно-практико-ориентированный, среднесрочный, интегративный.

Результат проекта: презентации минипроектов, стенгазета, сделанная совместно с детьми, неделя открытых показов по ЗОЖ, пакет методических рекомендаций по профилактике заболеваемости.

«Моя семья» для детей старшего дошкольного возраста, родителей. Проект был групповой, комплексный, среднесрочный, интегративный. Результат проекта: создание книг о семье, презентация книг, выставка детских рисунков «Моя семья».

«Елочка» для детей младшего дошкольного возраста, родителей. Проект групповой, творческий краткосрочный, интегративный. Продукт проекта: выставка детских рисунков, выставка поделок «Такие разные елочки», создание костюма к новогоднему утреннику, конкурс костюмов «Елочка».

«Покормите птиц зимой» для детей среднего дошкольного возраста, родителей. Проект групповой, практико-ориентированный, краткосрочный, монопроект. Продукт проекта: развлечение «Крылатый театр» кормушки для зимующих птиц, конкурс кормушек.

«В гостях у сказки» Проект фронтальный, творческий, долгосрочный, интегративный. Результат проекта: открытые занятия, конкурс книжных уголков, оформление кукольного театра, конкурс театрализованных представлений, праздник «Волшебный мир театра», выставка рисунков, конкурс для родителей «Книги своими руками», смотр-конкурс чтецов

Проектная деятельность непременно должна быть зафиксирована в виде плана воспитательно-образовательной работы с пометкой «проект». Для этого мы сделали специальную проектную карту, в которой указываются виды деятельности, через которые реализуются отдельные этапы проекта. Проектная карта фиксируется в плане воспитательно-образовательной работы в виде матрицы проекта

Т. О. Проектная деятельность как никакая другая поддерживает детскую познавательную инициативу, помогает получить ребенку ранний социальный позитивный опыт реализации собственных замыслов, требует поиска нестандартных действий в разнообразных обстоятельствах, помогает замысел оформить в виде культурно-значимого продукта, и конечно же, развивает познавательную и творческую активность дошкольника.

Используя в своей работе педагогическое проектирование, мы реализуем личностно-ориентированный, компетентностный и развивающие подходы к обучению. Основной целью этой многоплановой, педагогической работы является переход к внедрению новых ФГОС, а с ними и новых компетенций, технологий. Мы понимаем, что проектная деятельность – это тот вид педагогической работы, который и будет востребован в связи с реализацией федеральных государственных образовательных стандартов в практику работу дошкольных образовательных учреждений.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авраменко Е.А. Проектная деятельность на уроках информатики. // Вопросы Интернет Образования, 2006, №35[с. 34]
2. Загвязинский В.И. Методология и методика дидактического исследования. – М.: Педагогика, 1982[с. 44]
3. Загвязинский В.И. Методология и методика социально-педагогического исследования. – Тюмень, 1995[с. 56 - 57]
4. Куценко-Барскова Л.Б. Значение инновационного педагогического опыта в обновлении образовательного процесса// Вестник ЛОИРО. - №3. – [с. 95 – 99]
5. Пахомова Н.Ю. Проектное обучение — что это? // Методист, №1, 2004. – [с.42]
6. Полат Е.С. Метод проектов: история и теория вопроса// Школьные технологии. – 2006. - №6 – [с. 43 - 47]

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ИСТОКАМ КУБАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ. БЫТ, КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ КУБАНСКИХ КАЗАКОВ

Додока Наталия Николаевна, воспитатель
ЧДОУ «Центр развития ребенка - детский сад № 203 «Березка»

На современном этапе развития общества особенно остро стоит вопрос о наследовании народных традиций. Сейчас, в период нестабильности в обществе, возникает необходимость вернуться к лучшим традициям нашего народа, к его вековым корням, к таким вечным понятиям как род, родство, Родина.

Базовым этапом формирования у детей любви к Родине следует считать накопление ими социального опыта жизни в своем городе (селе, деревне), усвоение принятых в нём норм поведения, взаимоотношений, приобщение к миру его культуры.

Без знания своего исторического прошлого, а именно, как жили и трудились люди, чем занимались, какая была одежда, предметы домашнего обихода, мебель, формирование нравственно-патриотических чувств у дошкольников не будет достаточно полным.

Для организации воспитательно-образовательной работы с детьми были определены цели и задачи. Цели: создать условия и предпосылки формирования патриотического сознания и любви к малой родине на основе знакомства с историей и культурой своего народа.

Задачи: знакомить детей с понятием «семья», семейные традиции, с бытом и укладом казачьей семьи с использованием созданного на территории музея «Кубанское подворье» и мини-музея кубанского быта в помещении нашего учреждения. Знакомить детей с историей возникновения имен и фамилий на Кубани и в России, с понятием «моя родословная».

Цели и задачи реализуются через специально подобранную по теме игровую, коммуникативную, познавательно-исследовательскую деятельность, художественную литературу и фольклор.

Культура кубанских казаков и славянского населения развивалась на основе двух традиций: южнорусской и украинской. Немаловажное значение имел и длительный контакт славян Кубани с коренным населением – адыгами. Такое взаимодействие приводит к взаимопроникновению культур.

Традиционная народная культура – явление удивительно сложное по своему составу и феноменальное по своей жизнестойкости. Трудно выделить какую-либо сферу жизни человека, которая не имела бы этнических особенностей, восходящих в той или иной степени к традиционной культуре.

Кубанская культура зримо проявляется и в языке. «Казачий» язык бытовал и бытует в устной форме. Возник он на основе соединения разговорных стилей украинского и русского, представляя собой диалект в составе русского языка. Как язык характеризует казака? Во-первых, казак не речист, во-вторых, откровенен и образен в слове.

Основа жизни казака – работа. «Робыть» - наиболее частое слово в его речи. Трудился он на «пидворье» (подворье), у «худобы» (домашний скот), в «курнике» и т.д. (то есть в сельском хозяйстве). Казак сохранял общинный характер жизни, поэтому «кучковался» (собирался вместе), «закликал» (звал) знакомых, любил «побалакать» (поговорить) и в разговоре был откровенен, любил и умел «поспивать» (петь), «рыготать» (посмеяться).

Таким образом, можно увидеть, что в целом развитие культуры Кубани шло в русле русской культуры, однако элементы восточно-украинской культуры взаимодействовали с элементами южнорусской. В настоящее время традиционная культура кубанского казачества, впрочем, как и всего славянского населения, во многом находится в состоянии пассивного бытования.

Воспитанием детей занималась преимущественно женщина. Отцовское воспитание касалось лишь мальчиков и имело определенные возрастные рамки. Казак совершенно не участвовал в воспитании ребенка раннего возраста, а также не помогал жене по уходу за новорожденным. Поэтому часто о казаках говорили: «Отцы и не видели детей». Они будто стыдились этого.

Казаки с раннего детства готовили мальчиков к военной службе: обучали стрельбе из ружья, рубке, джигитовке. Все праздничные церемонии носили ярко выраженный военный характер. Мальчика стригли первый раз, когда ему исполнялся один год. Этот обряд сохранился у казаков и до наших дней. Годовалого казачонка на женской половине дома усаживали на кошму, и крестная срезала его первые прядки волос, которые потом на протяжении всей жизни сохранялись за именной иконой.

Казачонка сажали на коня и обводили вокруг церкви. У ворот родного куреня казаков встречали женщины:

«Казака принимайтя! Да за ним доглядайтя!
Чтоб был не квёлый, до всякой работы скорый,
Чтоб Богу молился да сабле учился!
Чтоб малых не забижал, старых уважал,
А к родителям был почтительнай...»

Рождение девочки не праздновалось так широко, как рождение мальчика. При известии о её рождении не грохотали выстрелы, однако появление на свет девочки тоже было радостью – тихой, домашней, овечьей легендами и молитвами.

Девочка приносила в дом постоянное душевное тепло, доброту и ласку. Поэтому с самого раннего рождения её воспитывали иначе, чем мальчика, старались развить в ней женственность, трудолюбие, терпение и отзывчивость.

Все девичьи праздники отмечались в узком деском кругу на женской половине дома, куда приглашались только родственники. Праздники сопровождалась подарками,

угощением, песнями, танцами. Праздновали «первый шаг», дарили ленточки «на бантик», платочек – «в церкву ходить».

В казачке с детства воспитывали сознание того, что она будет главой дома, и на ней буде держаться не только хозяйство, но и станичная мораль и обычаи.

Поэтому и звалась она гордой казачкой, что велик был груз ответственности за все казачество, лежавший на её плечах и носимый ею с большим достоинством.

Для обогащений знаний детей о быте кубанской семьи одним из условий является создание необходимой предметно-развивающей среды. Такие, как материал, дающий понятие детям о внутреннем и внешнем убранстве хаты казака, образцы глиняной посуды, изготовлены макеты кубанской хаты и подворья, которые находятся у нас в группе, родители сшили мужской и женский кубанские костюмы для кукол.

Для организации деятельности с воспитанниками определено время в режиме дня. Разработаны перспективные планы работы с детьми средней, старшей и подготовительной к школе групп. Они включают в себя совместную и самостоятельную деятельность, предметно-развивающую среду, и работу с родителями.

Во время взаимодействия с воспитанниками по данной теме происходит обогащение опыта детей, особенно этому способствует самостоятельное исследование предметов кубанского быта подпитанное интересом и любознательностью. Так, например, исследуя чугунок, глэчик, крынку, горшок, расписные деревянные ложки, у детей проявлялось явное удивление от необычной формы посуды и интерес к тому, как её можно использовать. После знакомства с посудой, у детей возникло желание своими руками вылепить посуду из глины и соленого теста, расписать ложки. Таким образом, дети сами приобщились к изготовлению и украшению этих предметов. Свои работы воспитанники захотели показать родителям. Для этого была организована выставка детских работ. Дети с гордостью показывали мамам свои работы, относили их домой. Родные и близкие тоже проявили интерес к рисункам и лепке.

В старших группах дети с удовольствием слушали рассказы об истории прялки и самовара, рубеля и чугунного утюга и т.д. Заучивали потешки, загадки, разучивали народные кубанские пословицы, поговорки, рассматривали иллюстрации с изображением жизни казаков, истории жилища. Полученные знания дети использовали в своей речи, делая её более яркой, эмоциональной как в сюжетно-ролевой игре, так и в повседневной жизни.

Таким образом, детям предоставлялась возможность прожить ту или иную ситуацию, пополнить социальный опыт, так необходимый будущему патриоту своего народа.

Обогащался и художественно-творческий опыт детей через беседы, видео просмотры и исполнение детьми народных песен. Особое удовольствие детям доставляла игра на народных музыкальных инструментах: ложках, бубенцах, трещотках и участие в инсценировках и драматизациях. В процессе работы дети становились активнее, эмоциональнее, у них значительно повысился произвольный интерес к историческому прошлому.

Всем известно, что без работы в системе «ребенок – педагог – родитель» невозможно эффективное развитие ребенка. Поэтому проводилась информационная работа по обогащению знаний по данной теме и у родителей. А именно, индивидуальные беседы, консультации, памятки на информационный стенд. Привлекаю родителей к образовательному процессу. Так, например, при организации выставки «Предметы кубанского быта» родители предоставили старинные фотографии, предметы быта, иллюстрированные книги. Выставку оформили в фойе детского сада, что дало возможность познакомиться с ее содержанием сотрудникам, родителям и детям других групп.

За время работы с детьми по теме «Приобщение дошкольников к истокам кубанской культуры. Быт, культура и традиции кубанских казаков» у воспитанников

значительно повысился интерес к историческому прошлому. А использование для этого подобранного материала способствует не только повышению уровня знаний, присвоению того бесценного опыта прошлых поколений, но и помогает привить чувство любви к Родине, гордости, приобщить к культурному наследию.

АНАЛИЗ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ, СОЗДАЮЩИХ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ И ИНВАЛИДНОСТЬЮ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ОВЗ В 2017 ГОДУ

Доронина Марина Александровна,
кандидат соц. наук, старший научный сотрудник
научно-исследовательского отдела
ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края

В соответствии с государственным заданием ГБОУ ИРО Краснодарского края научно-исследовательский отдел совместно с кафедрой коррекционной педагогики и специальной психологии в 2017 году проводил мониторинг деятельности общеобразовательных организаций, в которых созданы условия для обучения детей с ОВЗ и реализации ФГОС ОВЗ с целью изучения условий для инклюзивного образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью в образовательных организациях (кроме С(К)ОУ) края, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам начального общего, основного общего и (или) среднего общего образования.

Объектом исследования стали общеобразовательные организации Краснодарского края (кроме ГБОУ С(К)Ш), в которых был введен федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с 1 сентября 2016 года (далее - ФГОС ОВЗ).

Основными задачами исследования стали:

- анализ нормативно-правового и финансового обеспечения деятельности образовательных организаций в условиях введения ФГОС ОВЗ;
- определение материально-технического обеспечения образовательных организаций в условиях введения ФГОС ОВЗ;
- выявление кадрового обеспечения образовательных организаций, внедряющих ФГОС ОВЗ;
- анализ контингента детей с ОВЗ в образовательных организациях, внедряющих ФГОС ОВЗ;
- выявление информационного обеспечения образовательных организаций в условиях введения ФГОС ОВЗ.

На 2 этапе исследования мониторинга в 2017 году приняли участие 401 общеобразовательная организация из 41 муниципалитета Краснодарского края, что на 168 образовательных организаций больше, чем на 1 этапе 2017 года (233 ОО из 31 муниципалитета). В мониторинге не принимали участие Крыловский, Успенский и Усть-Лабинский районы в связи с отсутствием в общеобразовательных организациях детей с ОВЗ и инвалидностью.

В ходе анализа нормативно-правового обеспечения деятельности образовательных организаций, в целях эффективного внедрения и реализации стандарта в 95% образовательных организаций Краснодарского края, принявший участие в мониторинге, были созданы рабочие группы, разработаны и утверждены планы-графики введения ФГОС ОВЗ в 79,3% ОО. Локальные акты в 71% образовательных организаций полностью приведены в соответствие со стандартом. Кроме того, разработаны новые документы, такие как: положение о ПМПк (психолого-медико-педагогическом консилиуме в

образовательной организации) (в 94% ОО), адаптированные основные общеобразовательные программы (АООП) и адаптированные образовательные программы отдельных учащихся с ОВЗ (в 93% ОО), договоры с родителями детей с ОВЗ, инвалидностью (в 78,5% ОО).

С целью эффективного введения ФГОС ОВЗ в крае осуществляется работа по привлечению специалистов и организаций в рамках сетевого взаимодействия. В течение в 2014-2017 гг. образовательными организациями края были заключены договоры (соглашения) о сотрудничестве (сетевом взаимодействии) с 1035 организациями (в начале 2017 года - с 630 организациями), среди которых наибольшее представительство имеют учреждения здравоохранения (60%), ППМС-центры (50%), а также государственные ОО (бывшие С(К)ОУ) и учреждения дополнительного образования детей по 33%, что говорит о реальном межведомственном взаимодействии и росте заинтересованности в результатах работы на муниципальном уровне с детьми с ОВЗ и инвалидностью.

По состоянию на 1 сентября 2017 года финансирование образовательных организаций за счет средств субвенции учебных расходов, соответствующих требованиям к материально-техническому обеспечению введения ФГОС ОВЗ, осуществлялось в полном объеме в 73% образовательных организаций. В 36% ОО корректировка государственного (муниципального) задания в объеме расходов, необходимых для реализации адаптированной основной общеобразовательной программы (АООП) не производилась.

В ходе оценивания материально-технического обеспечения образовательных организаций в условиях введения ФГОС ОВЗ по критерию «доступность зданий общеобразовательных организаций» выявлено, что 88% школ готовы оказать содействие детям с ОВЗ при входе в объект и выходе из него; в 76% организаций имеется возможность беспрепятственного входа и выхода из здания; в 71% школ обеспечена возможность самостоятельного передвижения по территории объекта в целях доступа к месту предоставления услуги, тогда как только в 36% школ имеется возможность посадки в транспортное средство и высадки из него перед входом в объект. Тем не менее, около 50% образовательных организаций осознают дефицит в обеспечении таких условий как сопровождение инвалидов, имеющих стойкие нарушения функции зрения (47,6% школ) и надлежащее размещение носителей информации, необходимых для обеспечения беспрепятственного доступа детей-инвалидов к объектам и услугам, с учетом ограничений их жизнедеятельности (49,1% школ).

Анализ образовательных организаций по критерию «доступность образовательных услуг» показал, что наибольшие затруднения школы испытывают в обеспечении таких специфических условий как: «предоставление инвалидам по слуху, при необходимости, услуги с использованием русского жестового языка, включая обеспечение допуска на объект сурдопереводчика, тифлопереводчика» - в 95% ОО; «наличие в одном из помещений, предназначенных для проведения массовых мероприятий, индукционных петель и звукоусиливающей аппаратуры» - в 94% ОО и «обеспечение предоставления услуг тьютора организацией, предоставляющей услуги в сфере образования, на основании соответствующей рекомендации в заключении психолого-медико-педагогической комиссии или индивидуальной программе реабилитации инвалида» - в 88% ОО.

Согласно полученным данным, в большинстве школ края наметилась устойчивая тенденция приспособлять помещения, такие как спортивные залы (в 57,8% ОО), медицинские кабинеты (в 79,3% ОО), мастерские (в 44,3% ОО) и кабинеты психолого-педагогической службы (в 53,4% ОО) для обучающихся, имеющих статус ОВЗ и с инвалидностью.

Анализ учебно-методического обеспечения деятельности образовательных организаций, осуществляющих обучение детей с ОВЗ и с инвалидностью, показал, что в наличии в ОО имеются: художественная литература – в 60,3% ОО, учебно-методические комплекты по реализуемым программам – в 64% ОО; меньше всего: учебная литература

на рельефно-точечном шрифте Брайля – в 2% ОО, учебники и учебные пособия с увеличенным размером шрифта – в 3,2% ОО, аудиоучебники – в 10,2% ОО. Следует отметить, что потребность в специальных учебниках и учебных пособиях постоянно растет.

Анализ кадрового обеспечения образовательных организаций, осуществляющих обучение детей с ОВЗ и с инвалидностью, показал, что готовность педагогического состава и административно-управленческого персонала, прошедшего повышение квалификации по ФГОС ОВЗ составляет менее 50%.

В течение 1 половины 2017 года число педагогов, повысивших квалификацию по реализации ФГОС ОВЗ (не менее 72 часов), удвоилось по сравнению со второй половиной 2017 года. Доля учителей, не имеющих педагогического образования, остается на уровне 2%, а доля педагогов, не имеющих квалификационную категорию – на уровне 35%.

Медицинское сопровождение обучающихся со статусом ОВЗ и с инвалидностью в образовательных организациях края, внедряющих ФГОС ОВЗ, осуществляется в 79% ОО на базе медицинских организаций через сетевое взаимодействие, в 17% школ – на базе образовательной организации (медработник включен в штат), и только в 3,5% школ – не решен вопрос медицинского сопровождения.

Не смотря на то, что в школах края растет число специалистов психолого-педагогического и медицинского сопровождения (во 2 полугодии 2017 года количество педагогов-психологов увеличилось в 1,8 раза, учителей-логопедов в 1,7 раза, социальных педагогов в 1,6 раза, а медперсонала в 1,5 раза), потребность в них не снижается, а, наоборот увеличивается.

На 1 сентября 2017 года в штате образовательных организаций числится 335 педагогов-психологов (336 социальных педагогов) и только у 289 (211) из них базовое образование соответствует занимаемой должности, что говорит об имеющейся потребности. Как правило, эта потребность закрывается за счет профессиональной переподготовки.

Анализ количества «учителей-логопедов» показал, что в штате ОО числится 86 человек, из них 84 имеют базовое образование, 30 чел. получили образование на курсах переподготовки, а потребность в «учителях-логопедах» составляет – 133 человека.

На 01 сентября 2017 года в крае выявлена наибольшая потребность в следующих специалистах: в педагогах-психологах (117 чел.), учителях-логопедах (133 чел.), социальных педагогах (60 чел.), олигофренопедагогах (55 чел.), медицинских работниках (51 чел.), инструкторах ЛФК (37 чел.), тьюторах (36 чел.).

Что касается контингента обучающихся, то большая часть детей с ОВЗ и с инвалидностью обучаются на начальном (45%) и основном (51%) уровнях образования. В целом количество обучающихся с ОВЗ и инвалидностью за 2017 год увеличилось на 191 человека.

Количество инклюзивных классов в течение 2017 года увеличилось в 1,2 раза на начальном уровне образования, в 1,1 раз на основном уровне и в 6,7 раза – на среднем уровне образования. Количество коррекционных классов в течение 2017 года увеличилось в 18,5 раз на начальном уровне образования, в 15 раз на основном уровне и в 40 раз – на среднем уровне образования. Таким образом, видно, что в Краснодарском крае инклюзия осуществляется по варианту 2 АООП, так как прирост коррекционных классов в 2,3 раза превышает число инклюзивных классов, а значит и существует острая необходимость в создании специальных условий обучения.

Число коррекционных классов для умственно отсталых обучающихся выросло в 66,23 раза (в январе 2017 было 13 классов, в сентябре стало 861 класс).

Качественный анализ популяции детей с ОВЗ и с инвалидностью, представленной в общеобразовательных организациях края, реализующих варианты адаптированных основных общеобразовательных программ начального общего образования (АООП НОО), кроме С(К)ОУ, показал, что первые три места в рейтинге нарушений в течение 2017 года

занимают задержка психического развития (ЗПР) - 968 человек, тяжелые нарушения речи (ТНР) – 323 человека, расстройства аутистического спектра (РАС) – 83 человека. Нарушения опорно-двигательного аппарата, при которых особенно важна архитектурная доступность зданий и услуг, занимает лишь четвертое место (54 человека).

В течение 2017 года отмечен рост числа обучающихся с ОВЗ и с инвалидностью: в 4,8 раза увеличилось количество слабовидящих детей и детей с тяжелыми нарушениями речи, в 2 раза – количество детей с ЗПР, в 1,8 раза – слабослышащих детей, в 1,5 раза – детей с РАС. Это означает, что из коррекционных школ продолжается «отток» детей с не грубыми нарушениями развития, которые включаются в образовательную деятельность инклюзивных классов.

Среди обучающихся с умственной отсталостью по варианту 1 АООП обучаются 454 человека (из них 312 с ОВЗ, 142 с инвалидностью), а по варианту 2 АООП – 100 человек (из них 57 с ОВЗ, с инвалидностью – 43). В течение 2017 года число детей с умственной отсталостью, обучающихся по варианту 1 АООП выросло в 1,5 раза, а по варианту 2 - в 2,6 раза.

Так же отмечен рост числа обучающихся по семейной форме обучения: в январе 2017 года их количество составляло 29 человек, в сентябре 2017 года – 46 чел. В соответствии с этой формой обучения родители берут на себя задачу обеспечения специальных условий обучения для своих детей. Увеличилось число детей, обучающихся экстернатом, причем чаще такую форму обучения предпочитают дети с инвалидностью, чем с ОВЗ.

В рамках информационного обеспечения 92% образовательных организаций края, реализующие адаптированные основные образовательные программы, имеют официальный сайт, из которых только у 78% ОО на сайтах отражена информация о введении ФГОС ОВЗ и на 85,5% сайтов ОО организован опрос изучения общественного мнения по вопросам стандарта.

Таким образом, по результатам мониторинга деятельности общеобразовательных организаций, в которых созданы условия для обучения детей с ОВЗ и реализации ФГОС ОВЗ следует:

- для каждой из категории детей с ОВЗ должно осуществляться комплексное психолого-медико-педагогическое сопровождение в условиях образовательного процесса всех детей с ОВЗ, с учётом состояния здоровья и особенностей психофизического развития;
- продолжить создание доступной архитектурной среды в общеобразовательных организациях;
- продолжить повышение квалификации, профессиональную переподготовку педагогов, осуществляющих обучение детей с ОВЗ в соответствии со сроками введения ФГОС ОВЗ;
- обеспечить вариативность моделей обучения детей с ОВЗ;
- повышать информирование родителей детей с ОВЗ о введении ФГОС ОВЗ, об условиях, созданных в образовательных организациях для обучения детей с ОВЗ инвалидностью в Краснодарском крае через размещения соответствующей информации на сайтах образовательных организаций;
- повышать информирование административных и педагогических работников по вопросам нормативного регулирования образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью, требований ФГОС ОВЗ, разработки АООП.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ РАЗВИТИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ АКТИВНОСТИ РЕБЁНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ермилова Елена Григорьевна, заведующий
Шурубова Альбина Константиновна, заместитель заведующего по ВМР

«Сопровождать – значит следовать рядом, вместе с кем-либо в качестве спутника или провожать того».

Необходимым условием реализации Федерального государственного стандарта дошкольного образования является психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса, которое направлено на создание системы социально-психологических условий, способствующих успешному развитию у детей познавательных интересов, формирования исследовательской деятельности, воспитания интегративных качеств ребёнка-любопытности и активности. Это требует от педагогов и родителей своевременного стимулирования, поддержки инициативы и самостоятельности детей; признания интересов и мотивов деятельности ребёнка; оказания помощи в преодолении трудностей, умения радоваться успехам детей.

Перед взрослыми участниками образовательного процесса стоит много вопросов и проблем в развитии детской исследовательской активности. И для их успешного решения психолого-педагогическая поддержка необходима всем субъектам образовательных отношений в дошкольной образовательной организации: детям, родителям и педагогам.

Основные функции психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса в ДОО соответствии с требованиями ФГОС ДО заключаются в создании комфортного психологического климата в коллективе, доброжелательных взаимоотношений педагогов, родителей, администрации, оптимизация условий для исследовательской деятельности детей; в повышении уровня психологической компетенции взрослых участников образовательных отношений по всем направлениям развития ребёнка; в содействии самообразованию педагогов через самостоятельную работу с научно-методической литературой, в которой рассматриваются основные положения об исследовательском обучении как ведущем способе познавательной деятельности; в методической помощи педагогам (подбор психологических игр, диагностик); в психологической помощи детям в личностном развитии, в преодолении трудностей и ошибок, в развитии предпосылок одарённости у детей старшего дошкольного возраста.

Работу с каждой категорией участников образовательного процесса по психолого-педагогическому сопровождению развития исследовательской активности детей мы выстроили по направлениям психолого-педагогического просвещения и консультирования, диагностики и коррекционно-развивающей работы. Главная задача психолого-педагогического просвещения – развитие психолого-педагогической компетентности всех субъектов образовательного процесса в сфере детской исследовательской деятельности.

Сегодня перед нами стоит ряд вопросов и проблем в организации детского экспериментирования и развитии исследовательской активности. В первую очередь, беспокоит недостаточная грамотность педагогов и родителей в вопросах исследовательской деятельности, во владении понятийным аппаратом, в определении отличительной особенности и значимости данного вида детской деятельности от других для развития личности ребёнка; относительно невысокий уровень собственных исследовательских умений педагогов организовать исследовательскую деятельность с детьми. Поэтому психолого-педагогическая поддержка необходима всем участникам образовательных отношений: детям, родителям, педагогам, администрации, для каждого из которых определены конкретные задачи и формы работы.

Роль педагога в организации этого вида деятельности велика и ответственна. Самое главное – понимать значимость детских исследований для развития активности, инициативности, самостоятельности ребёнка.

В силу отличительных особенностей исследовательской деятельности от других видов детских культурных практик и роль педагога существенно отличается от той, что отводится ему в традиционных видах детской деятельности, строящихся на основе преимущественного использования репродуктивных методов обучения.

Руководство взрослого исследовательской деятельностью детей должно быть тактичным, осуществляемым в процессе гуманистического взаимодействия, сотрудничества и сотворчества.

Каким же должен быть педагог, что он должен уметь сам, чтобы помочь другому? В первую очередь, воспитатель сам должен быть увлечённым человеком и обладать рядом характеристик и набором специфических умений:

- Уметь видеть «удивительное в обыденном».
- Уметь сделать обучение дошкольника занимательным с элементами исследования, при котором дети будут получать не готовые знания, а добывать их сами, проводя простейшие опыты, эксперименты, наблюдения, измерения, решая проблемные ситуации.
- Уметь верить в способности ребёнка, видеть его самооценку.
- Быть способным помочь ребёнку сделать самому то, что он задумал.
- Уметь находить и ставить перед детьми реальные исследовательские задачи в понятной для детей форме, увлечь детей дидактически ценной проблемой, сделав ее проблемой самих детей.
- Следить за динамикой детских интересов, находить эффективные средства для развития их любознательности.
- Быть партнёром ребёнку на всех этапах исследования: при выборе объекта (темы) исследования, при поиске методов его изучения, при сборе и обобщении материала, при доведении всего дела до логического завершения.
- Развивать у ребенка независимость, изобретательность и творческую инициативу.
- Научиться избегать прямых инструкций, давления, не спешить с вынесением оценочных суждений
- Уметь быть терпимым к ошибкам воспитанников, допускаемым ими в попытках найти собственное решение. Предлагать свою помощь или адресовать к нужным источникам информации только в тех случаях, когда ребенок начинает чувствовать безнадежность своего поиска.

Одним из важных условий развития детской любознательности, формирования исследовательского поведения и активности является окружающая среда, в которой они могут удовлетворить свои познавательные потребности. Современное понимание образовательной среды включает в себя: развивающей предметно-пространственной среды включает в себя обеспечение активной жизнедеятельности ребёнка, становления его субъектной позиции, развития творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами. В группах детям предоставлен богатый выбор различного дидактического и природного материала, книг и игр, оборудования, которые инициируют детское любопытство, стимулируют стремление к исследованию, развивают способности к наблюдению, учат умению размышлять, сопоставлять, делать выводы, строить прогнозы. Созданы исследовательские уголки, мини-лаборатории, в которых происходит развитие первичных естественнонаучных представлений, наблюдательности, любознательности, активности мыслительных операций (анализа, сравнения, обобщения, классификации); формирование умений комплексно обследовать предмет. В то же время - это база для специфической игровой деятельности ребенка (работа в таких уголках предполагает вхождение детей в различные роли: лаборантов, «учёных», что расширяет представления детей о профессиях). В уголках и мини-лабораториях детям предлагаются различные материалы для исследований: природные и бросовые материалы, схемы, алгоритмы для проведения опытов. Для развития детской исследовательской активности в мини-лабораториях имеется и специальное оборудование: микроскопы, весы, увеличительные стекла, лупы, магниты,

измерительные приборы. Все материалы и оборудование находятся в полном распоряжении детей и находятся в доступном месте. Мы предусмотрели, чтобы часть материалов, находящихся в мини-лабораториях, имела универсальный характер. Они должны быть пригодны для использования в других целях.

Из практики мы заметили, что часто дети бережно и трепетно относятся, на наш взгляд, к ненужным вещам, которые уже не пригодны ни для пользования, ни для игры. Эти «ценные вещи» имеют особую ценность для детских исследований и для творческого развития ребенка. Для их хранения воспитатели придумали различные «тайнички»: коробочки, чемоданчики, в которых каждый ребёнок может хранить личные книги, лоскутики, бумага, кусочки дерева, опавшие листья, камешки, запчасти от поломанных машинок, результаты собственных исследований и другие ценные для него вещи. Эти предметы обычно служат источником новых замыслов и одновременно материалом для проведения исследований и реализации самых разных проектов.

Также мы широко используем для обсуждения с детьми видео- и фотосъёмки различных природных явлений, опытов, экспериментов, сделанные на прогулках в детском саду, родителями дома. Создан банк электронных образовательных ресурсов из цикла «В мире исследований и открытий».

Все задачи работы с детьми объединены общей целью – созданием ситуации успеха для каждого ребёнка:

- помочь ребёнку поверить в собственные возможности и способности, победить страхи, повысить самооценку
- помочь выстраивать доброжелательные отношения со сверстниками
- развивать коммуникативные навыки общения.

В исследовательской деятельности: необходимо научить видеть проблему, уметь её озвучить; сформулировать тему исследования; самому строить предположения; предлагать возможные решения, самостоятельно выбирать средства и способы действий, проверки предположений;

- самостоятельно озвучивать результаты исследования и фиксировать их в дневнике в виде рисунков, знаков, символов; делать выводы в соответствии с результатами, применять выводы к новым данным и делать обобщения.

Особое место в психолого-педагогическом сопровождении детской активности мы отводим инновационной педагогической технологии «мастерских». Несмотря на то, что она больше подходит детям школьного возраста, для дошколят она не менее интересна и занимательна.

«Интерактивные мобильные мастерские» - технология интерактивного обучения, которая дает возможность одновременно реализовать познавательно-исследовательские, коммуникативно-развивающие и социально-ориентационные аспекты образовательного процесса. Новизна данной интерактивной технологии - «все обучают каждого и каждый обучает всех».

Что даёт технология мастерских для развития исследовательской активности детей? Самое главное – побуждает детей узнать новое, в процессе продуктивной деятельности делать маленькие открытия, способствует желанию рассказать об этом, обосновать получившийся результат. (Пример: изготовление бумаги из вторичного сырья). Дети побывают в двух ролях: ученика и мастера. Мобильность в том, что «мастера» выходят с «интерактивным чемоданчиком» в другие группы, где показывают своё мастерство, вызывая интерес и желание у других детей попробовать себя в чём-либо. В настоящее время педагогами детского сада разработаны познавательно-исследовательские проекты, на основании которых действует 6 интерактивных мастерских: «Бумажная фабрика», «Зелёная Аптека», «Рукодельники», «Витражная мастерская», «Лозоплетельщики», «Кубанский пряник».

Технология мастерских способствует становлению активной субъектной позиции в познавательно-исследовательской и продуктивной деятельности детей; в осознании ребёнком включённости в общее дело; в развитии личностной рефлексии.

Итоговым мероприятием работы мастерской являются выставки, ярмарки, мастер-классы для родителей, праздники с вручением подарков собственного изготовления.

Просвещение родителей заключается в расширении знаний об исследовательской деятельности детей, об организации её в домашних условиях, о роли взрослого в руководстве ею. По-прежнему наглядный раздаточный материал пользуется большой популярностью у родителей, особенно если есть фото-сопровождение: памятки, брошюры, проспекты. В родительских уголках оформлена рубрика «Юный исследователь», проводим выставки «Мастерская изобретений», передвижная библиотека «Экспериментируем дома».

Эффективная форма развития у родителей интереса к исследовательской деятельности - это совместные проекты, опыты, эксперименты. Самые яркие впечатления от исследовательской деятельности даёт нам живая и неживая природа. Мы предлагаем родителям не только принимать участие в обогащении предметной среды для организации исследовательской деятельности ДОО, но и принять активное участие в самих исследованиях, а также проводить с детьми несложные опыты дома. Самое главное, чтобы родители не навязывали ребёнку свою тему, а шли от интересов и придумок самого ребёнка, помогая осваивать ему эту деятельность на каждом её этапе. Особенно важна роль родителей в сборе информации по обозначенной ребёнком теме: фото, видеоролики, литература, картинки, схемы и т.д.

С целью повышения уровня педагогических знаний в области детской исследовательской деятельности проводим консультации, показываем презентации, ролики. В беседах рекомендуем больше наблюдать за ребёнком, интересоваться отношением собственного ребёнка к исследовательской деятельности (проявляет ли ребёнок интерес к исследованиям, к чему именно), формировать в себе позитивный настрой на желание ребёнка экспериментировать, что-либо исследовать. На родительских собраниях проводим мастер-классы, презентации проектов.

Создание благоприятного психологического позитивного микроклимата в коллективе учреждения, создание команды администрации, педагогов, детей и родителей, объединённых общей целью - это условие, необходимое для успешной реализации образовательной программы дошкольного образования. От отношения административного состава к деятельности педагогического коллектива, от «погружения» в образовательный, инновационный процесс зависит качество образовательных услуг образовательного учреждения, уровень которого зависит от выполнения всех семи требований ФГОС ДО.

Деятельность администрации заключается не только в материально-техническом оснащении и обеспечении бесперебойного функционирования учреждения. Это - предоставление возможности педагогам повышать свою квалификацию через прохождение курсов, аттестации, конкурсов и конференций различного уровня; создание условий для самообразования через использование Интернет-ресурсов, литературы и пособий хорошо оснащённого методического кабинета.

Развитие интеллектуально-творческого потенциала личности ребенка дошкольного возраста путем совершенствования навыков исследовательского поведения и развития исследовательских способностей – одна из главных задач дошкольного образования на современном этапе.

Лишь только через развитие творческой исследовательской активности детей, стимулирование интереса к фундаментальным и прикладным наукам, через содействие формированию у детей научной картины мира, мы, взрослые, можем помочь ребёнку стать успешным в мире современных технологий.

Список использованных источников

1. Мухина В.С. Детская психология. Второе издание. Издательство Апрель пресс Эксмо-пресс. Москва 2000г.
2. Е.И. Рогов. «Психология познания» Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС» 1998г.
3. Бабкина, Н.В. Оценка психологической готовности детей к школе: Пособие для психологов и специалистов коррекционно-развивающего обучения / Н.В.Бабкина. – М.: Айрис-пресс, 2005.-144с.
4. Смирнова Е.О. Детская психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / Е.О.Смирнова. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. – 368стр.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРОСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ: ИНОВАЦИОННЫЙ ВЗГЛЯД

Журавко Марина Моссовна, старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 4 Чебурашка» г. Адыгейска

Патриотическое воспитание подрастающего поколения – одна из самых актуальных задач нашего времени.

Духовное и нравственно – патриотическое воспитание дошкольников – это воспитание у детей любви к городу, краю, стране, традициям и культуре страны, в которой он родился и живет, это умение любить окружающую природу, уважать, изучать культуру и чтить традиции другого народа. Если ребенок не будет знать своих корней, тогда из него, к сожалению, вряд ли вырастет человек, который будет любить, ценить, уважать семью, свой дом, свою малую Родину.

Приобщение к духовно-нравственному и патриотическому воспитанию дошкольников в первую очередь зависит от двух важнейших социальных институтов детства - семьи и дошкольного учреждения. Предпринятые на сегодняшний день попытки воспитания духовно-нравственной личности показывают, что самым слабым местом в этой деятельности является семья. Многим родителям просто неизвестно, что именно в дошкольном возрасте происходит усвоение социальных норм, моральных требований и образцов поведения на основе подражания. Поэтому необходимо помочь родителям осознать (не навязывая), что в первую очередь в семье должны сохраняться и передаваться нравственные духовные ценности и обычаи, чтимые и почитаемые предками, и что именно родители ответственны за воспитание детей. А ведь ценности в атмосфере семьи и социальные отношения в дошкольном учреждении определяют основы нравственного, физического и интеллектуального развития ребёнка, выражающиеся в мировоззрении, нравственных идеалах, нормах поведения и проявляется в поступках человека.

Задачами для реализации нравственно-патриотического воспитания являются:

- Воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу;
- Формирование бережного отношения к природе и всему живому;
- Воспитание уважения к труду;
- Развитие интереса к русским традициям и промыслам;
- Формирование элементарных знаний о правах человека;
- Расширение представлений о городах России;
- Знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн);
- Развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- Формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Данные задачи решаются во всех видах детской деятельности: во время проведения НОД, в играх, в труде, в быту – т. к. воспитывают в ребенке не только патриотические чувства, но и формируют его взаимоотношения со взрослыми и сверстниками.

Решая задачи нравственно-патриотического воспитания, мы строим свою работу в соответствии с местными условиями и особенностями детей, учитывая следующие принципы:

- «Позитивный центризм» (отбор знаний, наиболее актуальных для ребенка данного возраста);
- Непрерывность и преемственность педагогического процесса;
- Дифференцированный подход к каждому ребенку, максимальный учет его психологических особенностей, возможностей и интересов;
- Рациональное сочетание разных видов деятельности, адекватный возрасту баланс интеллектуальных, эмоциональных и двигательных нагрузок;
- Деятельностный подход;
- Развивающий характер обучения, основанный на детской активности.

Тематика, которой мы придерживаемся следующая: «Моя семья», «Моя улица», «Мой детский сад», «Мой город», «Моя страна» «Моя Адыгея». Работа по каждой теме должна включать ООД, игры, экскурсии, НОД, а по некоторым темам – праздники.

В работе по нравственно- патриотическому воспитанию используются такие методы:

- Целевые экскурсии.
- Наблюдения, позволяющие видеть трудовую жизнь людей.
- Рассказ, объяснения в сочетании с показом нужных объектов и непосредственным наблюдением детей.
- Беседы с детьми о родном городе Адыгейске.
- Использование детских художественных произведений, диафильмов, репродукций картин, иллюстраций (их рассматривание и обсуждение).
- Разучивание с детьми песен, стихов, пословиц, поговорок, чтение сказок, прослушивание музыкальных произведений.
- Знакомство детей с народным декоративно-прикладным искусством, с народными традициями.
- Наблюдение окружающего мира, стимулирующее детское художественное творчество.
- Привлечение детей к посильному общественно-полезному труду в ближайшем для детей окружении.
- Поощрение детей за инициативу и стремление самостоятельно поддерживать порядок в ближайшем окружении, за бережное отношение к общественному имуществу, за добросовестное выполнение поручений, за хорошее поведение в общественных местах.
- Личный пример педагога. Мировоззрение педагога, его взгляды, суждения, активная жизненная позиция – самый сильнодействующий фактор воспитания.

Тематическое планирование способствует эффективному и системному усвоению детьми знаний о своей стране, родном крае, той местности, где они живут. Причем темы повторяются в каждой группе. Изменяются только содержание, объем познавательного материала и сложность, следовательно, и длительность изучения. Отдельные темы приурочиваются к конкретным событиям и праздникам (День защитника Отечества, День Победы, встреча с ветеранами ВОВ, и др., а также национальные праздники).

Формы работы:

- Наблюдения.
- Организация экскурсий и целевых прогулок.
- Продуктивная деятельность (оформление тематических выставок, изготовления подарков и сувениров для взрослых и сверстников).
- Проектная деятельность.

- Моделирование и решение проблемных ситуаций.
- Придумывание сказок, историй и их театрализация.
- Трудовая деятельность.
- Досуговая деятельность (праздники, развлечения, викторины, конкурсы, КВН).
- Познавательная-исследовательская деятельность.
- Чтение.
- Игровая деятельность.

Для формирования начал духовно-нравственного и патриотического развития, педагоги знакомят детей с произведениями художественной литературы. Дошкольники усваивают, что есть добро на основе сравнения со злом, что называют состраданием (милосердием) на примере бездушия, а также о таких нравственных понятиях как взаимная поддержка, взаимовыручка, взаимопомощь в сравнении с себялюбием (индивидуализмом). Хороший воспитательный эффект дают этические беседы с дошкольниками - действенное средство нравственного воспитания. Темы этических бесед включают ведущие для детей понятия: «Моя мама», «Моя семья», «Наши добрые дела», «Прощение и обида», «Послушание и упрямство», «Милосердие и жестокость», «Дружба и вражда», «Родина и чужбина», «Память», «Мой любимый город Адыгейск», «Столица нашей Родины – Москва»

Очень важно приобщение ребенка к культуре своего народа, к наследию предков. Это воспитывает уважение, гордость за землю, на которой мы живем. Для дошкольника Родина начинается с родного дома, улицы, на которой живет он и его семья, в семье начинает «расти» будущий гражданин своей страны. Поэтому профессиональное взаимодействие с родителями по данному вопросу способствует развитию эмоционального, бережного отношения к традициям и культуре своего народа, а также сохранению вертикальных семейных связей.

Поэтому, на мой взгляд, нравственно-патриотическое воспитание является важнейшим направлением воспитательной работы, что и отражено в ФГОС.

Главный результат, на который очень бы хотелось надеяться, заключается в усвоении детьми вечных духовно-нравственных ценностей, помогающих с честью пройти жизненные трудности и испытания, которые неизбежно встанут на их жизненном пути.

Список использованной литературы

1. Т.А.Шорыгина «Родные сказки. Нравственно-патриотическое воспитание» Москва; Прометей Книголюб; 2003[с. 78]
2. Ю.Е.Антонов «Как научить детей любить Родину» Москва; АРКТИ; 2005[с. 46]
3. А.Е. Писарева, В.В.Уткина «Живём в «Ладу». Патриотическое воспитание в ДОУ» Москва; СФЕРА; Творческий центр, 2007[с. 38]
4. Ветохина А.Я., Дмитренко З.С. «Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста «Санкт-Петербург «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2011. [с. 27]
5. М.Б. Зацепина «Дни воинской славы». Патриотическое воспитание дошкольников» Москва; СИНТЕЗ;2010[с. 67]
6. Е.И.Шаламова «Методическая работа с кадрами по патриотическому воспитанию в ДОУ» Москва; 2011[с. 87]
7. Петрова, В.И.; Стульник, Т.Д. Нравственное воспитание в детском саду. М.: Мозаика - Синтез, 2008, . [с. 70]
8. Киркос, Р.Ю. Патриотическое воспитание дошкольников. Санкт-Петербург: 2005, [222 с.]
9. Алёшина, Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. М.: 2004,[253 с.]

НИКТО НЕ ЗАБЫТ И НИЧТО НЕ ЗАБЫТО

Зленко Людмила Ивановна, старший воспитатель,
Отличник народного просвещения, Заслуженный Учитель Кубани,

Война! Какое маленькое слово! А сколько горя и слез связано с ним, но мы не вправе забывать те дни, когда враг пришел на нашу родную землю.

Родину шли защищать от мала до велика.

Идут годы, уходят из жизни те, кто стал свидетелем грозных боев, остались в сердце боль потерь, нанесенных войной. Живым памятником этих дней стали ветераны, которые не щадя своих жизней защищали мир от врага.

Ежегодно в МБДОУ «Детский сад № 211» мы проводим мероприятия с целью воспитания у подрастающего поколения чувства любви к Родине, патриотизма, высокой нравственности, уважения к участникам Великой Отечественной войны, ветеранам, пожилым людям.

«Никто не забыт и ничто не забыто» - эти слова стали главным девизом нашего детского сада в дни незабываемых встреч с ветеранами и в дни празднования Великой Победы – 9 Мая. Мы помогаем детям и взрослым узнать, как можно больше о далеких военных годах, о подвигах и мужестве славных сынов и дочерей нашей Родины.

Май 2018 года был полон встреч и событий. Мы встречали дорогого гостя, военная выправка и стать которого не давала повода сказать, что ему уже далеко за 95 лет. Поэт, композитор, певец, великолепный танцор, заслуг не перечесть!

Иван Иванович Кабаков – майор, военный летчик морской авиации, участник Великой Отечественной войны, защитник блокадного Ленинграда, чья стойкость защитила от врага родную землю, чье мужество отстояло для нас свободно, гордо и мирно жить на земле. О его жизни и подвигах во время Великой отечественной войны можно писать книги, о нем нужно знать взрослым и детям.

Ванечка Кабаков родился 11 августа 1922 года. В четыре года осиротел, воспитывался в детском доме. После окончания школы поступил в Ставропольский аэроклуб. Первый самостоятельный полет курсант совершил холодной осенью 1938 года. Поступил в летное училище, окончание его совпало с началом Великой Отечественной войны. В бомбардировочном полку, в котором воевал Иван Кабаков, его называли «маленьким Чкаловым».

В 1941 году был направлен в Ленинград бомбить корабли и морские базы противника. Летал днем и ночью, без сна и отдыха. Он прошел через всю войну, на его счету 354 боевых вылета и ночью 489 боевых налетов. О том, как Иван Иванович летал, громил врага, какое мужество и самообладание проявлял, есть немало свидетельств.

11 августа 1942 года, город Ленинград, центральная газета писала: «Летчик морской авиации Иван Кабаков посадил самолет с убраным шасси при наличии двадцати бомб на борту. Узнав, что двадцатилетний заместитель командира эскадрильи в боях за Ленинград успел совершить 89 успешных вылетов, заслужить два Ордена Красного знамени, фашисты пытались перетянуть его на свою сторону, надеясь, что Иван Кабаков станет обучать молодых немецких летчиков летному мастерству, но все их попытки были тщетны. « Я сын своей великой Родины! И Родину никогда не предаю!» - так ответил врагу русский герой – летчик Иван Кабаков.

Его не сломил немецкий плен. Он, как гордая птица взлетал в небо и оттуда до самого конца войны продолжал громить фашистов, не давая им покоя ни днем, ни ночью! За отвагу, мужество, верность и преданность Родине Иван Иванович Кабаков был награжден: орденом Ленина, двумя орденами Боевого Красного Знамени Отечественной войны 1 степени, медалью за отвагу и многими другими боевыми наградами.

Наш уважаемый Иван Иванович, о нем можно рассказать еще очень много. Но лучше видеть и слышать его самого. Он каждый год приходит к нам и нашим ребятишкам, с любовью и гордостью рассказывает о своем «боевом друге» самолете, приносит его макет и «летает» вместе с детьми в высоту, делает «мертвую петлю», показывает хитрости

пилотажа. Любимец детей, большой наш друг, мы всегда ждем его с уважением и трепетным волнением. Как дороги нам эти встречи!

Пройдут века, а в памяти благодарных потомков никогда не изгладятся бессмертные подвиги русских солдат, бесстрашно сражавшихся с фашистскими полчищами в годы Великой Отечественной войны.

Мы твердо знаем, что дети нашего детского сада вырастут настоящими патриотами нашей Родины и всегда будут помнить о тех, кто отдал за нас самое бесценное – свою жизнь.

ВЛИЯНИЕ АРТ-ТЕРАПИИ НА ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Золотарева Лариса Алексеевна, педагог-психолог
МБДОУ МО г. Краснодар
«Центр развития ребенка – детский сад № 131»

Развитие чувств ребенка – это важнейшая педагогическая задача, не менее, а в каком-то смысле даже более важная, чем воспитание его ума.

Взрослым нужно научить ребенка формировать свои чувства и положительные эмоции, выражая их через рисунок, через исполнение и проживание ролей, через слушание и передачу музыкальных произведений посредством движений.

Через творческую деятельность решаются следующие задачи: чувство значимости себя; снятие эмоционального напряжения; развитие эмпатии, умения сопереживать; эмоциональное сближение детей; обучение навыкам саморегуляции; снятие телесных зажимов; разрядка агрессивного состояния; развитие воображения; формирование позитивной установки на сотрудничество; формирование моральных представлений; развитие позитивного отношения к жизни; развитие вербальных и невербальных форм проявления эмоций; коррекция страхов.

Большинство дошкольников не умеют общаться со сверстниками и взрослыми.

Столкнувшись с этой проблемой в своей практике, у меня, как у педагога-психолога, возникли вопросы, связанные с развитием эмоциональной сферы ребенка, с поиском новых эффективных методов и приемов, способствующих улучшению психического здоровья дошкольников.

Поиски меня привели к методу арт-терапии.

В буквальном переводе понятие «арт-терапии» означает терапия искусством.

Суть его состоит в том, что через рисунок, игру, сказку, музыку арт-терапия дает выход внутренней не комфортности и сильным эмоциям, помогает понять собственные чувства и переживания. Это метод, связанный с раскрытием творческого потенциала человека и познанием своего внутреннего мира.

Согласно восточной мудрости, "картина может выразить то, что не выразит и тысяча слов". По мнению В.С. Мухиной и других исследователей, рисунок для детей является не искусством, а речью.

У каждой линии и у каждого цвета есть свой характер, свое настроение. С их помощью ребенок передает все, что у него внутри. Все это указывает на то, что арт-терапия тесно связана с развитием эмоциональной сферы ребенка, и является одной из разновидностей ее улучшения.

Установлено, что на эмоциональное развитие дошкольника влияют такие факторы, как природа, искусство, музыка, художественная литература, изобразительная деятельность. Ведущим средством эмоционального воспитания дошкольников является изобразительная деятельность ребенка, т.к. она является собственной практической деятельностью. Изобразительная деятельность позволяет ребенку непосредственно пережить, почувствовать разнообразные состояния и чувства.

Многие были разработаны занятия, в которых игры и упражнения были построены так, чтобы ребенок мог изобразить ту или иную ситуацию, разыграть роль, нарисовать чувство.

После прослушивания произведений, просмотра иллюстраций или воспроизведения предложенной ситуации в действии, детям задавался вопрос: «Что бы ты нарисовал, если бы тебе пришлось изобразить этот рассказ в картинках? Давай ты сейчас попробуешь изобразить то, что тебе кажется лучше всего подходит к данному произведению в этой ситуации».

Эти упражнения активизировали знания детей, дети пытались встать на место другого живого или неживого существа. Это помогало им лучше понять живую природу, выразить с помощью рисунка и движений чувства и эмоции.

В основу занятий были положены наработки, касающиеся нетрадиционных приемов изображения (рисование тканью, свернутой в трубочку; рисование сжатой бумагой; оттиск целлофаном), а также их сочетаний. Так, на одном занятии предусматривается и обрывание бумаги, и мелки, и акварель; на другом - помада, рисование по мокрой бумаге пальчиками; на третьем - рисование на бумаге, натертой свечой.

Работа по ознакомлению детей с различными эмоциональными состояниями людей, а также по их закреплению проводилась через игры и тренинги, помогающие распознать эмоциональное состояние по мимике:

- «Пиктограммы». Для этой игры нужен набор карт-пиктограмм (изображение лиц людей в различных эмоциональных проявлениях). Используется два набора карточек: одни - целые, другие – разрезанные. Детям даются шаблоны, и они распознают эмоции, давая название каждой пиктограмме (определяя, какой человек: веселый или грустный, сердитый или добрый, счастливый или расстроенный). Затем предлагается ребенку второй набор, разрезанных пополам пиктограмм. Детям предлагается найти вторую половинку лица и определить настроение, а также самому изобразить такое же и противоположенное настроение.

- «Прочитай письмо». Каждому ребенку вручается письмо с изображением настроения на лицах людей, животных, облаков, растений, предметов, объединенных одним сюжетом (2-3 изображения). Детям нужно придумать рассказ, сказку, небылицу по этим картинкам.

- «Напиши письмо». Принцип этой игры, как и в игре «Прочитай письмо», но здесь дети сами рисуют пиктограммы и посылают их товарищам, родителям, знакомым.

Для того, чтобы ребенок научился выражать в изобразительной деятельности свои эмоции, с детьми проводились такие игры и упражнения, которые наилучшим образом способствовали развитию у дошкольников умения соотносить «чувства и краски»:

- «Мы рисуем настроение»,
- «Музыка и эмоции»,
- «Рисуем эмоции пальцами»,
- «Рисуем настроение музыки».

Для лучшего усвоения детьми понятия «чувства» и «эмоции» читались произведения (или отрывки из произведений) художественной литературы, где герои испытывали какое-либо чувство. Дети угадывали чувства, показывали их мимикой, объясняли словами, вспоминали свои ситуации, когда они испытывали похожие чувства.

Здесь было очень важно дать возможность детям высказать все, что они хотели.

После бесед и драматизаций, дети изображали не только людей, предлагалось рисовать все, что угодно: цветы, брызги, пятна и т. д. - главным было то, что дети изображали свое чувство.

Использование разработанной системы для эмоционального воспитания средствами искусства способствует развитию интереса к средствам изображения,

формированию потребностей общения с искусством, художественного вкуса, обогащению чувственного опыта, развитию эмоциональной децентрации, эмпатии.

ИНТЕГРИРОВАННАЯ ПРОГУЛКА ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ТРОПЕ ДЕТСКОГО САДА

Зорина Наталья Алексеевна, инструктор ФК
МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 85»

«Если хотите научить ребенка логически мыслить – ведите его в природу...»

К.Д. Ушинский

В работе нашего детского сада на протяжении нескольких лет успешно используется методика проведения интегрированных занятий-прогулок по экологической тропе здоровья, разработанная сотрудниками Уральской государственной академии физической культуры города Челябинска, кандидатами педагогических наук С.Б. Шармановой и А.И. Федоровым. Разработанная ими методика интегрированных физкультурных занятий, предназначена для детей старшего дошкольного возраста. Интегрированные прогулки - это занятия, которые в рамках одного раздела воспитания решают различные задачи развития детей и строятся на разных видах деятельности. Предлагаемая методика предусматривает интеграцию разделов физического и экологического воспитания образовательных программ для ДОУ. Основная цель интегрированных физкультурных занятий заключается в формировании у детей базиса физической и экологической культуры личности.

Данный вид занятия по физическому развитию детей проводится третьим в режиме 5-ти дневной недели и позволяет компенсировать негативное влияние повышенных интеллектуальных нагрузок на дошкольников, так как методика предусматривает сочетание выполнения физических упражнений с формированием первоначальных знаний и представлений о природе и воспитанием основ экологической культуры.

Интегрированные занятия – прогулки способствуют разнообразию двигательной деятельности детей и формированию у них устойчивого интереса к движению. Разнообразие форм проведения таких занятий: большие тематические игры, игры - походы, игры - путешествия формируют у детей мотивацию к увеличению двигательной деятельности, стимулируют проявление физических, психических и интеллектуальных способностей детей.

Данная методика направлена:

- на компенсацию негативного влияния повышенных интеллектуальных нагрузок на ребенка-дошкольника и их сокращение;
- на сочетание выполнения физических упражнений с формированием первоначальных знаний о природе, воспитанием основ экологической культуры, здорового образа жизни, с развитием игровой и творческой деятельности детей во время прогулок (рекомендации по проведению прилагаются).

Маршруты интегрированных прогулок разработаны для детей всех возрастных групп, которые остаются неизменными в течение всего месяца, чтобы дети могли отмечать происходящие изменения в живой и неживой природе. Учебный материал распределен по сезонам на четыре тематических блока - "Осень", "Зима", "Весна", "Лето", что отражено в перспективном планировании. Содержание методики составляют физические упражнения, имитирующие объекты и явления живой и неживой природы, а также деятельность в природной среде. При этом предусматривается использование образных названий упражнений, приемов имитации и подражания, взаимосвязанных с содержанием природоведческих наблюдений, рассказов и бесед о природе.

Интегрированные занятия - прогулки проводятся в первой половине дня во время прогулки, совместно с воспитателем перед заходом в помещение. Длительность занятия

может достигать до 40 минут, что вполне допускается данной методикой. Само по себе это интегрированное занятие составляет основную часть прогулки в целом, поскольку наличие сочетание различных видов деятельности и поэтому такая длительность не вызывает переутомления детей. Все интегрированные занятия-прогулки имеют определённую тему, проводятся в игровой форме с участием различных героев, проблемно-поисковых ситуаций, иногда в виде квеста. Используются карты – схемы маршрута, поиска клада, задания по станциям и т. д.

Благодаря творческому подходу педагогов на протяжении всего занятия дети заинтересованы происходящим, так используются игровые методы и приемы, художественное слово, загадки, дыхательные упражнения, пальчиковая и зрительная гимнастики, игры соревновательного характера. На маршруте дети учатся использовать зрительные ориентиры в природе, действовать по словесному указанию, карте - схеме.

Природные условия нашего образовательного учреждения, разнообразие флоры, экологическая обстановка микрорайона, отсутствие предприятий, загрязняющих атмосферу способствуют оздоровлению организма детей, более качественному выполнению ими упражнений.

Содержание подобных занятий включает в себя физические упражнения, подобранные в соответствии с уровнем физической подготовленности детей, сезонные спортивные игры, игры-соревнования («Сбор овощей», «Наряди чучело» - если это осень, «Разноцветные дождики», «Ручеек» - весной и пр.). В интегрированных занятиях-прогулках используются разновидности физических упражнений с экологическими названиями, народные кубанские игры, сюрпризные моменты для детей, соответствующие тематике.

Интегрированные физкультурные занятия имеют общепринятую структуру. Сочетание физической активности с формированием экологических знаний может быть различным. Так, наблюдения за природными явлениями, беседы о природе могут проводиться в подготовительной части занятия в сочетании с ходьбой в умеренном темпе по экологической тропинке, а затем используются физические упражнения в общепринятой последовательности в соответствии с рекомендуемыми принципами распределения физической нагрузки. Физические упражнения могут предшествовать наблюдениям и рассказам об объектах или явлениях природы, проводимым в заключительной части занятия при возвращении по тропинке здоровья в детский сад. В подготовительной части занятия могут применяться физические упражнения (например, ходьба в сочетании с бегом), затем проводятся природоведческие наблюдения в сочетании с тематическими упражнениями и подвижными играми, и, наконец, занятие завершается либо бегом в сочетании с ходьбой, либо наблюдениями в сочетании с ходьбой в умеренном темпе.

Таким образом, разработанная методика интегрированных занятий по физической культуре обеспечивает сопряженное решение задач физического и экологического воспитания детей дошкольного возраста.

Список использованных источников

1. Лаптева Г.В. Развивающие прогулки для детей 5-6 лет. Программа для детского сада и не только. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.
2. Мищенко Н.Ю. "Портрет осени". Интегрированные занятия-прогулки по экологической тропинке здоровья в естественных условиях природной среды с детьми дошкольного возраста: Учеб.-метод. пос. / Под ред. С.Б. Шармановой. – Челябинск: УралГАФК, 2002. – 180 с.
3. "Мы". Программа экологического образования детей / Н.Н. Кондратьева и др. – СПб.: Детство-пресс, 2000. – 240 с.
4. Подольская Е.И. Необычные физкультурные занятия для дошкольников / авт.сост. Е.И. Подольская. – Волгоград: Учитель, 2010.

5. Рунова М.А. Двигательная активность ребенка в детском саду: Пособие для педагогов дошкольных учреждений, преподавателей и студентов педвузов и колледжей. – М.: Мозаика-Синтез, 2000. – 256 с.
6. Шарманова С.Б., Мищенко Н.Ю., Федоров А.И. Интеграция физического и экологического воспитания детей дошкольного возраста. Уральская государственная академия физической культуры, Челябинск

ЭКСПЕРИМЕНТ КАК МЕТАПРЕДМЕТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС НА ПРИМЕРЕ КУРСА ФИЗИКИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Зюзина Елена Вячеславовна, преподаватель
ГБПОУ КК «Апшеронский лесхоз-техникум»

«Мои ученики будут узнавать новое не от меня;
они будут открывать это новое сами.
Моя главная задача – помочь им раскрыться,
развить собственные идеи»
И. Г. Песталоцци

Метапредметные результаты деятельности – универсальные способы деятельности – познавательные, коммуникативные, регулятивные.

Универсальные способы деятельности осваиваются обучающимися на базе всех учебных предметов и применяются обучающимися, как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

Мерой способности человека включаться в деятельность выступает совокупность компетентностей. [1]

Перед образованием остро встала и в настоящее время остаётся актуальной проблема самостоятельного успешного усвоения обучающимися новых знаний, умений и компетенций, включая умение учиться. Большие возможности для этого предоставляет освоение универсальных учебных действий (УУД). Именно поэтому «Планируемые результаты» Стандартов образования (ФГОС) определяют не только предметные, но метапредметные и личностные результаты. Значимость и актуальность обозначенной проблемы определили выбор данной темы: «Эксперимент как метапредметная деятельность: реализация ФГОС на примере курса физики»

Рабочая гипотеза: Большие возможности для этого предоставляет освоение универсальных учебных действий (УУД) на лабораторном практикуме по дисциплине физика.

Целью работы является изучение особенностей системы формирования метапредметных результатов в СПО на уроках физики.

Для реализации поставленной цели следует решить ряд задач:

1. изучить психолого-педагогические и теоретико-методологические основы метапредметных результатов;
2. изучить характеристики личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных, метапредметных результатов;
3. подобрать типовые задания для оценки уровня сформированности коммуникативных учебных действий.

Установленные ФГОС новые требования к результатам обучающихся вызывают необходимость в изменении содержания обучения на основе принципов метапредметности как условия достижения высокого качества образования.

Формирование и развитие универсальных учебных действий (УУД). В качестве предполагаемых результатов обучения выделяют:

1. Предметные результаты.

2. Личностные результаты.

3. Метапредметные результаты.

Именно метапредметные результаты будут являться мостами, связывающими все предметы, помогающими преодолеть горы знаний.

Метапредметы – это предметы отличные от предметов традиционного цикла, это новая образовательная форма, которая выстраивается поверх традиционных предметов, в ее основе лежит мыследеятельностный тип интеграции учебного материала и принцип рефлексивного отношения к базисным организованностям мышления. [2]

Обучающийся на данных занятиях учится учиться. Здесь создаются условия для того, чтобы студент начал рефлексировать собственный процесс работы: что именно он мысленно проделал, как двигался, к каким результатам пришел. Можно сделать вывод о том, что у обучающегося развиваются такие способности, как понимание, воображение, мышление, рефлексия, действие. [4]

Универсальность метапредметов состоит в обучении студентов общим приемам, техникам, схемам, образцам мыслительной работы, которые лежат над предметами, но в то же время воспроизводятся при работе с любым предметным материалом. [3]

Объектом формирования метапредметных результатов служит сформированность у обучающихся регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных учебных действий (далее - УУД)

Содержание метапредметных результатов по дисциплине физика:

- использование различных видов познавательной деятельности для решения физических задач, применение основных методов познания (наблюдения, описания, измерения, эксперимента) для изучения различных сторон окружающей действительности;
- использование основных интеллектуальных операций: постановки задачи, формулирования гипотез, анализа и синтеза, сравнения, обобщения, систематизации, выявления причинно-следственных связей, поиска аналогов, формулирования выводов для изучения различных сторон физических объектов, явлений и процессов, с которыми возникает необходимость сталкиваться в профессиональной сфере;
- умение генерировать идеи и определять средства, необходимые для их реализации;
- умение использовать различные источники для получения физической информации, оценивать ее достоверность;
- умение анализировать и представлять информацию в различных видах
- умение публично представлять результаты собственного исследования, вести дискуссии, доступно и гармонично сочетая содержание и формы представляемой информации;
- сформированность умений прогнозировать, анализировать и оценивать последствия бытовой и производственной деятельности человека, связанной с физическими процессами, с позиций экологической безопасности
- владение умениями выдвигать гипотезы на основе знания основополагающих физических закономерностей и законов, проверять их экспериментальными средствами, формулируя цель исследования;
- владение методами самостоятельного планирования и проведения физических экспериментов, описания и анализа полученной измерительной информации, определения достоверности полученного результата;

Для оценки метапредметных результатов по физике была разработана электронная рабочая тетрадь, позволяющая организовать поэтапное обучение экспериментальному методу решения познавательных задач.

Оценка метапредметных результатов проводится в ходе различных процедур:

- решение задач творческого и поискового характера;
- учебное проектирование;

- итоговые проверочные работы;
- комплексные работы на межпредметной основе;
- мониторинг сформированности основных учебных умений.
- мониторинг сформированности умения работать в группе, слушать и слышать собеседника, координировать свои действия с партнёрами и т.д. [4]

Методы оценочной деятельности:

- наблюдение
- тестирование
- лабораторные работы
- эксперимент

Формы контроля: индивидуальные, групповые, фронтальные формы; устный и письменный опрос; фронтальный опрос.

Методы контроля: наблюдение, проектирование, тестирование.

Инструментарий контроля: карта наблюдений, тест, карта мониторинга, лист или лист самооценки, ЭОР.

Использованная литература:

1. Делор Ж. и др. Образование: сокровище сокрытое (Learning: The Treasure Within). Изд-во ЮНЕСКО, 2016.
2. Дмитриева В.Ф. Физика для профессий и специальностей технического профиля. Издательский центр «Академия» 2017
4. Ивашкина Д.А. Поэтапное обучение обработке экспериментальных данных // Физика-ПС. 2016.
5. Кирик Л.А. Физика-11. Методические материалы. М.: Илекса, 2013. С. 66

РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Иванцова Юлия Ивановна, Одегова Кристина Владимировна,
педагоги-психологи
МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 1»

Термин «социальный интеллект» был введен в психологию Э. Торндайком в 1920 году для обозначения «дальновидности в межличностных отношениях». Социальный интеллект обеспечивает эффективность в межличностных отношениях и умение прогнозировать их результат. Наряду с эмоциональным интеллектом, социальный интеллект даёт опыт взаимодействия с реальными жизненными ситуациями и является основой для социальной успешности.

Это показалось нам важным аспектом в образовательной деятельности для детей подготовительной к школе группы. Ведь именно этот возраст становится переходным из среды детского сада на следующую ступень-начальную школу. Так же нам важны были возрастные психологические характеристики: Д.Б. Эльконин определял возраст 7-лет как ориентирующий на социальные отношения; Эрик Эриксон указывал, что именно в этот период актуализируется формирование активности, любознательности и ощущение своей собственной компетентности.

Общаясь с детьми, мы выяснили, что многие не знают, что делать в тех или иных социальных ситуациях, связанных с безопасностью их жизнедеятельности. Поэтому мы сузили тему проектной деятельности до подтемы: «Социальная безопасность» и разделили на три важных раздела: «Пожарная безопасность», «Безопасность с незнакомыми людьми», «Что делать, если ты потерялся».

Механизм проектной деятельности удачно позволил включить в себя всех участников образовательной деятельности: нас, педагогов-психологов, детей, воспитателей и семью, что несомненно отражает новые стандарты образования.

Основной задачей стало приобретение детьми практического опыта, а не «сухих» знаний. Ведь в экстремальной, сложной социальной ситуации намного быстрее воспроизводится то, что уже было когда-то прожито, а не выучено. Для этого мы активно использовали игры на эмоциональной основе, составление совместно с родителями, собственных книжек -памяток, проигрывание социальных ситуаций, связанных с потенциальной опасностью, прослушивания аудиозаписей Л. Петрановской «Как научить ребёнка ориентироваться в опасных ситуациях», а также просмотр мультфильмов с последующем их обсуждением.

В режиме диалога велось обсуждение полученного опыта. Через проблемно-ориентированные ситуации мы провоцировали задавание вопросов детьми родителям (о безопасности, о секретном слове, если потерялся, о номере их телефона и т.д.).

Проведён мастер-класс для родителей «Будь примером для ребёнка», целью которого было показать влияние поведения взрослых в опасных ситуациях на формирование поведения ребенка.

Одну из встреч мы посвятили пожарной безопасности.

Цель нашего занятия состояла в том, чтобы в игровой ситуации прочувствовать основные действия, правила поведения в сложной и опасной ситуации. Дошкольники с большим интересом выполняли задания, активно участвовали в подвижных играх, играх-пантомимах, анализировали и давали оценку поступкам своих товарищей. Полученные знания ребята закрепляли с родителями посредством сюжетно-ролевых игр, выполняли игровые «домашние задания».

Надеемся, что данная работа будет способствовать развитию умения детей распознать, предвидеть опасные ситуации, адекватно реагировать на них, знать правила поведения в таких ситуациях, видеть пути их устранения, нести ответственность за свою жизнь и жизнь других людей.



Подвижная игра «Я - пламя, я - огонь»



Творческая работа «Разговор с незнакомцем»

Список использованных источников:

1. Авдеева Н., Князева О., Стеркина Р. «Основы социальной безопасности детей дошкольного возраста» Дошкольное воспитание, № 3, 4, 1997г.
2. Лыкова И.А., Шипунова В.А. «Социальная безопасность в картинках»издательский дом «Цветной мир», 2014
3. Лыкова И.А. Программа «Колокольчик серебряный», издательский дом«Цветной мир», 2014
4. Справочник педагога-психолога № 1, 2013г.
5. Эльконин Д.Б. «Детская психология», учебное пособие, изд-во Академия, 2007г.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РЕГИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «ВСЕ ПРО ТО, КАК МЫ ЖИВЕМ»

Илюхина Юлия Валерьевна,
доцент кафедры развития ребенка младшего возраста
ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края

Необходимость обновления организационных и содержательных аспектов дошкольного образования, в том числе механизмов реализации проектной деятельности, обоснована концептуальными основами Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО). Потребность в технологиях, приемах, формах взаимодействия с участниками образовательных отношений (далее – УОО), в которых дети, родители и педагоги выступают в качестве субъектов образовательной деятельности, в достаточной степени удовлетворяется организацией проектной деятельности в образовательном пространстве детского сада и семьи.

Однако современные реалии требуют пересмотра основ организации проектной деятельности. УОО должны получить возможность принять участие не только в реализации задач проекта, поставленных педагогом, но и стать непосредственными планировщиками этих задач. Такой подход к организации проектной деятельности детально освещен Свирской Лидией Васильевной.

Именно он положен в основу региональной образовательной программы «Все про то, как мы живем!» (далее – Программа), разработанной кафедрой развития ребенка младшего возраста ГБОУ Институт развития образования Краснодарского края.

Программа рассчитана на реализацию в течение одного года (таблица 1) и имеет 4 уровня сложности. Каждый проект реализуется одну или две недели. Рассмотрим модель реализации проекта.

1 день.

Совместные действия педагога с детьми.

Утренний общий групповой сбор(проведение с использованием «модели четырех вопросов»);

Обсуждение плана занятий на неделю, на день;

Вечерний общий групповой сбор: обсуждение итогов дня.

Самостоятельные действия педагога

Определение уровня сложности изучения блока, в зависимости от актуального развития детей в процессе беседы по четырем вопросам;

Подготовка развивающей предметно-пространственной среды (далее – РППС);

Подготовка информации для родителей.

2 день.

Совместные действия педагога с детьми.

Проведение образовательной ситуации, «запускающей» проект (исходя из определенного уровня сложности);

Совместные и самостоятельные занятия по плану работы;

Обогащение РППС продуктами деятельности;

Вечерний общий групповой сбор: обсуждение итогов дня, анализ выполнения плана.

Самостоятельные действия педагога

Наблюдение за самостоятельной игровой деятельностью детей;

Обогащение РППС (при необходимости).

3 и последующие дни.

Совместные действия педагога с детьми.

Утренний общий групповой сбор: обсуждение плана занятий на день;

Совместные и самостоятельные занятия по плану работы;

Обогащение РППС продуктами деятельности;

Вечерний общий групповой сбор: обсуждение итогов дня, анализ выполнения плана.

Самостоятельные действия педагога

Наблюдение за самостоятельной игровой деятельностью детей;

Обогащение РППС (при необходимости).

Последний день.

Совместные действия педагога с детьми.

Утренний общий групповой сбор: обсуждение плана занятий на день;

Обогащение РППС продуктами деятельности;

Подготовка итогового продукта по проекту («азбука проекта», коллаж, макет, коллекция и т.д.)

Вечерний общий групповой сбор: обсуждение итогов дня, проекта.

Самостоятельные действия педагога

Наблюдение за самостоятельной игровой деятельностью детей;

Обогащение РППС (при необходимости).

*Все групповые сборы являются добровольными и проводятся с тем количеством детей, которое изъявило желание в них участвовать. Для повышения привлекательности сборов для воспитанников, рекомендуется использовать различные игровые ритуалы.

Основой реализации Программы является тезис ФГОС ДО о необходимости создания условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, материалов и т.д. (п. 3.2.5.).

В связи с этим, мы предполагаем, что наполнение содержательного раздела Программы является примерным и служит для обогащения инициатив всех УОО в рамках реализации проекта, либо для его наполнения в том случае, когда по каким-либо причинам (возрастные, индивидуальные особенности) инициативы отсутствуют или ограничены.

Таким образом, в оптимальном варианте реализации Программы, определенное содержание дополняется предложениями детей и их родителей, касающимися реализации задач конкретного проекта. Тематика проекта задается педагогом в начале каждой недели. Срок реализации каждого проекта задан в Программе так же примерно и может быть изменен в зависимости от конкретной образовательной ситуации в группе, организации.

Для обеспечения включения родителей в планирование деятельности по проекту необходимо создать определенные условия, например, доска "обратной связи", на которой педагог в интересной форме сообщает о начале нового проекта и предлагает родителям поучаствовать в работе (предложить какие-нибудь "полезные дела" по теме или свою помощь в реализации какой-нибудь идеи).

Также приветствуются любые аналоги доски "обратной связи": чат в Ватсапе, в иных социальных сетях и пр.

Включение детей в планирование работы по проекту происходит на традиционных групповых сборах в начале каждой недели. Цель таких встреч: обмен мнениями, новостями, составление плана работы на проект, анализ его выполнения, корректировка, итоговая рефлексия.

Инструментом проведения подобных сборов выступают технологии Л.В. Свирской "Детский совет" и "Модель четырех вопросов" (в авторской редакции - "модель трех вопросов"; "модель четырех вопросов" является модификацией идеи Л.В.Свирской, предложенной педагогическим коллективом ДОО 201 г. Краснодара).

"Модель четырех вопросов" представляет собой алгоритм вопросов, которые педагог задает детям (и, возможно, родителям) по ходу беседы:

1 вопрос: "что мы знаем о...?"

Цель данного вопроса: актуализировать имеющиеся знания УОО по теме проекта.

2 вопрос (дополнительный "четвертый" вопрос): "что с этим можно делать?"

Цель данного вопроса: практически применить имеющиеся у УОО знания в разных видах деятельности. Ответы на этот вопрос фиксируются педагогом в специальной форме – «лотос-плане» (таблица 2) во время беседы с обязательным указанием автора идеи, например, нарисовать путеводитель по детскому саду (Маша Г.). После того, как УОО выскажут все свои идеи, педагог на правах партнера предлагает идеи из содержательного раздела данной Программы, тем самым обогащая образовательный процесс и делая его целостным.

3 вопрос: "что мы хотим знать о...?"

Цель данного вопроса: создать условия для мотивации к деятельности по открытию нового знания.

4 вопрос: "что нужно сделать, чтобы узнать?"

Цель данного вопроса: создать условия для самостоятельного планирования деятельности по открытию нового знания.

Ответы на третий и четвертый вопросы также фиксируются в таблице во время беседы. Педагог, в конце всех высказываний УОО, обогащает задачи проекта своими предложениями.

В процессе беседы педагог поддерживает инициативу и самостоятельность УОО следующими речевыми формулами:

Стимулирование высказываний: "У кого какие идеи?", "Вы такие сообразительные, сейчас наверняка придумаете что-то интересное!", "Мне очень интересно узнать ваше мнение!";

Поддержка высказываний: "Какая замечательная идея!", "Вот это придумка!", "Это наверняка будет очень интересно!", "Чудесная мысль!" и т.п.

Стимулирование размышлений: "А что будет, если...?", "А как же нам это сделать?", "Кто поддерживает эту идею?", "Как будет удобнее (правильнее, быстрее, веселее)?"

Таблица 1. Модель года

1 месяц	2 месяц	3 месяц	4 месяц
Блок «Я и моя семья»	Блок «Мой детский сад»	Блок «Мой детский сад»	Блок «Моя улица/микрорайон»
5 месяц	6 месяц	7 месяц	8 месяц
Блок «Мой город/станция»	Блок «Мой город/станция»	Блок «Мой край»	Блок «Мой край»
9 месяц	10 месяц	11 месяц	12 месяц
Блок «Мой край»	Блок «Мой край»	Блок «Моя страна»	Блок «Моя страна»

Продолжительность сроков каждого блока является примерной и может быть изменена в зависимости от образовательной ситуации в группе, организации.

Таблица 2. «Лотос-план»

Центр движения	Центр игры и общения	Центр математики
Центр экспериментирования	Центр творчества	Центр семьи
	-нарисовать путеводитель по детскому саду (Маша Г.)	

Количество центров, их название может варьироваться в каждой группе, организации. В процессе реализации проекта план висит в доступном для детей месте, желательно в месте проведения групповых сборов. Рекомендуемый формат плана – А3.

Запланированные дела обозначаются «-»; выполненные дела обозначаются «+».

Организованная таким образом проектная деятельность, позволяет всем УОО быть включенными во все этапы деятельности в качества субъекта.

СПЕЦИФИКА ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО РУКОВОДИТЕЛЯ ТВОРЧЕСКОГО ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОГО КОЛЛЕКТИВА

Карабутова Светлана Николаевна,
Заслуженный работник культуры Кубани, преподаватель
ГБПОУ КК «Краснодарский краевой колледж культуры»

Профессия руководителя творческого коллектива этнохудожественного творчества обуславливается полифункциональностью. Руководитель вмещает в себе функцию актера и режиссера, задумывая и воплощая обряд. Выступает в качестве дирижера, который является мыслителем, создающим интерпретацию сочинения, планирующим звуковое воплощение этой интерпретации, точно распределяющим время и качество звучания, качественной эмоциональной стороны исполнения. К тому же он еще и организатор, и воспитатель, сплачивающий исполнителей в единый коллектив, а так же педагог,

помогающий каждому развивать личные творческие качества. Поэтому развитие профессиональных навыков студентов этнохудожественного творчества начинается комплексно, в единой неразрывной системе, с первого курса.

Становление специалиста начинается с освоения дисциплин общеобразовательного цикла и специальных дисциплин профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность». Такие предметы как - «Режиссура фольклорно-этнографического театра», «Исполнительское мастерство», «Музыкальная грамота и сольфеджио», «Музыкальный инструмент», «Фольклорный ансамбль», «Постановка голоса» – закладывают основу для последующего творческого роста студента. Индивидуальные занятия позволяют раскрывать способности каждого из студентов, которые в последствии «пробуют» себя в роли запевал, обладающих и хорошим голосом, и музыкальностью. Запевала должен понять и передать «душу» песни и повести за собой весь певческий ансамбль. С таким запевалой песня всегда «заживет», «заиграет в хоре». Это важное качество - глубоко раскрыть внутреннее содержание песни. Харизма запевалы «заражает» исполнителей и завораживает зрителей.

Важное внимание в подготовке специалиста этнохудожественного творчества с начала обучения уделяется певческому исполнительству, поскольку основой большинства обрядов является именно песня. Пение - один из древнейших и наиболее популярных видов музыкального исполнительства представляет собой широчайшую сферу проявления человеческой природы. Как известно, вплоть до начала XVII века вокальная музыка доминировала над инструментальной, а музыкальные инструменты выполняли скромную роль сопровождения голоса. Да и в современной культуре она превосходит по объему все иные жанровые сферы музыки.

Голос является одним из главных признаков индивидуальности. Яркая портретность голоса обусловлена его способностью вобрать в себя личный жизненный опыт человека, социальное воспитание, «сенсорные эталоны» культуры, но, прежде всего, она «определяется системой инстинктивных предзнаний» (Е. Назайкинский). Изучение природы голоса, восходящее к Аристотелю и отраженное в современных исследованиях, обосновывает представление о нем, как уникальном природном музыкальном инструменте [1].

Кроме работы над техникой пения и основными навыками звукоизвлечения студенту этнохудожественного творчества необходимо осваивать специфические народные элементы пения: открытый способ голосообразования, интенсивное грудное резонирование, естественное вибрато, а самое главное – речевую манеру интонирования. В процессе изучения вокальных дисциплин студенты в рамках междисциплинарных курсов «Исполнительское мастерство» и «Фольклорный ансамбль» осваивают многообразие региональных стилей и певческих жанров России.

Исполнитель, а в нашем случае это студент, песен традиционной культуры должен понимать и знать, что традиционное пение, как известно, бытует лишь в конкретных диалектах. Диалектное произношение студенты должны осваивать в рамках изучаемых дисциплин.

Но идеальным условием обучения является живое общение студентов с диалектной средой, в которой бытует та или иная песня. Такой диалектной средой являются творческие коллективы на базах практики. Практика помогает реализовать накопленные исполнительские возможности, которые проявляются в умении видеть и находить тонкости исполнительского мастерства, которые будут представлены в дальнейших практических показах учебного материала. Для этого важно включение в задание производственной практики записи и расшифровки фольклорных произведений, которые в последствии становятся частью выпускной квалификационной работы.

В колледже культуры мы акцентируем внимание на Южнорусскую певческую традицию, которая отличается зычной открытой манерой исполнения. Фонетическая окраска гласных прослушивается в призме открытого Е (Э). Это связано с формой

раствора губ (в полуулыбке) и намеренным сужением ротовой полости в положении гласных Е – Э. Женские голоса звучат плотно (даже жестко) и прямолинейно в нижнем (грудном) регистре. Мужчины, как правило, поют в предельно высоком диапазоне голоса, приближаясь (по абсолютной звуковысоте) к женским голосам. Такое зычное, сильное, насыщенное грудными обертонами пение объясняется, во-первых, спецификой пространства широких южно-русских степей и равнин, по которым разносятся вольные песни, и, во-вторых, предельно открытым темпераментным характером южан, исполняющих свои песни подчеркнуто эмоционально, азартно, с внешне активным выражением чувств. У южан наблюдается слабая артикуляция (колоссальная редукция), губы с зубами слабо или почти не контактируют, согласные переходят в гласные замедленно, границ перехода не слышно. Три основные гласные – А, О, Э – по своей сути открыты, звучат (благодаря редукции) широко; по произносительному ряду артикуляционного расстояния гласные звуки сблизились (А(О) – О (У) – Э (И, Е)), усреднилось звучание фонем. Некоторые из характерных признаков южнорусского диалекта:

- а) смягчение согласных в конце слова на «ять» (идѣть, лятить);
- б) замена согласных Щ – Ш (шавель, дош);
- в) смягченное произношение согласной Г

Кубанский диалект вносит свои дополнительные особенности диалекта:

- а) фрикативная «г» («гэ»)
- б) замена произношения «что» («шо»)

В. Щуров указывает время формирования «акающего» диалекта (с XII по XIV век) и его некоторые общие черты с украинским и белорусским языком [2].

Итак, в процессе освоения певческого разнорегионального фольклора студенты прислушиваются к диалектным особенностям аутентичного пения и учатся передавать их в собственном исполнении. Смысл сохранения музыкальных диалектов (региональных черт) в особой характеристической краске, которая придает сценическому исполнению национальное своеобразие и колорит.

Для понимания образного содержания произведений народной музыки и их роли в жизни народа студентами изучается жанровая природа. Жанровая природа песни складывалась благодаря нескольким факторам: обстоятельствам, при которых она исполнялась (во время обряда, жизненной ситуации и т.д.); словесному содержанию и музыкальной структуре; социальной принадлежности. Соответственно каждому народно-песенному жанру требуются свои исполнительские приемы. Например, особенности артикуляции, певческое дыхание, способы исполнения, качество звука, трудовых припевок, календарной и плясовой песен сильно разнятся. Каждый народный песенный жанр требует своей техники исполнения. Дидактический принцип развития от простого к сложному распространяется, безусловно, и на развитие жанрового мышления. Мы в обучении предлагаем следующий порядок прохождения народно-певческих жанров: календарные, плясовые, шуточные, колыбельные, лирические, протяжные, духовные стихи и плачи. Также студенты овладевают определенными исполнительскими приемами, характерными для данного песенного жанра. Например, «гуканье» в веснянках или скороговорочный тип артикуляции в быстром темпе в частушках и т.д.

Обрядовое действие, которое должен воспроизвести студент, неразрывно связано не только с народной музыкой, но и с хореографическим движением. Поэтому в процессе обучения мы знакомимся с национальными костюмами аутентичных исполнителей, пластикой движения, манерой поведения и т.д. Методы работы над обрядовой песней зависят от ее содержания, характера и формы. Роль жестов в народном воплощении песни очень велика. По народной традиции многие песни сопровождаются своеобразными движениями рук, головы, что помогает выразить характер или ритмически, эмоциональный пульс песни. Нередко подвижные песни вызывают невольно легкое приплясывание, когда певцы не могут устоять на месте. Здесь учитываются те движения

и те мезансцены, которые могли бы естественно возникнуть при исполнении этих песен в быту, на гулянии и народной игре. Поэтому в состав профессионального модуля входят несколько междисциплинарных курсов, таких как: «Основы народной хореографии и сценического движения», «Запись, расшифровка и аранжировка народных песен», «Малые формы сценического ансамбля».

Таким образом, спецификой подготовки будущего руководителя фольклорного коллектива является то, что, с одной стороны, у студента происходит становление вокально-исполнительского мастерства, формируются навыки сольного, ансамблевого и хорового народного пения. С другой стороны, происходит формирование режиссерского видения специфики обрядового действия, основанного на синтезе актерского, вокального и хореографического искусства.

Список использованных источников

1. Бережинская С.И. Основные аспекты формирования исполнительского мастерства начинающего певца: автореферат диссертации по искусствоведению [Электронный ресурс] / С.И. Бережинская // <http://cheloveknauka.com>.
2. Щербинина С. В. Вокально-исполнительское мастерство народных певцов / С. В. Щербинина // Педагогическое образование в России . – 2013. - № 1. - С. 163-166.

МУЗЫКА, ЗВУКИ И ШУМЫ МЕДИАПРОСТРАНСТВА КАК ФАКТОР ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ НА ЧЕЛОВЕКА

Караманова Марина Леонидовна,
кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры МК и ММО

Котенева Анна Дмитриевна,
студентка 2 курса ЗФО группы МК– бак 16
Краснодарский государственный институт культуры

Для культуры XXI характерен научный подход ко всем сферам и формам бытования человека. Не осталась в стороне и музыкальная культура. Одним из первых ученых, кто «подошёл» к музыке, к звуку, был древнегреческий философ Пифагор. Вот, что писал Ямвлих в трактате «О пифагорейской жизни»: «Пифагор считал необходимым применять музыку в воспитательном процессе, по мнению философа, это связано с тем, что музыкальное искусство обладает воздействием на психику человека и тем самым способствует психическому здоровью, оно способно передать информацию через звук, через музыку и изменить состояние человека»[1]. Существовали те или иные мелодии, созданные против страстей души, против уныния и внутренних язв, другие в свою очередь против раздражения, против гнева, против всякой душевной перемены. С метафизической точки зрения звук — это то, что непосредственно, напрямую влияет на пространство, как и свет, к примеру. Зная диапазон слышимости человеческого уха (примерно от 16 гц до 20000 гц), уточним, что всё, что выше 20000 гц является ультразвуком, а всё, что ниже 16 гц, инфразвуком. Инфразвук влияет на человека колоссально. Несмотря на то, что человек не может его услышать, он может его почувствовать. Внутренние органы человека имеют колебания в этом же диапазоне. Когда частоты совпадают, происходит резонанс. При достаточно длительном воздействии инфразвука, в организме начинают разрываться капилляры и сосуды, и буквально взрываются внутренние органы. Существует огромное

обилие разнообразных частот. Некоторые опасны для человека, они ведут к нарушениям работы сердца, те, что резонируют с кишечником, ведут к расстройствам желудка, а другие частоты, резонирующие с чистотой головного мозга, ведут к нарушению работы мозга, возникновению необъяснимой паники. Инфразвук с чистотой 7 гц резонирует с альфа ритмом природных колебаний мозга. Звук малой интенсивности вызывает головные боли, тошноту и звон в ушах, ухудшение зрения и безотчётный страх, звук средней интенсивности может вызвать даже паралич и слепоту, мощный инфразвук способен остановить сердце. С помощью инфразвуковых генераторов создают излучение, способное внедрять информацию в мозг. Появляется давление, и если данная биологическая структура хоть сколько-нибудь будет напоминать резонатор, то этот скачок давления приводит к возникновению быстро или медленно затухающих колебаний, если это происходит при облучении головы человека, то феномен возникновения у него слухового образа, его восприятия, в своё время был назван радиозвук. Учёными было обнаружено, что сверхвысокочастотное излучение усиливает эффект инфразвуковых волн. Помимо этого, инфразвук используется постепенно и в медицине. Всё это подводит нас к выводу, что звуки могут быть не только целебными, но и опасными.

Есть такое понятие как «когерентность системы» – это совместная работа, связь, согласованность между процессами. Общество спланируется когерентностью. Очень интересно, что в качестве музыкальной психотерапии все психологи рекомендуют людям петь в хоре. Именно там образуется коллективное состояние, нация начинает жить как единый организм, соответственно, все действия и поступки распространяются на каждое звено в этой цепи. Вот пример работы данной системы. Фестиваль Вудсток 1999г., который стал полной противоположностью своему прародителю, фестивалю любви и добра 1969г., и ознаменовался целой чередой скандалов. На смену хиппи и классическим рокерам пришли музыканты всех мастей и направлений, популярные тогда Limp Bizkit, The Roots, Metallica, Ice Cube, DMX, Moby, Rage Against the Machine, Korn и многие другие, чья музыка несла негативный посыл в массы, содержала тяжёлые, негативные тексты. Характеризуя музыку первого и второго фестиваля и влияние её на людей, учёные психофизиологи пришли к выводу, что музыка – огромная сила, способная управлять толпой. На фестивале когерентность сплотила людей, сделав их одним неразумным организмом, страшной движущей силой, которая сметала всё на своём пути.

На сегодняшний день появились новые виды наркотиков – аудио наркотики или цифровые наркотики. Само явление появилось вместе с программой I-Doser в середине 2006 года, а в 2009 году испытало всплеск популярности в рунете. Некоторые «пиратские» сайты являются распространителями звуковых файлов данного формата и по сей день. Представим человека в наушниках. В левом динамике звук идёт с частотой 10000гц, а в правом с частотой 15000гц. Появляется эффект рассогласования с помощью бинауральных ритмов. У человека начинает кружиться голова, появляется приятная лёгкость, он вырабатывает эндорфины – гормоны счастья и становится биологическим наркоманом, поскольку мозг запоминает состояние удовольствия. Такой эффект часто используют на концертах и в клубах, искусственно вызывая симпатию у фанатов. К сожалению, сейчас ведутся постоянные споры по данной теме, но запретить «айдозеры» пока никто не может. Так, нейрохирург Николас Теодор отмечает, что реальных свидетельств вреда данного типа «наркотиков» не доказано полностью, так как у разных людей, он вызывает разную реакцию на организм. По мнению доктора медицинских наук Валерия Якунина при массовом тираже получить такой эффект нереально, и что какое-то реальное воздействие «цифровые наркотики» могут оказать лишь в единичных случаях, а в остальных случаях имеет место эффект плацебо. Но оба доктора всё же отмечают, что эффект воздействия звуковых волн может быть и губительным. У некоторых людей поначалу начинает болеть голова, затем начинаются проблемы со сном, а после обнаруживаются нарушения в психике.

В известном научном фильме «Вода» (2006 г., серия фильмов «Великая тайна воды, режиссёр А.А.Попова») рассказывалось, что в 1995 году доктору Ямото Масару впервые удалось зафиксировать музыкальные впечатления воды, ей дали послушать музыку. После чего стремительно заморозили и под микроскопом отчётливо увидели кристаллы, которые в результате образовала вода. В эксперименте участвовала музыка композиторов: И.С.Баха «Ария на струне соль», В.А.Моцарта симфония №40, Л.В.Бетховена симфония №6; а также современная музыка жанра тяжёлый рок. Результаты были удивительными. Почти все снежинки представляли собой произведения искусства, совершенно непохожие друг на друга. Но красивый кристалл, под воздействием тяжёлого рока учёный не получил, вместо этого замёрзшая вода не имела формы, музыка повлияла на неё разрушительно. Похожий эксперимент провели в лаборатории Леонида Извекова. Что ж, людям есть о чём задуматься, ведь человек в среднем на 70% состоит из воды. Вода является основой жизни, и на её основе кодируются белковые структуры. Все знают из старых сказок «живую» и «мёртвую» воду. Сейчас её можно назвать научно «отрицательно» и «положительно» заряженная вода. Основываясь на результатах исследования советских учёных, физик Валерий Грещук выдвинул сенсационную гипотезу, он предположил, что в основе целебных свойств воды лежит способность изменять свой электрический заряд, самое удивительное, что вода может вести себя и как окислитель, и как восстановитель, отдавать электроны и принимать. Чем охотнее вода отдаёт электроны, тем лучше для организма, такая вода несёт заряд со знаком «-» и наоборот. Так, вода с отрицательным значением окислительно-восстановительного потенциала это «живая» вода, а с положительным значением окислительно-восстановительного потенциала - «мёртвая». Музыка и различные звуки способны влиять на воду колоссально, отрицательно или положительно заряжая её. Так оба учёные обнаружили, что ругательства разрушительны для молекул воды, а слова и фразы, медитация, молитвы, различные мантры, которые несут в себе иной смысл, превращают молекулу в нечто прекрасное.

В последние годы интерес к воздействию музыки, звуков и различных шумов на человека лишь возрастает. К этой проблеме обращаются зарубежные и отечественные исследователи, создаются специальные центры для исследования данного феномена, проводятся различные эксперименты – все это, в свою очередь, безусловно говорит об актуальности данной темы и ее перспективах

Список использованной литературы:

1. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов. М.: Юрайт, 2018. – С.400.

Электронный ресурс:

- 1.Бобырь Е. Инфразвук убийца. Документальный фильм из программы «За гранью тишины» // <https://www.youtube.com/watch?v=jrLcOaIVWA> , 2012г.
- 2.Брюссе Г.А. / На грани двух миров. Документальный фильм // - <https://www.youtube.com/watch?v=o-6GqVh59jY> , СССР, 1981
- 3.Гришук В. П. Видео лекция из цикла Вода // <http://www.youtube.com/watch?v=M1JJBxkTFnE>.
- 4.Децибел акустический // <http://www.med.cap.ru/News.aspx?dtb=01.06.2016&dte=09.06.2016&id=881489>

ТВОРЧЕСТВО БЕРНДА АЛОЙСА ЦИММЕРМАНА В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Караманова Марина Леонидовна,
кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры МК и ММО
Убайдуллоева Диана Кобиловна,
студентка 4 курса группы ФП – бак 14

Исторические изменения, политические реформы, скачок в развитии технологий, великие открытия и прочие громкие и важные события всего XX века – все это повлияло на культурную составляющую человеческой цивилизации. Открылись новые темы и возможности, расширились горизонты за пределы канонов и фундаментальных законов. Это проявлялось во всем, начиная от живописи и заканчивая музыкой.

Авангард, открывший XX век, начал сдавать позиции, оставляя свободное пространство для других течений. Однако вместе с этим он оставил возможность творить новые каноны и законы в той или иной сфере искусства. «Сломались» рамки, которые сдерживали искусство в руках традиций. Началась эпоха эксперимента. Вторая половина XX века внесла свой вклад в развитие музыкального искусства. Использование новых стилей, концепций, техник, появление компьютера, большой скачок в развитии кинематографа и киномузыки – все это преобразило музыку, расширило ее возможности и добавило инструментария в руках композиторов.

Не остался в стороне и немецкий композитор Бернд Алоис Циммерман, творчество которого насквозь пронизано последними тенденциями музыки второй половины XX века. В своих произведениях композитор использовал необычные техники и концепции, такие как монтажность музыкального материала, трактовка категории времени, использование техник коллажа и полистилистики. Монтаж как явление зародилось в кинематографии. Это творческий и технический процесс, который позволяет в результате соединения отдельных кадров исходной записи получить единое, композиционное целое. Монтаж подчиняется законам драматургии и акцентированию. С помощью грамотного монтажа Хичкок в своих картинах создавал эффект саспенса, вводя зрителей в напряженное состояние. Данный эффект строился на том, что зритель знал больше информации, чем герой. Например, в картине «Саботаж», в сцене, где мальчик должен был принести бомбу в 13:45 в оговоренное место, показывались одновременно путь мальчика, которого постоянно что-то останавливало, и часы, минутная стрелка которых двигалась к назначенному времени. Ввиду постоянного сотрудничества киноиндустрии и композиторского творчества техника монтажа перешла и в музыкальную плоскость. Такие композиторы как К. Штокхаузен, И. Ф. Стравинский, Дж. Кейдж и сам Б. А. Циммерман использовали прием монтажности. Причинами возникновения в творчестве Циммермана данного приема были его плюралистический метод и собственная концепция течения времени, которые будут рассмотрены позже.

Если в музыке для развития идеи и концепции требовалось длительное развертывание музыкального материала, то с помощью монтажности можно было показать самое главное акцентами, при этом информация подавалась емко и понятно. Также монтажный язык был рассчитан не на передачу интеллектуальной, а чувственно-эмоциональной информации, что роднило его с музыкальным языком. Поэтому данное явление как монтаж легко вошло в композиторский инструментарий.

Монтажность применялась в творчестве Циммермана не только как следование за общими тенденциями, но и потому что обладало уникальным признаком. Данный прием имел особое ощущение времени, мог его дробить, деформировать, сжимать или расширять его границы.

Изучение категории времени – одно из основных направлений исследования в музыке композитора. И поэтому такой прием как монтажность позволял углубиться в понимание категории времени. Большим экспериментом, в котором проходило исследование концепции, была опера «Солдаты», премьера которой состоялась 15 февраля 1965 года и имела большой успех. Первоисточником явилась пьеса Я.М.Р. Ленца «Солдаты» (1976). При переработке текста Циммерман удачно скомпоновал 35 сцен в свои пятнадцать, отбросил все лишнее резонерство и подчеркнул глубинный план фабулы, введя дополнительные симультанные наложения.

Главной идеей оперы являлась трактовка времени, которое имело шарообразную форму, где зритель, находящийся в центре, видит перед собой настоящее, слева от себя – прошлое, а справа – будущее. При этом каждое из времен существовало не линейно, а одновременно, позволяя соединить прошлые далекие события с настоящим действием. Время становилось «проницаемым». И в этом момент на авансцену выходят другие два приема, которые могли помочь сделать проницаемость времени еще более явной это коллаж и полистилистика. В «Солдатах» время обретает «проницаемость», «прозрачность», «обозримость». Мы одновременно переживаем и давно прошедшие события, и то, что нас может ожидать в будущем. Циммерман так и определяет: «Время действия – вчера, сегодня и завтра» [1, с.69].

В своей опере Циммерман «нанизал» джаз, хоральные мелодии Баха из «Страстей по Матфею» и «Органной книжечки», отголоски музыки Р. Штрауса из «Арабеллы» и «Кавалера розы», огромное количество шумов самолетов, взрыва снарядов, которые принадлежали уже XX веку и были эхом Второй мировой войны. С помощью приемов коллажа и полистилистики, зритель будто видит, как проявляется XVIII век, тихо напоминает о себе XIX, и громко объявляет себя XX. Такой момент – «редчайший случай в оперном искусстве!» [1, с. 70]. Композитор был твердо уверен, что для создания новой оперы непременно важна координация многообразных видов искусств: «В солдатах я пытался сделать определенные шаги в этом направлении, и, если вспомнить, в некоторых сценах этой оперы речь, крики, пение, шепот, джаз, григорианские хоралы, танец, кино и весь современный «технический театр», в котором мы, к счастью, располагаем сегодня, поставлены на службу идее плюралистической формы музыкального театра. Проблема иерархии отдельных видов искусств в композиции, свойственной новой форме, - это проблема формообразующего таланта, присущего конкретному композитору, проблема интеграции всех, столь различных, на первый взгляд, средств, которые тем не менее все же уживаются друг с другом в рамках категории времени (как основной категории всякого восприятия вообще)» [1, с.90].

Стоит упомянуть об еще одном факте. В данной опере монтажность показала себя с самой яркой стороны. Когда спектакль был записан для трансляции на телевидении, все достоинства оперы заиграли еще более яркими красками, и оперу смело можно было отнести к новоиспеченному жанру кинооперы.

Также ярким примером использования полистилистики можно назвать черный балет Циммермана «Музыка для застолья короля Юбю». «Черный балет» представляет собой гротескную сатиру и является образчиком чистого музыкального коллажа и одним из первых примеров полистилистики, которая позже развивается у А. Шнитке.

Основной замысел балета в том, чтобы показать «закостенелость» элиты культурных институтов и академий по отношению к новой музыке, по сути – издевательская насмешка композитора над современной (тогда) культурной ситуацией. Непристойный и эпатажный юмор первоисточника в руках Циммермана превращается в сатиру, имеющую апокалиптические видения. В балете собраны мотивы томления из «Тристана», ход из «Diesirae», монограммы членов академий, над которыми насмехается автор, присутствие цитат из «Картинок с выставки» Мусоргского. В финале же собрана квинтесенция из «Полета валькирии» Р. Вагнера и «Шествия на казнь» Г. Берлиоза.

На примере двух произведений Циммермана можно сделать вывод, каким образом на творчество композитора повлияли общие идеи и тенденции второй половины XX века. В своих произведениях Циммерман смог раскрыть категорию времени с новой стороны, сделав ее еще более осязаемой. Грамотно используя в своей музыке все возможности приема монтажа, композитор создал кинооперу, которая лучше всего раскрывает себя на экране, а не в зале, а на примере балета раскрыл будущий потенциал полистилистики и коллажа.

Судьба уготовила Циммерману трудную жизнь и нескорое признание. Только в настоящее время стало очевидно, что его опера «Солдаты» входит в число лучших опер

XX века, что именно он является пионером полистилистики (по Циммерману – плюрализма), что поражение, которое он потерпел в многолетней борьбе с К. Штокхаузеном за внимание слушателей и меценатов было несправедливым и незаслуженным, что, наконец, творчество его в целом становится все более неотъемлемой частью музыкального искусства второй половины XX столетия и требует дальнейшей популяризации.

Список литературы:

1. Сборник XX век. Зарубежная музыка. Очерки и документы // под ред. А. Трейстера – М.: «Музыка», 1995 г;
2. Синельникова О. В. Монтажный принцип и музыкальная форма // статья – Томск: «Вестник Томского государственного университета», 2009 г;
3. Остромогильский И.В. Трактовка категории времени в новой музыке II половины XX века // статья – СПб.: Известия РГПУ им. А. И. Герцена, 2012 г.

ПРЕПОДАВАНИЕ ЗНАНИЙ О РЕЛИГИИ КАК ФОРМА СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ У ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ.

Карапетова Розалина Валерьевна, преподаватель
ГБПОУ КК «Краснодарский педагогический колледж»

В любом обществе включение его членов в политическую систему начинается довольно рано. При наличии политической стабильности подготовка подрастающего поколения, включая гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание, обеспечивает гармоничную передачу от поколения к поколению основных исторических ценностей и ориентиров. Освоение национальной истории начинается в семье. Прежде всего от своих родителей дети получают первые уроки исторических знаний и стереотипов поведения, обретают чувство любви к родной земле. Однако влияние школы в вопросах патриотического и духовно-нравственного воспитания равнозначно или даже превосходит влияние семьи.

В 90-е годы XX века в нашей стране обрушилась четко сформированная и отлаженная система школьного и внешкольного гражданско-патриотического воспитания, а новая в начале двухтысячных годов находилась в состоянии становления. Начальные этапы ее формирования были ознаменованы объединением и целостным позитивным воздействием таких агентов исторической и гражданской социализации, как различные общественные организации, интернет и СМИ, церковь и армия.

Сегодня подавляющее большинство российских школ реализует систему единых требований к преподаванию предметов гуманитарного цикла и воспитанию гражданско-патриотических ценностей. Формирование знаний и уважения к базовым национальным ценностям и идеалам придает эмоциональный характер восприятию и постижению исторических реалий, пробуждает чувство гордости за свое Отечество.

На современном этапе развития государства и общества возникла необходимость религиозного обучения и воспитания, начиная с самых ранних этапов образования. Сегодня чрезвычайно важно выработать основные правила духовного образования в условиях современных социальных проблем. В решении данного вопроса необходимо отталкиваться от двух ключевых составляющих этого процесса: религия (нами взято за основу Православие) и обучение/воспитание (педагогика).

Что касается определения первого момента, обратимся к словам православных священников. Так, архиепископ Аверкий (Таушев) в статье «Что такое Православие» говорит о том, что считать Православие одной из многих разновидностей христианства – «это или крайняя наивность, основанная на невежестве, или определенно злонамеренное искажение правды» [1.С. 187]. Православие и есть истинное христианство, правая вера. Это – сохраненное во всей чистоте подлинное Учение Христово о вере и благочестии

(жизни по вере), изложенное святыми апостолами в Священном Писании, тщательно изъясненное и истолкованное их законными преемниками – апостольскими мужами, святыми отцами и учителями церкви.

Православие признает единого главу церкви – Иисуса Христа. Здесь свято читается чистота религиозного созерцания и свобода от всяческих посторонних мотивов. Православие обращено к свободному человеческому сердцу и стремится пробудить в человеке живую, творческую любовь и христианскую совесть. Эта религия устремлена вглубь души и ведет к искренней доброте, вселенской любви, всепрощению, евангельскому самосовершенствованию и духовному подвигу во имя Отечества.

Известный русский философ Иван Ильин говорил о Православии следующее: «Первичное и основное пробуждение веры для православного есть движение сердца, созерцающей любви, которая видит Сына Божия во всей Его благодати, во всем Его совершенстве и духовной силе, преклоняется и приемлет Его как сухую правду Божию, как свое главное жизненное сокровище. При свете этого совершенства православный признает свою греховность, укрепляет и очищает им свою совесть и вступает на путь покаяния и очищения» [2.С. 7]. У православного верующего мысли свободны и наполнены добротой и радостью, а свободная любовь к Богу порождает христианскую волю и совесть.

Данное учение призывает к жизни по христианской совести, учит добру и любви. Здесь раскрываются такие понятия, как долг, честь и ответственность, разъяснение и привитие которых необходимо в современном образовании. На уроках православной культуры изучается закон Божий, основные молитвы и заповеди, регулирующие все аспекты жизни. При этом необходимо понимать, что вера – это в определенном смысле закон. Однако православная религия – это добровольное, естественное, без страха наказания, соблюдение норм и правил, потому и именуемое в церковных книгах благодатью.

Православная церковь исконно основана на свободе веры, независимости от земных интересов. Более того, вся русская культура слагалась, крепла и расцветала в духе Православия. «Русское искусство все целиком выросло из свободного сердечного созерцания: и парение русской поэзии, и мечты русской прозы, и глубина русской живописи, и искренний лиризм русской музыки, и выразительность русской скульптуры, и одухотворенность русской архитектуры, и прочувствованность русского театра. Дух христианской любви проник и создал в русской школе традицию Ушинского и Пирогова», - отмечал Иван Ильин [2.С. 8].

Именно к этому душевному состоянию любви и свободы обращена сегодня православная педагогика. Этот раздел науки о воспитании появился не так давно. Однако имеет ряд характерных особенностей. В процессе работы мы выделили следующие важные аспекты практической деятельности педагога в работе по духовно-нравственному развитию и воспитанию обучающихся:

1. Необходимость максимально учитывать возможности и особенности восприятия обучающихся;
2. Формирование у обучающихся эмоционально-окрашенных представлений в ходе процесса духовно-нравственного развития и воспитания;
3. Сдерживание эмоций, коррекция личных ощущений и впечатлений;
4. Иметь целью развить все благое, изначально заложенное в личности каждого из учащихся;
5. Организация встреч и экскурсий, способствующих внутреннему духовному диалогу и развитию обучающихся;
6. Использование учебного материала как средства организации процесса глубинного воспитания, духовного и интеллектуального развития;

7. Рассмотрение процесса духовно-нравственного развития и воспитания не только как процесса формирования определенных знаний и умений, но и как созидание гармонической системы отношений с миром.

Таким образом, соединив педагогику и православную религию, современное образование обрело предмет, целью которого является не только обучение и воспитание согласно определенному стандарту, но цель его – формирование внутренней системы ценностей, которая ляжет в основу всей жизни человека.

Список использованной литературы:

1. Архиепископ Аверкий (Таушев) Что такое Православие // Москва. 1996. № 3. С. 187-189.
2. Ильин И. О православии и католичестве // Москва. 1993. № 3. С. 5-8.

СИСТЕМА РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КОНСТРУКТОРА ЛЕГО

Касаткина Лариса Борисовна,
Апанасевич Ольга Сергеевна,
учителя-логопеды МБДОУ МО г. Краснодар
«Детский сад № 175»

«Пространственные представления – это деятельность, включающая в себя определение формы, величины, местоположения и перемещения предметов относительно друг друга и собственного тела, относительно окружающих предметов. Пространственные представления играют большую роль во взаимодействии человека с окружающей средой, являясь необходимым условием ориентировки в ней человека». (Определение А. Р. Лурия).

Проблема ориентировки в пространстве и формирования правильных пространственных восприятий и представлений является одной из актуальных в области психологии, педагогики и методики, поскольку ориентировка в пространстве лежит в основе познавательной деятельности человека. Недостаточный уровень сформированности пространственных ориентировок приводит к запаздыванию развития высших психических функций.

Дифференцировка основных пространственных направлений ребёнка обусловлена уровнем освоенности им схемы собственного тела, которая и является чувственной системой отсчёта. Дифференциация направлений возникает сначала в первой сигнальной системе (чувственной), а затем развивается при взаимодействии со второй сигнальной системой (вербальной).

Пространственные представления и речь являются взаимосвязанными процессами: развитие пространственных представлений способствует качественному улучшению лексического и грамматического строя речи, а расширение словаря и овладение грамматическими категориями способствуют формированию пространственных представлений.

Своевременно организованная систематическая работа по формированию пространственных ориентировок способствует гармоничному развитию познавательной деятельности детей.

В процессе работы по развитию пространственных представлений необходимо учитывать особенности и последовательность формирования пространственного восприятия и пространственных представлений в онтогенезе, уровень сформированности зрительно-пространственного гнозиса и праксиса у детей, следовать принципу от простого - к сложному: от импрессивной речи – к экспрессивной; от прямого порядка слов

в логико-грамматических конструкциях – к инверсированному; опираться на ведущий вид деятельности дошкольников.

В игру с любимым детьми конструктором ЛЕГО естественным образом могут быть включены игры и занимательные задания, направленные на формирование и развитие пространственных отношений:

1. Ориентировка в схеме тела и определение положения предметов по отношению к собственному телу; ориентировка в схеме тела стоящего напротив и определение положения предметов по отношению к нему.

1). Формирование пространственных представлений о собственном теле. Задачи: уточнение и развитие представлений о схеме собственного тела; закрепление употребления в свободной речи слов левый-правый.

Из деталей конструктора ЛЕГО выкладываются две небольшие площадки, на левой собрано красное сердечко:

- показать свою ведущую руку, назвать её;
- подойти, приложить кисть, определить руку: вот правая рука, а на сердечке лежит левая рука;
- соотнести части тела с правой рукой, назвать их (правая щека, нога); соотнести с левой рукой части тела, назвать их (левое колено...); - по инструкции педагога
- показать, например, правую бровь, левый локоть;
- показать левой рукой правое ухо (прямой порядок слов); показать правое ухо левой рукой (инверсированный порядок слов);
- умение вербализовать свои действия: «Я показываю левой рукой правое ухо» (прямой порядок слов). «Я показываю правое ухо левой рукой» (инверсированный порядок слов).

Детей следует упражнять до появления уверенной ориентировки в схеме собственного тела. Примерные задания.

- Разложить элементы ЛЕГО в контейнеры по цвету: синие положить в правый от себя, красные – в левый, затем по величине, по форме, по двум и трём признакам.
- Готовим бутерброд: держим левой рукой, собираем правой рукой с оречевлением (леворукие дети делают наоборот).

2). Формирование представлений о положении собственного тела относительно других предметов; закрепление в свободной речи предлогов с пространственным значением и слов, обозначающих направление в пространстве.

- Построить на игровом поле городской или природный ландшафт, выбрать фигурку человечка - это Я. Перемещать фигурку в соответствии со словесной инструкцией или игровым сюжетом, комментировать перемещения человечка: «Я иду слева от речки».

3). Ориентация в схеме тела стоящего напротив.

Задачи: знакомство со схемой тела человека, стоящего напротив; формирование умения определять по словесной инструкции части тела человека, стоящего напротив; умения назвать части тела стоящего напротив; закрепление употребления в свободной речи слов левый-правый.

- Построить из элементов ЛЕГО человечка, повернуть его спиной к себе, «надеть» левую варежку и левый башмачок красного цвета, а правую варежку и правый башмачок синего цвета. Где ваша правая рука? Где у человечка правая рука? Какого цвета варежка на правой руке? Поднимите свою правую руку, поднимите человечку правую руку. Какую руку вы подняли? Какую руку поднял человечек? Не опуская поднятой руки, повернуть человечка лицом к себе. Какую руку поднял человечек? Какого цвета варежка? Сопоставив положение его поднятой руки со своей, дети закрепляют вывод о противоположном расположении правых и левых частей тела у лиц, стоящих друг против друга.

- Вложить человечку в правую руку флажок, а в левую руку шарик, рассказать о своих действиях.

- Определить, какой рукой нам машет девочка ЛЕГО из окна домика, в какой руке цветок у ее подружки.

- По словесной инструкции расположить предметы из ЛЕГО конструктора относительно человечка, стоящего напротив. Умение ответить на вопрос о положении предметов относительно стоящего напротив: «Окно слева от куклки, стол справа от мишки»;

- Игры «Комната семи гномов»; «Гномы на детской площадке».

2. Обогащение словарного запаса детей параметрическими прилагательными и словами, обозначающими пространственные отношения.

Задачи: сравнение предметов по двум параметрическим признакам; употребление в свободной речи прилагательных и наречий с параметрическим значением.

- Выложить длинную широкую ленточку; короткую узкую; построить высокое толстое дерево; низкое тонкое дерево.

- Игра «Зайчонок заблудился». Звери подсказывают ему дорогу домой. Скачи по длинной и широкой тропинке, по длинной и узкой тропинке; вдоль длинного и широкого ручья, через короткий и узкий ручей; мимо высокого и толстого дерева, вокруг низкого и тонкого дерева.

3. Ориентация на плоскости, зрительно-моторные координации.

Задачи: умение работать на плоскости, ориентация слева-справа, наверху-внизу.

- Показ левого верхнего угла, правого нижнего угла, называние сторон и углов по показу.

- Выкладывание узоров-ковриков ЛЕГО по образцу и по словесной инструкции; зеркальное отображение узора, рисунка, плоскостной или объёмной фигуры.

- Дифференциация лево-правосторонней ориентации букв, конструирование букв из ЛЕГО. Игра «Инопланетянка ЯЗУЭЧ» (все буквы имени направление влево).

- Вербализация процесса выкладывания узора или картинки в прямом и зеркальном отображении.

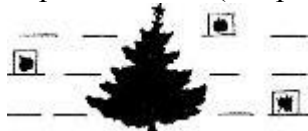
4. Определение положения предметов относительно друг друга с использованием предлогов с пространственным значением. Задачи: формирование пространственных представлений о взаимоотношении объектов; совершенствование у детей умений и навыков практического владения грамматическими категориями, отражающими пространственные отношения; понимания и употребления предложных конструкций, обозначающих пространственные отношения.

- Рассказ или ответы на вопросы о положении предмета относительно другого предмета; употребление в свободной речи предлогов с пространственным значением; понимание и употребление логико-грамматических конструкций. Игра ЛЕГО «Полянка» Где бабочка? – Бабочка на грибок. А где грибок? - Грибок под бабочкой. Где зайка? – Зайка за пенёком. А где пенёк? – Пенёк перед зайкой.

- «Игрушечное чаепитие»: Мишка слева от куклы, кукла справа от мишки.

- Игра «Готовим бутерброд»: сыр на колбасе, колбаса под сыром.

- На игровом поле расположить по инструкции соответствующие фигурки слева и справа от ёлки (см. рис.)



- Построить полянку или детскую площадку. Перечислить предметы, находящиеся справа; аналогично слева. При объёмном строительстве: слева наверху, справа внизу. С использованием человечков или фигурок животных показать и озвучить положение предметов относительно фигурок.

5. Установление последовательности предметов в пространстве.

Задачи: развитие понимания логико-грамматических конструкций с пространственным значением; развитие грамматического строя речи; ориентирование по словесной инструкции с использованием прямого и инверсированного порядка слов в последовательности предметов в пространстве с использованием фигурок ЛЕГО:

- Игра «Зверушки на зарядке». Медведь, волк, лиса, заяц, ёж идут друг за другом в левую сторону; ёж, заяц, лиса, волк, медведь идут в правую сторону. «Покажи, где заяц идёт за ёжиком; покажи, где ёжик идёт перед зайцем; где лиса идёт за волком, где волк идёт за лисой?». Умение озвучить с использованием обратного порядка слов последовательность предметов в пространстве: ответить на вопрос: «За кем идёт ёжик?» - «Ёжик идёт за зайцем». «Перед кем идёт заяц?» - «Заяц идёт перед ёжиком».

- Установление последовательности чисел из элементов ЛЕГО в числовом ряду с использованием прямого и инверсированного порядка слов: «Число 3 стоит за числом 2». «Число 2 стоит перед числом 3».

- Игра «Ёжики»: несколько фигурок ёжиков разного цвета: первый красный, за красным идёт синий, за синим – зелёный и т.д. В обратном порядке: последний жёлтый, перед жёлтым идёт белый, перед белым – оранжевый. Усложнение: первый красный, синий за красным, зелёный – за синим. То же с предлогом перед.

- Игра «Прогулка в парк». Педагог раздает детям по 4 — 6 цветных брусков. Слева от детей условно обозначен вход в парк.

Педагог: «Мы идём по дорожке. Первая скамья на нашем пути зелёная (дети ставят зелёную скамью). Следующая скамейка жёлтая, за ней — синяя. В конце дорожки — красная. Таким образом дети выстраивают ряд в направлении слева направо. Они хором и по одному перечисляют скамьи в этом направлении. Педагог: «Мы дошли до конца дорожки.

Повернём назад и назовём все скамьи в обратном направлении, т.е. справа налево».

- Игра «Где меня найти?» Условия игры такие же, как в предыдущей. Предварительно дети упражняются в показе первой скамьи слева (на данном этапе это можно делать левой рукой); первой скамьи справа (правой рукой); третьей скамьи слева (левой рукой) и т.д. Один из учеников — ведущий — говорит: «Я буду на второй скамье справа». Остальные кладут руку на эту скамью. Ведущий определяет, все ли «нашли» его. Дети поочередно ведут игру, проверяя правильность действий товарищей.

Применение данной системы работы позволит к концу развивающего обучения в полном объёме развить пространственные понятия детей, а именно:

- пространственные представления о собственном теле;
- пространственные представления о взаиморасположении объектов;
- способность вербализации пространственных представлений;
- способность создания пространственного образа предмета.

Целенаправленная и комплексная работа способствует не только практическому освоению пространства, но и развивает понятийную и коммуникативную функции речи. Дети научились активно использовать в речи пространственные термины и обозначающие пространственные отношения предлоги и наречия. Чем успешнее дети освоят задачи ориентировки в пространстве в дошкольном детстве, тем менее проблемным станет их обучение в первом классе.

Представленная система работы систематизирует, объединяет все направления развивающей работы по формированию полноценных пространственных представлений у старших дошкольников.

Список использованной литературы:

1. Логопедия под редакцией профессора Л. С. Волковой Москва «Просвещение» 1989 стр.380.;

2. Р.И.Лалаева Р.И. Логопедическая работа в коррекционных классах. М.: Владос 1999. Стр.160-165.;
3. Лурия А. Р. Очерки психофизиологии письма. – М.1950.;
4. Моргачева И. Н., 2009 «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2009.;
5. Ананьев Б.Г. «Пространственное различение» издательство Ленинградского университета имени А.А. Жданова 1955 г.

МЕЛКАЯ МОТОРИКА КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

Каткова Виолетта Владимировна, учитель-логопед,
Ерж Татьяна Александровна, воспитатель,
Охота Татьяна Владимировна, воспитатель
МБДОУ МО г. Краснодар «Центр-детский сад № 72»

Речь - одна из форм существования языка, напрямую связанная с мыслительной деятельностью. Интеллект и речь начинают развиваться еще в раннем дошкольном возрасте. Речь у ребенка развивается благодаря тому, что он находится в речевой среде. В отличие от событий, описанных Р. Кипплингом в сказке «Маугли», в реальной жизни человек, воспитанный животными, говорить не будет. Различают три вида речевой деятельности, к которым относятся: письменная речь, позволяющая отражать мысли на бумаге; звуковая речь, благодаря произнесенным звукам, которые складываются в слова, мы общаемся и внутренняя речь, напрямую связанная с мышлением, когда мы проговариваем про себя все слова, которые собираемся произнести. Первый вид речи, которым овладевает ребенок - это звуковая речь. Ею дети овладевают в процессе общения. Именно поэтому важно с самого рождения ребенка правильно говорить с ним, не сюсюкать, не использовать в собственной речи слова-паразиты. Если родители будут мало общаться с малышом, то результатом может стать задержка в развитии, причем не только речевом, но и в интеллектуальном. Родители и педагоги должны обязательно помнить, что речь способствует развитию высших отделов психики. Своевременное овладение ребенком речи - это фундамент для его успешного обучения и дальнейшей трудовой деятельности.

Дети с общим недоразвитием речи, приходящие в логопедические группы ДОО, редко имеют уверенную координацию движений пальцев рук. Как правило, у них отмечаются моторная неловкость (при расстегивании и застегивании пуговиц, завязывании и развязывании шнурков), неточность движений, трудности усвоения двигательной программы и переключения, синкинезии. При работе с детьми, имеющими общее недоразвитие речи, следует обращать внимание на особенности психомоторного развития, что учитывается в процессе занятий. Дети с речевой патологией, имеющие органическую природу нарушения, обычно различаются по состоянию двигательной сферы на возбудимых (они легко отвлекаются, нетерпеливы) и заторможенных. В группах с общим недоразвитием речи могут быть дети с дизартрией, имеющие, как правило, остаточные проявления органического поражения центральной нервной системы в виде стёртых порезов, приводящих к двигательной неловкости, малому объёму движений, недостаточному темпу и переключаемости. В процессе проведения образовательных ситуаций необходимо устранять скованные, недостаточно ритмичные движения детей, учить их дифференцированным навыкам, связанным с употреблением некоторых орудий труда и инструментов (кисточка, ножницы, ручка, карандаши и др.).

В настоящее время рядом зарубежных и отечественных исследователей доказано, что развитие мелкой моторики пальцев рук положительно сказывается на становлении детской речи. Сотрудники Института физиологии детей и подростков АПН РФ установили, что развитие тонких движений пальцев рук положительно влияет на

функционирование речевых зон коры головного мозга. Тесную связь пальцевой моторики с работой речевых зон подтверждает и тот факт, что переучивание левшей в дошкольном возрасте нередко является одной из причин возникновения у них заикания.

Для развития мелкой моторики рук на логопедических занятиях, пальчиковые игры и упражнения проводятся в форме физкультминутки. Если проводить пальцевую гимнастику стоя в середине занятия, то такая гимнастика, послужит сразу двум важным целям: во-первых, переключения на другой вид деятельности, повышения работоспособности и снятия нагрузки, связанной с сидением и, во-вторых, развитие мелкой моторики. Традиционно на физкультминутках движения сопровождаются речью детей. Для детей логопедических групп проговаривание стихов одновременно с движениями обладает рядом преимуществ: речь как бы ритмизируется движениями, делается более громкой, четкой и эмоциональной, а наличие рифмы положительно влияет на слуховое восприятие. Сочетание пальцевых упражнений с речевым сопровождением в стихотворной форме позволяет достичь наибольшего обучающего эффекта.

Включение упражнений на развитие пальцевой моторики в физкультминутки на занятиях педагогом играет положительную роль, в коррекционном обучении детей с нарушением речи. Такой подход позволяет: регулярно опосредованно стимулировать действие речевых зон коры головного мозга, что положительно сказывается на исправлении речи детей; совершенствовать внимание и память, психические процессы, тесно связанные с речью; облегчить будущим школьникам усвоение навыков письма.

С точки зрения физиологии, именно в дошкольное время нервная система лучше всего поддается тренировке. Если не уделять этому должного внимания, то может произойти интеллектуальная задержка развития ребенка. Период от рождения до 3 лет также считается наиболее продуктивным в плане психического развития ребенка. К трем годам ребенок уже обладает определенным запасом слов, которые он может свободно использовать, а также у него уже есть начальные представления о грамматике. Если этот период был упущен, то наверстать его будет очень и очень сложно.

Одними из самых лучших упражнений для развития речи малыша являются пальчиковые игры. Для каждого возрастного периода существуют различные упражнения:

- дети до 2 лет. В этом возрасте ребенок знакомится с ладонью и пальчиками. Можно научить его выполнять простые движения или фигуру из пальцев. Прежде чем переходить непосредственно к упражнениям, нужно прочитать потешку, стихотворение, посмотреть картинки;

- дети до 3 лет. Можно включать упражнения, в которые входят активные движения пальцами, выполнять различные простые фигурки, включать задания, которые требуют работы двух рук. Перед началом занятия можно просмотреть с ребенком картинки животных, выделить особенности каждого животного (как мычит корова, какие ушки у зайчика и т. д.). Затем следует показать ребенку как правильно выполнить ту или иную фигуру, помочь зафиксировать пальчики;

- дети до 4 лет. В этом возрасте можно попросить ребенка выполнить фигурку животных сначала одной рукой, затем другой и, наконец, двумя руками. Можно начинать разучивать стихотворение или потешку;

- дети до 5 лет. Ребенок может выполнять разные фигурки и движения обоими руками. Здесь важно обращать внимание на положение пальчиков;

- дети до 6 лет. В этом возрасте ребенок уже должен относительно легко показывать различные действия и фигурок из пальчиков. При этом он сам рассказывает заученные потешки. Важно обращать внимание на то, насколько правильно составлены фигурки и скоординированы движения рук и пальцев.

Таким образом, систематически работая над моторикой движения пальцев рук с детьми с особыми образовательными потребностями можно достичь высоких результатов в области улучшения речевых коммуникативных умений и навыков дошкольников, развитию интеллектуально-волевых качеств и психических процессов воспитанников.

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ КУЛЬТУРЫ КУБАНСКОГО КАЗАЧЕСТВА

Ким Елена Александровна, воспитатель
Погосова Мариетта Моисовна, воспитатель
МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад комбинированного вида №202»

Наиболее важным этапом в становлении морального облика человека, является период - дошкольное детство. Ведь именно в эти годы закладываются основы нравственно – патриотических ценностей. В современной педагогике значительно изменились взгляды на дошкольное детство. Для полноценного развития личности дошкольников разрабатываются более совершенные методы и средства, способствующие социальному становлению и позволяющие не упустить оптимальные сроки формирования основ гармоничного развития. У дошкольников закладываются первоначальные основы нравственности и этические представления, поэтому этот период является сензитивным для воспитания положительных качеств личности, в том числе и патриотизма.

Социально – нравственное развитие и патриотическое воспитание тесно связаны, поскольку они опираются на историческое прошлое и настоящие своей страны и малой родины. Знакомство со своим народом и его традициями, бытом необходимо начинать с раннего детства, вызывать интерес к народному творчеству, культуре и историческим событиям.

Именно в дошкольном возрасте ребенок вступает в первую стадию «патриотического развития», формируется его отношение к окружающему миру людей и природе (С.К.Рощин). У детей зарождается чувство национального самосознания, они задумываются о своей этнической принадлежности (А.П. Оконешникова). Близкое и даже далекое социальное окружение является для них значимой стороной действительности. По мнению Д.С. Лихачева, «любовь к родному краю, к родной культуре, к родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду, школе. Постепенно расширяясь, эта любовь к родному краю переходит в любовь к своей стране, к ее истории, ее прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству, к человеческой культуре». Другими словами, воспитание у каждого ребенка уважения к Родине является условием единства государства, его сохранения и процветания.

При формировании нравственного и патриотического сознания у дошкольников, согласно принципам дидактики, следует придерживаться комплексного подхода, системности, наглядности и доступности понимания с учетом возрастных особенностей. Поэтому в своей работе по формированию нравственно – патриотических ценностей я использую в разных видах деятельности, следующие дидактические средства: народные игрушки, предметы быта кубанских казаков, иллюстрации предметов быта и костюмов. В образовательной деятельности и режимных моментах всегда присутствуют пословицы и поговорки, былины и сказки. Поскольку чувство патриотизма выражается привязанностью к родным местам и привычному укладу жизни, я углубленно знакоблю детей со своим городом, краем, с культурными традициями и обычаями, особенностями жизни и нравственными устоями, прививаю любовь к декоративно – прикладному искусству.

Одной из основной формой являются совместные мероприятия, проводимые с социальными партнерами Краснодарской краевой детской библиотекой им. бр. Игнатовых и Краснодарским историко-археологическим музеем им. Е.Д. Фелицына, литературным музеем Кубани, Краснодарским художественным музеем им. Ф. Коваленко: целевые мультимедиауроки, виртуальные экскурсии, видеопрезентации досугов, казачьих праздников, традиций, их театрализация совместно с дошкольниками.

Кубань - поэтический песенный край. Если считать, что язык – это душа народа, то песенный фольклор, является традиционным средством выражения его души. Знакомство детей с особенностями кубанского говора, кубанскими песнями, закличками, поговорками, пословицами, потешками проходит у нас через знакомство с песенным репертуаром Кубанского казачьего хора им. В. Захарченко. Через их песни наши воспитанники знакомятся с такими обрядами, как «Ярмарка», «Праздник урожая», «Масленица на Кубани», «Колядки», «День матери-казачки», «Проводы казака в армию».

Донести до дошкольника многовековую казачью мудрость-это значит донести определенный образовательный, воспитательный потенциал и развивающие возможности в познание кубанского края.

Нами составлены картотеки: «Кубанских подвижных и хороводных игр», «Кубанские сказки», «Картотека бесед с региональным компонентом». С помощью родителей мы составили альбомы с иллюстрациями: быта казаков, казачьей одежды, история и культура казачества, моего родного города, памятные места города Краснодара, памятные исторические места Краснодарского края.

Использование в работе с детьми все перечисленные средства и методы помогли приобщить их к истории и культуре, традициям кубанского казачества, это в свою очередь обогатило личный опыт дошкольников, и дало положительный результат в воспитании нравственно – патриотических ценностей.

Если в детстве ребенок испытал чувство сострадания к другому человеку, радость от хорошего поступка, гордость за своих родителей, бабушку и дедушку, восхищение от соприкосновения с прекрасным подвигом, он приобрел эмоциональный опыт. Этот опыт является основой, фундаментом более глубоких чувств, гражданственности и патриотизма.

Список использованных источников

- 1.<http://trudno-deti.ru/metody-vospitaniya/detstvo-vazhnejshij-period-chelovecheskoj-zhizni/>
- 2.<https://multiurok.ru/files/formirovaniie-dukhovno-nravstviennykh-tsiennosti-2.html>
- 3.<http://docplayer.ru/45337489-Znakomstvo-doshkolnikov-s-tradicijami-i-bytom-kubanskogo-kazachestva.html>
- 4.<https://infourok.ru/opit-raboti-na-temu-priobschenie-doshkolnikov-k-narodnoj-kulture-kubani-1743016.html>
- 5.Петрова В.И., Стульник Т.Д. Этические беседы с дошкольниками. М:Мозайка-синтез,2016.
- 6.Буре Р.С. Социально – нравственное воспитание дошкольников. Для занятий с детьми 3-7 лет. – М.: Мозайка–синтез, 2015. С. 80

ОБРАЗ «МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА» В ТВОРЧЕСТВЕ СОВРЕМЕННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ.

Климова Вероника,
студентка 1 курса группы 1 Нх,
Карапетова Розалина Валерьевна, преподаватель
ГБПОУ КК «Краснодарский педагогический колледж»

Определение "маленький человек" применяется к разряду литературных героев эпохи реализма, обычно занимающих довольно низкое место в социальной иерархии: мелкий чиновник, мещанин или даже бедный дворянин. Образ "маленького человека" оказывался тем более актуален, чем более демократичной становилась литература. Данную тему поднимают многие писатели. Она всегда была актуальна, потому что ее задача - отражать жизнь простого человека со всеми ее переживаниями, проблемами, бедами и маленькими радостями. Писатель берет на себя тяжкий труд показать и объяснить жизнь обычных людей. "Маленький человек" – это собирательный образ. И каждый писатель представляет его по-своему.

Николай Васильевич Гоголь был одним из первых, кто открыто и громко заговорил о трагедии "маленького человека", задавленного, униженного и оттого - жалкого. Однако пальма первенства в этом принадлежит всё-таки Пушкину; его Самсон Вырин из "Станционного смотрителя" открывает галерею "маленьких людей". Но трагедия Вырина сведена к личной трагедии, её причины лежат во взаимоотношениях семьи станционного смотрителя – отца и дочери – и носят характер нравственности, точнее безнравственности со стороны Дуни, дочери смотрителя. Она была для отца смыслом жизни, "солнышком", с которым одинокому, пожилому человеку было тепло и уютно.

Гоголь же, оставаясь верным традициям критического реализма, внеся в него свои, гоголевские мотивы, гораздо шире показал трагедию "маленького человека" в России; писатель "осознал и показал опасность деградации общества, в котором всё более и более увеличивается жестокость, равнодушие людей друг к другу". И вершиной этого трагизма стал гоголевский Акакий Акакиевич Башмачкин из повести "Шинель", его имя стало символом "маленького человека", которому плохо в этом странном мире чиновничества, лжи и "вопиющего" равнодушия. Сам Гоголь характеризовал своего героя как бедного, заурядного, незначительного и незаметного. Ему отведена ничтожная роль переписчика документов одного из департаментов. Духовная жизнь Башмачкина тоже ограничена. Собираание денег на новую шинель становится для него смыслом всей его жизни, наполняя ее счастьем ожидания исполнения заветного желания. Кража новой шинели, приобретенной путем таких лишений и страданий, становится для него поистине катастрофой.

В жизни нередко случается, что жестокие и бессердечные люди, унижающие и оскорбляющие достоинство других, нередко выглядят более жалкими и ничтожными, чем их жертвы. Такое же впечатление духовной нищеты остается у нас от обидчиков мелкого чиновника Акакия Акакиевича Башмачкина после прочтения повести Гоголя «Шинель». Писатель с состраданием показал несправедливость и деспотичность общества по отношению к "маленькому человеку" и впервые призвал это общество обратить внимание на незаметных, жалких и смешных, как представлялось на первый взгляд, людей. Не их вина, что они не очень умны, а порой и вовсе не умны, но они никому не делают зла, а это очень важно. Так за что же тогда над ними смеяться? Может быть, к ним нельзя относиться с большим уважением, но нельзя их обижать. Они, как и все остальные, имеют право на достойную жизнь, на возможность чувствовать себя полноправными людьми.

В современном мире "маленькому человеку" очень тяжело жить. Ведь "маленький человек" – это, как и прежде, тот, кто занимает низшую ступень в обществе. Такого человека никто не уважает. Он не одарен выдающимися способностями, не отличается силой характера. Как правило, "маленькие люди" одиноки. Но при всех этих качествах, «маленький человек» может иметь доброе сердце, и огромную душу. Но в современном мире очень мало тех, кто ценит людей именно за это. Для нынешнего общества самое важное – это денежные отношения и статус в обществе. И, как ни странно, эти люди тоже стремятся проявить «Деловые качества», подстроиться под современные рыночные реалии, чтобы доказать себе и окружающим, что они тоже могут «на гребне волны». Они стараются не сидеть, сложа руки, их жизнь – это водоворот событий, однако, что есть их вершина и в какую воронку их затягивает стремительный поток жизни? Но главный вопрос, которым задаются современные молодые авторы – осталось ли хоть что-нибудь светлое и доброе в их душах? Сохранился ли тот огонек тепла, к которому приглядывались и тянулись читатели «Станционного смотрителя» и «Шинели»? их герои давно стали хрестоматийными, их любят, жалеют, к ним проявляют сочувствие и уважение. А вызывают ли эти чувства сегодняшние «маленькие люди»?

Повесть современного молодого автора Максима Свириденкова «Пока прыгает пробка» — это калейдоскоп ярких картинок из жизни современных тинэйджеров, ровесников автора. Главный герой учится в 11 классе и живет в Смоленске. Прогулы уроков, бары, пьянки, сигареты, клей "Момент", подружки, полное отсутствие высоких

интересов, человеческого контакта со старшими... Свириденков детально воссоздает дух пофигизма в поколении, рожденном в середине 80-х. Повесть — своего рода свидетельство духовного опустошения и культурного одичания. Обнадеживает, однако, что и сам автор, и его главный герой (в меньшей мере) догадываются о низком качестве культуры своего поколения. Так, например, Сергею удается избежать «двойки» по истории только благодаря случайно услышанной лекции Эдварда Радзинского по телевизору. Хотя в этом он никому не признается – в среде подростков стыдно смотреть такое. Он также отказывается сидеть за одним столом с ворами-карманниками. Волна отвращения и злобы поднимается в его душе к этим «деловым» людям, которые год назад вытащили последние деньги у его матери. Ему противно нюхать клей-момент и становится жалко одноклассника, повесившегося в токсичном угаре. Сергей приглушенно, но все же чувствует всю бездушность окружающего мира – учителей и одноклассников. Он неумело, сквозь сигаретный и алкогольный дурман, но все же признается в любви своей подруге Ирише.

- Как думаешь, у нас надолго или как всегда?..

Глуховатая и глуповатая луна снова подумала, что происходящее очень романтично, потому что в вопросе Ириши вместо "как всегда" луне послышалось "навсегда". Мимо ушей луны пролетел ответ Сергея: - Не знаю. Честно. Но пока дымится эта сигарета, я наверняка не успею тебя разлюбить.

Автор делает трезвые наблюдения с долей симпатии и иронии над эпохой и ее «Героями», с некоторым заострением проблем и с ненавязчивым дидактическим резюме в финале: «А вчера утром на краю унитаза сидели тараканы. Неужели они чего-то ждали? Но тараканов столкнули в унитаз и смыли. Так и поколение, родившееся в восьмидесятые годы двадцатого века, ждет на краю чего-то. А может быть, кто-то придет, столкнет и смое».

Рассказ уже известного современному читателю автора Романа Сенчина «В обратную сторону» «В обратную сторону» - крепкий этюд в традиции социального реализма о трудной жизни переселенцев из полусамостийной Тувы в Россию. Бедность, болезни, назревающий природный катаклизм. Нота сочувствия, привкус фатализма. Если это случай из жизни, то спорить не о чем. Если автор все-таки сочиняет, то выдумки его редко мрачны. На героиню рушатся несчастья и угрозы со всех сторон. И нет никакого спасения. В этом и состоит нерв рассказа. Чем можно пожертвовать ради карьеры, успешной жизни в столице, хорошей квартиры на престижной улице? Герои Сенчина обычно жертвуют душой. Отдают способность искренне переживать и соболезновать в обмен на бойцовские навыки будущих яппи. Но ирония в том, что карьера оказывается не такой уж стремительной, жизнь в столице - не такой уж успешной, а улица, на которой стоит твой новый дом, расположена в спальном районе. Эта книга малой прозы приоткрывает новую грань таланта писателя - сатирическую.

Данный рассказ вплотную примыкает к недавней повести Сенчина «Минус». Некоторые персонажи — один к одному. И характерно, что именно тот (судя по всему) герой, который в повести предается театральнo-богемным увеселениям, в рассказе гибнет еще студентом. «Мы идем в гости» - произведение, открывающее сборник, поднимает тему толерантности. Главный герой его – молодой художник, ВИЧ-инфицированный. В маленьком городке он стал изгоем. Настал момент, когда, казалось бы, вот-вот жизнь его изменится к лучшему, приобретет смысл... Но чуда не произошло. Произошло страшное – художника жестоко избили. Избили за то, что он болен, за то, что отличается от других...

Таким образом, представление в обществе о "маленьком человеке" менялось на протяжении всего XIX - начала XX веков. Каждый писатель тоже имел свои личные взгляды на данного героя.

Я считаю, что «маленький человек» не должен трактоваться как отдельный тип — униженный, смиренный, безропотный. Он – яркий показатель того, что происходит в обществе в целом. «Маленький человек» для нашей действительности – это не просто

литературный тип, а «герой нашего времени». Хотя, скорее – антигерой. Эти персонажи вряд ли достойны пера Гоголя или Чехова. Они так же, как и век назад, беззащитны перед прохожими, аферистами, начальством, властью, судьбой, обстоятельствами.

Но не их беззащитность остается у нас в памяти, а сила их воли, биение сердца и тот малый разум, который способен ухватить нечто большее в суете жизни. За это мы помним и любим Самсона Вырина и Акакия Башмачкина, и именно это стремимся найти в героях Свириденкова и Сенчина.

Список использованной литературы

1. Н.В Гоголь повести «Шинель» и «Записки сумасшедшего».
2. А.С. Пушкин повести «Станционный смотритель» и «Медный всадник».
3. Роман Сенчин «В обратную сторону».
4. Максим Свириденков «Пока прыгает пробка».

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРЕДМЕТНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА

Колодяжная Ольга Алексеевна, старший воспитатель,
Соболевская Юлианна Сергеевна, воспитатель,
МБДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад №121»

Предметно-практическая деятельность – это активная деятельность человека, направленная на изменения предметов окружающего мира, ведущая к появлению результатов. В ДОУ дети активно участвуют в разных видах предметно-практической деятельности: конструктивная; изобразительная; трудовая деятельность, которая осуществляется в труде по самообслуживанию, в бытовом труде, труде в природе, ручном труде. Целью обучения в предметно-практической деятельности дошкольников является приобщение детей к труду, как общечеловеческой ценности, в процессе трудового воспитания.

В Энциклопедическом словаре понятие «труд» трактуется как «целесообразная деятельность человека, направленная на видоизменение и приспособление предметов природы для удовлетворения своих потребностей». Трудом как человеческой деятельности много внимания уделялось в народной педагогике: это пословицы: «Праздность - мать всех пороков», «Ничего не делая, люди учатся делать дурное». Много высказываний о труде можно найти в произведениях классиков литературы «Если хочешь, чтобы у тебя было мало времени, ничего не делай» - А. П. Чехов, «Ни что так, как труд не облагораживает человека», «Без труда не может человек соблюсти свое человеческое достоинство» - Л. Толстой.

Современный этап развития проблемы трудового воспитания переживает «забвение». Что же такое трудовое воспитание дошкольников? Это планомерная, систематическая воспитательная работа педагога направленная на ознакомление дошкольников с трудом взрослых, обучения трудовым действиям, развитие психологической готовности к труду. Значение труда для детей велико: труд удовлетворяет потребность ребенка в самоутверждении, в познании собственных возможностей. Основные задачи трудового воспитания дошкольников: ознакомление с трудом взрослых, развитие потребности логической готовности к труду, обучение трудовой деятельности. Отличительными особенностями труда детей является следующее: близость к игре (подражание в игре труду взрослых, осуществление трудовых действий в процессе игры); но чтобы появился интерес к процессу труда, к результату и общественной направленности мотивов труда, педагогу необходимо подобрать методы и способы вовлечения ребенка в игровую деятельность, тем самым спровоцировав не только на игру, но и на решение поставленной задачи.

По своему содержанию труд детей дошкольного возраста делится на четыре вида: самообслуживание, хозяйственно-бытовой, труд в природе, ручной и художественной труд. Самообслуживание – вид деятельности ребенка направленный на обслуживание самого себя (одевание-раздевание, прием пищи, санитарно-гигиенические процедуры); его ценность-ребенок освобождает других от обслуживания себя, что способствует развитию самостоятельности. Хозяйственно – бытовой труд - направлен на поддержание порядка труда, учиться подражать труду взрослых. Труд в природе - по уходу за растениями; в первую очередь этот вид труда направлен на охрану природы, приобретение знаний о растительном и животном мире, о способах ухода за ними. Ручной и художественный труд направлен на созидание, удовлетворение эстетических потребностей; ценность данного вида заключается в том, что ребенок развивает фантазию, творческие способности, развивает мелкие мышцы рук, воспитывает выдержку, настойчивость в достижении цели.

Содержание труда реализуется в разных формах: поручения, дежурства, коллективного труда.

Поручения являются первой формой организации трудовой деятельности: по форме организации они могут быть индивидуальными, подгрупповыми (3-5 чел.); общими (всей группой - собрать листья на участке); по продолжительности - кратковременными или длительными, постоянными или одноразовыми. В младшей группе педагог использует способы привлечения детей к наблюдению за действиями младшего воспитателя, когда дети обратят внимание: воспитатель уточняет цель деятельности помощника воспитателя, комментирует ее действия, восхищается ее руками, ее умением красиво накрывать на стол. Можно побудить ребенка помочь. После нескольких наблюдений за действиями младшего воспитателя, педагог может предложить заинтересовавшимся детям, помочь кукле узнать, где хранятся предметы для труда: фартуки, вилки, ложки, тарелки, хлебницы, фартуки для труда в природе, лейки, ветошь и т.д.. Воспитатель напоминает, для чего надевают фартук, где стоит хлебница, как ее правильно следует носить (ладошками снизу, чтобы пальчиками не касаться хлеба); как держать вилку (за ручку, не касаясь зубчиков) и т.д. Когда дети усвоят, где хранятся орудия труда, воспитатель привлекает детей к самостоятельному проведению трудовых поручений (помощь няне в накрывании на стол, сухой или пыльный цветок, беспорядок на полке с игрушками, с книгами; мусор на участке, сухие цветы на клумбе или пыльные скамейки и т.д.), задав вопрос: «Как же нам помочь, позаботиться? Таким образом, в рамках ФГОС, воспитатель подводит детей к самостоятельной постановке цели труда, затем уточняет, посредством вопросов, как следует себя подготовить к труду, какие действия необходимо проделать (завернуть рукавички, помыть руки, надеть фартуки; что нужно приготовить для труда (что сначала стелют на стол, где хранятся салфетки; как правильно выполнять трудовые действия). Затем воспитатель выясняет: выполнили дети поставленную цель, каков получился результат, обо всех позаботились, никого не забыли. А теперь можно приглашать к столу.

Для коллективных трудовых поручений воспитатель предлагает только те трудовые действия, которыми дети овладели. Главная задача коллективного трудового поручения: формировать умение трудиться в коллективе, распределять обязанности, воспитывать желание оказывать взаимопомощь.

Коллективные трудовые поручения воспитатель начинает с предшествующей работы: то ли во время утреннего приема, или после дневного сна, вечером проводит беседу: нравится ли им наводить порядок, обращает внимание на беспорядок в группе, уточняет, что можно сделать, чтобы в группе был порядок, какие орудия труда нужны, где хранятся, дети называют оборудование, готовят себя к труду, с помощью вопросов воспитателя распределяют обязанности (давайте вместе решим: кому мы поручим то или иное действие, кто хочет выполнять определенную работу). Во время труда воспитатель напоминает о возможной взаимопомощи, поощряет использование уважительных слов,

помогает выполнять трудовые действия. По окончании труда, каждый ребенок рассказывает, что он задумал, к какому результату пришел, уточняет, почему удалось так быстро выполнить работу. Воспитатель предлагает убрать все оборудование на место привести себя в порядок, а затем найти себе дело по душе.

Работа по обучению дежурству по столовой начинается со 2 младшей группы через индивидуальные трудовые поручения дети узнают, как себя подготовить к труду, где лежит оборудование, в какой последовательности следует накрывать стол. В начале учебного года воспитатель напоминает детям средней, старшей, подготовительных групп, о последовательности действия дежурных(могут быть использованы картинки изображающие руки и мыло, фартук и косынка, скатерть и салфетки , хлебница и салфетница, чашка и блюдце, тарелки для первых блюд и т.д. После еды воспитатель предлагает детям в обратном порядке поиграть в д/и « Трик - трак не так» - дежурными будет тот, кто правильно расскажет последовательность подготовки к дежурству и самого дежурства, можно повторить технику раздачи посуды, сервировки стола в дидактической игре «Кукла Таня ждет гостей». Алгоритм проведения дежурства таков: помощник воспитателя или воспитатель выполняет роль гостей, ребята начинают накрывать на столы, дети сами моют руки с мылом, надевают передники, прячут волосы под косынку или чепчик, взрослый выставляет на маленький столик необходимую посуду , дети договариваются в средней группе , кто такой стол будет накрывать (обычно в средней группе дежурных столько , сколько столов), старшей группе договариваются: кто, что будет разносить. Воспитатель ненавязчиво контролирует процесс игровой деятельности дежурных. Начиная со старшей группы дети убирают посуду после еды, так же соблюдая определенные правила: уносить не более 3-4 тарелок, чашки брать только за ручку, вилки носить зубчиками вниз. В заключении воспитатель вместе с дежурным обсуждает результат их заботы об остальных детях, благодарит за работу. После ужина воспитатель назначает средней группе предлагать детям старшей группы определить по доске дежурных, чья очередь дежурить следующая.

Дежурство по подготовке к образовательной деятельности (со второй половины года средней группы) требует особой сосредоточенности, поскольку содержание этого дежурства не постоянно, а поэтому воспитатель наводящими вопросами помогает вспомнить, что должно быть на столе при рисовании карандашами, красками, лепке, конструировании. В конце дежурства необходимо обсудить с детьми качество выполненной работы. Если дети овладели определенными трудовыми действиями, хорошо запомнили, где хранится трудовое оборудование, знают, как подготовить себя к работе, научились распределять между собой обязанности, только после этого можно перейти к более сложной форме: общему, совместному, коллективному труду.

Общий труд – предполагает при общей цели, выполнение каждым ребенком своей части работы: собрать листики на участке, расставить стульчики, собрать игрушки за себя (этот труд может иметь место и в младшем, и в старшем дошкольном возрасте).

Совместный труд - предполагает при общей цели, взаимодействие детей, зависимость каждого от темпа качества работы других целей. Цель – единая. При такой форме дети делятся на звенья. Каждое звено имеет трудовое задание, а внутри звена дети работают цепочкой: один снимает игрушки с полки и ставит на стол, другой их моет, третий протирает, четвертый вытирает полку, первый ставит игрушки на место. Здесь качество и скорость одного ребенка влияют на показатели работы другого.

Коллективный труд – в данном случае, дети сами договариваются о разделении труда, помогают друг другу, болеют за качество общей работы. Традиционно коллективный труд организуется раз в неделю(уборка в групповой комнате во 2 половине дня или на участке ДОО на дневной прогулке). Методика проведения коллективного труда: воспитатель вместе с детьми осматривает помещение трудовой комнаты предлагая детям заметить и назвать беспорядок в игровом уголке, на полках с игрушками и т. д. Далее ребята определяют содержание труда на каждом участке (что нужно сделать , чтобы

навести порядок (какое трудовое оборудование понадобится) , размышляя говорят , сколько детей примерно должны наводить порядок на каждом участке работы. Затем по желанию распределяются, можно с помощью «бейджиков», на которых нарисовали листики, полка с игрушками, кровать с куколкой и т.д. Воспитатель, как правило, принимает участие в труде того звена, которое отстает от остальных, чтобы всем звеньям завершить работу примерно в одно время. По окончании работы воспитатель от своего лица и помощника воспитателя благодарит детей за оказанную помощь. Затем детям предлагают заняться своим любимым делом или идти одеваться на прогулку.

Существуют этапы становления трудовой деятельности

На 1 этапе цель: влюбить ребенка в деятельность: на глазах у ребенка делать все «вкусно», чтобы привлечь внимание ребенка, увлечь манипуляцией оборудованием, заинтересовать предметом деятельности, использовать метод личностная аналогия (придумать сказку о («страдании» предмета труда и о его счастливом состоянии после того, как дети потрудились).

Длительность этого этапа зависит от мастерства воспитателя. После слов ребенка: «Я тоже хочу работать», начинается переход на 2 этап; его цель обучить деятельности. Этот этап состоит из 6 разделов.

Первый раздел - наблюдение за трудовыми действиями других взрослых или детей. В этом разделе главное углубить интерес к деятельности, помочь понять цель и результат (что хотелось, то и получилось?), показать общественную направленность, ее полезность (о ком позаботились, для кого сделали, кому будет лучше).

Второй раздел работы посвящен знакомству с орудиями труда: как оно называется, какое оно, для чего нужно, как пользоваться, как ухаживать, где хранится.

В третьем разделе идет знакомство с предметом труда: за чем можно поухаживать (в группе, на участке).

В четвертом разделе детей обучают трудовым действиям, используя следующие методы: показ действия с пояснением, инструкцией как выполнять; упражнение действий (многократное повторение с участием воспитателя); упражнения в выполнении действий в индивидуальных трудовых поручениях; упражнение с использованием карточек- моделей; в дидактических играх: «Трик-трак не так», в с/р играх: «Семья», «Бюро добрых услуг»; устное обсуждение «Как бы я навела порядок в кукольном уголке».

В пятом разделе детей учат последовательности выполнения трудовой деятельности: определение цели: что нужно сделать; выбор оборудования для труда: с помощью чего ты будешь за ним ухаживать, где оно хранится; последовательность выполнения трудовых действий; как будешь ухаживать: как его удобно расположишь, с чего начинаешь, как продолжишь, каким должен быть результат; оценка своей работы: как ты сам считаешь, ты выполнил поставленную цель.

В шестом разделе педагог разыгрывает «Спектакль», вместе с детьми участвует в трудовой деятельности, сначала главную роль (организатора труда) играет воспитатель, когда дети освоят содержание трудовой деятельности, взрослый и дети трудятся на равных, затем главная роль отводится детям, а наставник напоминает, задает наводящие вопросы. 3 этап – это самостоятельная трудовая деятельность детей. Где вышеуказанные пути ребенок проходит самостоятельно. Организуя работу таким образом, воспитатель подводит ребенка к взрослой жизни, где ему придется очень часто самостоятельно принимать решения и доводить начатое дело до логического завершения.

МОСТИК ПОНИМАНИЯ МЕЖДУ РОДИТЕЛЯМИ И ДЕТСКИМ САДОМ

Комарова Ольга Васильевна, воспитатель
МБДОУ МО г. Краснодар
«Детский сад комбинированного вида №187»

Дошкольное образовательное учреждение-это первое образовательное учреждение, с которым вступают в контакт родители. Основная задача ДОУ- развитие диалогового, партнерского взаимодействия дошкольного учреждения.

Проблема взаимодействия детского сада с семьей всегда была актуальной и трудной. Актуальной, потому что участие родителей в жизни своих детей помогает им увидеть многое, а трудной, потому что все родители разные, к ним, как и к детям нужен особый подход. Работая с родителями, мы помогаем им увидеть отличие мира детей от мира взрослых, преодолеть авторитарное отношение к ребенку, относиться к нему, как к равному себе.

Нетрадиционные формы взаимодействия с родителями направлены на привлечение родителей к ДОУ, установление неформальных контактов, имеют определенный результат в установлении доброжелательной, доверительной атмосферы, хорошего эмоционального настроения и обстановка совместного родительского творчества.

В современных условиях эффективное функционирование дошкольного образовательного учреждения невозможно без взаимодействия с семьями, соответственно возрастают требования к коммуникативной сфере личности педагога, возникает необходимость целенаправленного формирования коммуникативной компетентности в образовательном процессе, необходимость внедрения в практику работы новых методов и форм активности родителей

Общение играет огромную роль в жизни любого человека. Еще Сухомлинский говорил, что речевая культура человека – это зеркало его духовной культуры. От процесса общения и его результатов во многом зависит психическое здоровье человека – его настроение, его чувства, эмоции. Общение педагогов с родителями воспитанников продолжает

оставаться одной из наиболее сложных направлений в деятельности дошкольных учреждений, поэтому возникает необходимость целенаправленного формирования коммуникативной направленности в образовательном процессе.

Организация работы с семьей – это длительный процесс и очень кропотливый труд, который не имеет готовых технологий и рецептов. Ее успех определяется интуицией, инициативой, терпением педагога и его умением неуклонно следовать выбранной цели. Главное, не останавливаться на достигнутом и продолжать искать новые пути сотрудничества с родителями. У нас одна цель – воспитать будущих созидателей жизни. Одной из результативных форм, на наш взгляд, являются выставки совместного творчества. Родители проявляют интерес, увлекаются, создают много разнообразных совместных с детьми поделок.

Использование разнообразных форм работы, помогает родителям. Они из «зрителей» и «наблюдателей» становятся активными участниками образовательного процесса их детей.

Семья и детский сад – два воспитательных феномена, каждый из которых по-своему дает ребенку социальный опыт. Только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир.

ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИЙ ТУРИЗМ КАК СПОСОБ ПОВЫШЕНИЯ ПАТРИОТИЗМА У МОЛОДЕЖИ

Коновалова Анна Витальевна,
преподаватель кафедры экономической,
социальной и политической географии
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

Молодежный туризм является одним из перспективных направлений развития туризма, ведь для того чтобы предупредить многие эмоциональные, физиологические и

биологические проблемы в зрелом возрасте, необходимо уделять особое внимание эмоциональному и физическому здоровью уже в школьные и студенческие годы [3].

Туризм как средство патриотического воспитания молодежи представляет собой взаимную, системную деятельность учащихся (студентов) и преподавателей, администрации образовательных организаций, основанную на использовании туристских технологий, направленную на развитие у обучающихся патриотических качеств, чувств и стремлений.

Военно-патриотический туризм часто называют «детским и юношеским». Подобные маршруты – часть образования, изучения истории и культуры страны, а главное, воспитания патриотизма у молодого поколения. Военно-исторический маршрут дает возможность школьникам и студентам воочию увидеть объекты истории, прикоснуться к ним, прочувствовать события, о которых написано сухим языком учебников.

Военно-патриотическое направление в развитии туризма в последние годы набирает активную популярность среди молодежи. Данный вид туризма включает туристские технологии, ориентированные на сохранение памяти о подвигах защитников Отечества, развитие чувств уважения к героическим страницам нашей страны, а также военно-прикладных навыков, смелости и решительности, морально-психологической готовности выступить на ее защиту.

Главными целями и задачами современного развития военно-патриотического туризма являются:

- ориентация процесса воспитания на формирование у молодежи высокого патриотического сознания, идей служения Отечеству, способности к его вооруженной защите;

- воспитание гордости за русское оружие, уважения к русской военной истории, военной службе, военной форме одежды, воинским традициям отечественной армии;

- ориентация процесса обучения на пропаганду героических профессий, выдающихся личностей и знаменательных героических дат отечественной истории;

- формирование в процессе занятий военно-прикладными видами спорта опыта служения Отечеству и готовности к защите Родины;

- внедрение и дальнейшее использование физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО) с целью развития морально-волевых качеств личности учащегося (сила, ловкость, выносливость, состязательность и т.п.).

С целью популяризации военно-патриотического туризма в России реализуется ряд мероприятий:

- проведение военно-патриотических мероприятий (мероприятия, связанные с Днями Воинской Славы России, памятные даты из истории России и Кубани, военно-исторические конкурсы и викторины, организация работы по изучению, обобщению и распространению опыта использования государственной символики);

- проведение военно-спортивных соревнований и игр (детско-юношеская военно-патриотическая игра «Зарница», Спартакиада учащихся по военно-прикладным видам «К защите Родины готов»);

- организация экскурсий в воинские части и ВВУЗы, показательных выступлений и выставок вооружения специальных подразделений ВС РФ и МВД (участие в проведении мероприятий, посвященных боевым традициям армии и флота: реалити-игра «Солдатами не рождаются, солдатами становятся»);

- организация работы оборонно-спортивных оздоровительных и военно-спортивных лагерей (тематических смен) для детей и подростков;

- информационно-методическое обеспечение в области военно-патриотического воспитания учащихся (разработка и издание информационно-методических материалов и

пособий, сценариев, проведение исследований по вопросам патриотического воспитания среди учащихся).

Российским военно-историческим обществом и Ростуризмом представлены 105 военно-патриотических маршрутов во всех федеральных округах России. Их общая протяженность более 10 тысяч километров. Привлечение широкого внимания российской и международной общественности к уникальным историко-культурным и историко-военным объектам и памятникам Российской Федерации для интенсивного развития является одной из главных задач [2].

С целью повышения патриотизма у молодежи (школьников старших классов, а также студентов средних профессиональных и высших образовательных организаций), а также с учетом богатого военно-исторического наследия Краснодарского края особенно целесообразно разработать и проведение военно-патриотических экскурсий по городам воинской славы – Туапсе и Анапа, а также городу-герою – Новороссийск.

С целью определения роли военно-патриотических экскурсий в процессе внеурочной и внеаудиторной деятельности в образовательных организациях Краснодарского края был проведен социологический опрос среди учителей и преподавателей средней и высшей школы. Участникам опроса был задан вопрос: «Считаете ли Вы целесообразным организацию военно-патриотических экскурсий для молодежи образовательных организаций с целью повышения патриотизма?». По результатам опроса 98% респондентов ответили, что проведение военно-патриотических экскурсий способно оказать положительное влияние на уровень патриотизма молодежи.

Таким образом, была разработана экскурсия «Малая земля» – плацдарм мужества», проведение которой приурочено к освобождению г. Новороссийска от немецко-фашистских захватчиков во время Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Целью проведения экскурсии является содействие патриотическому, нравственному воспитанию, утверждению моральных и культурных ценностей, воспитанию уважительного отношения к историческому прошлому своего Отечества (табл. 1). Разработанная экскурсия является автобусной и однодневной, что обусловлено ориентацией на молодежь, прежде всего.

Таблица 1 – Маршрут экскурсии «Малая земля» – плацдарм мужества» [1]

Адрес	Описание объекта
<i>Мемориальный ансамбль «Рубеж обороны»</i>	
Краснодарский край, г. Новороссийск, Сухумское шоссе	Мемориал посвящен защитникам Новороссийска, остановившим наступление фашистских войск в сентябре 1942 г. Это 40-метровая бетонная балка, которая перекинута над автострадой, идущей вдоль Черноморского побережья Кавказа. По ней захватчики планировали добраться до стратегических запасов нефти в Баку и Грозном. Здесь, на линии между цементными заводами «Октябрь» и «Пролетарий», 365 дней подряд насмерть стояли советские воины.
<i>Площадь Героев</i>	
Краснодарский край, г. Новороссийск (на пересечении ул. Рубина, Мира, Мичуринским пер. и зданиями по левой стороне ул. Советов)	Это центральный мемориальный ансамбль города, в который входит целый ряд памятников героям Великой Отечественной и Гражданской войн в России. Бои за Новороссийск начались 19 августа 1942 г. и продолжались 393 дня. Фашисты так и не смогли полностью захватить город. Дольше оборону держал только Ленинград. 14 сентября 1973 г. Новороссийску было присвоено почетное звание Город-Герой.
<i>Корабль-музей «Крейсер Михаил Кутузов»</i>	
Краснодарский край, г. Новороссийск,	Этот легкий крейсер модели 68-бис (длина – 210 м, высота – 53 м, экипаж – 1200 чел.) был спущен на воду в 1952 г. Входил в состав

ул. Набережная им. адмирала Серебрякова (у причала Морского вокзала)	Черноморского флота, ходил в Румынию, Югославию, Албанию, Болгарию и Алжир, участвовал в боевых действиях в Египте и Сирии. Выведен из состава флота в 2000 г. Экскурсия по кораблю рассказывает о быте моряков, истории и военной славе русских кораблей
<i>Мемориальный знак «Передний край обороны Малой земли»</i>	
Краснодарский край, г. Новороссийск (на пересечении пр-та Ленина и ул. Чернышевского)	Именно здесь в 1943 г. проходил край обороны легендарной «Малой земли». Плацдарм был захвачен зимой 1943 г. отрядом из 275 морских пехотинцев под командованием Ц. Л. Куникова. Стремительным ударом они выбили немцев из опорного пункта и удерживали оборону два дня до подхода основных сил. Только за первые сутки десантники отразили 18 атак фашистов. Спустя пять дней на «Малой земле» находилось уже до 17 тысяч советских воинов. Плацдарм был расширен до 28-30 кв. м.
<i>Ансамбль-мемориал «Малая земля»</i>	
Краснодарский край, г. Новороссийск, пр-т Ленина, 59 (в районе пляжа «Коса»)	Мемориал напоминает вздыбленный нос корабля, на полном ходу ворвавшегося на берег, и представляет собой 22-метровую арку. Внутри мемориала размещена галерея боевой славы защитников Новороссийска. За мужество и отвагу 21 воин «Малой земли» был удостоен звания Героя Советского Союза, сотни солдат и офицеров награждены орденами и медалями, 19 частям и соединениям Красной армии присвоено почетное наименование Новороссийских.
<i>Новороссийский исторический музей-заповедник</i>	
Краснодарский край, г. Новороссийск, пр-т Ленина, 59	Экспозиции музея посвящены истории развития Новороссийска с момента появления первых поселений и до сегодняшнего дня. Здесь собрано огромное число документальных материалов, связанных с событиями Великой Отечественной войны, представлены находки, собранные на полях боев в Новороссийске и его окрестностях. В структуру музея входит ряд военных мемориалов.
<i>Памятник «Самолет ИЛ-2»</i>	
Краснодарский край, г. Новороссийск (на пересечении пр-та Ленина с ул. Героев-Десантников)	Знаменитый советский штурмовик времен Великой Отечественной войны и самый массовый боевой самолет. «Илюша» и «летающий танк» для своих, он был прозван «черной смертью» среди войск вермахта. Советские ВВС сыграли решающую роль весной 1943 г., когда фашистская артиллерия и авиация безостановочно атаковала «Малую землю». В апреле-июне здесь происходило до 40 воздушных столкновений в день. СССР тогда потерял 760 самолетов, немцы 1100. Памятник посвящен всем летчикам, сражавшимся с фашистскими захватчиками в небе Кубани.
<i>Мемориальная экспозиция «Оружие и боевая техника периода Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.»</i>	
Краснодарский край, г. Новороссийск (р-н пляжа «Коса»)	Музей под открытым небом был открыт в 1971 г. Здесь представлены образцы боевой техники и оружия времен Первой мировой и Великой Отечественной войн. Многие экспонаты найдены на местах боев за Новороссийск. Среди экспонатов: коллекция якорей, танки, палубные артиллерийские установки, корабельные подводные мины, торпеды, прожектора, гаубицы, пушки, фрагменты самолетов и кораблей и многое другое.

<i>Мемориальный комплекс «Долина смерти»</i>	
Краснодарский край, г. Новороссийск, п. Мысхако, ул. Новороссийская	Комплекс создан на месте самых ожесточенных боев на «Малой земле» в апреле 1943 г. Советские бойцы буквально закопались в грунт: открытый, хорошо простреливаемый клочок земли изрыли траншеями, соорудили более 200 наблюдательных пунктов и свыше 500 огневых точек. Сейчас здесь расположены: памятник из осколков снарядов «Взрыв»; карта-макет боев; монументы «Передний край» в виде противотанкового ежа и «Колодец жизни» (на месте единственного источника питьевой воды), а также «Каменный календарь» – девять стел, означающих дни самых крупных сражений на «Малой земле».

Стоит отметить, что особую актуальность военно-патриотический туризм приобретает, когда речь идет о подрастающем поколении и, особенно о студентах. В этом случае, туризм выступает как воспитательное средство, которое позволяют комплексно воздействовать на процесс развития личности молодого человека, формирования у него патриотических чувств и качеств.

Военно-патриотический туризм имеет все предпосылки для развития как на территории России и Краснодарского края. С целью государственной поддержки развития военно-патриотического туризма в России была принята и реализуется государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы». Согласно этой программе ожидается значительное повышение уровня военно-патриотического воспитания граждан, что окажет положительное влияние на обеспечение их готовности к защите Родины, обеспечение формирования у молодежи моральной, психологической и духовно-нравственной готовности к защите Отечества.

Список использованных источников

1. Атлас «Военно-исторические маршруты России».
2. Официальный сайт Российского военно-исторического общества [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rvio.histrf.ru/> (дата обращения: 30.04.2018).
3. Покатилов С.А. Молодежный туризм как перспективное направление развития туризма в Краснодарском крае / С.А. Покатилов, Д.В. Сидорова, А.В. Коновалова, А.А. Филобок // Географические исследования Краснодарского края: сборник научных трудов. - Вып. 10. – Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2016. – С. 123-127.

ЗНАЧЕНИЕ НАГЛЯДНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Корниченко Елена Анатольевна, учитель-логопед
МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад 1»

Дошкольный возраст наиболее благоприятен для закладывания основ грамотной, четкой и красивой речи, что является важным условием умственного воспитания ребёнка. Согласно ФГОС ДО от 17.10.2013 г. №1155 к завершению дошкольного образования (к 7 годам) ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, использует речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделяет звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности.

Перспективным направлением совершенствования процесса коррекционно-развивающего обучения в группе детей с ОНР является использование метода наглядного моделирования. Научные исследования и практика подтверждает, что именно наглядные модели являются той формой выделения и обозначения отношений, которая доступна

детям дошкольного возраста. Умственные способности дошкольников развивает использование заместителей и наглядных моделей.

Из этого следует, что актуальность использования наглядного моделирования в работе с дошкольниками состоит в том, что:

1. ребёнок дошкольник легко обучаем, но для детей с ОНР характерна быстрая утомляемость и истощаемость, что приводит к потере интереса к занятию. Использование наглядного моделирования вызывает интерес и помогает решить эту проблему.
2. Использование символической аналогии облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения материала, формирует приёмы работы с памятью.
3. Применяя графическую аналогию, мы учим детей видеть главное, систематизировать полученные знания.

Коррекционную работу по преодолению общего недоразвития речи у дошкольников желательно проводить комплексно, по следующим направлениям:

- коррекция звукопроизношения;
- формирование лексико-грамматических категорий;
- формирование навыков звукового анализа и синтеза слов и представлений о структурных единицах языковой системы;
- развитие связной речи;

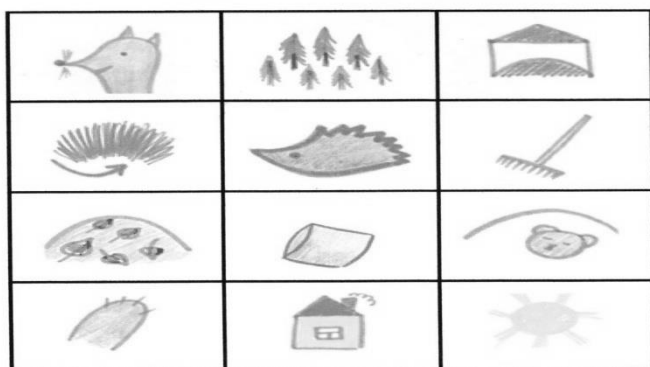
Дидактический материал в форме мнемотаблиц и схем-моделей заметно облегчает детям процесс овладения связной речью. Более того, наличие зрительного плана – схемы делает рассказы (сказки) чёткими, связными и последовательными. Мнемотаблица – это схема, в которую заложена определённая информация. Большая работа проводится с детьми по обучению чтению символов. Этот процесс состоит из нескольких этапов:

1 этап. Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.

2 этап. Осуществляется перекодирование информации, т.е. преобразование из символов в образы.

3 этап. После перекодирования осуществляется пересказ текста с опорой на символы (образы), то есть происходит отработка метода запоминания. Перед каждым занятием хорошо провести предварительную работу: подготовить дополнительный познавательный материал, обсудить с детьми наблюдения явлений природы или произведения устного народного творчества, выбрать приёмы, при помощи которых можно заинтересовать детей. В ходе занятия целесообразно включать подвижные и словесные игры, слушание музыки, разбор народных примет. Основной частью занятия является составление описательных рассказов, заучивание стихов, загадок. Любая наглядная схема выступает как алгоритмизированная форма организации самостоятельного речевого высказывания. Мы с детьми заучиваем наизусть стихи в зависимости от времени года или лексической темы.

«Дикие животные»

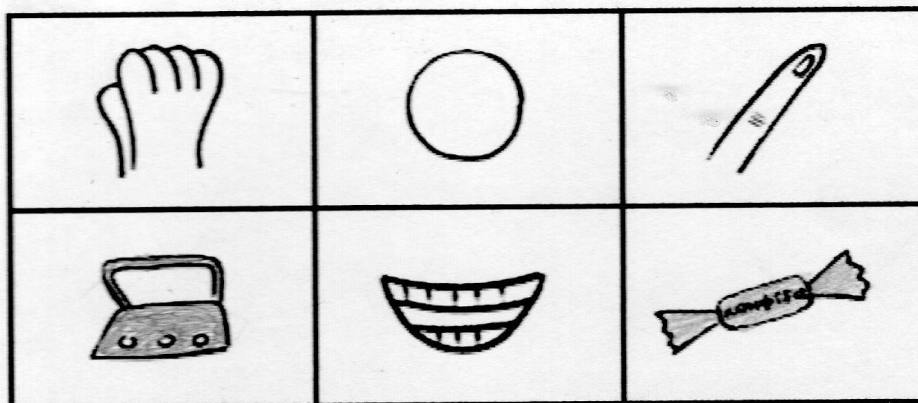


У лисы	в лесу глухом	есть нора – надёжный дом.
Под кустами	ёж колючий	нагребает

листьев кучу.	Спит	в берлоге косолапый,
до весны сосёт он лапу.	Есть у каждого свой дом.	Всем тепло, уютно в нём.

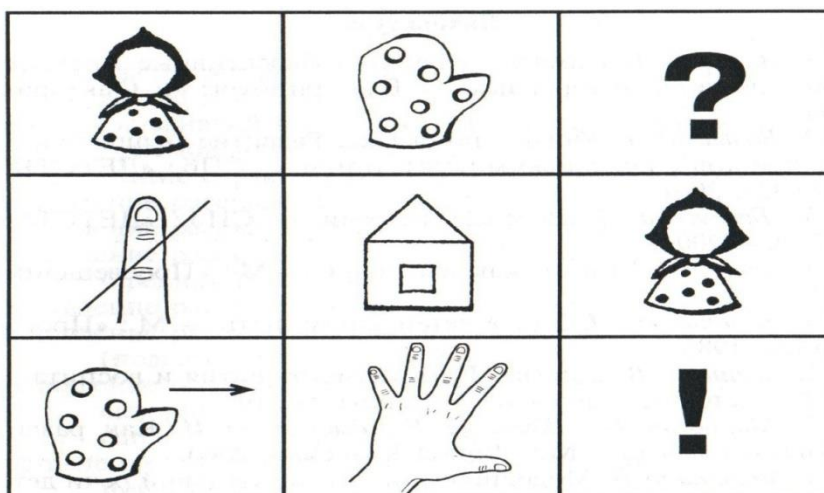
Заучиваем и отгадываем загадки:

«Яблоко»



Само с кулачок, гладко,	круглый бочок. а откусишь -	Тронешь пальцем - сладко.
-------------------------------	--------------------------------	---------------------------------

С помощью мнемотаблиц дети с лёгкостью заучивают пальчиковые гимнастики:



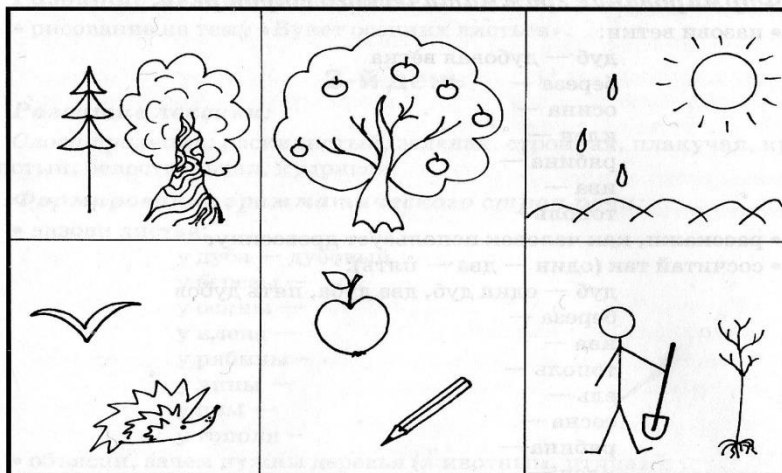
Маша варежку надела:
— Ой, куда я пальчик дела?
Нету пальчика, пропал,
В свой домишко не попал.

Маша варежку сняла:
— Поглядите-ка, нашла!
Ищешь, ищешь и найдешь.
Здравствуй, пальчик!
Как живешь?

А. Саконская

Наглядная схема выступает в качестве плана речевого высказывания. Ребёнок знает, с чего он может начать, чем продолжить и завершить свой рассказ. Это достигается использованием унифицированных символов, обозначающих различные признаки.


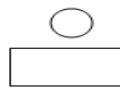



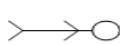





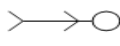

Составить рассказ на тему «Деревья» по плану:



- | | |
|--------------------|------------------------------------|
| 1. Два дерева | назови хвойные, лиственные деревья |
| 2. Яблоня | назови плодовые деревья |
| 3. Солнце, капли | что нужно деревьям для роста |
| 4. Птица, еж | зачем деревья нужны животным |
| 5. Плоды, карандаш | зачем деревья нужны человеку |
| 6. Человек | как человек охраняет лес |

Желательно опираться на описанные приёмы в процессе автоматизации звуков или создавать свои новые алгоритмы для любых других тем.

Автоматизация звука Ж

	жу-жу	
		
		
	жу-жу	
		

Жук	жужжит,	над
ежом	кружит,	а ёжик
лежит	на жука	глядит:

ты жук	жужжи,	ты жук
кружи,	а я полежу,	на тебя погляжу

Для закрепления полученных знаний по пройденной теме, можно изготовить с альбомы с рассказами и рисунками детей. Удивительно то, что дети способны придумывать свои собственные схемы – модели и мнемотаблицы, пользуясь известными им символами кодирования информации. Таким образом, у детей расширяется круг знаний об окружающем мире, активизируется словарный запас, дети преодолевают робость и застенчивость, развивают связную речь. А следовательно, чем раньше мы начнём учить детей рассказыванию, используя метод мнемотехники и схемы –модели, тем лучше подготовим их к школе.

Список использованных источников:

1. Асанова Г. Р., Лебедева Н. В. Использование метода наглядного моделирования в работе с детьми с общим недоразвитием речи // Педагогика: традиции и инновации: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, декабрь 2013 г.).
2. Давышова Т. Г., Ввозная В. М. Использование опорных схем в работе с детьми. // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения № 1, 2008.
3. Смышляева Т. Н., Корчуганова Е. Ю. Использование метода наглядного моделирования в коррекции общего недоразвития речи дошкольников. // Логопед. 2005, № 1

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ.

Кравченко Людмила Ивановна, музыкальный руководитель
МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 85»

Сегодня, как никогда актуальны вопросы нравственного воспитания детей. Меняются времена, люди, но вечным остается стремление человека к добру, красоте, истине. Дошкольный возраст - старт для закладки нравственных основ человека.

Каждому человеку необходимо знать родную историю, природу и культуру народа, к которому он принадлежит, знать свое место в окружающем мире. Это становится возможным только тогда, когда освоена родная культура, включающая множество различных аспектов: традиции и обычаи народа, история его развития, духовное наследие. Если этот процесс нарушится, то будет потеряна связь между поколениями. Вот почему необходимо с ранних лет воспитывать у детей нравственные и этические качества, гуманность и патриотизм. Только тогда они станут достойными гражданами своей страны. Особая роль в этом принадлежит дошкольным учреждениям средствами музыки. Невозможно переоценить роль музыки в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников. Дети, благодаря музыке, учатся сопереживать, сами не замечая того.

У каждого народа существуют свои сказки, песни, пословицы, прибаутки, и именно с них начинается знакомство детей с народным творчеством. Все это передает основные моральные ценности: добро, дружбу, трудолюбие и т.д. Во всех фольклорных произведениях мы черпаем богатый материал для воспитания национальной самобытности и любви к Родине. На их основе создано множество коротких попевок, музыкальных игр, которые я применяю во всех возрастных группах. Народная музыка создает хорошее настроение, снимает чувство страха, тревоги, обеспечивает эмоционально-психологическое благополучие. В нашем саду есть аудио и видео записи народной музыки, сказок, звучания народного оркестра. Старшие дошкольники знакомятся с выдающимися русскими композиторами М.И. Глинка, П.И. Чайковским, Н. А. Римским-Корсаковым, которые использовали народные мелодии в своем творчестве. Все многообразие русской народной музыки я использую и для разучивания

ритмически-танцевальных движений, хороводов, плясок. Знакомясь с русскими народными инструментами, обязательно даю возможность каждому ребенку поддержать какой-либо инструмент, попробовать сыграть на нем, побыть маленьким музыкантом. Такими простыми приемами развивается инициативность ребенка. В нашем саду всегда проводятся «Масленица», «Яблочный спас», «День семьи» и другие праздники, где используется народное творчество. Мы не забываем наши традиции, передавая их из поколения в поколение.

Чувство Родины... Что это для ребенка? Это прежде всего мама и папа, дом, где он живет, улица и город только потом - это наше Отечество, Россия. Нравственное воспитание ребенка начинается с уважения к матери. Песни о маме прочно вошли в детский репертуар, он огромен. На наших совместных праздниках с мамами всегда очень теплая и душевная атмосфера. Мы поем, играем, танцуем, импровизируем. Дети сами придумывают рассказ о своих мамах и делятся им с другими детьми. Это совместное творчество еще больше сближает ребенка и родителей.

Все то, что видит перед собой маленький человек, несомненно, вызывает отклик в его душе. Задача взрослых правильно направить его внимание на нужный объект. Например, красота родной природы. Природа - один из главных факторов формирования любви к родному краю. Нужно воспитывать бережное отношение к ней, любоваться ее красотой. На занятиях используются иллюстрации, показывается слайды, и только потом дети знакомятся с музыкальным произведением. Яркие впечатления от красивой природы остаются в памяти человека на всю жизнь. С каким удовольствием дети рассказывают о красивой бабочке, цветке, божьей коровке, которых они увидели на прогулке, нарисовали на занятии и разучили о ней песенку! Процесс разучивания идет гораздо быстрее. Здесь осуществляется принцип взаимодействия, сотрудничества и сотворчества между воспитателем и музыкальным руководителем. Выразительность музыки помогает детям почувствовать теплоту и сердечность песен, воспевающих родную природу. Поэтому в разделе «Слушание музыки» обязательен цикл «Времена года» П. И. Чайковского. Благодаря этой чудесной музыке, дети переживают чувства радости, грусти и нежности. Воспитывая любовь к природе, мы одновременно развиваем у детей эстетический вкус, от понимания прекрасного - к созданию прекрасного. А создано человеком очень много: живопись, скульптура, архитектура, множество книг и музыкальных произведений. Кубань - солнечный и благодатный край. Прекрасное вокруг нас - это наш родной город. Краснодар с его памятниками и площадями, зелеными улицами и фонтанами, с традициями и обрядами, и, конечно же, песнями. В будни и праздники, в счастье и в беде песня всегда была рядом с казаком. В них прославляется доблесть, отвага, мужество наших предков. Дети всегда с удовольствием поют эти песни, играют в кубанские игры.

В нашем МДОУ № 85 действует экспозиция «Кубанский уголок», в котором собраны предметы казачьего быта и подворья. Есть коллекция кубанских костюмов, которые часто используются для проведения праздничных мероприятий. Эта атрибутика нагляднее помогает раскрыть образы казаков, приобщить к национальным истокам, развить любовь к своей малой Родине.

Ежегодное празднование Дня России не обходит и наш детский сад. «Трехцветный мой флажок» муз. Н.А. Орловой знакомит детей с государственной символикой и воспитывают чувство гордости за страну. Дети узнают о нашей большой стране, о людях разных национальностей проживающих в ней. Все они живут в мире и уважают друг друга. Эта важная и тонкая тема межнациональных отношений очень актуальна на сегодняшний день.

Большую роль в патриотическом воспитании играют родители воспитанников. Необходимо убеждать родителей, что детям нужно знать свою историю, ведь только тогда мы сможем вырастить настоящих патриотов. Ведь они имеют возможность посетить с ребенком те места в родном городе, о которых дети узнают на занятиях (музеи, парк, парад). Особое значение в рамках нравственно-патриотического воспитания имеет тема

«Защитника Отечества». Песни этой тематики легко запоминаются детьми. Они написаны в темпе марша и созвучны с желанием ребят быть сильными и смелыми. «Бравые солдаты» муз. А. Филлипенко, «Будем в армии служить» муз. Ю. Чичкова стали классикой этого жанра.

Меня радует позиция сотрудничества родителей и педагогов. Они не только интересуются успехами своих детей, но и сами принимают активное участие в праздниках. Доброй традицией стало приглашение ветеранов Великой Отечественной Войны на праздники. Они рассказывают детям о войне, о своих однополчанах, их подвигах и со слезами на глазах подпевают военные песни. Дети с радостью выступают перед ветеранами, гордятся подвигами своих прадедушек и прабабушек. Это общение показывает, насколько важна связь поколений. Музыка военных маршей звучит 23 февраля и 9 мая. Русская пословица гласит «Что посеешь, то и пожнешь», и мы стараемся сеять доброе, вечное в душах наших воспитанников, чтобы их родители в дальнейшем получили добрые всходы любви, заботы, внимания и уважения.

Список использованных источников

1. А.Н. Зимина учебное пособие « Государственные праздники для дошкольников» издание 2-е, доп. Центр педагогического образования, Москва, 2007.
2. <http://nsportal.ru/> «Социальный портал работников образования» Методическая разработка на тему: «Воспитательно-образовательный проект по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников посредством музыкального искусства «Мы – дети России». 25.11.2014 Микка Евгения Александровна.
3. В.Г. Нечаева, Т.А. Маркова, Р.И. Жуковская. Нравственное воспитание в детском саду. – М, Просвещение, 1984. – 272с.
4. М.Ю. Новицкая «Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду.» Москва, Лица- Пресс, 2003.

ИНТЕРАКТИВНАЯ ВЗАИМОСВЯЗЬ - ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ – ЛОГОПЕДА С СЕМЬЕЙ.

Кургузова Елена Васильевна,
учитель-логопед, высшая квалификационная категория
МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 211»

Система дошкольного образования изменяется и совершенствуется быстрыми темпами. Такого преобразования требует современное общество.

Одной из основных задач, стоящих перед дошкольным учреждением является взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка. Разработанные федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования отвечают новым социальным запросам, одним из которых является организация взаимодействия образовательного учреждения с семьями детей, особенно имеющими речевые проблемы.

Признание приоритета семейного воспитания требует иных взаимоотношений семьи и учителя-логопеда, а именно – сотрудничества. Для более эффективного сотрудничества с семьей учителя-логопеды ищут новые точки взаимодействия. В современном обществе актуальна интерактивная взаимосвязь: оказание индивидуальной консультативной помощи родителям через интернет-общение, консультирование на сайте дошкольного учреждения. Учителя-логопеды пополняют свою медиотеку новыми мультимедийными материалами к занятиям с детьми, знакомят родителей с развивающими и обучающими компьютерными программами, помогают родителям подобрать их. Такие сведения доводятся до родителей в форме мультимедийной презентации, организуются тематические выставки, на которых представляются

различные медиаобъекты. Педагоги знакомят родителей с логопедическими порталами и сайтами в Интернете.

С целью более эффективного усвоения родителями определенных логопедических знаний и умений учитель-логопед может выкладывать в папки-передвижки, подготовленные и записанные на электронные носители видео консультации. Темы таких консультаций могут быть различными: лексические, по совершенствованию грамматического строя речи, связной речи, фонетико-фонематических процессов, звуко-слоговой структуры слова, а также по автоматизации и дифференциации поставленных звуков. Целесообразно записать на электронные носители индивидуальные занятия с ребенком по автоматизации и дифференциации звуков, используя для этой работы различные инновационные методы. Такую работу следует проводить периодически, чтобы родители имели представление, на каком этапе развития находится речь их ребенка. Автоматизировать и дифференцировать произношение поставленных звуков можно в форме компьютерной игры, используя программу PowerPoint. При этом необходимо подготовить и раздать родителям памятки «Правила занятий с ребенком за компьютером». Такие занятия рассчитаны на 7 – 10 минут и только в присутствии взрослого.

Мультимедийные пособия помогут учителю-логопеду провести мастер-классы, семинары-практикумы для родителей, цель которых обеспечить совместными формами деятельности с детьми.

Таким образом, использование такой инновационной формы работы учителя-логопеда с семьей как интерактивная взаимосвязь дает возможность значительно повысить эффективность логопедического воздействия, повышается психолого-педагогическая компетентность родителей в вопросах речевого развития ребенка, объединяются усилия учителя-логопеда и родителей для развития и воспитания детей.

ЗАРОЖДЕНИЕ И СТАНОВЛЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВА В РОССИИ: К ИСТОРИИ ВОПРОСА

Лащева Елена Владимировна,
кандидат педагогических наук, доцент
кафедры музыковедения, композиции
и методики музыкального
образования ФГБОУ ВО
«Краснодарский государственный
институт культуры»

Просветительская деятельность профессиональных музыкантов и музыкантов-любителей прошла непростой и длительный исторический путь становления. Истоки отечественного музыкального просветительства связаны с зарубежной культурой и исходят из духовных достижений древних цивилизаций. Концертная жизнь России началась с петровских реформ, направленных на европеизацию страны. Согласно данным исторической науки, начало концертной жизни в России относится к середине XVIII века: к 1740-м годам в Петербурге и 1770-м – в Москве [17].

Предвестниками русского просветительства считались Феофан Прокопович, Татищев, Кантемир, характерными чертами которых была любовь к науке, литературе и искусству, и во главу они ставили культурное общение с западноевропейскими народами. «Продолжателями» идей просветительства стала деятельность выдающихся русских ученых в области науки, литературы и искусства М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев, И. И. Новиков. Первым, высказавшимся о музыкальном просветительстве, о музыкальном

искусстве и его воспитательной роли, был И. И. Новиков. Россия того времени старалась как можно больше походить на просвещенную Европу, в первую очередь на Францию. Постепенно, уже в XIX веке в подражание Западу сначала в Петербурге, а потом и в Москве открываются блестящие концертные залы: Энгельгардта, Дворянского собрания, Императорской хоровой Капеллы в Санкт-Петербурге, Благородного собрания в Москве и др. [1].

Считается, что рождением музицирования в светском обществе России стало введение Петром I ассамблей. Присутствие на музыкальных представлениях подданных было строго обязательным, о чём говорилось в императорских указах: «О назначении в императорском Оперном доме трёх представлений в неделю, а именно, по средам – итальянских интермедий, по вторникам и пятницам – французских комедий» [11, с. 48], и их игнорирование вызвало «высочайший гнев». В дополнение к этому, «на каждую победу, на каждое рождение нового члена императорской фамилии, наконец, на дни рождения и тезоименитства самой императрицы придворные музыканты обязаны были сочинять и оперы, и оратории, и концерты» [11, с. 50].

Е. Н. Яковлева считает, что предвестниками музыкально-просветительской деятельности стали салонное и домашнее музицирование. Оно происходило во всех слоях русского общества: начиная от дворянства, и захватывая мещанско-ремесленную среду. Все народное общество тянулось к культуре, стремилось приобщиться к ней, включая и многомиллионное крестьянство [16].

Как раз на салонное и домашнее музицирование было рассчитано составление камерного репертуара: песни и романсы, фортепианные миниатюры, камерно-инструментальные ансамбли А. А. Алябьева, А. Л. Гурилёва, А. Е. Варламова, в дальнейшем и М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского и других.

Усадебное музицирование являлось в XVIII веке главным источником музыкальной жизни Российской Империи. В домах дворян, собственников крепостных музыкантов открывались театры, хоровые капеллы, оркестры (роговые или камерные). В то же время стали появляться крепостные театры, игравшие существенную роль в становлении русской культуры. Одними из самых знаменитых были театры графов А. Р. Воронцова и Н. П. Шереметьева, в которых исполнялось более пятидесяти опер и большое количество инструментальной музыки европейских композиторов.

В Петербурге начала 90-х годов появился основатель-организатор первых музыкальных представлений – француз Лион. В арендованном доме князя А. М. Голицына он устраивал концерты, а также предоставлял в аренду залы приезжим музыкантам. В Петербурге в 1772 году создано первое музыкальное общество – «Музыкальный клуб», целью которого была организация концертов, маскарадов и балов. Но с течением времени концерты стали отходить на вторые роли, уступая пальму первенства балам и маскарадам. Вероятно, это стало причиной появления потребности в организации нового Филармонического общества.

В XVIII веке начинается зарождение первых творческих сообществ, кружков интеллигенции, объединявшихся вокруг определенной выдающейся личности. Одним, из наиболее судьбоносных для русской музыкальной культуры, был кружок, организованный поэтом, автором оперных текстов, архитектором, собирателем народного творчества, знатоком античной и современной западноевропейской культуры, изобретателем, музыкантом-любителем Н. А. Львовым в собственном доме [9].

Музыкальная жизнь России в XIX веке становилась более массовой и демократической. В период царствования Николая I происходили летние музицирования на Павловском вокзале. Проводимые оркестровые вечера способствовали увеличению количества любителей музыки. В особняках аристократов-меценатов Мятлева, Кушелева-Безбородко, Бернадки, Шереметьева, Строганова давались концерты, на которые присутствовали кроме знатных господ, так же купцы, мещане и простые горожане.

Как указывает Л. Л. Мельникова, общественное значение стала приобретать деятельность музыкантов-любителей. К середине 20-х годов XIX века дом братьев Вильегорских в Москве являлся подлинным культурным центром. Деятельность князя Н. Б. Голицина, внесшего значительный вклад в формирование музыкальной жизни России XIX века, носившая просветительский характер, подняла исполнительское мастерство на более высокий профессиональный уровень. Он прилагал много сил в пропаганде классической музыки в России, преимущественно произведениям Л. Бетховена, привнося оживление в музыкальную жизнь в Москве и в других городах: Тамбове, Воронеже, Харькове, Керчи, Симферополе, Одессе [9, с. 74].

Стараниями любителей музыкального искусства в первой половине XIX века было создано множество музыкальных объединений: Музыкальная академия Ф. П. Львова, Общество любителей музыки под руководством М. Ю. Вильегорского, Московское благородное собрание и др. Интересно также, что Московское благородное собрание несло в себе учебные функции. Так, например, читались лекции по музыкальным дисциплинам И. И. Геништом и Н. А. Мельгуновым.

Многие музыкальные салоны российских аристократов, созданные в своих особняках, стали в то время «академиями изящных искусств». Большую известность получили музыкальные вечера, проводившиеся в домах В. Ф. Одоевского, З. А. Волконской и др. Пользовались популярностью «четверги» Вельтмана», на которых присутствовал весь цвет литературной и артистической Москвы.

Наряду с великосветскими салонами создавались музыкальные кружки, собрания в обществах среднего и мелкопоместного дворянства, среди интеллигенции и служащих. Большую известность имели музыкальные собрания в обществе учёных. Известный терапевт профессор Медико-хирургической академии С. П. Боткин являлся поклонником музыки, прилично игравшим на виолончели. У себя в доме он организовывал субботние музыкальные вечера, в которых принимали участие учёные, литераторы, музыканты. Кроме штудирования науки в Гейдельберге, молодыми учёными, Д. И. Менделеевым, А. М. Бутлеровым, И. М. Сеченовым, А. П. Бородиным, много свободного времени уделялось концертам, оперным спектаклям, домашнему музицированию.

С образованием и деятельностью открытого в столице в 1859 году Императорского Российского музыкального общества ИРМО (РМО) началась регулярная концертная деятельность. С течением времени его филиалы начали распространяться по всей империи, формируя не только профессиональное образование в России, но и энергичное, высокотворческое просветительство. К самым известным лекторам-просветителям того периода принадлежат В. В. Стасов, Н. Ф. Финдейзен, М. В. Иванов-Борецкий, В. Г. Каратыгин, А. В. Оссовский, позже – Б. В. Асафьев, Р. И. Грубер и другие [16].

Необыкновенным хрестоматийным образцом такого рода просветительской деятельности в XIX веке стал ряд известных исторических концертов А. Г. Рубинштейна, исполненных им в 1885-89 годах в России и за границей. «Идея А. Г. Рубинштейна была подхвачена, и впоследствии в 1907-1917 годах С. Н. Василенко провел в Москве уже ряд симфонических исторических концертов. Они были организованы в форме общедоступных утренников симфонической музыки» [5, с. 219]. Деятельность концертной организации «Русского музыкального общества», имевшего своей целью сделать серьёзную музыку доступной большим массам, тесно связана с именем А. Г. Рубинштейна. В «Русском музыкальном обществе» систематически проводились симфонические и камерные концерты, собиравшие множество слушателей.

Музыкально-просветительское движение в России отвечало двум немаловажным взаимосвязанным задачам. Целью одной из них являлось художественное воспитание слушателей, с приобщением их к серьёзному искусству любителей музыки. Другой задачей являлось развитие музыкального профессионализма и, в первую очередь, формирование состава высоко обученных специалистов, в наибольшей степени исполнителей и педагогов. Просветительские усилия нашли отражение в артистической

деятельности А. Г. Рубинштейна, что выразилось в знаменитых «Исторических концертах». В программах этих концертов звучали произведения для фортепиано и клавира большинства известных композиторов, начиная английскими вёрджиналистами и заканчивая русскими авторами, современниками А. Г. Рубинштейна [8].

Это стало совершенно новым типом музыкального просветительства, предполагавшим глубинное и обстоятельное эстетическое воспитание слушателей. Артист-исполнитель выступал также в качестве комментатора-оратора, становясь одновременно и носителем пламенного слова о музыке, и экспериментатором, а его выступление можно охарактеризовать как концерт-лекцию научно-исследовательского типа. В дальнейшем к такому виду просветительства прибегали известные музыканты и некоторые творческие коллективы советского периода: И. К. Архипова, Д. Ф. Ойстрах, Республиканская русская хоровая капелла под руководством А. А. Юрлова и др.

В ряду видных достижений музыкального просветительства дореволюционного периода России необходимо считать деятельность Бесплатной музыкальной школы, организованной М. А. Балакиревым (1837-1910) и Г.Я. Ломакиным (1812-1885). За время существования лет (1862-1917) произошло воплощение двух видов просветительской деятельности: путем обучения народа основам музыкального искусства и при помощи организованной Школой концертной деятельности учащихся. «Собственно учебная сторона ... мыслилась в связи с концертной деятельностью [13, с. 6].

«Бесплатная музыкальная школа являлась музыкально-просветительской организацией, существовавшей в Петербурге в 1862-1917 годах. «Первоначальной целью школы было приобщение к музыкальному образованию широких кругов населения» [2, с. 68]. По мнению Ломакина: «Школа открывается для народа, совершенно невежественного в деле искусства. Явятся люди с голосами необработанными, слухом неразвитым, с грубым, сырым материалом...» [13, с. 27].

Деятельным последователем демократических традиций передовой русской интеллигенции в работе с детьми являлся В. С. Орлов, выдающийся дирижер русской хоровой музыки и деятель музыкального образования. Во взаимодействии с П. И. Чайковским, С. И. Танеевым, Н. Г. Рубинштейном, Н. Д. Кашкиным вырабатывались его общественно-эстетические убеждения, впоследствии воплотившиеся в демократическом, просветительском характере его деятельности. Просветительская работа музыканта выразилась в продвижении лучших произведений русской и западноевропейской хоровой культуры, в реставрации и последующем развитии традиций народного хорового пения, в широком ознакомлении слушателей с произведениями композиторов, его современников [9].

Итак, перед революцией, ко времени перелома во всех сферах жизни Российской империи – в государстве был накоплен исчерпывающий опыт многообразной по виду музыкально-просветительской деятельности относительно самых широких слоев населения, включая разработанные и своеобразные виды, в форме исторических концертов, концертов РМО, опыта Бесплатной музыкальной школы, деятельности народных консерваторий, и общей исполнительской практики обучающихся и их преподавателей и в профессиональных учебных заведениях – консерваториях и музыкальных училищах.

Вопреки тяжелейшим экономическим и политическим условиям (Гражданская война, разруха, голод и т. д.), культурное просветительство населения, в том числе музыкальное, проходило с начальных лет советской власти как одной из главных задач. В первую очередь это было определено тем, что в музыкальном просветительстве советская власть видела один из путей утверждения новой идеологии.

Среди главнейших целей, в первые годы после революции, развивающееся Советское государство, определила задачи по просвещению рабочих и крестьян. А. В. Луначарский, являясь главой Наркома просвещения, в своей работе «Ещё о пролеткульте и советской культурной работе» высказывался о пролетарском просвещении масс [7, с.

65]. Для осуществления цели по развитию профессионального музыкального образования и музыкально-просветительской работы в Народном комиссариате просвещения РСФСР был образован специальный музыкальный отдел. В процессе решения этих задач произошла национализация Петербургской и Московской консерваторий имевшая историческое значение, обучение в них стало бесплатным [9].

Немаловажным было и то, что с новой властью стали сотрудничать многие выдающиеся музыканты, ученые-музыковеды и педагоги, неся во всенародное просветительство свой опыт и знания: Б. В. Асафьев, Б. Л. Яворский, Р. И. Грубер, А. В. Оссовский, А. Б. Гольденвейзер, Г. Г. Нейгауз, П. А. Серебряков и другие. Следует подчеркнуть, что во главе культурного строительства стоял А. В. Луначарский – человек высокообразованный и умевший привлекать на свою сторону творческую интеллигенцию.

При проведении реформ в музыкальном образовании состоялось разделение учебных заведений на три типа: школы, техникумы и консерватории, просветительская деятельность в которых занимала значительное место. С большим энтузиазмом преподаватели и обучающиеся вели постоянную концертную деятельность. Педагогические концерты, занявшие одно из видных мест в музыкальном просвещении, сопровождались высокой посещаемостью, вниманием и огромным интересом к исполняемым произведениям [9].

Сначала в Петербурге, а впоследствии и в Москве были открыты Народные школы музыкального просвещения, педагогами в которых были такие музыканты, как: Л. В. Николаев, В. В. Софроницкий, В. Н. Цыбин, Г. И. Амосов, Б. В. Асафьев, В. Г. Каратыгин, Ф. М. Бронфин, И. В. Немцов. Требования к таким школам заключались в том, что музыка не должна ограничиваться стенами школы, а выходить за её пределы, нести музыкальную культуру в массы.

Одним из наиболее популярных видов просветительства стали лекции-концерты. По свидетельствам знаменитой пианистки, профессора Петроградской консерватории Н. Н. Позняковской существовали характерные проблемы, стоявших перед музыкантами и музыковедами-просветителями: «Наши концерты в первые годы рабочим не нравились. Мы очень волновались: даешь от сердца, а они плюются. Помню, в наших лекциях-концертах, организованных профессором Р. И. Грубером, принимала участие и я. Приглашались известные певцы: Акимов, Ершов, хорошие скрипачи. По плану этих лекций мы знакомили рабочих с историей музыки. Лекции-концерты были недолгими, и это привлекало рабочих» [10, с. 288].

В тридцатые годы произошел значительный подъем просветительской деятельности в стране. В Ленинграде такую работу выполнял методический центр «Дом художественного воспитания детей». Концерты в детских домах, школах организовывали специально созданные для этого концертные бригады. Они пропагандировали музыкальное искусство на фабриках и заводах, в деревнях и сёлах. Самой благодарной публикой являлись дети, с которыми после концертов разучивались детские и массовые песни.

Развиваются разнообразные виды музыкально-просветительской деятельности, заключающиеся в: лекциях-концертах, встречах с композиторами и музыкантами, различных мероприятиях в клубах музыкантов, ставивших целью воспитание просвещённой в музыке публики и будущих участников профессионального и самодеятельного искусства. Немалое значение отводилось вступительному слову перед началом исполнения того или иного произведения [9].

Следовательно, на начальном этапе советской власти происходило развитие всех форм просветительства, связанных с обучением населения искусству музыки в досуговых объединениях, ставших впоследствии именоваться вечерними музыкальными школами для взрослых, народными филармониями, кружками любителей музыки и т. д. Они содействовали развитию института художественной самодеятельности. «Государство объявило музыку «рупором» идеологического воздействия на народ. Приобщение

огромной массы трудящихся к «великому искусству» изменило привычную музыкальную жизнь страны, преобразив ее содержание и формы. В это самое время происходит активное развитие художественной самодеятельности: в Красной армии, в клубах организуются хоровые кружки, духовые оркестры, оркестры народных инструментов» [15, с. 28].

Вопреки всем издержкам этого активного периода, наблюдались в основном позитивные результаты. Государственные органы по-всякому старались поощрять участие в просветительстве и мастеров культуры, и ученых. Благодаря этому происходило развитие разных форм концертно-просветительской и лекционной работы. Об этом говорит большая масса музыкальной литературы, например из серии «В помощь слушателям концертов», принадлежащая Б. В. Асафьеву, И. И. Соллертинскому, Л. А. Мазелю, А. А. Соловцову, А. А. Альшвангу, В. И. Музалевскому, В. А. Васиной-Гроссман и другим известным исследователям-музыковедам.

Огромный вклад в музыкально-просветительскую деятельность внес И. И. Соллертинский. Во всех вступительных выступлениях перед концертами Ленинградской филармонии своей талантливой речью о музыке он пробуждал интерес к исполняемому произведению, к творчеству всех композиторов, о которых он рассказывал. «Речь Соллертинского, образная, стройная, несмотря на свою импровизационность, была эмоциональной, страстной – ибо он не мог оставаться равнодушным, говоря об искусстве» [3, с. 44].

Создание музыкально-литературного лектория в филармонических организациях стало новым достижением [14]. Лекции-концерты, имевшие давнюю историю, впервые появились в зарубежных странах. Но, в тоже время открытие большого числа стационарных творческих коллективов, занимающихся, в первую очередь, проведением концертно-лекционных выступлений, стало новым веянием в культурном просветительстве населения.

Достоин самого пристального изучения и применения в наше время опыт «Клуба юных музыкантов», созданного в 1937 г. в ленинградском Дворце пионеров, в котором, проводившиеся «вечера музицирования», по своей сути не являлись концертами [9].

Продолжение этих заслуживающих внимания традиций было возобновлено в 50-е годы творчеством известнейших педагогов-музыкантов Д. Б. Кабалецкого, В. Н. Шацкой, Н. Л. Гродзенской. Всех их спланивало осознание того, что необходимо учить детей любить и понимать музыку.

В 1965-1966 учебных годах в Московской консерватории шло преподавание пяти университетов и факультетов музыкальной культуры, девяти лекториев. Повышенный интерес приковывал к себе «Московский университет музыкальной культуры для детей и юношества», проводивший каждый месяц концерты-лекции в Колонном зале Дома Союзов, а впоследствии в Большом зале консерватории.

Среди главных центров музыкально-просветительской деятельности в Советской стране был Союз композиторов. Цель, поставленная перед Д. Б. Кабалецким, являвшимся секретарём Союза композиторов, заключалась в музыкально-эстетическом воспитании детей и юношества. Огромной популярностью пользовался цикл симфонических концертов «Музыкальные вечера для юношества» происходивших в Колонном зале Дома Союзов ВЦСПС.

Необходимо тщательное изучение опыта работы Д. Б. Кабалецкого в сфере организации и проведения музыкально-просветительской работы с молодёжью в клубе «Музыка – живопись – жизнь», созданного Союзом композиторов СССР и Государственной Третьяковской галереей. Им была намечена цель по установлению взаимосвязи смежных видов искусств, соединенных одной эпохой или одним течением [6, с. 183].

Цель распространения среди слушателей классической музыки ставилась перед «молодёжным музыкальным клубом», созданным при Союзе композиторов в 60-е годы Г.

С. Фридом: «Необходимо говорить о музыке, объяснять её молодому поколению... Музыка способна стать языком, связывающим людей, способствующим их взаимопониманию, духовному и нравственному очищению» [12, с. 10].

Проводниками массовой музыкальной культуры стали с течением времени и музыкальные школы. К концу 60-х годов произошел их рост по сравнению с 1945 г. в десять раз. Это привело к пересмотру имевшихся на то время принципов работы школы, совершенствованию методов преподавания, определенному изменению в содержании обучения. Повышенное внимание в деятельности музыкальных школ стало уделяться просветительству обучающихся и педагогов, связям с образовательными школами [9].

Изменения, в культурной жизни государства, произошли за счет повсеместного открытия музыкальных вузов, консерваторий и музыкальных техникумов, высших и средних специальных учебных заведений таких, как институты культуры и культурно-просветительские техникумы, расширяя культурное пространство России.

Образцом в 60-70 годы стала деятельность Московской ДМШ № 8, под руководством Ю. Е. Левита, где внешкольная музыкально-просветительская работа обучающихся проводилась не как дополнительная, а составная часть учебно-воспитательного процесса [4, с. 78].

В заключение следует отметить, что история свидетельствует об эволюции форм концертного просветительства в России как части целостного культурного просветительства. С позиции нашего времени к началу XIX века сложились две его основные формы: воспитание населения через специальную организацию учебного процесса в народных учебных учреждениях и благодаря общедоступным просветительским концертам. Основными они остаются и на сегодняшний день, отличие только в их перемещении, в том числе, в интерактивное и медиа-пространство. Характерной чертой музыкально-просветительской деятельности в советский период было то, что она проводилась под руководством государства и поэтому стала обязательной частью деятельности каждого музыкального учреждения. При поддержке государства и работы выдающихся музыкантов и педагогов появлялись новые формы и методы организации музыкально-просветительской деятельности. Большой «вес» приобретали программы музыкального просвещения детей и молодежи. Огромное количество статей, публикаций и научных трудов в этой области говорило о том, что просветительская деятельность приобрела своё значение в музыкальной культуре России.

Список литературы

1. Березовский Б. Филармоническое общество Санкт-Петербурга. История и современность. – СПб: Культ Информ Пресс, 2002. – 454 с.
2. Бесплатная музыкальная школа // Музыкально-энциклопедический словарь / Гл. ред. Г.В. Келдыш. – М.: Сов. энциклопедия, 1991. – 672 с.
3. Гозенпуд А. А. Художник и учёный// Памяти И. И. Соллертинского. Воспоминания, материалы, исследования. – Л.: Сов. композитор, 1974. – 294.
4. Гольденштейн М. А. Из истории массового музыкального воспитания детей. В первые годы музыкального строительства. Статьи, воспоминания, материалы. – Л.: Сов. композитор, 1959. – 325 с.
5. Исторические концерты // Музыкально-энциклопедический словарь. – М.: Сов. энциклопедия, 1991. – 672 с.
6. Кабалецкий Д. Б. Педагогические размышления. Избранные статьи и доклады. – М.: Педагогика, 1986. – 192 с.
7. Луначарский А. В. Ещё о пролеткульте и советской культурной работе. Избранные статьи по эстетике. – М.: Искусство, 1975. – 76 с.
8. Мельникова Л.Л. Концертно-просветительская работа – неотъемлемая часть музыкального обучения и воспитания [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://muzprosvetitel.ru/konzrab.pdf> (дата обращения - 11.07.2017).

9. Мельникова Л.Л. Методика формирования профессиональной готовности преподавателя колледжа искусств к концертно-просветительской работе: дисс. на соиск. уч. степ. канд.пед.наук. – М., 2005. – 132 с.
10. Позняковская Наталия. Воспоминания. Статьи / Ред.–сост. В.Д. Биберган, А.Н. Шадрин; ред. С.Т. Махлина. – СПб.: Композитор, 2014. – 380 с.
11. Столпянский П. А. Музыка и музицирование в старом Петербурге. – Л.: Музыка, 1989. – 188 с.
12. Фрид Г. С. Музыка! Музыка? Музыка...и молодёжь. – М.: Советский композитор, 1991. – 213 с.
13. Фрид Э.Л. Милий Алексеевич Балакирев (1837–1910) // Милий Алексеевич Балакирев. Исследования и статьи. / Научно–исследовательский институт филармонии, музыки и кинематографии; ред. коллегия Ю.А. Кремлёв, А.С. Ляпунова, Э.Л. Фрид. – Л.: Гос. муз.изд-во, 1961. – С. 5–75.
14. Хот З.Ц. Музыкально–просветительская деятельность Адыгейской государственной филармонии в 2007–2017 годы // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер. Филология и искусствоведение. – 2017. – Вып. 2 (125). – С. 212–218.
15. Яковлева Е.Н. Курский музыкальный техникум/училище: история становления и развития (1921–1941 гг.). – М.: Петраруш, 2015. – 226 с.
16. Яковлева Е.Н. Музыкальное просветительство в динамике отечественной музыкальной культуры// Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. – 2015. – №1. – С. 248–254.
17. Ямпольский И.М. Концерт // Музыкальная энциклопедия / Гл. ред. Ю.В. Келдыш. М.: Советский композитор, 1974. Т. 2. – 960.

АРТИСТИЗМ В ПРОЦЕССЕ ВОКАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ: К ПРОБЛЕМЕ СУЩНОСТИ И СПЕЦИФИКИ ПОНЯТИЯ

Лащева Елена Владимировна,
к.п.н., доцент кафедры МКиММО,
Долгова Екатерина Валерьевна,
студентка4 курса КГИК
ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт
культуры»

Концепция артистизма получила свою практическую реализацию в Средние века. При епископских кафедрах велось изучение 7 «свободных искусств». Среди всех прочих, музыка, занимала значимое место. Грамматика, риторика, диалектика по определению ученых основывали так называемый «тривиум», арифметика, геометрия (включавшая географию), астрономия и музыка – «квадривиум». Позже изучение «свободных искусств» распространилось на высшую школу, где выше перечисленные дисциплины составили основу содержания обучения на «артистическом» факультете. Изучение было направлено на воспитание личности, обладающая артистическими умениями и навыками.

Практический опыт и анализ изученной литературы способствовал нам рассмотреть многочисленные аспекты многостороннего понятия – артистизм, а также понять его сущность и специфику.

По мнению исследователя В.И. Загвязинского, артистизм содействует результативному развитию коммуникаций, вносит элементы новизны и творчества в профессиональную деятельность, совершенствует жизнь во многих ее проявлениях. Во многих работах артистизм определяется как сложное, многогранное качество

универсального порядка, необходимое каждому человеку, независимо от его профессиональной деятельности.

Важно отметить, что артистизм играет в жизни человека значительно большее значение, чем то, которое необходимо ему для деятельности в конкретной художественно-исполнительской сфере (поэтической, музыкально-исполнительской, театральной кинематографической и т.п.).

Огромное значение для рассмотрения вопроса имеют взгляды исследователей, работавших в области театральной педагогики, которые разработали приемы и методы работы, с помощью которых в кратчайшие сроки, можно эффективно овладеть процессами восприятия, внимания, воображения, развить творческое мышление, эмоциональную гибкость и устойчивость, способность к импровизации (К.С. Станиславский и В.Э. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов и Б. Брехт).

Основными признаками артистизма многие исследователи считают: творческий склад, творческая продуктивность, эмоциональность, интуиция.

По мнению исследователей в области театральной педагогики неотъемлемым атрибутом является актерство. В основе, которого лежит игра. Известно, что внутренней природе искусства присущ игровой момент. Особенность актерского творчества состоит в том, что оно основывается именно на игровых принципах. В связи с тем, что актер наделен особым театральным мышлением, которое помогает ему в поиске психологических верных характеров, он выстраивает свое поведение, в зависимости от ситуации, на сценическом пространстве. Термин актерство – это вид исполнительского искусства, которое заключается в способности творить сценические образы, основываясь на мастерстве перевоплощения.

Артистизм подразумевает высочайший художественный уровень мастерства, предполагая сочетания таланта и трудолюбия, владение техникой игры, школой.

В своих работах К.С. Станиславский достаточно полно раскрыл феномен артистизма. Он считал, что великий «художник» (артист, музыкант, писатель, живописец, скульптор) тем и велик, что в его сочинениях отразилась жизнь во всей бездне, в безграничности многообразии ее проявлений. По его мнению, художественное творчество нельзя отделить от духовного облика художника, поэтому взгляды, обычаи, образ жизни, мечты, идеалы запечатлелись в бессмертных творениях художников, таких как Сервантес и Шекспир, Леонардо да Винчи, Байрон, Пушкин, Лев Толстой [11,12,13,14].

Изложенная в форме дневника система К.С. Станиславского раскрывает специфику актерской профессии.

Мнение К.С. Станиславского на личное актерское обаяние состоит в следующем: голос (относительно тембра и его подвижности); особый ритм речи (по аналогии ритма в музыке – то возбуждающий, то успокаивающий); взгляд (теплый, располагающий, добрый); особый ум (исключительно импровизационный и словесно оснащенный, а также гибко-ситуативный).

К.С. Станиславский считал, что важнейшие составляющие артистизма это внутренняя и внешняя техника актера. Под внутренней техникой автор подразумевал умение создавать нужные внутренние психические условия для зарождения действий. При разработке своей системы, автор неоднократно обращался к трудам психологов: Т. Рибо, консультировался с И.П. Павловым, Г.Г. Шпетом, И.И. Лапшиным.

По мнению К.С. Станиславского, если у актера хорошо развита внутренняя техника, то он развивает у себя правильное внутреннее самочувствие, при котором появляется сценическое внимание и свобода тела. При хорошо развитой внутренней технике актер имеет богатое воображение, внешняя же техника подчиняется внутренней. Исследователь считал, что воспитание двух этих техник должно проходить параллельно.

К.С. Станиславский отмечал, что действие певца-актера черпается не только из текста либретто, но прежде всего из музыки, согласовывается с ней и сливается с музыкой в момент сценического творчества. И пение артиста и его движения сцене должны быть не

только музыкальными, но и действенными, передавая живые переживаниями в момент творчества. Отсюда возникают повышенные требования к слову в пении, к совершенству дикции и осмысленности фразировки, к ритму пластической выразительности. Важными трудами стали исследования известного русского актера, режиссера, педагога, театроведа Б.Е. Захавы: «Мастерство актера и режиссера», «Воспитание. Спектакли и роли» [4, с.57]. Изучая специфику актерской деятельности, он пришел к выводу, что театр – синтезирование множества искусств. Выступающие в тесной взаимосвязи – литература, живопись, музыка, вокальное искусство, искусство танца, архитектура и т.д., содержат то единое качество, принадлежащее только театру. Это – искусство актера. Поэтому актер от театра, и театр от актера не делимы.

Б.Е. Захава утверждал, что актер – это «носитель специфики театра» [4, с. 25].

Основными качествами артиста по взгляду Б.Е. Захавы является:

- умение воплощать в жизнь идею или определенное настроение в конкретном образе;

- развитое эстетическое чувство, художественный такт, чувство красивого;

- способность не просто знать и понимать, а непосредственно чувствовать красоту и неповторимость жизненного события, произведения искусства;

- стремление к самовыражению.

Особенности креативности представителей этого типа в умении новаторствовать, в умении творить неповторимое, уникальное, нестандартное;

- умение саморегуляции, самодисциплина, способность к многочисленным переделкам уже готового материала, длительные нервные нагрузки, высокие требования к органам чувств.

Понятие артистизма также рассматривается в словаре С.И. Ожегова, где артистизм определяется как «тонкое мастерство в искусстве, виртуозность в работе». Из этого определения следует, что артистизм – это не только «тонкое мастерство в искусстве», но и «виртуозность в работе», то есть – «мастер» и виртуоз своего дела [8, с. 44].

В рамках данной работы интересно рассмотреть артистизм в соответствии с требованиями музыкально-исполнительской деятельности. Работы исследователей С.И. Савшинского, А.И. Лагутина, В.Г. Ражникова определяют артистизм как индивидуальное свойство личности, которая обладает особым сценическим поведением, умением воздействовать на слушателя, а также обладающая способностью «вовлечь» его в композиторский замысел. В музыкально-педагогической литературе под артистичностью понимают способность производить яркое впечатление, выступая на публике [10, с.50].

По взгляду В.А. Ильева основным признаком «заразительности» является способность музыканта-исполнителя вызывать своими эмоциями аналогичные чувства у слушателей [6, с. 22].

Б.Я. Землянский называл «артистизм» бесценным даром природы. По его мнению, для артистичного выступления музыканту-исполнителю нужны: «энергия, напор, напряженный пульс, чуждость изысканности; салонной утонченности, проникновенная строгость, целомудренная чистота чувства, радостный гимн движению, движению целеустремленному и неодолимому» [5, с.33].

Музыкальная педагогика выделяет в структуре артистизма две составляющие:

- педагогический артистизм;

- концертный артистизм.

Одни музыканты-педагоги во главу угла своей концепции ставят концертный артистизм, личностное прочтение авторского замысла, другим педагогам меньше всего удаются концертные выступления широкого масштаба, их волнует больше «человек, становящийся в искусстве, чем искусство как поле их собственного утверждения» (Г.Г. Нейгауз).

В.Г. Ражников, рассматривая исполнительский артистизм музыканта, подразделяет артистизм на «внутренний» – артистичность передачи, и «внешний» – артистизм общения (улыбка, шарм, отличное настроение) [9, с.50].

В музыкально-педагогической литературе под артистичностью понимают способность производить яркое впечатление, выступая на публике [9, с.60]. «Искренность, глубина, правдивость в исполнении – не начало, а продолжение искренности, глубины выражения и правдивости самого музыканта, его личных качеств».

Действительно, овладение этими сложными процессами поможет справиться со многими психологическими трудностями в творческой деятельности и, прежде всего, с волнением перед выступлением и во время него.

По этому поводу В.Г. Ражников пишет «...бесстрашие, свобода и обаяние представляют и самого музыканта, и как представляющего от автора, и создающего образ автора, и их совместную эмоционально-эстетическую программу» [9, с.50].

Магическая сила артистизма заключается в том, что музыкант-исполнитель завораживает слушателя не только качеством исполнения, но и непосредственным воздействием своей личности, эмоциональности, воли, пантомимическими движениями, соответствующими характеру музыки: «Только предельная искренность, когда из внутреннего движения рождается внешнее, рождается подлинный артистизм поведения».

Майковская Л.С. под артистизмом понимает способность излучать эмоционально-эстетическую, душевную энергию в учащихся посредством создания особой установки на восприятие музыки, совместное ее переживание, яркое, творческое по характеру исполнение; насыщение музыкально-познавательных процессов эмоционально-образной стороной и др., наличие артистизма положительно сказывается на музыкально-творческой, педагогической импровизации учителя музыки [7].

Исследователь Бажанова Р.К. считает, что артистизм как умение индивида изменять себя, т.е. как способность к перевоплощению в нечто другое, а также, жить и чувствовать превращенное состояние как подлинное [1, с. 24].

Артистизм – это умение владеть собой на сцене, качество, обеспечивающее высокий уровень исполнительского мастерства.

Артистизм – это, прежде всего, формирование четко выраженного духовно-практического освоения личности определенных видов творческой деятельности с целью удовлетворения потребностей к профессиональному самосовершенствованию и самообразованию [3].

Проанализировав основные понятия артистизма можно сделать вывод, что артистизм – это особое свойство личности, в которое совмещает в себе специальные способности, навыки, умения, обеспечивающие высокий уровень мастерства в искусстве.

Список литературы

1. Бажанова Р.К. Феномен артистизма: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Р.К. Бажанова. – Казань, 2003, – 161с.
2. Булатова, О.С. Педагогический артистизм: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений/ О.С. Булатова. – М.: Изд. центр «Академия», 2001. – 240с.
3. Гарипова Г.А. Формирование артистизма личности будущего учителя музыки: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Г.А. Гарипова. – М., 2002, – 22с.
4. Захава, Б.Е. Воспитание. Спектакли и роли. Статьи. / Б.Е. Захава. – М.,– 1982. – 401 с.
5. Землянский, Б.Я. О музыкальной педагогике / Б.Я. Землянский. – М.: Музыка, 1987. – 144 с.
6. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока: учеб. пособие для учителей средней школы и студентов педагогических институтов / В.А. Ильев. – М., 1993. – 125с.
7. Майковская Л.С. Артистизм действий: художественно-коммуникативная деятельность педагога-музыканта: учебное пособие / Л.С. Майковская. – М.: Музыка, 211с.

8. Ожегов С.И. Словарь русского языка: 70.000 слов / Под ред. Н.Ю. Шведовой. – 23-е изд., истр. – М.: Рус. яз., 1990. – 917с 2006. – 239с.
9. Ражников В.Г. Резервы музыкальной педагогики. / В.Г. Ражников – М.: Знание, 1980.
10. Савшинский С.И. Пианист и его работа / С.И. Савшинский. – М.: Музыка, 1963.
11. Станиславский К.С. Работа актера над собой / К.С. Станиславский. – М.: Искусство, 1951. – 668с.
12. Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8 Т. / К.С. Станиславский. – М., 1954-1961. – Т3. – 351с., Т4. – 551с.
13. Станиславский К.С. Статьи, речи, беседы, письма / К.С. Станиславский. – М.: Искусство, 1953. – 783с.
14. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве. / К.С. Станиславский. – М.: Искусство, 1962, 575 с.

РАЗВИТИЕ ЭМПАТИИ И ТОЛЕРАНТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ДОШКОЛЬНИКАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В ДОО

Левченко Наталия Николаевна, педагог-психолог,
Сигаева Оксана Васильевна, воспитатель коррекционной группы
МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 202»

ДОО № 202 – детский сад комбинированного вида, в котором воспитываются дошкольники с разными образовательными возможностями, в том числе дети с нарушением слуха. Для таких детей одной из самых важных задач является социальная адаптация, т.е. развитие готовности адаптироваться в обществе. Дети с ОВЗ имеют трудности в общении с окружающими. Они отличаются нечеткостью дикции, невыразительностью голоса. Слышащие сверстники не всегда понимают их, и общение носит формальный характер. Наши наблюдения показывают, что дошкольники 5-7 лет имеют способности к сочувствию и сопереживанию по отношению к сверстнику. В этом возрасте формируются дружеские отношения, желание помочь другому. Дети уже способны оценивать свои действия и согласовывать их со сверстниками. Они становятся более внимательными к настроению других.

В детском саду создана интегрированная образовательная среда для взаимодействия дошкольников с ОВЗ и сохранным слухом, где они вместе играют, занимаются творческой деятельностью, участвуют в развлечениях. Такая среда способствует повышению уровня социокультурной адаптации, а для воспитанников групп общего развития – принятию особенностей дошкольников с ОВЗ, адекватному реагированию, развитию эмпатии, взаимопомощи и стремлению к сотрудничеству. Важным условием воспитания толерантности дошкольников также является готовность педагогов к подобной работе, умение ее организовать, вариативность и комплексность используемых педагогических средств. Обогащенная предметно-развивающая среда, включающая тематический дидактический материал, художественную литературу, игровые атрибуты, мультфильмы.

Учитывая все эти условия, с целью развития у детей внимательности к сверстникам, эмоциональной отзывчивости, умения строить свои отношения на основе взаимоуважения и сотрудничества в детском саду организована специальная работа по развитию толерантного отношения к дошкольникам с ОВЗ. Содержание работы включает использование художественной литературы, реальных историй, мультфильмов, коммуникативных игр.

Дети слушают и обсуждают рассказы, такие как: Швайгер Т. «Безухий заяц и ушастый цыпленок», Андерсен Г.Х. «Гадкий утенок», Родари Д.Ж. «Собака, которая не умела лаять» и т.д.

Смотрят мультфильмы - «Маленькая кастрюлька Анатоля», из которого узнают, кто же это такие люди, имеющие ограниченные возможности здоровья, и почему быть особенным это нормально. «Вне зрения» - что могут чувствовать слепые люди, и какие у них помощники – собаки-поводыри. «Про Диму» - про мальчика, который плохо ходил и почти не говорил, но это не явилось помехой для совместной игры. «Тамара» - про глухонемую девочку, любившую танцевать, мечтающую стать балериной. Дошкольники сочувствуют героям мультфильмов и говорят про то, что им хочется им помогать и поддерживать.

Играют в игры, где они получают опыт в коммуникации друг с другом. Например, «Помоги другу, или самая дружная пара». «Я тебя понимаю», «Ты мне нравишься» и др.

Такая деятельность приносит результаты. Когда участвуют наши воспитанники в праздниках, развлечениях, совместных играх, мы видим, как они сближаются, чувствуют доверие друг к другу и вместе радуются каждой встрече.

Список использованной литературы:

1. Божко Е.В., Левченко Н.Л. Воспитание толерантного отношения к детям с ограниченными возможностями здоровья в условиях ДОО комбинированного вида: материалы VII Всерос. науч.-практ. конф. с международ. участием (г. Краснодар, 26 октября 2017 года).

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

Левченко Ольга Викторовна, студентка 4М курса музыкального отделения,
Ярмухина Светлана Владимировна, преподаватель
ГБПОУ КК «Краснодарский педагогический колледж»

В настоящее время в обществе активно рекламируется здоровый образ жизни. Занятия спортом, здоровое питание, активность, позитив. Такой интерес к здоровью общества не случайный. Статистические данные в мире показывают увеличение частоты рождения детей с физическими и умственными отклонениями, с различными нарушениями в развитии. До последнего времени эта ситуация современности привлекала к себе таких специалистов как дефектологи, психологи, медики, педагоги. Между тем по своей актуальности проблема носит государственный характер. В нашей стране такие изменения оказывают активное влияние на организацию обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья. Поэтому современным специалистам в педагогической деятельности важно расширять познания в области коррекционной педагогики.

Научные исследования в области педагогики и психологии утверждают, что личность ребёнка формируется и развивается в процессе деятельности. Именно посредством деятельности у ребёнка проявляется отношение к миру. В профессиональной практике музыкального руководителя в настоящее время расширился диапазон использования музыкальной деятельности в работе с детьми дошкольного возраста. Помимо обучения, развития и воспитания музыкальная деятельность активно используется и как средство коррекции.

В связи с этим педагоги и музыкальные руководители дошкольных учреждений, должны решать проблемы, связанные с развитием ребенка в комплексе, посредством ввода в педагогический процесс наиболее эффективных способов сохранения здоровья. Поэтому современные музыкальные руководители используют на музыкальных занятиях дыхательные гимнастики, речевые игры, игровой массаж и другие методики.



В условиях преддипломной практики мы апробировали музыкальное занятие с использованием комплекса оздоровительных методик. Начиналось музыкальное занятие с валеологической песенки приветствия, которая формировала у детей доброе и бережное отношение к себе и моделировала позитивное настроение. Звучащие в руках деток киндер-сюрпризы превратили пассивное слушание музыки в активное, усилили эмоциональные переживания детей. Также на музыкальном занятии мы применяли игровой массаж с мячиком. Он помог детям активизировать мелкую моторику, снять мышечные зажимы.



Игра с мячиком не только вызывает большой интерес у детей, но и способствует развитию кистей рук ребенка, разработки мышц, улучшению кровообращения, что в совокупности способствует развитию речи ребенка. Активное участие детей в игровом самомассаже формирует навыки помощи себе и другим людям.

Нельзя обходить стороной такой прием как дыхательная гимнастика. Детям можно давать определенные указания как правильно делать вдох и выдох, но намного интереснее будет проводить упражнение в игровой форме, например, применяя игру с мыльными пузырями. Перед началом упражнения дать указания: делать вдох через нос, затем дуть на рамку вытянув губы «трубочкой», чтобы надулся пузырь. Для большей мотивации детей поставить задачу надуть пузырь больше других.



Таким образом, используя комплекс оздоровительных методик мы постепенно формируем у детей навыки здорового образа жизни, а соответственно закладываем благоприятные перспективы для развития личности дошкольника.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА НА ОСНОВЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ МЕТОДОВ

Лепа Эльвира Евгеньевна,
Антошина Наталья Михайловна,
Григорук Светлана Николаевна,
преподаватели ГБПОУ КК «Краснодарский колледж культуры»

Подготовка студентов к профессиональной деятельности – это формирование у него самостоятельности в приобретении необходимых знаний и использовании их при решении практических задач. Одним из действенных способов успешного обучения является проектное обучение – это вид учебно-исследовательской деятельности, способствующий развитию творческой активности студента.

Выполнение творческого проекта предусматривает изготовление нового конкурентоспособного изделия, отвечающего потребностям человека и пользующегося спросом потребителей. Проектирование – процесс интересный и увлекательный для студентов. Они испытывают удовлетворение не только от результатов своей работы, но и от сознания, что работа выполнена самостоятельно, от ощущения собственной значимости. Эта деятельность позволяет проявить себя, попробовать свои силы, приложить знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат.

Творческие проекты студенты специальности декоративно-прикладное искусство и народные промыслы выполняют по художественной вышивке, керамике, росписи ткани и дереву.

Учебно-исследовательская работа по виду подготовки Художественная вышивка основана на знакомстве студентов с историей создания различного вида вышивок, народной куклой, другими техниками: макраме, вязанием, треугольным кружевом, нитяной графикой, с ассортиментом изделий, выполненных в различных техниках мастерами, а также с теми традициями и обрядами, в которых использовались сами изделия.

Во время проектно-исследовательской деятельности студенты копируют уникальные изделия народного искусства, ещё имеющиеся у населения и в музеях края с целью сохранения утрачиваемых образцов и приобщения к живой традиции народного искусства.

Основополагающим в исследовательской работе является источниковедческая база, поскольку её можно осуществить лишь на базе массового фактического материала, при комплексном использовании всего корпуса источников. Их можно разделить на несколько групп: архивные, музейные, полевые и литературные. Так, при создании собственных произведений декоративно-прикладного искусства студенты изучают образцы народного декоративно-прикладного искусства населения Кубани, хранящиеся в фондах музеев Краснодарского края и Республики Адыгея, Российского Этнографического Музея (г. Санкт-Петербург), предметы из частных собраний.

Важным аспектом в исследовательской работе является изучение работ отечественных этнографов и искусствоведов XX в. - В.С. Воронова, А.И. Некрасова, В. А. Городцова, Н. Церетели, Л.А. Динцеса, Б. А. Рыбакова, Г.С. Масловой, И.Я. Богуславской, Н.И. Лебедевой, С.Б. Рождественской, Т.В. Станюкович, Л.Н. Чижиков ой, С.К. Жегаловой, С. Ванштейна, С.В. Иванова, Н.И. Каплан, В.В. Иванова, В.Н. Топорова, А.К. Байбурина, Ю.М. Лотмана, Н.И. Толстого и др.

Немаловажным в исследовательской работе является посещение мастеров, интервьюирование местного населения, в частности старожилов, соседей, родственников, по бытовавшим ранее, а может и сейчас существующим кубанским ремёслам, а также освоение этих технологий изготовления и применения изделий в современном быту.

Рассмотрим творческий проект «Особенности оформления Красного угла в кубанской хате» Кляцкой Альбины.

Целью исследования являлось выявление особенностей убранства Красного угла на Кубани. Для получения результата была собрана и систематизирована информация по данной теме из различных источников. В процессе исследования выявлено, что казаки уделяли интерьеру кубанского жилища большое внимание. Интерьер менял свой облик в соответствии с сезоном. Зимой в хату вносили прялку, ткацкий станок, летом во двор выносили посуду, т.к. именно там была сложена летняя печь.

«Красный угол» является центральным местом в доме его главный элемент - «божница». Она оформлялась как большой киот, состоящий из одной или нескольких икон, украшенных рушниками и столом – угольником. Иконы и рушники украшались бумажными или тканевыми цветами.

В «божнице» сохраняли предметы, имеющие священное или обрядовое значение: венчальные свечи, «паски», пасхальные яйца, просvirки, записи молитв, поминальные книжки.

Обязательно присутствовал рушник. С целью его исполнения студенткой исследовались орнаменты, характерные на Кубани. Выяснилось, что самым распространенным был растительный орнамент, мотивы вазон и дерево жизни имеют очень длинную историю. Геометрический орнамент в кубанской вышивке не получил такого широкого распространения, как орнамент растительных форм, но он самый древний по происхождению. В их основе – геометрические фигуры: квадраты, ромбы, треугольники, розетки, повторяющиеся по полотну

В результате сбора, анализа и систематизации материала, просмотра множества фотографий и изделий удалось воссоздать убранство Красного угла кубанской хаты. Главным его украшением является вышитый рушник с использованием геометрического орнамента и отделанный вязаным кружевом (Рис. 1).



Рис. 1. Красный угол кубанской хаты

Данный проект является и средством сохранения традиций, и средством формирования профессионального мастерства студента. Его можно использовать на выставках и в качестве оформления обрядовых действий по виду подготовки «Этнохудожественное творчество», а также в рамках изучения дисциплины Народное художественное творчество.

Учебно-исследовательская работа в проектировании изделий художественной керамики ведется на протяжении всего образовательного процесса.

Начиная с первого курса, студенты ведут исследование в области материаловедения, химических и физических свойств глины. На уроках «технология исполнения изделий» и «учебной практике по профилю специальности» студенты лабораторно-опытным путем оттачивают технологические навыки изготовления изделий различными способами формовки (лепка, шликерное литье, отминка), а также изучают специфику составления технологических карт. В период музейной выездной практики посещают этнографические места, где собирают, исследуют и анализируют, а затем копируют бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

Во время производственной практики студенты посещают Краснодарский Фарфорофаянсовый завод, знакомятся с процессом изготовления посуды, а затем самостоятельно проектируют изделие, адаптированное к серийному производству. Итогом исследовательской работы являются выпускные квалификационные работы.

Например, ВКР Кочетковой Татьяны Александровны. «Использование мотивов орнамента традиционной кубанской вышивки в изделиях художественной керамики». В данном проекте исследуются особенности формы гончарных изделий, бытовавших на Кубани, мотивы орнамента традиционной народной вышивки и возможность слияния двух ремесел в единое целое.

В ходе исследования было выяснено, что на Кубани наиболее распространенными и известными были следующие гончарные формы: крынка -кувшин, цветочник макитра – банка, ваза для цветов песочница, конфетчица и горшок пищевой.

Проанализировав существовавшие формы гончарной посуды, изучив спрос современного потребительского рынка, уровень востребованности продукции, проведя экономический расчет и определив себестоимость будущего изделия, было принято решение изготовить «горшок пищевой» так как это единственная форма, которая отвечает всем современным требованиям приготовления пищи в духовом шкафу.

Но изделие должно иметь не только утилитарно-бытовое назначение, но и декоративно-эстетическое. Мы столкнулись с проблемой того, что керамическая посуда на Кубани имела очень простой декор: полосы светлого ангоба и покрытие коричневой или темно-зеленой глазурью. В связи с этим фактом, было принято решение украсить изделие орнаментом, характерным для кубанской вышивки. Исследуя сюжет, мотивы,

композиционное, тоновое и цветовое решение орнамента, стало очевидным, что одним из наиболее распространенных и любимых образов народного творчества является - птица «Пава». Паву считали птицей семейного счастья и любви, символом изобилия, плодородия, бессмертия и мудрости из-за множества глаз на хвосте, поэтому часто изображали на различных предметах быта. Цвет в орнаменте тоже символичен. В основном мастерицы использовали красный цвет – символ солнца, огня, любви, красоты, смелости, великодушия, победы.

Адаптировав орнамент к изделию и выполнив его мы получили набор керамической посуды «Павы» утилитарно-эстетического назначения, выполненный методом ручной формовки на гончарном круге с учетом особенностей традиционной кубанской керамики, декорированный глазурью с использованием мотивов кубанской вышивки (Рис. 2).



Рис. 2. Набор керамической посуды «Пава»

Таким образом, благодаря привитию студенту умения грамотно вести исследовательскую работу, мы получаем высококвалифицированного специалиста, способного изготовить не только авторское, уникальное произведение, но и продукт утилитарно-эстетического назначения востребованный на современном рынке, отвечающий потребительским качествам, имеющий низкую себестоимость и адаптированный к технологическому процессу серийного производства. То есть мы получаем не только художника – автора. Но и проектировщика технологического процесса.

Выполнение изделий росписи по дереву студентами колледжа также основывается на учебно-исследовательской деятельности. Она начинается уже со второго курса и выражена в рефератах, презентациях и творческих проектах. Применение методов исследования помогает студентам изучить историю создания росписи, её уникальность, специфику мотивов и техники, а также её выдающихся мастеров и их изделия. Собранные в процессе исследования материалы являются основой для создания собственных композиций и эскизов, с помощью которых делаются наброски, выполняются упражнения различных видов росписи: хохломская, городецкая, урало-сибирская и другие.

Исследовательскую работу можно проследить на примере выпускной квалификационной работы Рубан Алены, темой которой является специфика изображения кубанской ярмарки по мотивам сюжетной городецкой росписи.

Целью работы является передача атмосферы кубанского быта и демонстрация богатства материальной культуры через изображение ярмарки, используя мотивы сюжетной городецкой росписи.

Исследование велось в двух направлениях: это изучение особенностей самой городецкой росписи и изучение истории проведения кубанских ярмарок.

Исследование сюжетной традиционной городецкой росписи направлено на изучение и освоение особенностей элементов, мотивов и сюжетных композиций росписи. В данном исследовании мы обращаемся к опыту мастеров, таких как Соколова М.С., Баратулин В.А., Величко Н.К. Пришли к выводу, что отличительной её особенностью является изображение сцен и сюжетов современной жизни (свидания, гуляния, посиделки), иллюстрация сказок. Нередко под ногами у главных героев пишутся животные. Несмотря на сложность сюжетов, художники обязательно включают в роспись цветы, даже если показан зимний пейзаж.

Стилизация традиций Кубани направлена на соответствие исторической достоверности изображения быта Кубани того времени. Исследование в данном случае начинается с изучения истории Кубани: ее быта, обычаев, традиций, архитектуры и традиционного костюма. В этом исследовании анализируются издания таких авторов как Вакуленко Е.Г.; Гангур Н.А.; Ратушняк В.Н.; Касьянова В.В. На их основе можно изучить и выполнить зарисовки костюмов и предметов быта. Благодаря краеведческим источникам была выявлена главная мысль исследовательской работы - «Ярмарки были не только средоточием торговли, но и в определенном смысле зрелищными мероприятиями, куда приходили не только покупать, но и развлечься». Поэтому панно должно быть выполнено в ярких красках, колоритно и живо.

На основе изученного теоретического и иллюстративного материала ведется поиск и зарисовка необходимых элементов для составления композиции. Далее собранные кубанские образы стилизуются под городецкую роспись.

С использованием стилизованных элементов составляются варианты разных композиций сюжета, то есть ведется поиск композиционного решения кубанской ярмарки.

Определившись с вариантом композиции сюжета, разрабатывается эскиз панно. Эскиз выполняется в различных цветовых решениях, для того чтобы выбрать наиболее удачную цветовую гамму и продумать динамику элементов композиции. Как варианты рассматривались: утро, фон которой выполнялся в более холодном колорите, день, фон яркий, солнечный, и вечер фон заходящего солнца. В итоге работа была выполнена в более холодном колорите (утро).

В заключении хотелось бы сказать, что данную работу можно было сделать не единым панном, а спроектировать и изобразить сцены ярмарки используя несколько заготовок, которые бы составляли единое изображение (Рис. 3). Так же можно было спроектировать разные формы заготовок панно, чтобы усложнить композицию работы, но это будет воплощено в следующих работах.



Рис. 3. Кубанская ярмарка

В практике нашей учебной и исследовательской деятельности есть яркие примеры выполнения работ, где в рамках обозначенной проблемы студенты проводят глубокие аналитические исследования в поиске нужных решений. То, что представляют студенты в итоге творческой, исследовательской и проектной деятельности, всегда интересно.

Многие работы представлены в различных конкурсах, выставках, фестивалях и конференциях.

КОМПЛЕКСНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ В ДОО

Литовченко Татьяна Николаевна, Почетный работник СПО РФ, преподаватель
Зайцева Нина Александровна, студентка 4 курса группы «М»
ГБПОУ КК «Краснодарский педагогический колледж»

Основной формой музыкальной образовательной деятельности в ДОО являются музыкальные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание дошкольников, формирование музыкальных, общехудожественных способностей каждого ребенка, воспитываются положительные качества личности. Музыкальные занятия объединяют детей совместными действиями, радостными, эстетическими переживаниями; учат культуре поведения, требуют определённой внимательности; способствуют проявлению умственных усилий, инициативы, творчества.

Мы считаем, что в настоящее время музыкальные руководители при работе со старшими дошкольниками должны прежде всего опираться на комплексные, интегрированные методы обучения при проведении музыкальных занятий. Мы рекомендуем комплексные музыкальные занятия как наиболее эффективные занятия в процессе музыкального воспитания дошкольников.

Цель комплексных музыкальных занятий: дать детям представление о специфике различных видов искусства. Интеграция искусств - необходимый подход в современной музыкальной педагогике. Интеграция, комплексность — это объединение частей в целое. Ни одно из искусств, взятое изолировано от других видов, не может дать исчерпывающую информацию о мире, жизни, чувствах, явлениях. Музыкальные впечатления детей могут и должны подкрепляться детским изобразительным творчеством: рисованием на сюжеты музыкальных произведений, лепкой из глины, пластилина персонажей музыкальных сказок, пьес, песен. Художественная деятельность, таким образом, направлена на развитие ассоциативного мышления ребёнка, на поиск выразительных средств в других видах искусства, которые помогли бы им осознать содержание музыкальных образов [3, 4].

Бакушинский Анатолий Васильевич (1883 - 1939 гг.) - русский и советский научный общественный деятель, был автором идеи комплексного воздействия искусств на развитие ребенка. Большой вклад в разработку теории и практики обучения дошкольников в процессе музыкальных занятий вносят известные отечественные учёные-педагоги: Наталья Алексеевна Ветлугина, Ольга Петровна Радынова, И.Л. Держинская, Н. А. Метлов, А. Н. Зимина и другие педагоги – музыканты.

На комплексных музыкальных занятиях дети поочередно занимаются чтением стихов, пением, движениями под музыку, рисованием, игрой на детских музыкальных инструментах. В некоторых случаях музыкальное сопровождение служит фоном для выполнения детьми отдельных заданий, связанных с ИЗО - деятельностью. Например, старшие дошкольники охотно рисуют под звуки спокойной, светлой, лиричной музыки. В такие моменты музыка не только служит фоном, но и является прекрасным стимулом для творческих проявлений детей (Например, мы на практике исполняли музыку И.С.Баха Прелюдия Домажор, А. Скарлатти Ария ре минор, слушали Ноктюрны Ф. Шопена). Именно на основе высокохудожественной музыки, в общении с ней и с произведениями смежных видов искусств развитие детей происходит наиболее интенсивно. На комплексных музыкальных занятиях царит творческая атмосфера. Переход от одного вида деятельности к другому делает эти занятия очень динамичными и увлекательными. Постоянная смена деятельности не дает детям утомляться. Через сравнение, сопоставление художественных образов дети глубже чувствуют индивидуальность

произведения, приблизятся к пониманию специфики каждого вида искусства. Например, на занятии, посвященном сказочным героям, нужно проанализировать, как по-разному передается один и тот же образ в разных видах искусства, сравнить несколько музыкальных или художественных произведений на одну и ту же тему. Например, образ бабы Яги из русских сказок, прослушать фортепианную пьесу из «Детского альбома» Петра Ильича Чайковского «Баба-Яга» и пьесу «Баба Яга» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» Модеста Мусоргского, прослушать отрывки из симфонической поэмы Константина Лядова «Баба Яга» и рассмотреть рисунок художника Гартмана «Баба Яга», подключить собственное творчество детей.

Комплексные музыкальные занятия – это очень сложная творческая задача и для музыкальных руководителей. Для их подготовки и проведения музыкальному руководителю необходимо иметь широкий музыкальный и художественный кругозор, психолого-педагогическую интуицию, быть энциклопедически образованным профессионалом, быть хорошим исполнителем – пианистом, вокалистом; знать основы сценического мастерства и режиссуры, уметь артистично перевоплощаться, при этом учитывать возрастной, эмоциональный, интеллектуальный и музыкальный уровень развития дошкольников [7, 4]. С помощью сочетания художественной прозы, стихов, живописи, фотоиллюстраций, рукоделий, выполнения музыкально – ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах, пения создается комплексное музыкальное занятие, что помогает создать оптимальные условия для раскрытия многосторонних художественно – музыкальных способностей дошкольника.

В России существует очень интересная и перспективная программа развития музыкального восприятия у детей на основе синтеза разных видов искусства, которая называется «Синтез». Она создана под редакцией московского музыканта – педагога К.В. Тарасовой группой музыкантов - единомышленников [7, 2]. Авторский коллектив считает, что, в дошкольном детстве легче войти в сложный мир музыкальных образов, если их восприятие опирается на художественное слово и изобразительное искусство. Эти более доступные детям виды искусства создают настроение, вызывают определенные ассоциации, помогают понять и пережить музыку. Программа «Синтез» разработана для детей трех возрастов: пяти, шести и семи лет.

В музыкальный репертуар программы для пятилетних детей вошли произведения разных эпох и стилей, отвечающие двум принципам - высокой художественности и доступности. Исходя из того, что программа строится на синтезе искусств, авторы ее обратились к музыкальным жанрам, в основе которых лежит органичный синтез нескольких искусств - к опере и балету. Чтобы они были доступны детям, предпочтение отдается сказке в опере, в балете. Музыкальные произведения программы объединены в тематические блоки и даны в порядке возрастающей сложности.

Темы «Синтеза» для детей пяти лет: «Природа в музыке», «Мой день», «Русские народные образы», «Сказка в музыке», «Я учу ноты» и другие.

В ходе комплексных музыкальных занятий предлагаются произведения живописные, скульптурные. Это будит творческую фантазию ребенка, стимулирует образное мышление. Например, пейзажи А. Саврасова, И. Левитана, других художников помогают создать творческую атмосферу, служат своеобразной увертюрой, которая настраивает детей на восприятие музыки, посвященной картинам русской природы.

В программу «Синтез» для детей пятого года жизни авторы включили пьесы следующих композиторов:

- 18 век - пьесы Филиппа Эммануила Баха и Вольфганга А. Моцарта;
- 19 век - пьесы романтиков Франца Шуберта, Роберта Шумана, Ференца Листа, Фридерика Шопена, Эдварда Грига, Петра Чайковского, Николая Римского-Корсакова, Иоганна Штрауса.

Широко представлена музыка композиторов 20 века - Дмитрия Шостаковича, Сергея Прокофьева, Георгия Свиридова, Сергея Слонимского и других авторов.

Музыкальный репертуар и методика работы с ним представлены в семи разделах по темам, близким и понятным детям: «Природа в музыке», «Мой день», «Русские народные образы», «Сказка в музыке», «Я учу ноты (сольфеджио)», «Музыка бывает разной», «Играем в оркестре».

В программу для детей пятого года жизни вошла также и оперная музыка. Она представлена двумя операми - сказками Н.Римского-Корсакова: «Сказкой о царе Салтане» по поэме А. С. Пушкина и «Снегурочкой» по одноименной сказке А.Н. Островского. Литературные произведения программы очень разнообразны: это фрагменты древнерусского фольклора и поэзии XIX века, русский авангард начала XX века.

Программа «Синтез» для детей шестого года жизни решает более сложные задачи музыкального и общего развития детей. В репертуар входят произведения выдающихся композиторов, художников, поэтов и прозаиков, вошедшие в золотой фонд мировой художественной культуры. Наряду с разделом «Камерная и симфоническая музыка», в котором представлены произведения И.С. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, С.С. Прокофьева, в программу включен раздел «Опера и балет». В этом разделе предложены интересные детям музыкальные сказки – балет П.И. Чайковского «Щелкунчик» и опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Авторами программы разработаны литературно - музыкальные композиции, в которые вошли видеофрагменты балетов. Знакомятся дети с оперными фрагментами: «Три чуда», «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова.

Программа «Синтез» для детей седьмого года жизни завершает серию программ. В двух основных ее разделах – «Зарубежная музыка» и «Русская музыка» - представлены классические произведения крупной формы, фортепианные и вокальные миниатюры. Дети знакомятся с Симфонией № 40 В. А. Моцарта, с балетами «Спящая красавица» П. И. Чайковского и «Золушка» С. С. Прокофьева, слушают фрагменты оперы «Золотой петушок» и Симфонической сюиты «Шехеразада» Н.А. Римского -Корсакова. Дети слушают пьесы из сюиты «Времена года» П. И. Чайковского и цикла «Детская музыка» С. С. Прокофьева, романс М. И. Глинки «Жаворонок» и другие музыкальные произведения.

При проведении комплексных музыкальных занятий по программам «Синтез» у детей формируются: высокая эмоциональная отзывчивость на музыку, по-настоящему драгоценный запас музыкальных впечатлений, художественная культура, эрудиция. Слушая и анализируя музыкальные произведения, дети параллельно анализируют литературные и живописные картины, танцуют, рисуют, делают поделки из пластилина. На основе этого восприятия художественный образ становится более целостным и полным. Образы в работах детей становятся более выразительными. Все дети (даже самые стеснительные и необщительные) проявляют большой интерес к таким занятиям. Комплексные занятия стимулируют детское творчество, речь детей становится правильной, они с удовольствием используют эпитеты и сравнения. Дошкольники входят в мир большого искусства, учатся любить и понимать музыку, изобразительное искусство, танец, театральное искусство во всем богатстве и разнообразии их форм и жанров.

Список использованных источников:

1. Агафонова, И. Н. «Развитие эмоциональной сферы дошкольника» [Текст].- СПб. - СПб АППО. – 2006 г.
2. Веракса, Н.Е., От рождения до школы (основная образовательная программа дошкольного образования) [Текст] - М. – МОЗАИКА - СИНТЕЗ. - 2015 г.
3. Гогоберидзе, А. Г. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии [Текст]. - Ростов - на - Дону . - Феникс. - 2008 г.
4. Каплунова, И. «Ладушки», Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста [Текст] - Санкт - Петербург. - Просвещение. - 2010 г.
5. Лук, А. Н. Психология творчества [Текст]. - М.- Наука. - 2008 г.

6. Радынова, О.П. «Музыкальное воспитание дошкольников» [Текст]. - М. - Просвещение. - 2011 г.
7. Тарасова, К. В «Синтез»: программа развития музыкального восприятия у детей на основе синтеза искусств» [Текст] - М.- Просвещение. – 2008 г.
8. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: notes.tarakanov.net/ - свободный.

ДЕТСКИЕ ПЕСНИ СОВРЕМЕННЫХ РОССИЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ КАК СРЕДСТВО МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Литовченко Татьяна Николаевна,
Почетный работник СПО РФ, преподаватель
Писарева Наталья Витальевна, студентка 4 курса группы «М»
ГБПОУ КК «Краснодарский педагогический колледж»

В наше динамичное, сложное, технологичное время очень важна задача общего музыкального образования детей. Его цель – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.[2, 3]

Формирование детского песенного репертуара в музыкальном образовании традиционно является важнейшей задачей. Выбор вокальных произведений для исполнения и слушания определяет развитие таких важнейших параметров как эстетический вкус, образно – эмоциональное восприятие, формирование умений и навыков, изучения богатства музыкальных стилевых впечатлений, восприятия и понимания красоты и гармонии в музыке и в жизни, воспитание чувства патриотизма и достоинства маленького человека России.

Песни российских композиторов советской эпохи двадцатого века обладали высоким художественным содержанием, богатыми выразительными возможностями, содержали в себе необходимые и для любительского и для профессионального мастерства вокалиста элементы (интонационные и ритмические трудности, особенности дыхания на длинной фразе, специфика исполнения в быстром темпе и тому подобное). Однако часть этих песен неразрывно связана с прошлым веком, и образное содержание песен (таких как кантата «Красный следопыт» Александры Пахмутовой) с трудом можно объяснить детям 21 века.

Песни лучших современных композиторов возникли на основе смены политических, эстетических, художественных приоритетов в 1990 - х годах. В СССР в силу политических убеждений доминировало хоровое пение, практически в каждой школе существовал свой коллектив, правящая коммунистическая партия настаивала на массовости в искусстве. Но на этой основе у самых талантливых композиторов возникли и вдохновенные песни, в том числе в сотрудничестве с активно развивающейся индустрией мультипликации.

В конце XX века в России произошла переориентация с хорового на сольное эстрадное пение, которое доминирует в системе вокальных жанров и сейчас. Появилось множество детских конкурсов, шоу - программы («Ты – супер», «Голос – дети» и другие). Некоторые современные песни по содержанию и выразительным средствам, к сожалению, не отличаются глубиной как в музыкальном, так и в поэтическом смысле, и могут сформировать низкие художественные и эстетические потребности у слушающих и исполняющих их школьников.

В настоящее время в репертуаре учителей музыки СОШ используются как песни советской поры - композиторов А. Пахмутовой, Е. Красина, В. Шаинского, Е. Крылатова, Е. Тиличеевой и других, некоторые из которых при всей своей мелодической и гармонической красоте потеряли актуальность из-за особенностей поэтического текста. Используются и более современные песни, среди которых порой непросто осуществить отбор тех песен, которые подходят определенной возрастной категории детей, соответствуют их способностям, восприятию, интересны и понятны детям.

Детская музыка – особая сфера композиторского творчества. Многие авторы посвящают ему все свои произведения. Композиторы, которые пишут песни для детей, должны хорошо знать психологию ребенка, легко устанавливать контакт с детьми, уметь создавать музыкой яркие и живые образы.

В последние годы и молодыми, и маститыми композиторами было создано много песен и вокальных циклов. Современный репертуар для слушания и исполнения в школе сочинен в мажоро - минорной системе, произведения написаны, как правило, в двух-, трех-, четырех-, шестидольных размерах. В песнях композиторов поддерживаются лучшие традиции русской и советской музыки, что делает их песни популярными и актуальными.

Мы предлагаем внести дополнения в репертуар для первого – четвертого классов СОШ с целью обновления содержания уроков и успешного решения важных задач: вызвать интерес к хорошей музыке у современных детей, не знающих и не понимающих художественной ценности ее; развить у них навыки эмоционально - образного восприятия; развить их музыкальный вкус, воспитать чувство патриотизма. Позвольте остановиться подробно на творчестве композиторов Евгения Крылатова, Сергея Никитина, Марка Минкова, Александра Зацепина.

Советский российский композитор, Народный артист РФ, лауреат Государственной премии СССР, лауреат премии Президента РФ в области литературы и искусства за произведения для детей и юношества, член Союза композиторов, Союза театральных деятелей **Евгений Павлович Крылатов** родился в 1934 году, окончил Пермское музыкальное училище, Московскую консерваторию, факультеты: композиторский и фортепианный. Написал музыку к 150 фильмам и мультфильмам, создал множество замечательных детских песен.

Началом известности композитора стала его музыка к мультфильмам «Умка» (1969 год) с песней «Колыбельная медведицы»; «Дед Мороз и лето», «Простоквашино»; музыка к кинофильмам «Достояние республики» (1971 год), «Ох, уж эта Настя!» (1971 год). «Не болит голова у дятла», «И это всё о нём», «С любимыми не расставайтесь», «Приключения Электроника», «Гостя из будущего» и другим.

Мы рекомендуем учителям музыки песни Крылатова: «Песенки о шпаге», «Лесной олень», «Ольховая серёжка», «Три белых коня», «Господи, помилуй!», «Спаси и сохрани», «Будь со мною». В первом классе в теме «Разыграй сказку» мы рекомендуем песню Е. Крылатова «Песенка о снежинке» вместо указанной Е. Критской песни «Зимняя сказка» С. Крылова.

«Будь со мною» - исповедь композитора, одно из последних его произведений, его любимая песня. Среди традиционных средств: хроматический нисходящий бас по малым секундам в аккомпанементе, который использовался в произведениях композиторов эпохи барокко и служил для передачи образов религиозной печали. Повторяющаяся секунда в мелодии – это примененный Крылатовым прием интонации плача - *lamento*, применяемого в музыке три столетия. Использование данных приемов не противоречит современной стилистике, наоборот: на основе традиции композитор создает песню, которая понятна современному слушателю.

Песни Е. Крылатова сложны для исполнения учащимися СОШ: например, мелодии песен «Прекрасное далеко», «Лесной олень» отличаются большими диапазонами, сочетанием в мелодии поступенного движения и широких скачков, идут в быстром темпе.

Но песни Крылатова как средство воспитания музыкального, эстетического вкуса, необходимы и очень актуальны.

Сергей Яковлевич Никитин – непрофессиональный композитор, самородок, бард, кандидат физико-математических наук, автор - исполнитель, заслуженный деятель искусств РФ. Родился 8 марта 1944 года в Москве. Окончил физический факультет Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова. С 1962 года пишет и исполняет вместе с женой Татьяной под собственный гитарный аккомпанемент песни на стихи российских и зарубежных поэтов: Д. Сухарева, Э. Багрицкого, Б. Пастернака, Ю. Мориц, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, У. Шекспира. Учителям музыки мы рекомендуем песни Никитина: «В дороге», «Под музыку Вивальди». «Александра» из кинофильма «Москва слезам не верит», песни из кинофильма «Ирония судьбы».

Композитор, Народный артист РФ, член Союза композиторов РФ, Лауреат Всесоюзных и международных конкурсов **Марк Анатольевич Минков** (25 ноября 1944 г.- 29 мая 2012г.) написал музыку к 65 кино, телефильмам, мультфильмам: «Следствие ведут знатоки», «Мы из джаза», «Незнайка с нашего двора» и других. Автор опер, балета, концертов для фортепиано, струнных концертов, мюзиклов. Был награждён золотой Пушкинской медалью (1999 год) «За вклад в развитие, сохранение и приумножение традиций отечественной культуры, оказание постоянной помощи и поддержки творческой интеллигенции, развитие и становление новых стилей и направлений в искусстве».

Образование композитор получил в Московском музыкальном училище и Московской консерватории. После окончания консерватории М. Минкова сразу приняли в Союз композиторов СССР.

Сочинил хиты на долгие времена «Не отрекаются любя», «Эти летние дожди», «Ты на свете есть» на стихи Л. П. Дербенёва, «Монолог» на стихи М. И. Цветаевой, «На дороге ожидания» на стихи Ю. С. Энтина, «А знаешь, всё ещё будет», «Старый рояль». Все эти песни мы рекомендуем учителям музыки обязательно давать слушать современным школьникам.

Композитор **Александр Сергеевич Зацепин**, Народный артист РФ, Заслуженный деятель искусств РФ родился 10 марта 1926 года в Новосибирске. Получил известность как автор музыки ко многим популярным фильмам. Необыкновенно талантливый музыкант, самоучка, сразу поступивший в Алма - Атинскую консерваторию. Дипломную работу Зацепина - балет «Старик Хоттабыч» сразу же поставили в Алма - Атинском театре оперы и балета.

Был приглашен руководителем Московского симфоджаза В. Кнушевицким в Москву. Зацепин написал интересную, талантливейшую музыку к фильмам «Операция «Ы», «Кавказская пленница», «Бриллиантовая рука», «Двенадцать стульев», «Иван Васильевич меняет профессию», «Земля Санникова», «31 июня», «Женщина, которая поёт», «Душа». Его песни стали хитами на все времена: «Есть только миг», «Куда уходит детство», «Так же, как все» и многие другие. Композитор сам построил в своей квартире студию звукозаписи! Высокий технический уровень его студии послужил поводом для совместного творчества А. Пугачевой и А. Зацепина. В студии была записана и аранжирована музыка погони для фильма «Иван Васильевич меняет профессию». Подобную тему в таком темпе невозможно было исполнить вживую. В СССР было лишь 2 студии, где можно было ускорять музыкальные записи, и с задачей удалось справиться только на аппаратуре Зацепина.

В 1982 году Зацепин уехал во Францию. В 1986 году Зацепин вернулся в СССР. Вышли новые фильмы с его музыкой: «Где находится нофелет?», «Она с метлой, он в чёрной шляпе», продолжилось сотрудничество с режиссером, автором всемирно известных комедий Леонидом Гайдаем. Всего Александр Зацепин написал более 300 песен и сочинил музыку более чем к 120 фильмам и мультфильмам. Мы рекомендуем

включать в репертуар песни Зацепина: «Есть только миг», «Куда уходит детство» и другие.

Не все школьники, когда вырастут, будут прекрасно петь, единицы из них станут профессиональными музыкантами. А грамотными слушателями должны стать все. Мы считаем, что мы - учителя музыки можем и должны влиять на формирование вкуса и музыкальных предпочтений учащихся; способствовать обогащению их духовного мира и воспитанию общей и музыкальной культуры. Современная детская эстрадная песня в России от развлекательного жанра постепенно растет и модифицируется в сторону важнейшего средства воспитания духовности, морали, художественного и эстетического вкуса детей. Песни для детей имеют большой воспитательный потенциал, с них начинается приобщение к миру музыки, и именно они закладывают основу для формирования эстетических и нравственных качеств подрастающего поколения.

Список использованных источников:

1. Безбородова, Л.А. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях» [Текст] - М. - Академия. - 2002 г.- С. 416.
2. Кабалевский, Д. Б. Музыка 1- 3 классы [Текст]. - М.: Просвещение. – 1988 г.
3. Кабалевский, Д. Б. Музыка 4 -8 классы [Текст]. - М.: Просвещение. – 2006 г.
4. Критская, Е. Д. Музыка 1- 4 классы [Текст]. - М. - Просвещение, 2011 г.
5. Критская, Е. Д. Музыка 5 - 8 классы [Текст]. - М. - Просвещение, 2011 г.
6. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] / Центр информационных технологий РГБ - Режим доступа: <http://www.rsl.ru>, доступ свободный.
7. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: notes.tarakanov.net/ свободный.

ФАКУЛЬТАТИВ «ИСТОРИЯ ДЖАЗА И ПОПУЛЯРНОЙ МУЗЫКИ» В СТАРШИХ КЛАССАХ СОШ

Литовченко Татьяна Николаевна,
Почетный работник СПО РФ, преподаватель
Юлова Нина Викторовна,
студентка 4 курса группы М
ГБПОУ КК «Краснодарский педагогический
колледж»

Джаз - музыкальное искусство, возникшее в конце 19 - начале 20 века в США в результате синтеза африканской и европейской культур и получившее впоследствии мировое распространение. Джаз можно назвать прародителем практически всех современных популярных музыкальных жанров.

В российском общем образовании в рабочих программах по «Музыке», разработанных Д. Б. Кабалевским, его учениками Ю. Б. Алиевым, Е. Критской для седьмого класса, наряду с творчеством Клода Дебюсси, Мориса Равеля, Арнольда Шенберга, Альбана Берга рекомендуется изучение творчества Джорджа Гершвина и Игоря Стравинского. Авторы считают, что музыка именно этих двух композиторов дает полное представление о джазе и его роли в современном музыкальном искусстве.

Так как в программах Д.Б. Кабалевского, Ю.Б. Алиева, Е.С. Критской фрагментарно отражены джазовые произведения, в связи с этим в московских музыкальных кругах в конце прошлого века возникла необходимость создания факультативного курса джазовой, эстрадной, музыки, который может проводиться в средних классах параллельно с уроками музыки или отдельно в 9-ом классе. Автор этой программы факультатива «История джаза и популярной музыки» - музыкант - теоретик, пианистка Тамара Айзикович, бывший преподаватель Российской академии музыки имени сестер Гнесиных, основатель отделения джазовой музыки в

московской детской музыкальной школе им. Стасова, директор музыкальной школы в городе Нетания (Израиль), автор многих музыкальных научных статей, работ, посвященных, в основном, джазу, джазовым исполнителям, композиторам. С 1986 года Т. Айзикович внедрила свой факультативный курс в ряде московских СОШ.

К сожалению, через несколько лет после эмиграции Т. Айзикович в Израиль, а впоследствии в Канаду, факультативные курсы джазовой музыки в СОШ больше не проводились.

Мы считаем, что данный факультатив не потерял своей актуальности в наши дни и хотим порекомендовать его кубанским учителям музыки. Программа факультатива направлена на решение проблемы: как заинтересовать, увлечь подростков джазовой музыкой. Ценность факультатива в том, что в нем четко прослеживается процесс исторического развития джаза. Факультатив состоит из двух разделов. Первый раздел посвящен изучению джаза, второй - популярной музыке. Структура первого раздела основана на региональном, хронологическом и жанрово - стилевом принципах. В связи с тем, что американский джаз – это «золотой фонд» мировой джазовой музыки, наиболее сложный и многообразный в жанровом и стилевом отношении, он и представлен наиболее полно в данной программе.

В первой теме «Джаз как явление культуры» дается общая характеристика джаза как уникального сплава европейских и африканских традиций, раскрываются происхождение термина «джаз», круг идей, образов джазового искусства, взаимодействие джаза с фольклором разных народов, с другими видами искусства (литературой, театром, кино, изобразительным искусством). Использование выразительных средств и приемов джаза в академической музыке раскрывается на примере музыки Пауля Хиндемита (Симфоническая сюита «1922», «Рэгтайм») и Джорджа Гершвина («Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс»).

Особое внимание в теме обращено на изучение специфических черт афро - американской музыки и джаза (блюзовой традиции, метроритмике, импровизации как основного метода творчества, специфике игры, инструментарию, разнообразию видов ансамблей и оркестров).

Вторая тема «Истоки джаза» посвящена изучению древней разновидности афро - американский фольклора уорк-сонгу (трудовой песне), спиричуэлу, блюзу и рэгтайму. [7, 9].

Для слушания предлагаются произведения классической и джазовой музыки: симфония Антонина Дворжака «Из Нового Света», 1-я часть, концерт для фортепиано с оркестром Д. Гершвина «Рапсодия в стиле блюз», фортепианная пьеса Клода Дебюсси «Кукольный кейк - уок» из фортепианного цикла «Детский уголок», рэгтайм Скотта Джоплина «Кленовый лист».

В третьей теме «Традиционный джаз» учащиеся узнают об исторических, социальных, культурных предпосылках возникновения джаза, этапах и стилях развития в классический период (новоорлеанский стиль, чикагский стиль, диксиленд). Для слушания рекомендуются: С. Джоплин, «Кленовый лист»; Л. Армстронг «Блюз западной окраины», блюз «Большая медведица». [7, 10].

Тема «Свинг» посвящена дальнейшему периоду развития диксилендового стиля у чикагских белых музыкантов, возникновению негритянских биг-бэндов (под управлением Д. Эллингтона, Б. Моутена, Ф. Хендерсона и других), а также развитию свит - музыки в 20 - 30-х годах двадцатого столетия; появлению и развитию свит - джаза (популярно - развлекательной танцевальной разновидности джаза), а также появлению мюзикла и симфоджаза. Особое внимание в этой теме уделяется особенностям инструментального состава биг - бэнда, группировки инструментов, исполнительской техники; виднейшим представителям стиля свинг (оркестры Б. Гудмена, Д. Эллингтона, «Куинси» Джонса).

В качестве музыкального репертуара в теме «Свинг» предлагаются: «Моутен-свинг» Б. Моутена, Фантазии на темы популярных мелодий П. Уайтмена, песня «Хэлло, Долли» из мюзикла «Хэлло, Долли» Дж. Гершвина.

Пятая тема «Современный джаз» помогает учащимся получить целостное представление о джазовых стилях и направлениях с конца 30-х годов двадцатого столетия до настоящего времени, его характерных чертах. Учащиеся изучают основные стили современного джаза: би - боп, хард - поп, кул - джаз, боссанова - джаз (синтез бразильской самбы, свит - музыки и кул - джаза), прогрессив, фри - джаз (свободный джаз). Музыкальными иллюстрациями темы станут произведения Ч. Паркера «Чехарда», Дж. Джонса «Жалоба», Д. Брубeka «Дай пять», Дж. Колтрейна «Алабама», О. Коулмена «Фри джаз».

Последняя тема «Распространение джаза за пределами США» помогает учащимся осознать влияние джаза на развитие музыкальных культур разных стран мира, узнать о появлении центров европейского джаза в Париже, Брюсселе, Лондоне, узнать о широком распространении джаза и возникновении национальных школ во второй половине XX века в странах Европы, Азии, Латинской Америки, в Австралии, Канаде, России.

Для слушания автор рекомендует произведения С. Джоплина «Ориджинел рэг», Ф. Эмилио «Ритмы румбы», Д. Гершвина «Хочу обнять тебя». [7, 12].

На основе вышесказанного мы хотим отметить, что джазовая музыка (естественно, только те образцы ее, которые возможно давать слушать и анализировать подросткам; те пьесы, которые доступны их пониманию и соответствуют их возрасту) обязательно должна включаться в современные школьные программы по «Музыке» и факультативы как значимый компонент музыкального образования старших школьников, так как представляет особый путь приобщения подростков к современной музыкальной культуре и обладает большим воспитательным потенциалом.

Список использованных источников:

1. Алиев, Ю. Б., Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: [Текст.] - М.: Академия, 2002.
2. Кабалеvский, Д. Б. Музыка, 1 - 8 классы [Текст]. - М., - Просвещение. - 1988. - С. 225.
3. Критская, Е. Д. «Музыка 5 - 8 классы» [Текст].- М., Просвещение, 2011
4. Конен, В.Ц. Рождение джаза. [Текст]. - М., Музыка, 1984.
5. Провозина, Н.М. Истории джазовой и эстрадной музыки [Текст]: Учеб. Пособие - Ханты-Мансийск: РИЦ ЮГУ, 2006. - 198 с.
6. Радынова, О.П., Катинене, А.И. Музыкальное воспитание [Текст]. - М., Просвещение, 2011
7. Надолинская Т.В. Джазовая музыка в современной школе: взгляд в XXI век [Электронный ресурс] (Статья подготовлена при поддержке Гранта РГНФ-2010 (10-06-94017к/К). - Режим доступа: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/dzhazovaya-muzyka-v-sovremennoy-shkole-vzglyad-v-xxi-vek> - свободный
8. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: notes.tarakanov.net/ - свободный.

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ИГРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ РЕАЛИЗАЦИИ ДЕТСКИХ И ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ПРОЕКТОВ

Логвинова Марина Арнольдовна,
зам. заведующего по ВМР
МБДОУ МО г. Краснодар
«Детский сад комбинированного вида
№ 179 «Дюймовочка»

Игра создаёт зону ближайшего развития ребёнка и является ведущей деятельностью в дошкольном возрасте. Это связано с тем, что с одной стороны в ней зарождаются новые, более прогрессивные виды деятельности, происходит формирование умений действовать коллективно, творчески, произвольно управлять своим поведением, а с другой стороны её содержание питают продуктивные виды деятельности и постоянно расширяющийся жизненный опыт детей.

В сюжетах детских игр отражаются сферы взрослой жизни - ребенок пробует себя в разных ролях: в роли «член семьи» - в системе родственных взаимоотношений, в роли «работник» - в профессиональной деятельности. Действуя в соответствии с взятой на себя ролью, дети передают внутреннее состояние того, кого они в данный момент изображают. Желание ребенка выполнять такую же функцию что и взрослые, приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте, занимает значительное место в жизни детей и является важным фактором психического развития и становления самосознания. Особенности игры, её социокультурное значение в жизни детей, в овладении ими нормами и правилами поведения в обществе, определёнными умениями и социальными навыками, нашли отражение в работах исследователей детской игры: Д.Б. Эльконина, П.Г. Саморуковой, Т.И. Бабаевой, Н.Я. Михайленко, Н.А. Коротковой, Е.Е. Кравцовой, О.В. Солнцевой, Е.О. Смирновой, Н.А. Ветлугиной. По мнению ученых, развитая игра – это символический язык самовыражения. Она открывает, что пережил ребёнок, как он реагирует на то, что пережил, его чувства, желания, мечты. Игра – это не просто времяпрепровождения, но деятельность созидательная. В игре ребенок имеет возможность пожить той жизнью, которая предстоит ему через много лет. В игре он преодолевает свои внутренние конфликты, психологический дискомфорт и становится способен к личностному развитию. Очевидно, что дошкольники, имеющие большую игровую практику, легче справляются с реальными проблемами [1].

Содержание игры, и характер взаимоотношений членов игрового сообщества зависит от того, насколько ребёнок обладает необходимыми игровыми умениями. Если оглянуться назад, в прошлое, то можно отметить, что прежде к игре детей в детском саду был подход как к «свободной» деятельности ребёнка, инициатором которой он был сам. Роль педагога сводилась к созданию условий для игры и обеспечению её участников игровым материалом. Перемены в жизни современного общества привели к тому, что игровые формы больше не усваиваются детьми стихийно, что было вполне обычно раньше в среде «дворового сообщества». По сути, в наши дни детский сад является единственным «институтом» игры. Если принять во внимание, что в детском саду игра все чаще рассматривается как форма организации детской жизни, то можно предположить, что меняется и роль педагога, вызванная необходимостью перехода от пассивно - наблюдательной функции к тактическому руководству игрой [2]. Однако, парадокс «взрослого» отношения к игре заключается в том, что, несмотря на то, что игра – одно из самых важных и необходимых средств для общего развития ребенка, большинство воспитателей сегодня не хотят, или не могут осуществлять полноценное руководство ею. Одной из причин такого положения вещей является отсутствие у педагогов специальных знаний и умений, понимания того, что вмешательство в детскую игру оправдано только лишь с позиции взаимного уважения и доверия, способности взрослого направлять игру, не нарушая, а сохраняя её самостоятельный и творческий характер. Не менее серьёзная проблема – это незнание воспитателями закономерностей развития игры и, как следствие, – отсутствие системы работы в формировании игрового опыта воспитанников. Еще одной причиной является резкое повышение социального престижа интеллекта и научного знания в современном обществе. Родители форсируют обучение детей в дошкольном детстве и мало обращают внимания на способность ребенка чувствовать, думать, творить. Эмоционально-духовная сущность ребенка превращается во вторичную ценность. Дети

много знают, но мало восхищаются, удивляются, сопереживают, вследствие чего их интересы ограничены, а игры однообразны [3]. Таким образом, проблема и осуществления грамотного руководства игрой воспитателями, и заинтересованного участия в развитии игры родителей дошкольников, представляется нам крайне актуальной.

Создание педагогических условий, которые могли бы обеспечить полноценное развитие игровой деятельности в детском саду, тесно связано с необходимостью изначального формирования компетентности воспитателей в области организации и руководства игрой. Реализация в детском саду «Дюймовочка» инновационного проекта на тему: «Формирование психолого-педагогической компетентности воспитателей ДОО в области организации и руководства игрой детей дошкольного возраста в условиях ФГОС ДО», позволила разработать и экспериментально проверить эффективность модели формирования психолого-педагогической компетентности воспитателя в области организации и руководства игровой деятельностью детей дошкольного возраста, включающей содержание, технологию и педагогические условия, способствующие эффективному её формированию.

Исходя из необходимости осознания воспитателями и родителями особенности организации игры в детском саду, как совместной деятельности, где взрослый занимает позицию играющего партнёра, нами были разработаны и включены в содержание образовательной деятельности следующие игровые модели:

- «Создание предметно – игровой среды в процессе взаимодействия педагогов и родителей»;
- «Обогащение игрового сотрудничества дошкольников в театрализованных играх»;
- «Обеспечение субъект -субъектного взаимодействия педагогов и родителей с детьми на основе игр с макетами»;
- «Развитие у детей воображения посредством передачи им опыта игровой культуры»

Применение метода моделирования способов усвоения детьми игровых форм через целенаправленное формирование игры взрослым позволило выявить ряд преимуществ, как осмысление проблемы, общая увлечённость участников взаимодействия, конструктивное общение, насыщение обратной связью по принципу «здесь и сейчас»..

В качестве теоретической основы для обеспечения единого подхода к организации игры использовался метод комплексного руководства С.Л. Новосёловой, как наиболее эффективный при наличии и взаимосвязи следующих педагогических условий:

- планомерного обогащения жизненного опыта детей;
- совместных игр педагога с детьми, направленных на передачу им игрового опыта;
- своевременного изменения предметно- игровой среды с учетом обогащающегося жизненного и игрового опыта детей;
- активизирующего общения взрослого с детьми, направленного на побуждение их к самостоятельному применению в игре новых знаний, освоению способов решения игровых задач, вступлению во взаимодействие друг с другом [4].

Анализ эффективности личной и профессиональной компетентности воспитателей по руководству игровой деятельностью выявил у некоторых педагогов сформированность организационных, проективных, коммуникативных умений, что обеспечило возможность этим педагогам использовать личный положительный опыт, ориентированный на дальнейшее развитие игры в процессе реализации детских и детско-родительских проектов.

Разработанные в нашем детском саду проекты «Любимая игрушка моего ребенка» и «Детский сад моего детства» (автор воспитатель Статьева И.В.) позволили сформировать мотивационную готовность воспитателей и родителей детей младшей группы к созданию одного из важных условий для развития игры –изменения предметно- игровой среды путём включения в неё нетрадиционных игровых пособий, игровых атрибутов и многофункционального игрового оборудования. Особую ценность представляют собой

авторские разработки игровых пособий «Книга сказок», «Чудесный цветок», а также многофункциональные атрибуты, такие как игровые поля «Городок» и «Наряд Василисы-Красы», игровая подвесная ширма «Рукавичка», игровая ширма - трансформер «Поезд». Эти предметы игровой среды привлекательны для детей, часто по их желанию используются в совместной игре и во многом способствуют развитию у детей трёх лет необходимых им игровых умений. Например, умения действовать за игрушку и вступать в общение через персонаж, обозначать свою роль, подчинять игровые действия характеру и содержанию роли, подбирать и вариативно использовать предметы-заместители, вступать в игровое общение с воспитателем и сверстниками. Наибольший интерес, на наш взгляд, представляет собой многофункциональный игровой атрибут «Ковёр-самолёт», представляющий собой игровой комплект из двух частей. Каждая часть комплекта является самостоятельным мобильным игровым полем с прилегающим к нему набором объёмных мягких атрибутов для сюжетно-дидактических и сюжетно-ролевых игр малышей. Особенность разработки заключается в том, что эти наборы предметов связаны между собой содержанием игр и, таким образом, стимулируют логику игровых действий, например, «холодильник» с «продуктами», «печь» с «кастрюлями». Вся наполняемость атрибута «Ковёр-самолёт» выполняет информативную функцию, способствует развитию у детей воображения, культуры восприятия и речи, формированию конструктивных навыков для самостоятельной в дальнейшем организации игрового пространства. Использование атрибута позволяет детям, находящимся в игровом поле, в соответствии с собственным интересом и по своему желанию выбирать игрушки и осуществлять игровые действия сообразно теме игры.

Системный подход к организации и руководству игрой в данном случае, обеспечивается за счет включения в образовательный процесс тематического блока «Ковёр-самолёт». Составляющими блока являются тематические планы по формированию и активизации сюжетно – ролевых игр детей четвёртого года жизни и сценарии тематических «Дней игры».

Формирование целенаправленной деятельности детей в игре осуществляется через использование тех приемов руководства игрой, которые способствуют ознакомлению участников игры разнообразием игровых целей, побуждают самостоятельно ставить игровые цели и проявлять личную инициативу, позволяют постепенно подводить детей к самостоятельному поиску средств и способов достижения целей в игре, практиковать игры с двумя–тремя связанными между собой целями. Как мы видим, использование подобных современных атрибутов, во-первых удовлетворяет запросу воспитателей и потребности воспитанников в максимальной реализации образовательного потенциала группового пространства и, во-вторых, позволяет уже на начальном этапе посещения детского сада достичь понимания родителями значения игры, как важнейшего фактора, обеспечивающего дифференцированный подход к воспитанию и развитию ребенка.

Творческие игры старших дошкольников имеют свои особенности и характеризуется усложнением структуры игры. Это является важным показателем способности ребенка связывать разные жизненные ситуации в единое целое и осуществлять в них последовательную линию поведения. Старший дошкольник как бы примеряет сюжет относительно себя, меняет ход и исход событий, моделирует разные варианты возможного хода событий, в том числе – и заведомо невозможные в реальной жизни. При условии развитого воображения у ребёнка появляется способность проигрывать в уме разные варианты развития событий, способность понимать других людей и мотивы их поведения, умение гибко менять своё поведение при изменении ситуации. Сюжеты игр старших дошкольников могут быть навеяны прочтением рассказов, просмотром кинофильмов, интересными событиями. Сюжеты которых создаются по мотивам сказок и небольших рассказов служат как бы образцами для создания сюжетов самими детьми на интересную для них тему. Усложняются взаимоотношения персонажей: они могут ссориться и мириться, спорить и договариваться

о совместных действиях. Взаимоотношения самих участников игры тоже усложняются, ведь теперь им надо договариваться не только о том, во что играть и кто какую роль будет исполнять, но и том, как будут развиваться события. Дети начинают постепенно осваивать азы делового общения. Ребёнок уже удерживает в сознании не только смысл конкретного игрового действия, но и его включённость в сюжет, его смысловые связи с другими эпизодами игры[5]. Тем самым смысловое строение игры оказывается многоуровневым, и впоследствии становится основой для сложного социального поведения, где каждое действие также должно быть включено в разные смысловые связи одновременно.

Компетентность воспитателя в организации и руководстве игрой старших дошкольников подразумевает создание таких условий, благодаря которым игра становится все более творческой и саморазвивающейся. Именно с этих позиций Демидович Ю.Ю., Яменской Т.В., воспитателями нашей дошкольной образовательной организации был разработан образовательный проект «Театр, театр...»(Рис.1) Данный проект рассматривается нами как метод, который позволяет обеспечить педагогическую поддержку театрализованной игры старших дошкольников.

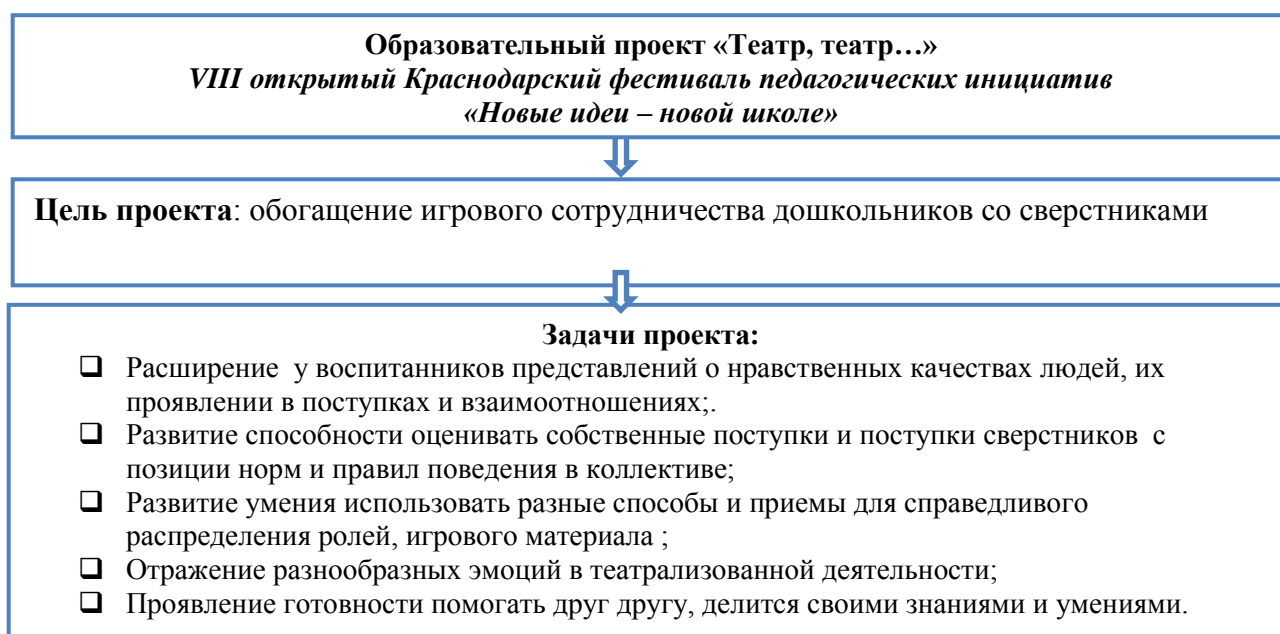


Рисунок 1. «Образовательный проект Театр, театр...»

Новый подход авторов проекта к организации театрализованной игры заключается в создании особого образовательного пространства путем использования специальных педагогических приемов, направленных на установление между участниками проекта отношений доброжелательного партнерства, стимулирование творческих проявлений старших дошкольников в создании ими продуктов совместной деятельности. Реализация образовательного проекта «Театр, театр...» позволяет обогатить содержание творческой игры через усвоение ребенком новых способов деятельности и поведения. Особое внимание авторы проекта уделили подготовительному этапу игры, в содержание которого включили четыре блока: «Создание условий для развёртывания игр со свободным сюжетом»; «Комбинирование игр – драматизаций с играми - «спутниками»; «Изменение предметно - игровой среды»; «Обогащение игрового опыта в играх – этюдах и играх – драматизациях». Накопление детьми положительного социально-эмоционального опыта достигается за счёт создания воспитателем ситуаций общения условно-вербального характера, совместного обсуждения с детьми проблем.

На наш взгляд, данный проект представляет определённый интерес для воспитателей дошкольных образовательных организаций, прежде всего с точки зрения использования комплекса специальных приемов руководства игрой. Например, прием «игра в игре», способствует формированию у детей умения творчески развивать сюжет, включение презентации в содержание театрализованной игры дает возможность использовать слайды и как декорации, и как наглядную демонстрацию способов достижения целей игры. Приёмы «инверсия» и «скрытые правила» развивают умение самостоятельно разрешать в игре конфликты, а приемы «театральная афиша» и «реклама» направлены на создание творческой ситуации, позволяющей разделить свой успех с другими участниками проекта.

Организация и изменение предметно-игровой среды в рамках проекта обеспечено участием педагогов, детей и родителей в творческой мастерской, что позволяет для каждой театрализованной игры создавать предметно-игровую среду, обогащённую продуктами детской деятельности и уникальным игровым оборудованием, в том числе разными по виду и назначению ширмами, многоуровневыми декорациями, театральными реквизитами, театральными куклами.

Реализация проекта «Театр, театр...» позволила воспитателям сформировать у детей необходимые игровые умения, в том числе умение самостоятельно выбирать тему для игры, развивать сюжет на основе имеющегося опыта, договариваться о сюжете игры, привлекать других детей к распределению ролей, справедливо распределять роли, следовать логике разыгрываемой роли, подчиняясь внутренним правилам, вытекающим из особенностей этой роли. Участие в проекте способствовало укреплению среди старших дошкольников игровых объединений по интересам, проявлению детьми гибкости ролевого поведения, стремлению самостоятельно устанавливать и соблюдать правила игры.

Таким образом, отмечая положительную динамику формирования игровых умений в результате реализации детских и детско-родительских проектов, можно сделать вывод, что инновации в организации и руководстве игрой детей дошкольного возраста являются одним из факторов повышения качества образования.

Список использованных источников

1. Смирнова Е.О. Детская психология. - М., 2012г.
2. Алиева Э.Ф., Радионова О.Р., Мамедова Ж.С. Стандарт дошкольного образования: детство ради детства // Научно-публицистическая газета Федерального института развития образования Министерства образования и науки Российской Федерации «горизонты современного образования» -2013г.-№ 12
3. Садовская Г.С. Формирование готовности будущих специалистов дошкольного образования к развитию эмоциональной сферы детей дошкольного возраста: дисс. на соискание учёной степени кандидата педагогических наук. - Московский государственный гуманитарный университет им. М.А. Шолохова, 2010 г.
4. Смирнова Е.О., Абдулаева Е.А., Организация игровой деятельности.-М.,2016г.
5. Бабаева Т.И., Березина Т.А., Римашевская Л.С. Образовательная область «Социально – коммуникативное развитие».-СПб., 2016г.

ВАЖНЕЙШИЕ АСПЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Лукияненко Светлана Сергеевна, музыкальный руководитель
Самохвалова Валентина Васильевна, воспитатель
МБДОУ МО г. Краснодар
«Центр-детский сад №121»

Живя в наше время, которое отличается быстрым ростом технологий и изменением общественного строя, где приоритет отдается материальным ценностям, очень важно уделять внимание вопросу, связанному с сохранением культурных и моральных ценностей. Ведь XXI век требует от людей множества качеств, которые включают в себя не только требование быть образованным человеком, но и индивидуумом, который может мыслить независимо от существующих стереотипов.

Очень важно с раннего детства приобщать детей к культурным и моральным ценностям, которые включают в себя музыкальную деятельность, изобразительное искусство, театрализацию. Именно эти аспекты культуры, влияют на гармоничное развитие ребенка, формируют человеческие качества и оказывают положительное влияние на духовный мир ребенка. В процессе знакомства с искусством ребенок учится наблюдать, анализировать, размышлять, интерпретировать, учится переводить язык чувств и эмоций в словесную форму. Также у ребенка развивается нестандартное мышление, память, речь, внимание.

Искусство является важнейшим элементом культуры, который оказывает воздействие на развитие творческих способностей и приобретение определенных нравственных ценностей и ориентиров.

Не стоит забывать о том, что свое влияние на формирующуюся личность оказывают множество факторов. Самыми первыми из них, дающими базовые понятия культуры ребенка-дошкольника, являются семья и дошкольные образовательные учреждения.

Семья занимает самое важное место в жизни каждого человека. В семье ребенок получает опыт моральных норм поведения и формирует свое отношение к внешнему миру и осознанию себя частью общества. Семья выступает в роли посредника между ребенком и обществом, служит средством передачи ему социального опыта. Именно семья является наиболее действенным воспитателем, особенно в первые годы жизни человека.

Каждый родитель хочет стать хорошим примером для своего ребенка, но одного желания мало, родителям необходимо постоянно самосовершенствоваться и заниматься саморазвитием. Свое действие на ребенка семья оказывает постоянно, но особо значимое воздействие отводится семейному досугу, который играет специфическую роль, направленную на поддержание семьи как целостной системы. Семейный досуг оказывает развивающее действие на всех членов семьи, в частности помогая адаптации ребенка к окружающей среде.

Содержательный досуг – это совместное времяпрепровождение, которое включает в себя различные игры (спортивные, музыкальные, интеллектуальные и др.), семейные праздники и развлечения, походы на природу, где ребенок знакомится с ней, посещение культурных заведений, таких как, музеи, театры, концертные залы и библиотеки. Все это сближает членов семьи и доставляет всем радость. Именно от семьи зависит, станет ли это знакомство лишь эпизодом в жизни ребенка или навсегда останется в его памяти и определит его дальнейшее культурное воспитание, которое будет обогащать его ум и духовный мир.

Также важную роль в развитии и воспитании ребенка играет дошкольное образование.

Дошкольное образование включает в себя целый комплекс, который состоит из всех необходимых ребенку слагаемых. В процессе развития ребенка, педагогами уделяется внимание различным дисциплинам, таким как развитие логики и внимания, чтению, физическому развитию. За это все отвечает левое полушарие мозга. А для развития правого полушария, следует уделять внимание таким занятиям, как музыка, танцы, рисование и другие виды искусства. Ведь как отмечал П.И. Чайковский, *«Искусство создает хороших людей, формирует человеческую душу»*.

И вновь мы возвращаемся к искусству; хочется уделить большее внимание тому, как музыкальная деятельность несет эстетическое воспитание и влияет на культурное

формирование «маленького» человека, его чувства и эмоции, культуру поведения и общения.

Музыкальное воспитание приобщает людей к богатому наследию мировой культуры и искусства. Это является необходимым условием для достижения главной цели - эстетическому и культурному развитию.

Дошкольный возраст является периодом, когда закладываются основные способности ребенка, начинают проявляться его скрытые таланты, идет активное развитие личности. И именно в детском дошкольном учреждении берет свое начало музыкальное развитие ребенка. Как правило, музыкальные занятия доставляют детям большую радость и включают в себя пение и слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игру на шумовых музыкальных инструментах, музыкальные коммуникативные игры, театрализованные сценки, а также элементы народного фольклора (хороводы, пляски, колядки и попевки). Особое место в дошкольном учреждении отводится праздникам и развлечениям.

Праздник, как было показано Л.Б. Симоновой, несет в себе огромный ценностный, познавательный и коммуникативный потенциал. Радость и положительные эмоции, сопутствующие празднику, являются источником нужного эмоционального фона, который способствует раскрытию творческих и познавательных устремлений ребенка, дает возможность для культурного самовыражения и развития положительного мироощущения.

Закладывание фундамента эстетической культуры будущей личности происходит в самые ранние годы жизни ребенка, когда умственное развитие ребенка идет особенно бурно. Именно поэтому очень важна как грамотность педагогов и родителей. Для создания развивающей среды и атмосферы, как дома, так и в детском саду, рекомендовано прослушивание классических произведений Вольфганга Моцарта, П.И. Чайковского (особое внимание уделить циклам «Детский альбом» и «Времена года»), фортепианные пьесы Ф. Шопена, фортепианные сочинения С.В. Рахманинова, вальсы И. Штрауса.

В заключении хотелось бы привести цитату создателя новаторских концепций по воспитанию и обучению детей раннего возраста Масару Ибука:

«...основная цель раннего развития — это предотвратить появление несчастных детей. Ребенку дают слушать хорошую музыку и учат играть на скрипке не для того, чтобы вырастить из него выдающегося музыканта. Его учат иностранному языку не для того, чтобы воспитать гениального лингвиста, и даже не для того, чтобы подготовить в «хороший» детский сад и начальную школу. Главное — развить в ребенке его безграничные потенциальные возможности, чтобы больше стало радости в его жизни и в мире».

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В РАМКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Лучкова Т.Н.,
Заслуженный работник культуры Кубани, преподаватель
ГБПОУ КК «Краснодарский краевой колледж культуры»

Леонардо да Винчи настойчиво повторял, что рисунок - это основа основ и что без рисования нельзя по-настоящему научиться видеть.

Студенты специальности «» изучают дисциплину рисунок на протяжении всего периода обучения. За это время студента надо научить изобразительной азбуке, развить задатки в способности и привить любовь к рисованию. Мы изучаем законы изобразительной грамоты, технические приемы рисования, художественные материалы и окружающую нас действительность.

В изобразительном искусстве совершенство владения изобразительной техникой означает и самую высокую степень владения графическими умениями и навыками.

Высокое мастерство всегда основано на большом и упорном труде. Систематическая работа карандашом, углем, кистью, постоянное изучение окружающей нас действительности, являются главными условиями овладения мастерством. Нужны большой опыт, трудоспособность, терпение, упорство и любовь к своему делу.

Какие же графические и живописные умения и навыки являются наиболее важными и составляют сущность изобразительной техники и мастерства?

Это, прежде всего, умения и навыки обращаться с необходимыми техническими материалами.

Следующая категория – это умения работы с различными рисовальными материалами: карандашом, углем, соусом, сангиной, пастелью, акварелью, тушью, пером.

Значительное место в изобразительной деятельности занимают умения пользоваться законами воздушной и линейной перспективой, закономерностями конструктивного строения предметов, светотени, законами композиции.

Не меньшую роль играют умения и навыки анализировать натуру, свой рисунок, а также сравнивать рисунок с натурой. Просмотры работ, их обсуждение, анализ решают эту задачу.

Также важны и умения и навыки вести работу (длительную или кратковременную, графическую) от общего к частностям и от частных снова к общему.

Особое место в изобразительном творчестве занимает умение изобразительными средствами передавать психологическое состояние изображаемого человека, его чувства, настроения, мысли, т. е. умение раскрыть, показать характерные особенности героя.

Очень важный элемент работы – это концентрация внимания. Внимание – важное условие успеха познания художником окружающей действительности, поскольку оно обеспечивает полноту и глубину зрительного восприятия, активность мышления, концентрацию волевых усилий художника на изучение того или иного объекта, явления.

В результате огромного труда художника его посещает творческий полет или иначе вдохновение. «Вдохновение – это награда за каторжный труд» вдохновение не приходит к ленивым. Как правило, в «минуты» вдохновения, художник, несмотря на большой труд, испытывает огромное наслаждение от процесса своей творческой работы.

Известно, какое большое значение при обучении имеет развитие глазомера. Глазомер есть способность «на глаз» (без применения специальных и подсобных инструментов, приборов) определять пространственные свойства и прежде всего пространственные отношения объектов в изобразительной деятельности.

На начальной стадии обучения изобразительному искусству широко применяется вспомогательный метод определения пространственных свойств предметов, так называемый способ «визирования». «Острый глаз» или острота восприятия и уверенность руки, в первую очередь нарабатываются деланьем набросков и быстрых зарисовок. Рисуйте все подряд. Ни один объект не является ни слишком трудным для рисования, ни слишком простым, нет ничего некрасивого.

Умение видеть в предметах и явлениях главное, художники называют «поставленным глазом». Умение видеть дает возможность рисовальщику отбирать в действительности самое важное, яркое, типичное и характерное. Поэтому придается важное значение «постановке» глаза рисовальщика в его успешной изобразительной деятельности, многие художники-педагоги и я, в том числе, в своей педагогической

работе начинают с того, что развивают у учащихся способность быть наблюдательными, все замечать и прочно удерживать в памяти.

Различная комбинация элементов изобразительного языка – рисунка, цвета, композиции и т. д. – может лучше или хуже выразить мысль художника, его идеи, стремления, чувства. В этом случае говорят о выразительности изобразительного языка. Умение правильно выбрать материал и технику для передачи изобразительным языком, мысли и чувства художника, играет важную роль. Должно быть единство формы и содержания.

Наличие художественных способностей, в том числе и любви к занятиям изобразительным искусством, способствует проявлению и развитию таких черт личности, как работоспособность и настойчивость. Никакая любовь к искусству без большого, упорного и настойчивого труда не может дать положительного результата в развитии художественных способностей.

Для многих студентов, постоянная, систематическая работа является каторжным трудом. Возникает вопрос почему? И причины таковы: поступивший студент случайный. Ему не нравится рисовать, когда рисунок превратился из развлечения в работу, в систематическую, ежедневную работу.

Следующая причина – это когда студент, опять таки из-за лени или из-за отсутствия способностей, начинает искать легкие пути, начинает срисовывать с картинок, с фотографий, или еще хуже, с работ художников, выдавая их за свои.

Почему нельзя рисовать по фотографии? Для тех, кто собирается связать свою жизнь с изобразительным искусством важно с самого начала правильно поставить руку, глаз и (главное) голову. Повальное увлечение рисованием с фотографий и удовлетворение от результатов, (выращенное в социальных сетях) может сбить с толку даже образованного человека. Фотография меняет представление о реальности. Она уничтожает бинокулярное представление и упрощает (искажает) чувство формы.

Для тех, кто долго «сидит» на фотографиях – перейти к передаче живой природы практически невозможно. Эта болезнь неизлечима! Рисование с фотографий доступнее, проще, быстрее и дает видимость умения рисовать, и поэтому невероятно быстро проникает в сознание. Для неокрепших умов это как наркотик, чем проще – тем лучше.

Самый эффективный метод в моей практике – это рисование вместе со студентами. Он дает быстрые, устойчивые результаты. В процессе своей работы, я объясняю методику ведения рисунка, комментирую, показываю наглядно весь процесс работы. Я научилась совмещать педагогическую и творческую деятельность. Этот метод обучения эффективен для студента и любим мной.

Основная задача моей деятельности – это подготовить профессионально грамотных, в нашей области, людей, а способным студентам, желающим учиться дальше в вузах, дать базовые знания, умения и навыки, которые дадут им возможность поступить.

И в завершении хочу сказать о результатах. Один пример: на открытии персональной выставки нашей студентки, Козловой Ольги, (призер конкурса «Молодые дарования России») она сказала, что жалеет, что не рисовала раньше каждый день. Она поняла самое главное, только систематический, каждодневный труд дает результаты и несет радость.

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА АССОЦИАТИВНЫХ СВЯЗЕЙ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ У ДЕТЕЙ

Мамий Ольга Олеговна, учитель-логопед
МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №215»

Воспитание любви к родному языку начинается с формирования бережного и вдумчивого отношения ребенка к слову. Разработано достаточно методик для устранения

речевых нарушений, в которых огромное внимание уделяется приемам, раскрывающим красоту, неповторимость и многоаспектность слова. Ребенок знакомится с звуком, слогом, морфемой; с действием, качеством и вещью; учится обобщать и мыслить абстрактно, и, таким образом, получает представление об обширной сфере ассоциативных значениях слова (семантические поля).

Ассоциативный образ слова включает в себя изучение слова с различных сторон: от его звучания до личностного смысла. Главное требование к выбранному образу – это позитивность.

Алгоритм работы для создания образа слова с применением метода ассоциативных связей может быть следующим:

В начале работы развиваем слово на слоги и звуки. Далее к каждому из имеющихся слогов и звуков подбираем ассоциации, связанные с представлением об исходном слове. Таким образом организованная работа должна быть позитивно настроенной и динамичной. Отмечаются все предложенные детьми слова, анализируются и отбираются те, которые наиболее раскрывают понимание данного слова. Рабочая цепочка может выглядеть таким образом:

слово : звуки – слова – образ слова.

Например:

дом: дорогой – образ мамы;

сад: созревают – аппетитные – дары.

Создание образа слов рассматривается как игра, в процессе которой ребенок интенсивно развивается.

Осуществляется формирование фонематического анализа и синтеза. Важность своевременного развития этих процессов отмечали многие отечественные исследователи (А. Р. Лурия, Д. Б. Эльконин, А. Н. Гвоздев и др.) Нормально развивающийся к 5-6 годам полностью владеет представлениями о звуковом составе слова и элементарными навыками звукового анализа и синтеза. Однако у ребенка с нарушением фонематического слуха имеются задержки спонтанного овладения звуковым составом слов. Это так же приводит к нарушениям в звукопроизношении и сложностям в обучении грамоты (дисграфии, дислексии).

Метод ассоциативных связей имеет огромное значение в развитии речи ребенка. Эта работа объединяет все разделы русского языка (фонетику, морфологию, лексику). Подобранные ассоциации могут быть представлены всеми частями речи и объединяются в предложения. Так же они должны раскрывать смысл данного слова и не искажать его. Таким образом, речь ребенка становится богаче и содержательней.

Метод ассоциативных связей предполагает образование ассоциаций, а это связывает данный процесс с глубинными структурами памяти и мышления.

Так же, важно отметить, позитивность данного метода. Имея позитивный характер образов слов, ребенок переосмысливает значение выбранного слова. Неприятное, страшное слово, благодаря добрым ассоциациям может стать безобидным и веселым, избавляя ребенка от детских страхов.

Например:

волк: весело – охраняет – лесной – косогор;

корова: красивая – огромная – радующая – всех;

Таким образом, применяя метод ассоциативных связей, мы осуществляем формирование интереса к слову, эффективно развиваем речь, позволяя детям по-новому взглянуть на смысловое значение сказанного.

Созданный образ может вызвать удивление и восхищение. Детям становится доступна красота русского языка и неповторимость каждого слова.

Список использованных источников

1. Акименко В. А. Развивающие лексико-грамматические занятия. Ростов н/Д: Феникс, 2010.

2. Гвоздев А. Н. Вопросы изучения детской речи. М: Просвещение, 2011.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА

Манохина Анна Юрьевна,
учитель-дефектолог высшей категории
МБДОУ МО «Детский сад №202»

В последние годы отмечается увеличение числа детей с ОВЗ (ограниченные возможности здоровья) и, соответственно, возникает необходимость поиска наиболее эффективного пути воспитания и обучения данной категории детей. Усилия Министерства образования и науки России сосредоточены на том, чтобы в рамках модернизации образования создать среду, обеспечивающую доступность качественного образования для всех лиц с ограниченными возможностями здоровья. И одним из приоритетных направлений модернизации образования является внедрение в учебный процесс средств информационно-коммуникационных технологий.

Информационные технологии входят в жизнь ребенка с ранних лет и оказывают большое влияние на его развитие. Ребёнка - представителя нового поколения практически невозможно заставить что-то сделать, если с ним не договоришься или не заинтересуешь. Следовательно, необходимо выбирать такие технологии, которые давали бы возможность это осуществить.

ЦОР помогают внедрять ИКТ (информационно-компьютерные технологии) в учебный процесс и наносят ощутимый удар по «меловым» и «плакатным» технологиям. Использование новых нестандартных приёмов обучения, тем более в игровой форме, является не только и не столько средством оптимизации образовательного процесса, сколько средством преодоления или уменьшения вторичных отклонений в развитии.

Найти актуальное и значимое, здесь и сейчас, для каждого ребёнка с ограниченными возможностями здоровья – вот главная задача современного учителя-дефектолога. Понимая требования, выдвигаемые современным информационным обществом с учетом ФГОС, я активно использую ЦОР в своей профессиональной деятельности.

Работая в этом направлении, мы, совместно с дефектологами и воспитателями, создали банк цифровых образовательных ресурсов для развития детей с нарушением слуха, в который вошли: Электронные сборники занимательных игр; Презентации; Обучающие видеоролики; Обучающие мультфильмы; Электронные тренажеры; Электронные артикуляционные и пальчиковые гимнастики. С целью профилактики переутомления и снятия мышечного напряжения подобраны мультимедийные музыкальные физминутки и упражнения на профилактику нарушений зрения.

В своей работе используем как специализированные компьютерные программы «Живой звук», «Речевая ритмика», так и общеразвивающие «Интерактивная познайка», «Занимательная логика», «Игры для Тигры». На индивидуальных занятиях плотно используются модули:

- для работы над звуками речи; над дыханием и голосом;
- для работы над словесным и логическим ударениями и выразительностью речи;

Наиболее широкое применение в нашей практике нашла компьютерная программа PowerPoint и программа интерактивной доски КОМО, которая позволяет создавать презентации к занятиям с учётом индивидуальных особенностей наших детей.

Как объяснить ребенку с ОВЗ, активное восприятие которого нарушено, а социальный опыт крайне беден, что заяц меньше медведя? Или как рассказать о жителях

морей и океанов; или о природных явлениях (гроза, гром, молния)? А видеоматериалы позволяют моделировать такие жизненные ситуации и обогащать словарь детей.

Мы постоянно пополняем медиатеку разработанными авторскими презентациями, дидактическими играми, по всем лексическим темам,

Нами подобраны звуковые файлы для развития слухового восприятия, например, Звуки дома, Звуки деятельности человека. Звуки, которые издают животные, птицы. Звуки, которые издают музыкальные инструменты.

На массовых мероприятиях, когда дети становятся активными участниками, удобно использовать мультимедийный проектор, который в значительной мере повышает эмоциональный фон. Помимо этого на экран выводятся слова песен и стихов. Это удобно присутствующим на мероприятии глухим родителям.

Помимо видео- и –аудиотеки, у нас существует банк текстовой информации (сценарии, стихи, выступления, консультации, рекомендации).

Нами подобрано, адаптировано и создано наглядное практическое иллюстрированное пособие по всем лексическим темам. Речевой материал всех разделов представлен в виде упражнений, которые сопровождаются заданиями. Данный материал в электронном виде удобен тем, что его можно усложнять или упрощать в зависимости от речевых, познавательных возможностей детей. Эти упражнения используются на занятиях дефектолога, воспитателей и даются родителям домой для закрепления материала.

В своей коррекционной работе мы используем ЦОР на всех этапах обучения: при объяснении нового материала, при контроле знаний, при закреплении, при обобщении и систематизации материала.

Кроме этого мы широко применяем (ЦОР) в работе с родителями. Знакомим их с интересными сайтами, общаемся через группы вацап. И у нас стало традицией создавать видеоролики о достижениях наших воспитанников в разных видах деятельности. Стараемся это делать в увлекательной интересной форме и демонстрируем их потом на родительских собраниях и утренниках. А нашим выпускникам мы традиционно дарим видеофотоальбомы, с подборкой фотографий за период их пребывания в д/саду.

При планировании деятельности нужно учитывать условия и требования к использованию ЦОР в учебно-воспитательном процессе в соответствии с требованиями СанПиНа.

Информатизация общества существенно изменила практику повседневной жизни. И мы, учителя-дефектологи, должны идти в ногу со временем, стать для «особого» ребенка проводниками в мир новых технологий. Однако хочется отметить, что использование компьютерных заданий не заменяет привычных коррекционных методов работы, а является дополнительным, рациональным и удобным источником информации и наглядности.

При всех видимых плюсах использования компьютерных технологий, при всех преимуществах, необходимо помнить давно известную истину: всё хорошо в меру. Никакой самый лучший компьютер не заменит учителя. Только, дополняя друг друга, учитель и техника могут добиться высоких результатов в оптимальные сроки.

Список использованных источников

1. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

АКТИВИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Матюнина Марина Валерьевна,
учитель начальных классов,
МБОУ МО г. Краснодар гимназия № 18

Именно математика в первую очередь

защищает нас от обмана чувств и учит,
 что одно дело - как на самом деле устроены
 предметы, воспринимаемые чувствами,
 другое дело, – какими они кажутся;
 эта наука даёт надёжнейшие правила;
 кто им следует – тому не опасен обман чувств.
 Л. Эйлер

Активизация познавательной деятельности учащихся – одна из самых основных задач учителя. Среди всех мотивов учебной деятельности самым действенным является познавательный интерес, возникающий в процессе учения. Он не только активизирует умственную деятельность в данный момент, но и направляет её к последующему решению различных задач. Устойчивый познавательный интерес формируется разными средствами. Одним из них является занимательность.

Занимательный математический материал рассматривается и как одно из средств, обеспечивающих рациональную взаимосвязь работы учителя на занятиях и вне их. Такой материал можно включать в основную часть урока по формированию элементарных математических представлений или использовать в конце его, когда наблюдается снижение умственной активности детей. Элементы занимательности: игра, всё необычное, неожиданное вызывает у детей богатыми своими последствиями чувство удивления, помогает им усвоить любой учебный материал.

Занимательность математическому материалу придают игровые элементы, содержащиеся в каждой задаче, логическом упражнении, развлечении, будь то загадка или самая элементарная головоломка. Многообразие занимательно материала – игр, задач, головоломка – даёт основание для их классификации, согласно таблице, хотя довольно трудно разбить на группы столь разнообразный материал, созданный педагогами, методистами. Классифицировать его можно по разным признакам: по содержанию, характеру и значению, характеру мыслительных операции, а также по направленности на развитие тех или иных умений.

Занимательный математический материал

Развлечения

Математические и логические игры, задачи, упражнения

Дидактические игры и упражнения

Таблица занимательного математического материала

Загадки, задачи-шутки, ребусы, кроссворды, головоломки, математические квадраты, математические фокусы	«Танграм», «Стомахион», «Пифагор», «Колумбово яйцо», «Кубики для всех»	С блоками, кубиками на включение, нахождение	Шашки, шахматы	Словесные	С наглядным материалом
--	--	--	-------------------	-----------	------------------------------

Разновидностью математических игр, задач являются логические игры, задачи, упражнения. Они направлены на тренировку мышления при выполнении логических операций и действий: «Найди недостающую фигуру», «Чем отличаются».

Игра «Вычислительная машина» предполагает логику действий. (только одно свойство).

Для игры необходимо изготовить набор геометрических фигур. В него входят четыре фигуры (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник) четырёх цветов, например, красного, синего, жёлтого, белого, маленького размера. В этот же набор включается такое же количество перечисленных фигур указанных цветов, но больших по размеру. Таким

образом, для игры (на одного участника) необходимо 16 маленьких геометрических фигур четырёх видов и четырёх цветов и столько же больших.

Цель: Закрепить знание свойств геометрических фигур, развивать умение быстро выбирать нужную фигуру, описывать её.

Ход игры: у двоих играющих по полному набору фигур. Один кладёт на стол любую фигуру. Второй играющий должен положить рядом фигуру, отличающуюся от неё только по одному признаку. Так, если первый положил на стол жёлтый большой треугольник, то второй кладёт жёлтый большой квадрат и т. д. Неправильным считается ход, если второй играющий положит фигуру, не отличающуюся от первой или отличающуюся от неё более чем на один признак. Игра строится по типу домино. По ходу игры требуется быстрая ориентировка играющих в цвете, форме, размере фигур, отсюда и воздействие на развитие логики, обоснованности мышления и действий.

К занимательному материалу относятся и различные дидактические игры, а также привлекательные по форме и содержанию упражнения. Они направлены на развитие у детей разного возраста логического мышления, пространственных представлений, дают возможность упражнять детей в счёте, вычислениях.

С целью упражнения детей в группировке геометрических фигур проводится упражнение «Помоги Чебурашке найти и исправить ошибку». Детям предлагается рассмотреть, как геометрические фигуры расположены, в какие группы, по какому признаку объединены, заметить ошибку и исправить её и объяснить. Ответ можно адресовать Чебурашке.

Для упражнения в вычислениях можно предложить ребятам поиграть в такие игры как, «Собери цветы», «Собери грибы», «Лови снежинки», «Волшебный дождик» и т. д. на обратной стороне снежинок, цветов, грибов и т. д. написаны примеры.

В дидактических играх есть возможность формировать новые знания, знакомить детей со способами действий. Каждая из игр решает конкретную задачу совершенствования математических (количественных, пространственных, временных) представлений детей.

В процессе игр, которые я предлагаю своим маленьким ученикам, дети незаметно для себя выполняют различные упражнения, где им приходится:

Сравнивать

Сколько квадратов?

Сколько треугольников?

На сколько больше? И т. д.

Выполнять арифметические действия

«Поймай рыбку»

«Теремок» (решил пример, окошко открыл)

«Наряди ёлочку»

Тренировка у устном счёте

Задачи в стихах

Ёжик по лесу пошёл

На обед грибы нашёл

5 – под берёзой

3 – у осины

Сколько их будет в плетеной корзине?

Усваивать геометрический материал

Из каких геометрических фигур состоит рисунок кошки?

Какой фигурой представлено тело?

Сколько треугольников?

Состав чисел

«Подбери варежки»

7 2

1	8
2	3
3	6
4	5

Для активизации познавательной деятельности применяю различные карточки, задачи-шутки, ребусы и т. д. Занимательный материал не только развлекает детей, даёт возможность им отдохнуть, переключиться, но и заставляет их задуматься, развивает инициативу, направляет на поиски нетрадиционных способов решения, стимулирует развитие нестандартного мышления. Применение различных приёмов проведения урока, использование элементов игр, соревнований делают учебный процесс более интересным, дети чаще проявляют активность, сообразительность. И добиваются порой самых высоких для себя результатов.

Список использованных источников

1. Т.И. Ерофеева, Л.Н. Павлова «Математика для школьников»
2. З.А. Михайлова «Игровые занимательные задачи для школьников»

ХОРЕОГРАФИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ФИЗИЧЕСКИХ И ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ РЕБЕНКА

Мирошникова Галина Николаевна, инструктор ФК
МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 85»

Интеграция – одно из важнейших и перспективнейших направлений становления современного образования. Интегрированное обучение, по мнению многочисленных исследователей, способствует формированию у детей целостной картины мира, даёт возможность реализовать творческие способности, развивает коммуникативные навыки и умение свободно делиться впечатлениями.

Я инструктор по физической культуре в детском саду № 85. В последние годы в дошкольных образовательных учреждениях среди множества инноваций настойчиво внедряется хореография. Именно в дошкольном возрасте дети особенно восприимчивы к танцу, музыке, что позволяет смотреть на хореографическое воспитание, как на нужный и важный процесс развития детей. С недавнего времени, как педагог дополнительного образования, я осуществляю платные дополнительные услуги по хореографии. За три года работы по хореографии я отметила, что ритмичная музыка, яркая одежда, танцевальные движения создают положительные эмоции, снижают психологическое утомление, повышают работоспособность организма, стимулируют у детей желание заниматься физическими упражнениями. С введением платных дополнительных услуг у наших воспитанников появилась возможность заниматься в кружках художественно-эстетической направленности «Я люблю танцевать», «Соловушка», «Я люблю рисовать». Дети с огромным удовольствием посещают кружки и стремятся постичь новое в творческом разнообразии.

В работе с детьми я часто использую интегрированные занятия, на которых соединяются знания из разных образовательных областей на равноправной основе, дополняющие друг друга, при этом решается несколько задач развития. Такие занятия дают воспитанникам достаточно широкое и яркое представление о мире, в котором они живут, взаимосвязи явлений и предметов, взаимопомощи. Основной акцент приходится не столько на усвоение определённых знаний, сколько на развитие образного самостоятельного мышления. Это подтверждает значимость использования данного вида занятий в практике работы с детьми. Вместе с другими педагогами мы отметили улучшение точности, внимания, дисциплины и интереса у детей, которые занимаются дополнительными занятиями.

Для интеграции образовательных практик и искусства необходимо познание ребёнком произведений искусства. Это познание должно обязательно происходить как через эмоциональное восприятие им художественного образа, так и через осознание, понимание способов его воплощения. Я шаг за шагом помогаю ребёнку осознать, что каждому виду искусства свойственны свои средства выразительности. Образ одного и того же предмета искусства или явления достигает особой выразительности за счет ярких индивидуальных средств того или иного вида искусства. Многообразие танцевальных стилей связано с разнообразием жанров в музыке, а оформление танца и соответствующие костюмы дополняют художественную составляющую данной интеграции. Например: танец «Берёзка» в традиционном русском стиле, танец спортивный с обручами и современный эстрадный танец «Дождик».

При составлении конспектов непосредственно образовательной деятельности для воспитания художественного вкуса у детей разных возрастных категорий, я включаю высокохудожественные образцы музыкальных и литературных произведений, использую качественные репродукции произведений изобразительного искусства для оформления танцевального представления. Стараюсь сочетать задания с высоким уровнем сложности с более простыми, а также играми и динамическими паузами для того, чтобы избежать переутомления детей. На своих занятиях работаю не только над формированием физической, но эмоционально – художественной культуры танца, непрерывно подчеркивая связь движений и музыки. Для того чтобы объединить физкультурный, танцевальный и образный виды движений на одной музыкальной основе, я подбираю для занятий музыкальный репертуар, соответствующий эстетическому уровню восприятия дошкольников. В ходе работы я пришла к твёрдому убеждению, что движение под музыку – универсальное средство целостного развития личности ребенка.

В процессе реализации программы я применяю на практике традиционные и инновационные формы и методы обучения, разнообразные материалы и оборудование.

На территории детского сада также располагаются спортивно-оздоровительная и групповые площадки. Возле нашего детского сада расположен закрытый безопасный мини-стадион с искусственным покрытием, на котором я с детьми провожу физкультурные и игровые занятия с большим удовольствием. На последней мы можем репетировать танцевальные номера и участвовать в различных мероприятиях с индивидуальными танцами.

Построения и перестроения на физкультурных занятиях и хореографии организуют и дисциплинируют детский коллектив, развивают ориентировку в пространстве. Эти действия выполняются на протяжении всего занятия: используется построение по кругу, в рассыпную, образование нескольких кружков, шеренги, колонны, в шахматном порядке и др. При построении в рассыпную дети должны заполнить все имеющееся пространство, соблюдая дистанцию, необходимую для свободного движения.

Посредством перестроений отмечается смена динамики музыкального произведения. Умение строиться в круг развивает у детей чувство пространственной формы и является одним из первых навыков. Выполнение заданий на свободное размещение по площадке развивает глазомер, сообразительность, инициативу каждого ребенка и всей группы.

Через занятия хореографией дети учатся передавать свои чувства и свою индивидуальность. Я уверена, что занятия хореографией формируют у ребенка такую свободу в творческом мышлении, как импровизация, творческий вкус и воображение.

В нашем крае рано наступает благоприятная погода для проведения занятий на свежем воздухе: музыкальную утреннюю зарядку, физкультурные занятия, а также репетиции по хореографии для выступлений на открытых мероприятиях.

Таким образом, занятия танцем имеют большое значение для физического развития детей. Они начинают легко и свободно двигаться, приобретают правильную осанку, избавляются от сутулости, опущенной при ходьбе головы, привычки ставить ноги вовнутрь носками, физические недостатки постепенно исправляются. Также улучшается

координация движений, сила мышц, развиваются динамические возможности и дыхательная система, укрепляется сердечно – сосудистая система.

Как показывает практика работы, дети, занимающиеся хореографией, к моменту поступления в школу владеют достаточно прочным запасом двигательных навыков и умений, имеют правильную осанку, обладают хорошей памятью, фантазией, вниманием. Для них характерна высокая работоспособность, интерес к знаниям, целеустремленность. Эти качества помогают дошкольникам быстрее адаптироваться к новым требованиям, которые предъявляет учебная деятельность.

Список использованных источников

1. Азбука танцев / Авт. – сост. Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков, О.В. Иванникова. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 286 с.
2. Борисова М.М. – Организация занятий фитнесом в системе дошкольного образования: учеб. – метод. пособие/ М.: Обруч, 2014, - 256с.
3. Вавилова Е.Н. – Развитие основных движений у детей 3-7 лет. Система работы. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007, - 160с.
4. Рунова М.А. Двигательная активность ребенка в детском саду: Пособие для педагогов дошкольных учреждений, преподавателей и студентов педвузов и колледжей. – М.: Мозаика-Синтез, 2000. – 256 с.
5. Румба О.Г. Основы хореографической грамотности в художественной гимнастике. - Белгород «Политерра», 2008

РАЗВИТИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Назаренко Анна Юрьевна, воспитатель
МБДОУ МО г. Краснодар «Детский комбинированного вида №202»

В условиях модернизации системы образования, с принятием основного образовательного Стандарта, определены новые стратегические цели и обновления к содержанию образования и воспитания подрастающего поколения. Целью системно-деятельностного подхода является: создание достаточно благоприятных условий для развития и саморазвития дошкольника активно познающий мир, способный применять знания в жизни.

Образовательный Стандарт дошкольного образования обращает внимание на то, что детский сад должен обеспечивать условия для морального, интеллектуального, физического и художественно-эстетического развития ребенка дошкольного возраста.

Сосредоточенность внимания воспитателя на объединении разных способов подачи знаний про те или иные вещи, что окружают его, формирования в его практических знаний и навыков, что способствует интеллектуальному и эмоционально — чувственному развитию дошкольника.

В результате исследовательской деятельности у детей формируются элементарные навыки поисковой работы, усиливает интерес к живой и неживой природе, активизируется самостоятельная умственная деятельность. Исследовательско-экспериментальная деятельность ближе притягивает ребенка к проблеме, наградой за активность и любознательность ребят есть их самостоятельные “открытия”. Ведь во время экспериментов ребенок сам решает познавательные задания, с помощью имеющихся у него знаний, умений и навыков на разные преобразовывающие действия. В результате исследовательско-экспериментальной деятельности ребенок находит правильные пути его решения, а также подобные заданий с вариативностью содержания и признаков. Объектом познания в разных соотношениях станут родственные объекты, предметы, явления.

Известный педагог Н.Н. Поддьяков выделяет как вид специфической деятельности экспериментирование, что, по его мнению, стимулирует познавательную активность

ребенка. Практика показывает о плодотворности этой мысли. Заметно активизирует познавательную деятельность детей привлечение к ним простых опытов. Опыты, собственно, напоминают фокусы, они посильны для дошкольников и интересны им.

Проанализировав опыт разных педагогов и ученых можно обратить внимание на то, что для всестороннего развития ребенка, исследовательско-экспериментальная работа с дошкольниками, как форма ознакомления ребенка с окружающим миром, развивает интерес к обучению и как главный стимул, обеспечивает большую активность детей. Этот вид деятельности позволяет сформировать у детей представления о природных явлениях, о мире предметов нас окружающих. Опыт помогает устанавливать, выявить причины и взаимосвязь. Сам ребенок при этом выступает маленьким исследователем.

Таким образом, ребенок не только играет, а приобретает все необходимые знаний, умений и навыков.

Список использованных источников

1. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
2. Подьяков Н.Н. Новые подходы в развитии творчества у дошкольников//Вопросы психологии-1990.-№1.-с.16-19

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДОО

Нетребенко Анжела Анатольевна, музыкальный руководитель
МБДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад № 217 «Светлана»

*Забота о здоровье – это важнейший труд
воспитателя. От жизнерадостности,
бодрости детей зависит их духовная жизнь,
мировоззрение, умственное развитие,
прочность знаний, вера в свои силы.
В. А. Сухомлинский*

Здоровье ребёнка – это не только отсутствие болезней, но и полное физическое, психическое и социальное благополучие. Поэтому использование здоровьесберегающих технологий в настоящее время является одной из наиболее актуальных тем в воспитании дошкольников. Педагоги и медики ищут новые подходы сохранения и укрепления здоровья детей с учётом состояния их здоровья и индивидуальных особенностей.

Музыкально-оздоровительная работа в ДОО – достаточно новое направление в музыкальном воспитании дошкольников, но в работе многих учреждений приоритетное. Основными задачами такой работы являются: развитие музыкальных и творческих способностей детей, сохранение и укрепление их психофизического здоровья, обеспечение эмоционального благополучия с целью формирования полноценной личности ребёнка.

Система музыкально-оздоровительной работы включает в себя следующие здоровьесберегающие технологии:

- валеологические песенки-распевки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика;
- игровой массаж;
- пальчиковые игры;
- рече-двигательные упражнения и игры;
- музыкотерапия.

На некоторых технологиях, которые активно используются в моей практике с воспитанниками, я остановлюсь подробнее.

Валеологические песенки-распевки

Цель – создание позитивного фона к восприятию окружающего мира, улучшение эмоционального климата в целом.

Валеологические песенки – отличное начало любого занятия, и даже дня.

Доброе утро! (Авторская разработка О. Н. Арсеновской)

Доброе утро!

Улыбнись скорее!

И сегодня весь день

Будет веселее.

Мы погладим лобик,

Носик

И щёчки.

Будем мы красивыми,

Как в саду цветочки!

Разотрем ладошки

Сильнее, сильнее!

А теперь похлопаем

Смелее, смелее!

Ушки мы теперь потрём

И здоровье сбережём.

Улыбнёмся снова,

Будем все здоровы!

Поворачиваются друг к другу

Разводят руки в стороны

Хлопают в ладоши

Выполняют движения по тексту

Поднимают руки вверх, выполняя «фонарики»

Движения по тексту

Движения по тексту

Разводят руки в стороны

Дыхательная гимнастика

Цель – оздоравливающее воздействие на обменные процессы, восстановление центральной нервной системы, нарушенного носового дыхания.

В работе с дошкольниками можно использовать несложные упражнения Александры Николаевны Стрельниковой, которая разработала известную методику дыхательной гимнастики для оздоровления. Принципы этой методики – короткий и резкий вдох носом в сочетании с движением и пассивный выдох.

Упражнение «Ладочки» (по А.Н. Стрельниковой)

Ладошки-ладошки,

Звонкие хлопошки.

Мы ладошки все сжимаем,

Носом правильно вдыхаем.

Как ладошки разжимаем,

То свободно выдыхаем.

На счёт «раз» - хватательные движения ладошками (сжимаем их в кулачки), одновременно с движением шумно вдыхаем носом. Сразу после короткого вдоха, ладошки разжимаются – выдох.

Артикуляционная гимнастика

Цель – укрепление артикуляционного аппарата.

Речевой аппарат детей слаб, зависит напрямую от психоневрологического здоровья. Поэтому использование артикуляционной гимнастики на музыкальных занятиях помогает мне устранить скованность и напряжённость лицевых мышц, улучшить память, развивать мимику, концентрацию внимания, разогреть мышцы языка, губ.

Тянуть губы прямо к ушкам

Очень нравится лягушкам.

Улыбаются, смеются,

А глаза у них, как блюдца.

Упражнение «Улыбка».

Губы в трубочку сложу,
Как кукушка закричу.

Упражнение «Трубочка»

Нам понравилось играть.
Повторяйте-ка опять!

Пальчиковые игры

Цель – развивать речь ребёнка, двигательные качества, повышать координационные способности пальцев рук, формировать образно-ассоциативное мышление.

Сидит белка (русская народная детская песенка)

Сидит Белка на тележке,	<i>Сжимать пальцы в кулачки и разжимать их</i>
Продаёт она орешки:	
Лисичке-сестричке,	<i>Сжать все пальцы в кулак и поочередно</i>
Воробью, синичке,	<i>разгибать их, начиная с большого</i>
Мишке толстопятому,	
Заиньке усатому...	

Музыкотерапия

Цель – коррекция психофизического здоровья детей в процессе их двигательной игровой деятельности средствами музыки.

Это одно из перспективных направлений оздоровительной работы в практике музыкального руководителя, которое способствует повышению иммунитета детей, снятию напряжения и раздражительности, головной и мышечной боли. Звуки различных музыкальных инструментов по-разному влияют на организм человека, но однозначно благотворно.

Подводя итог, можно сказать, что сегодня каждый педагог должен исходить из того, что в учебно-воспитательной работе основным субъектом является ребёнок, а главной ценностью его здоровье. Педагогически организованная музыкальная среда способна стимулировать творческое самовыражение ребёнка, а система музыкально-оздоровительной работы является важнейшим фактором здоровьесбережения и гуманизации образования и воспитания детей.

Список использованных источников:

1. Арсеновская О. Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. – Волгоград, издательство «Учитель», 2013.
2. Анисимова М. В. «Музыка здоровья». – М.: ТЦ «Сфера», 2014
3. Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду. – М.: ТЦ «Сфера», 2009.
4. Лазарев М. Л. Оздоровительно-развивающая программа «Здравствуй». М., 1989.
5. Ткаченко Т. А. Физкультминутки для развития пальцевой моторики у дошкольников. – М. «Гном и Д», 2001.
6. Щетинин М. Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей. – М.: «Айрис-пресс», 2007.

ПУТИ ПРЕОДОЛЕНИЯ ЗАСТЕНЧИВОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Новицкая Ольга Вадимовна,
педагог-психолог, первая квалификационная категория
МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 211»

Застенчивость – это сложное состояние, и оно может оказывать самые разнообразные воздействия – от ощущения легкого дискомфорта до необъяснимого страха перед людьми и тяжелых неврозов.

По мнению В.Н. Куницыной, застенчивость – это свойство личности, которое возникает у человека, постоянно испытывающего трудности в определенных ситуациях межличностного неформального общения; проявляющегося в состоянии нервно-психического напряжения и отличающиеся разнообразными нарушениями психомоторики, речевой деятельности, эмоциях, волевых, мыслительных процессов и рядом специфических изменений самосознания.

Застенчивость свойственна многим детям и взрослым. Ее можно назвать наиболее распространенной причиной осложнения общения. Последствия застенчивости могут быть удручающими:

- отказ от встреч с новыми людьми, ограничение круга друзей и знакомых;
- невозможность выразить свое мнение и отстаивать свои права;
- боязнь людей, особенно тех, от которых исходит, по мнению ребенка, какая-то эмоциональная угроза и т.д.

Основными особенностями поведения застенчивости являются:

Внешнее поведение ребенка, сигнализирующее другим «Я застенчив». Физические симптомы беспокойства, например, красное от волнения лицо и т.д. Внутреннее ощущение смущения и неловкости, перед которым отступают все другие чувства. Боязнь каким-либо образом проявить себя, например, ответы таких ребят на вопросы учителя едва можно расслышать или чаще этот ответ «не знаю», так как боятся сделать что-нибудь не правильно. Сидят в стороне и ждут, пока кто-нибудь не предложит им поиграть. Как правило, они отклоняются от инициативы первыми начать разговор, затеять какое-нибудь дело, высказать новую идею, задать вопрос или добровольно предложить свои услуги. Избегают сложных неоднозначных ситуаций. Общаясь с приятелями, они говорят мало, больше времени проводят за партой, меньше отвлекаются. Они послушны и редко являются возмутителями спокойствия, но в то же время они редко других получают поощрение. Они реже дают сдачи; Они не обращаются за помощью, если не могут сделать задание самостоятельно. В рассказе о себе представляют унылую картину. Потливость. Дрожь. Учащение сердцебиения. Стесненное дыхание. Опущенные вниз глаза. Тихий голос. Скованность мышц и движений.

Причины возникновения застенчивости:

- застенчивость возникает в результате неправильного воспитания
- генетическая предрасположенность;
- отношение к ребенку значимых для него людей;
- сравнение ребенка с братьями, сестрами или сверстниками и делая оценки не в его пользу, существенно снижая его самооценку, побуждая тем самым избегать контактов с людьми;
- обзывание, высмеивание, что так же не способствует развитию открытости и общительности;
- потребность в уважительном отношении к ним со стороны взрослых;
- низкий уровень развития общения, замкнутость, затруднения в контакте с другими людьми – и взрослыми, и сверстниками – мешают ребенку включиться в коллективную деятельность, стать полноценным членом в детском саду или в школе;
- к моменту поступления в школу у застенчивого ребенка уже складывается определенный стиль поведения, своеобразное поведение в обществе, он уже отдает отчет в этом своем «недостатке»;
- интровертированная мать, чье поведение является образцом для ребенка. Такая мать избегает общения с людьми, углубляется в свои переживания, в итоге ребенок, если не получает с раннего детства опыта другого поведения, часто становится похожим на нее;
- не уверенность в себе;
- родились такими
- страх;

- сомнения в себе;
- скрытность и боязнь чего-то;
- им чего-то не хватает, наверное, открытости;
- эти дети стесняются своего лица или одежды;
- они думают, что все их презирают и не уважают;
- люди бывают стеснительными, если они в чем-то не уверены;
- боятся показаться хуже других;
- считают, что отличаются от других.

Пути решения проблемы застенчивости:

1. Помочь ребенку расширить круг своих знакомств: чаще приглашать к нему друзей, вместе с ребенком ходить в гости к знакомым людям, расширять маршрут прогулок, учить ребенка спокойно относиться к новым местам;

2. Не стоит постоянно беспокоиться за ребенка, стремиться полностью, оберегать ребенка от возможных опасностей, не стремиться самим делать все за ребенка, предупреждать любые затруднения. Дать ребенку определенную меру свободы и возможности открытых действий.

3. Постоянно подкреплять у ребенка уверенность в себе, в собственных силах и возможностях. Помочь ребенку найти в себе-то хорошее, за что они могли бы себя уважать. Хвалите ребенка и научите его принимать похвалу от других.

4. Начать привлекать ребенка к выполнению различных поручений, связанных с обществом, создать ситуации, в которых застенчивому ребенку пришлось бы вступать в контакт с «чужими взрослыми».

5. Не нужно доверять чужому мнению о ребенке, потому что чужая оценка сделана в другом месте, в другое время и при неизвестных обстоятельствах. Прежде чем судить о поведении ребенка, нужно разобраться в вызванных его условиях, причинах. Выслушайте мнение самого ребенка, попытайтесь понять и принять его точку зрения.

6. Безусловное позитивное отношение - принятие ребенка со всеми достоинствами и недостатками, не давая воли чувству неудовлетворенности и желанию сию же минуту ребенка изменить.

7. Создайте атмосферу доверия в своем доме, стимулируйте ребенка. Чтобы он говорил вам о своих проблемах, выслушайте его, проявите сочувствие.

Необходимо:- постоянно подкреплять в ребенке уверенность в себе и в своих силах;- привлекать ребенка к выполнению различных поручений, связанных с общением;- расширять круг знакомств. Так как в дошкольном возрасте основной вид деятельности – это игра, поэтому при работе с дошкольниками большое распространение для решения задач застенчивости уделяется игротерапии.

Список использованных источников:

1. Куница В.Н. Психологический портрет застенчивого человека. Ижевск, 1983 г.
2. Куница В.Н., Ефремова В.П. Влияние особенностей семейного воспитания на возникновение у ребенка застенчивости. Ижевск, 1985 г.

ФОРМИРОВАНИЕ И ПОВЫШЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ КАЧЕСТВА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА.

Олейникова Татьяна Юрьевна, заведующий
Куликова Наталья Михайловна, старший воспитатель,
Григорьева Юлия Александровна,
старший воспитатель
МБДОУ МО г. Краснодар
«Детский сад комбинированного вида №187»

Изменяется мир, меняются дети, что, в свою очередь, выдвигает новые требования к квалификации педагога. Каждый из нас, понимает, что система образования не может оставаться неизменной и поэтому мы - педагоги обязаны совершенствовать свое педагогическое мастерство, искать новые подходы к детскому уму и сердцу, стать образцом, примером для подражания. От нас в значительной степени зависит психологический климат в группе, эмоциональный комфорт каждого ребенка, характер складывающихся взаимоотношений между воспитанниками, успехи ребенка в различной деятельности.

Мы живём сейчас, а не в какое-то другое время, поэтому должны пересмотреть свои жизненные позиции, выработать в себе новое педагогическое мышление, в педагогической деятельности встать на позицию ребенка.

«Современному ребенку - современного педагога!» - лозунг сегодняшнего дня. А кто же такой «современный воспитатель»?! Человек, который живёт своей профессией, в которой достигает значительных успехов, получает прогнозируемый результат? Творческая личность, которая стремится найти себя?...

В современных условиях реформирования образования радикально меняется статус педагога, его образовательные функции, соответственно меняются требования к его профессионально-педагогической компетентности.

Образовательный процесс XXI века представляет собой специально организованное взаимодействие педагогов и воспитанников (педагогическое взаимодействие). Педагогическое взаимодействие представляет собой целенаправленный контакт воспитателя и воспитанников, следствием которого являются изменения в их поведении, деятельности и отношениях. Поскольку педагог для ребенка – значимая фигура, на него ложится ответственность за качество взаимодействия с детьми. Следовательно, рядом с дошкольниками должны находиться высокопрофессиональные воспитатели.

Становление новой системы дошкольного образования требует радикального переосмысления сложившегося подхода к профессиональной деятельности педагога. Детской образовательной организации сегодняшнего дня нужен педагог, способный самостоятельно планировать, организовывать педагогически целесообразную систему работы, а не просто выполнять должностные обязанности. Современное образование характеризуется активным включением воспитателей в инновационную деятельность, процесс внедрения новых программ и технологий, методов и приёмов взаимодействия с детьми. В таких условиях особое значение придаётся состоянию профессиональной деятельности, уровню компетентности педагогов, повышению их квалификации, стремлению к самообразованию, самосовершенствованию.

Профессиональная компетентность характеризуется, как общая способность педагога мобилизовать свои знания, умения. Воспитатель должен владеть формами и методами воспитательной работы, организационными формами и методами, уметь общаться с детьми, защищать их интересы и достоинство, поддерживать уклад, атмосферу и традиции учреждения, внося в них свой положительный вклад. Чтобы достичь положительных результатов в развитии детей нужно быть готовым принять всех воспитанников, уметь выявлять разнообразные проблемы, оказывать адресную помощь.

Стабильно высокий уровень профессионализма педагога может быть достигнут при условии непрерывного образования. Сегодня востребован воспитатель творческий, компетентный, способный к развитию умений мобилизовать свой личностный потенциал в современной системе воспитания и развития дошкольника. Этот процесс, продолжающийся на протяжении всего профессионального пути, в соответствии с этим постоянная незавершенность - одна из характеристик профессиональной компетентности педагога.

Согласно Федеральному закону «Об образовании», дошкольное образование является уровнем общего образования, социальной категорией, определяющей результативность процесса образования в ДОО, его соответствии потребностям и

ожиданиям общества в развитии детей и профессиональной компетентности педагогов. На смену прежнему стилю жизни, когда одного образования хватало на всю жизнь, приходит новый жизненный стандарт: «ОБРАЗОВАНИЕ ДЛЯ ВСЕХ, ОБРАЗОВАНИЕ ЧЕРЕЗ ВСЮ ЖИЗНЬ...». Одним из показателей профессиональной компетентности воспитателя является его способность к самообразованию, которое проявляется в неудовлетворенности, осознании несовершенства настоящего положения образовательного процесса и стремлении к росту, самосовершенствованию.

Список использованных источников:

1. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544н "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
2. Захараш, Т. Современное обновление содержания подготовки воспитателя/ Т. Захараш // Дошкольное воспитание – 2011. -№12. С.74
3. Сваталова, Т. Инструментарий оценивания профессиональной компетентности педагогов/ Т. Сваталова// Дошкольное воспитание – 2011. -№1. С.95.
4. Хохлова, О.А. Формирование профессиональной компетентности педагогов/ О.А. Хохлова// Справочник старшего воспитателя – 2010. - №3.- С.4.

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА ПОСРЕДСТВОМ ВНЕУРОЧНОЙ КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ

Первакова Оксана Николаевна,
преподаватель истории, русского языка и литературы
ГАПОУ КК «Краснодарский информационно-технологический техникум»

Патриотизм можно рассматривать как социальный и нравственный принцип, в котором сочетается чувство любви к Родине, забота о её интересах и готовность к её защите от врагов. Немаловажным является уважение к историческому прошлому своей страны, бережное сохранение народной памяти и культурных традиций. Нельзя не согласиться с высказыванием известного русского писателя Алексея Толстого о патриотизме, в которой писатель подчеркивает, что патриотизм – это не только любовь к родине, а «...сознание своей неотъемлемости от родины и неотъемлемое переживание вместе с ней ее счастливых и ее несчастных дней».

Савельева Ирина Викторовна в статье «Кружковая внеурочная деятельность по военно-патриотическому воспитанию» пишет «В настоящее время патриотическое воспитание, становление национальной идентичности является ведущей национальной идеей, объединяющей общество». Патриотическое воспитание молодёжи проектируется на всех уровнях образования и регулируется государственной программой «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы». В программе подчеркивается, что «...в 2013–2014 годах был проведен мониторинг деятельности субъектов Российской Федерации по гражданско-патриотическому и духовно-нравственному воспитанию. Основной задачей мониторинга стало проведение анализа вовлеченности граждан в систему патриотического воспитания, внедрение в деятельность организаторов и специалистов патриотического воспитания современных форм, методов и средств воспитательной работы... Наметилась положительная тенденция, отражающая включение в региональные программы мероприятий по организации работы по военно-патриотическому воспитанию учащихся общеобразовательных организаций».

Одна из оптимальных форм организации внеурочной деятельности в техникуме — кружок. Это форма добровольного объединения студентов, выполняющая следующие функции: расширение и углубление знаний, приобщение к разнообразным видам

деятельности, расширение коммуникативного опыта, организация досуга и отдыха. Следует отметить, что «организация внеурочной деятельности опирается на опыт традиционной методики, используя наряду с новыми педагогическими технологиями наиболее эффективные формы и методы, разработанные ведущими педагогами-методистами». Рассмотрим опыт организации кружка военно-патриотической направленности в нашем техникуме. В 2014 году организован и действует кружок «Казачий Спас». Уже само его название определяет место данного кружка в программе гражданско-патриотического воспитания. Прежде всего, это традиции казачества. Он способствует развитию у молодёжи трудолюбия, настойчивости, выдержки, патриотизма. Кроме того, организация данного кружка позволяет развивать общефизическую подготовку студентов. Заниматься в кружке могут как юноши, так и девушки. В рамках занятий ребята знакомятся с историей и традициями Кубанского казачьего войска, историей России. Своеобразным контролем работы кружка является участие школы в городских военных сборах, которые проходят между клубами Краснодара и Краснодарского края. Если же говорить о компетенциях, которые формируются в результате занятий в кружке, то это, прежде всего, получение теоретических знаний и практических навыков в ориентировании на местности и партизанской войне; воспитание чувства гордости за достижения стрелков; формирование и развитие у подростков понятия о здоровом образе жизни; расширение кругозора и эрудиции в области военного дела. Подводя итоги, можно сказать, что военно-патриотическое воспитание студентов — это многоплановая и систематическая работа, направленная на формирование профессионально значимых качеств, умений, навыков и готовности к их проявлению в различных сферах жизнедеятельности. Кроме того, привлечение студентов к различным спортивно-массовым мероприятиям способствует развитию их физической подготовки, помогает сохранить преемственность поколений. В условиях современной действительности нельзя недооценивать роль военно-патриотического воспитания. Ведь патриотическое воспитание это, прежде всего воспитание ответственности, социальной активности, национальной гордости, активной гражданской позиции. Все это является основой становления демократического правового государства и полноценного гражданского общества.

Список использованных источников:

1. Бим-Бад Б. М. Педагогический энциклопедический словарь/ гл.ред. Б. М. Бим-Бад. — М.: Большая российская энциклопедия, 2002. — 528 с.
2. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы»
3. Киселева Э. М. «Внеурочная деятельность как условно новая форма образовательного процесса»/Ростов-на-Дону: «Педагогика, психология и образование: от теории к практике. Выпуск III. Сборник научных трудов по итогам международной конференции, 2016. — с. 48–54
4. Киселева Э. М., Шарапов А. А. «Организация учебно-исследовательской деятельности школьников в области экологической безопасности»//Молодой ученый. — 2015. — № 6.4. — с.22–24
5. Савельева И. В. Кружковая внеурочная деятельность по военно-патриотическому воспитанию // Молодой ученый. — 2017. — №11. — С. 483-485. — URL

СПОСОБЫ АКТИВИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Рачкова Нина Геннадьевна,
студентка 4 курса музыкального отделения,
Ярмухина Светлана Владимировна, преподаватель
ГБПОУ КК «Краснодарский педагогический колледж»

Полноценной духовную жизнь ребёнка можно назвать лишь тогда, когда он познаёт окружающий мир посредством игры, сказки, музыки, фантазии и творчества. Это мнение помогает задуматься о ценности тех условий, в которых формируется и развивается ребёнок-дошкольник. В этом возрасте дети наиболее восприимчивы в познании окружающего мира. Важно сформировать такие условия, предложить такие способы познания, чтобы ребёнку-дошкольнику было интересно совершать каждый день новые открытия.

Музыка- искусство, располагающее ребёнка к созиданию. Именно музыка может стать в работе музыкального руководителя посредником между восприятием искусства и творчеством. Ценность активации музыкального творчества у детей дошкольного возраста обусловлена важностью социальной адаптации детей к новым условиям жизни. Современный дошкольник проходит сложные пути привыкания к новому статусу, к детскому коллективу, к новым условиям жизнедеятельности, и педагогу важно сформировать у ребёнка умение самостоятельно принимать решения, выстраивать эффективные взаимодействия и взаимоотношения. Детское творчество ценно не только потому, что открывает что-то новое, неизведанное, но и даёт возможность ребёнку погрузиться в познавательную- поисковую музыкальную деятельность.

Вовлекая ребёнка в творческую деятельность, музыкальный руководитель стремиться заинтересовать его, активизировать способности. В современных программах музыкального воспитания детей дошкольников предлагаются новые методы и приёмы, помогающие музыкальному руководителю активизировать музыкальное творчество- это метод целостного восприятия, метод элементарного музицирования. Использование этих методов помогают ребёнку мыслить творчески, развивают воображение и фантазию.

На преддипломной практике мы апробировали в формате музыкального занятия разнообразные методы и приёмы, направленные на активизацию музыкально- творческой деятельности детей. Работая с детьми подготовительной группы, мы обратились к теме «Музыка моря». Комбинирование разных видов музыкальной деятельности в контексте морской тематики вызвал явный интерес у детей. Они старательно выполняли упражнение «Прогулка по морскому берегу», шагая по тёплому и горячему песку, преодолевали морские камушки. Слушая вступление к опере «Садко Н.А. Римского- Корсакова, «Океан море-синее дошкольники почувствовали характер моря и передали его состояние посредством ткани синего цвета и одинокого кораблика. Целостное восприятие музыкального образа, использование дополнительных творческих заданий способствовало выработки навыков взаимодействия и созданию условий к самовыражению детей.



Явный интерес у детей вызвала пальчиковая гимнастика «В море плавает дельфин». Ценность её заключается в синтезе слова, музыки и движения. Сосредоточившись на содержании упражнения, ребята могут придумать разные движения, характерные для всех морских жителей.

В ходе пальчиковой гимнастики ребенок, повторяя движения взрослого, активизирует моторику своих рук, тем самым вырабатывая ловкость пальцев, умение управлять движениями своих рук, концентрировать внимание на одном виде деятельности. Эффективным способом активизации музыкального творчества стало введение нового музыкального инструмента «Океан». Дошкольники впервые услышали звучание инструмента, имитирующего шум волны; у них была возможность каждому сочинить свою музыку моря и услышать его голос. Завершилось музыкальное занятие творческим заданием, в котором дети поделились своими музыкальными впечатлениями о морском путешествии. На фоне релаксационной музыки дошкольники изготавливали морскую открытку.



В результате нашего исследования мы сделали вывод, что в работе музыкального руководителя важно комбинировать разные способы активации музыкального творчества детей, что, несомненно, будет способствовать развитию творческой личности ребёнка и послужит основой для социальной адаптации.

ДИРЕКТОРИЯ МОБИЛЬНЫХ ИНТЕРАКТИВНЫХ МАСТЕРСКИХ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СУБЪЕКТНЫХ ПРОЯВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ругинис Татьяна Владимировна, заместитель заведующего по ВМР
Бойкова Юлия Сергеевна, старший воспитатель
МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 85»

Идеи развития ребёнка как субъекта на сегодняшний день особенно востребованы в вопросах образования и воспитания. Если ранее личность ребёнка рассматривали через уровень усвоения социальных норм, знаний и умений, то на современном этапе – это мера активности, инициативности и самостоятельности ребёнка.

Идеологический принцип Стандарта– признание ребёнка субъектом образования, признание разнообразия детства, использование современных педагогических технологий, системно-деятельностного подхода, при котором ребёнок не просто получает готовые знания, а добывает их сам в различных культурных практиках.

С 2015 года педагогический коллектив МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 85» реализует инновационный проект, направленный на развитие субъектных проявлений детей дошкольного возраста в условиях внедрения Стандарта дошкольного образования.

В педагогике и психологии накоплен богатый материал, связанный с рассмотрением человека как субъекта деятельности. В своей инновационной деятельности мы опираемся на теорию субъектности Л.В. Алексеевой, в которой субъектность понимается как основа личности и рассматривается через категорию отношения человека к себе как к деятелю. Под понятием «директория» в нашем проекте мы подразумеваем

способ организации продуктивной деятельности детей и взрослых в мобильных интерактивных мастерских с целью развития компонентов субъектности.

Цель проекта определяет наиболее оптимальные пути развития субъектных проявлений детей посредством создания модели и программы действий в рамках инновационной педагогической технологии «Мобильных интерактивных мастерских».

Основная идея проекта состоит в том, что развитие субъектности детей позволит реализовать методологическую сущность Стандарта дошкольного образования, обеспечить индивидуализацию образования воспитанников и тем самым повысить качество дошкольного образования.

В рамках реализации проекта выявлены особенности и условия развития субъектности детей и педагогов, разработана модель системы развития субъектности воспитанников детского сада посредством директории мобильных интерактивных мастерских, подобраны критерии и диагностический инструментарий для изучения развития субъектности детей дошкольного возраста.

Педагоги детского сада пересмотрели подходы к обучению дошкольников, выбрали педагогические технологии, которые способствуют расширению и обогащению детских представлений о разнообразии окружающего мира, формированию межличностных отношений, пробуждению познавательного интереса, развитию коммуникативных навыков. Основными методами и приёмами в работе с детьми стали методы интерактивного обучения и взаимодействия: игровые обучающие ситуации, интерактивные методики: аквариум, дерево знаний, кейс-стадии, цепочка, карусель, интервью, ролевая игра «Директория мобильных интерактивных мастерских».

Что же такое директория? Директория мобильных интерактивных мастерских – с одной стороны, – форма организации продуктивной деятельности детей и взрослых, с другой – совокупность интерактивных приемов и методов, позволяющих ребенку самореализоваться в деятельности, развивать способность выстраивать свою деятельность в соответствии с собственными целями и желаниями. А в целом, «Директория мастерских» – это большая ролевая игра, которая объединяет не только участников образовательного процесса, но и всех сотрудников детского сада. Директория мобильных интерактивных мастерских – это площадка интересных дел. В познавательно-исследовательской, в продуктивной деятельности при активном взаимном общении дети знакомятся с профессиями взрослых, с различными производствами, изготавливают интересные изделия, игрушки, сувениры. Итог деятельности ребёнка в мастерских – реальный продукт его деятельности.

Идея создания директории мобильных интерактивных мастерских возникла в результате реализации инновационного проекта по развитию субъектности детей и педагогов в рамках муниципальной инновационной площадки, а также детско-взрослых проектов художественно-эстетической и социально-нравственной направленности по ознакомлению с профессиями взрослых.

Но создать в группе даже небольшой уголок для деятельности по нескольким видам профессий достаточно сложно, так в детском саду существует проблема наличия свободного места в групповом помещении. Поэтому особенно актуальными становятся мобильные мастерские. Мобильность заключается в использовании материалов и оборудования для организации детских культурных практик, относящихся к той или иной профессии, в нескольких группах. То есть – это некий «интерактивный чемоданчик» с оборудованием для организации продуктивных видов деятельности. Интерактивность мастерских заключается в смене их местонахождения; в смене ролей субъектов деятельности, в том, что вся деятельность в них основана на интерактивных приемах и методах,

Структурная модель Директории мобильных интерактивных мастерских представляет из себя поли-сообщество нескольких мастерских, участники которых постоянно находятся во взаимодействии. Дети основной группы-организатора мастерской

после освоения определённых видов деятельности выполняют сменные роли учеников, мастеров и директоров. В роли учеников выступают сначала воспитанники своей, а затем - другой группы, в которую Директор и Мастера базовой группы, приносят мобильную мастерскую в «интерактивном чемоданчике» и передают детям свой опыт в какой-либо деятельности.

Предполагается, что у воспитателей также сменные роли: от Генерального директора в мастерской своей группы до Сменного Директора в мобильном варианте мастерской смежной группы. Родителям отводится сменная роль Финансового Директора. Таким образом, управление Директорией мобильных интерактивных мастерских осуществляет «сменный состав директоров».

Технология ролевой игры «Директория мобильных интерактивных мастерских» позволяет всем воспитанникам, воспитателям, родителям, сотрудникам детского сада по желанию вступать во взаимодействие в разных ролях. Директория мобильных интерактивных мастерских вводится в режим групп детей 5-7 лет в качестве дополнительной образовательной услуги и прописывается в Программе ДОВ части, формируемой участниками образовательного процесса. Работа в мастерских планируется во второй половине дня под названием «Директория МИМ». Длительность деятельности составляет 25-30 минут. Тематика мастерских зависит от выбора детей и возможности создания соответствующей образовательной среды.

Предполагается, что за один учебный год цикл работы мастерской будет завершён и в следующем году по желанию детей она может быть повторена в изменяющихся условиях или заменена на другую. Таким образом, Директория мобильных интерактивных мастерских становится объединяющим механизмом интерактивного взаимодействия детей и взрослых, позволяющим реализовать условия, процесс и результат самореализации ребенка в деятельности.

В настоящее время, исходя из запросов детей, в Директории работает пять мобильных мастерских: «Бумажные переделки», «Здоровейка», «Калейдоскоп», «Лакомка», «Сувенирная лавка». Педагогами разработан алгоритм деятельности мастерской, который разбит на три этапа: открытие мастерской, открытие нового знания и освоение деятельности, приём гостей и выход в другие группы. Большая работа проводится вместе с родителями.

Что даёт детям работа в мастерских? «Директория мастерских» - это не просто кружок, это сообщество детей и взрослых, которых объединяют разные интересы, но общая цель – сделать вместе что-то новое и удивительное для всех!

Такая форма работы предполагает способность каждого участника пройти все этапы деятельности: формирование мотивации, планирование (постановка цели, задач, подбор средств), осуществление конкретных действий и культурных практик по достижению цели, рефлексии (самооценка причин успеха, неудачи, выводы).

Благодаря использованию интерактивных методик в мастерских каждый ребёнок чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность в режиме времени «здесь и сейчас», осознаёт свой вклад в общее дело, успешнее общается со сверстниками, лучше усваивает нравственные нормы и правила поведения при работе в парах, мини-группе, команде, у ребёнка развивается личностная рефлексия – он способен оценить свой неуспех и свои достижения. С данным проектом детский сад принял участие в краевом форуме «Инновационный поиск-2017».

Педагогический коллектив планирует организовать сетевое взаимодействие с ДОО г. Краснодара и Краснодарского края по вопросам интерактивного взаимодействия детей; развитию личности на основе игровых технологий; предпрофессиональному развитию дошкольников. Масштабность планируемой методической сети определяется как необходимость обмена методическим и практическим опытом деятельности на различных уровнях.

Предполагается, что разрабатываемая методическая сеть позволит педагогам города и края овладеть технологией построения системы развития субъектности воспитанников детского сада посредством директории мобильных интерактивных мастерских.

Список использованных источников

1. Абульханова-Славская К.А., Брушлинский А.В. Философско-психологическая концепция С.Л. Рубинштейна: К 100-летию со дня рождения. – М.: Наука, 2007.
2. Асмолов А.Г. Психология личности: Принципы общепсихологического анализа / А.Г. Асмолов. - М.: Смысл: ИЦ «Академия», 2002.
3. Ахвердова И.А. Профессиональная подготовка будущих педагогов к личностно ориентированному обучению в дошкольных образовательных учреждениях: дисс. Пед. Наук. – М, 2002.
4. Варёнова Ю.А. Исследование субъектности и её развития в дошкольном возрасте: дис. ... канд. психол. наук. – Калуга, 2001.
5. Волкова Е. Н. Субъектность педагога: теория и практика / Е.Н. Волкова. - М., 1998.
6. Поддьяков Н.Н. Психологическое развитие и саморазвитие дошкольников / Н. Н. Поддьяков. – СПб.: Агентство образовательного сотрудничества: Образовательные проекты: М.: Сфера, 2010.
7. Пчелинцева Е.В. Воспитание творческой направленности личности детей старшего возраста на основе моделирования проблемно-поисковых ситуаций: монография / Е.В. Пчелинцева. – Великий Новгород, 2005.
8. Сергиенко Е.А. Психология субъекта: проблемы и поиски. – Самара: ПФ ИРИ РАН-СамНЦ РАН-СГПУ, 2007.
9. Серегина И.А. Психологическая структура субъектности как личностного свойства педагога: автореф. ... дис. канд. психол. наук. - М., 1999.
10. Суворова О.В. Влияние семейной и образовательной среды на развитие субъектности ребёнка в период перехода от дошкольного к младшему школьному детству: монография. – Н.Новгород: НГПУ им. К. Минина, 2012.
11. Тырсигов Д. В. Психолого-педагогические условия развития субъектности личности: теория, эксперимент, опыт / Д.В. Тырсигов. – М., 2006.

«НЕСКУЧНЫЙ РУССКИЙ!» (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ)

Рудик Ирина Александровна,
учитель начальных классов
МБОУ МО г. Краснодар гимназия № 18

Значение личностной заинтересованности в жизни человека трудно переоценить. Она выступает как стимулятор деятельности. Особую значимость личностная заинтересованность принимает в начальной школе, где учение становится главным ведущим видом деятельности в жизни ребёнка. Проводником в этой деятельности становится познавательный интерес. То, что интересно, усваивается прочнее, глубже, радостнее.

На уроках русского языка я использую разнообразные упражнения, способствующие развитию личностной заинтересованности учащихся, которые вызывают у школьников желание изучать предмет, видеть в нём необходимость, развивают интерес, потребность в знаниях, а значит, любовь и понимание родного языка.

Письмо – один из видов речевой деятельности. Уроки письма, в период обучения грамоте младших школьников, одни из самых трудных уроков. Монотонное и однообразное написание элементов букв утомляет первоклассников, не вызывает у них интереса, поэтому с первых дней учёбы на уроки письма к нам в гости приходит весёлый и старательный человечек Карандаш. Он будет помогать учиться писать правильно и красиво. Многие элементы, из которых состоят буквы, дети учатся писать не в разлинованной тетради, а на чистом альбомном листе. В начале урока дети пишут в

Н П Е К Т Н

воздухе, держа в руке «паутинку», на столах указательным пальцем, затем смело берут карандаш и пишут на альбомных листах элементы букв, буквы, которые превращают в похожие на них предметы.

Очень любят ребята, когда на уроках я использую приём построения предметов, названия которых начинаются с изучаемой буквы. После построения заштриховываем его этой буквой. При изучении темы «Письмо строчной буквы г» звучит загадка: «Стоял на красной ножке, теперь лежит в лукошке». Отгадав её, дети на альбомных листах при помощи шаблонов геометрических фигур рисуют гриб. Затем заштриховывают его строчной буквой «г».

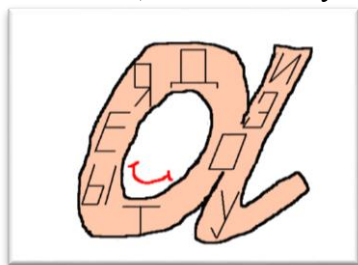
Такие упражнения не только способствуют формированию графического навыка, но и позволяют учить письму живо, весело, создавая творческую атмосферу урока.

Во втором классе на минутках чистописания я использую специальные упражнения, направленные на самостоятельное узнавание ребятами букв, предназначенных для письма на данном уроке.

1. Внимательно рассмотрите данное изображение. Скажите, какую букву мы сегодня будем писать на минутке чистописания? Она здесь встречается чаще, чем другие? (Будем писать букву «м»; букву «я»)



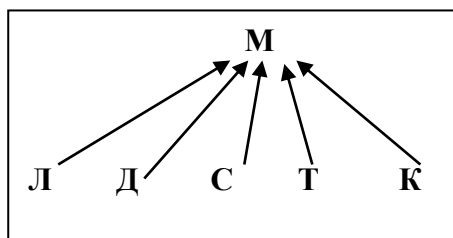
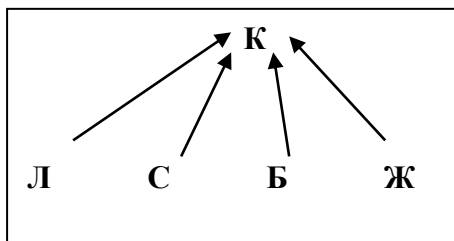
2. Рассмотрите картинку. Какие две буквы будем сегодня писать? («Д» и «Т» - парные согласные, остальные буквы гласные.)



3. Прочитайте написанные в квадрате слова. Сравните их между собой и определите, какую букву будем писать и почему? (В каждом слове есть буква «д», значит, сегодня пишем эту букву.)

4. Посмотрите на данный ряд букв. Скажите, какую букву будем писать? Почему? (Букву «е» - одна гласная, остальные буквы согласные.)
5. Букву, которую мы будем сегодня писать, вы определите, расшифровав данную запись. (Буква «а» в алфавите первая, «д» - пятая, а «г» - четвертая, её и будем писать.)
6. С помощью буквы, которую мы будем писать на чистописании, образуются все слова данной схемы. Какая эта буква? Какие слова с её помощью можно образовать? (Буква «у». Лук, сук, бук, жук. Буква «о». Лом, дом, сом, том, ком.)

1 4 5



Постепенно в заданиях уменьшается количество наводящих вопросов учителя, помогающих определить искомую букву. Это увеличивает речемыслительную нагрузку учащихся, потому что ребятам необходимо не только самостоятельно найти правильный ответ, но и доказать свой выбор.

1. Внимательно прочитайте слова. Какие буквосочетания мы сегодня будем писать на минутке чистописания? Почему вы так решили?

жизнь камыши
шишка жир

чудо щука
тащу хочу

2. Прочитайте слова. Определите, какую букву мы будем писать на минутке чистописания. Она обозначает одинаковую орфограмму во всех существительных.

пуговка травка коровка морковка канавка

(Сегодня будем писать букву «в». Во всех существительных она является парной согласной в слабой позиции.)

3. Прочитайте данные слова вслух. Определите, какую букву мы будем писать. (Сегодня мы будем писать букву «т», она является непроизносимой согласной во всех словах.)

В последующих классах степень трудности заданий на минутке чистописания возрастает. Содержание упражнений связывается с изучаемыми темами русского языка.

тростник лестница весттник месттность

Чтобы работа на уроке затрагивала детские мысли, вызывала интерес, я на уроке использую рифмованные упражнения, весёлые стихи, загадки, грамматические сказки.

«Нескучный русский!»- это мой девиз в развитии любознательности у младших школьников, что является важнейшей педагогической задачей, так как на определённом этапе развития любознательность переходит в познавательный интерес.

Список использованных источников

1. Бакулина Г. А. Интеллектуальное развитие младших школьников на уроках русского языка. – М.: Владос, 2000.
2. Волина В. В. Русский язык. - Екатеринбург: Изд-во «АРГО», 1996.
3. Саляхова Л. И. Родительские собрания. Сценарии, рекомендации, материалы для проведения. 1 – 4 классы. - М.: Глобус, 2007.

РОЛЬ ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИЕ В СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ ИНФОРМАЦИОННО- БИБЛИОТЕЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рыжова Оксана Владимировна, преподаватель
ГБПОУ КК «Краснодарский краевой колледж культуры»

Библиотечная профессия для многих людей не совсем понятна. Обыватель, к сожалению, считает, что «в библиотеке вся работа – бумажки перебирать и книжки на рабочем месте читать» но на самом деле профессия библиотекаря масштабна, связана с разнообразными потоками информации и общением.

Можно констатировать, что сегодня библиотечное образование переживает серьезную модернизацию. Понятие библиотечной профессии изменяет свое содержание, сегодня работник библиотеки должен обладать хорошими коммуникативными навыками, навыками аналитической и проектной работы, знанием литературы, владеть компьютерными технологиями и уметь вести поиск информации в сети интернет. В связи с этим меняются требования к образованию по специальности «Библиотековедение».

Одним из важных и действенных направлений модернизации системы образования становится учебно-исследовательская работа студентов и преподавателей. На наш взгляд, это один из определяющих факторов развития учебного заведения, т.к. от него непосредственно зависит качество подготовки специалиста, уровень преподавания, творческий настрой педагогического коллектива, связь обучения с современной наукой и практическая направленность обучения. Кроме того, по мнению ряда исследователей библиотечной отрасли сегодня происходит усиление исследовательской функции библиотек. В связи с этим при подготовке специалистов данной сферы следует особое внимание уделить формированию умений и навыков по ведению исследовательской работы. Так, уже на втором году обучения в колледже студенты выполняют курсовую работу, что помогает им овладеть способами изучения, анализа и обобщения информации. Это закладывает основы для углубленной исследовательской работы по дипломному проекту.

Опыт защиты дипломных работ на ПЦК «Библиотековедение» пока что небольшой, всего пять лет, но можно сказать, что уже сложилась определенная методика написания и защиты дипломных проектов. Выполнение проектов максимально приближено к реальным условиям библиотечной работы, поскольку исследования по темам дипломных работ проводятся на базе библиотек Краснодарского края, в которых студенты проходят практику или работают.

Выбор тем дипломных работ определяется приоритетными направлениями развития библиотечного дела и условиями работы конкретного библиотечного учреждения. Итогом работ выступает, как правило, готовый библиотечный продукт, нацеленный на совершенствование деятельности библиотек в целом или, как правило, конкретной

библиотеки. Тесная связь тематики дипломных работ с практикой, дает возможность внедрения результатов исследований в деятельность библиотек края. Основой для создания библиотечных продуктов становятся различные методы исследований, это не только поиск и анализ научных статей и других материалов, анализ и обобщение опыта работы.

Большое значение приобретают такие методы исследования как наблюдение за читателями, наблюдение за процессами библиотечной работы, опросы читателей, анкетирование, анализы читательских формуляров, что дает ценную и объективную информацию.

Результаты опросов читателей позволяют совершенствовать работу библиотеки по разным параметрам. Например, проведенное в рамках работы над темой «Совершенствование работы библиотеки общеобразовательной школы в помощь воспитанию и обучению школьников», было проведено комплексное исследование, позволившее провести сравнительный анализ показателей за несколько лет, что показывает положительную динамику в работе библиотеки.

Зачастую результаты исследования позволяют разработать конкретные программы и проекты, ведь именно данный вид деятельности является одним из инновационных методов планирования позитивного развития библиотек, позволяет создавать и осваивать новые информационно-библиотечные технологии, эффективно использовать библиотечные ресурсы, активно взаимодействовать с органами власти, общественностью и партнёрами.

Например, в ходе работы над темой «Перспективные формы библиографической работы в детской библиотеке» результатом дипломного исследования стала программа информационно-библиографического обслуживания читателей «Кораблик в книжном море», реализация которой подняла на новый, более качественный уровень информационно-библиографическое обслуживание в Центральной городской детской библиотеке им. Олега Васильевича Кошевого (г. Темрюк).

Базой практики для студентов колледжа уже долгое время является Центральная библиотека Северского района. В рамках преддипломной практики Кацерова Мария разработала проект «Библиотека в экологическом просвещении населения», который успешно реализуют сотрудники библиотеки.

Возрождение традиций семейного чтения стало целью программы социологического исследования на тему «Чтение в вашей семье». Проведенный студенткой Найда Т. анализ социокультурной ситуации, в которой работает библиотека, анализ работы библиотеки с семьей, проведенный анкетный опрос позволил констатировать, что клубы интересам и кружки в библиотеке являются действенным средством приобщения к семейному чтению. При этом начинать нужно с «нечитающих» родителей, ведь сегодня из семьи уходит культура совместного чтения, в то время как совместное чтение строит мощную связь между родителями и детьми. Результаты исследования привели к разработке программы семейного клуба выходного дня «У самовара», которая успешно реализуется сегодня в ЦБС г. Норильска.

Различные направления воспитательной работы являются основанием для активного поиска новых форм организации культурно-досуговой работы библиотек с населением, которые призваны привлечь к чтению. Результатом исследования досуговых предпочтений читателей, являются подготовленные и проведенные библиотечные мероприятия, например такие как: литературные лото, интерактивные литературные экскурсии, фото-путешествия, библиотечные квесты, информационные марафоны и т.д. .

Особенное внимание в дипломных работах уделено направлениям досуговой деятельности библиотек по расширению доступа к библиотечным услугам вне стен учреждения, что позволяет перенести центр тяжести в проведении мероприятий из стен библиотек в места массового скопления людей (парки, скверы, улицы, больницы и т.д.). На основании проведенных исследований были подготовлены и проведены: факельное

шествие, книжный карнавал, флэш-моб. В рамках ежегодной общероссийской акции «Библионочь» все чаще сотрудники библиотеки выходят со своими мероприятиями на досуговые площадки населенных пунктов. Многие библиотеки проводят открытие акции перед входом в библиотеку.

Исследования досуговой деятельности библиотек выступают инструментами борьбы с библиотечными стереотипами, помогают своевременно отвечать на культурно-досуговые ожидания населения, выполнять функции, объективно заданные потребностями местного сообщества. Несмотря на усиление досуговой функции, в условиях спада интереса к чтению, одной из основополагающих остается информационная функция библиотек, связанная с обеспечением доступа к мировым информационным ресурсам. В современных условиях, крупнейшие библиотеки мира не ставят целью собирать все накопленные человечеством документы, ибо это нереально и экономически невыгодно. Главными становятся знания об информации, а это требует ориентации в информационных ресурсах, их оценки и анализа, организации к ним доступа.

В такой ситуации актуальными становятся исследования связанные с информационно-аналитической деятельностью библиотек. Исследование по теме «Перспективы формирования и использования электронных ресурсов в библиотеке учебного заведения» Бортник М., позволило сделать вывод о необходимости подготовки списка электронных ресурсов библиотеки колледжа. Данный список был подготовлен в рамках выполнения практической части дипломной работы. Список включает библиографическое описание электронного ресурса и краткое описание его содержания. Благодаря грамотной структуризации списка и полноте представленной информации, найти нужный материал не составит труда, как библиотекарю, так и читателю.

С введением ФГОС 3 поколения в учебный план специальности «Библиотековедение» включены дисциплины организационно-управленческого цикла. Необходимость научного обоснования управленческих решений, планов действий и оценки эффективности их реализации актуализировали исследования в сфере управления библиотекой.

Социологическое исследование, нацеленное на выявление мотивационных факторов влияющих на формирование кадровых ресурсов было проведено в МБУК «Курганская МЦБС». Результат исследования – предложение о внесении изменений в ряд организационно-управленческих документов, в том числе – штатное расписание, должностные инструкции, коллективный договор, которые приведут к усилению мотивации сотрудников библиотеки и, соответственно, повышению качества работы.

Эффективность работы современной библиотеки во многом определяется состоянием её кадровых ресурсов, их готовностью к инновациям, удовлетворённостью трудом, профессиональной компетентностью сотрудников. Одно из исследований, проведенных в рамках дипломной работы было посвящено проблемам совершенствования кадровых ресурсов библиотек. В результате исследования выявлено, что кадровую ситуацию в области характеризуют тенденция старения кадров, оттока высококвалифицированных специалистов, в т. ч. и молодых из-за недостаточного финансирования. В тоже время проведенный опрос студентов очного и заочного отделения свидетельствует о том, что основная часть обучающихся сделала свой выбор профессии осознанно, а те, кто пришел в профессию «случайно» изменили свое мнение о ней в позитивную сторону.

Подобные исследования позволяют понять и оценить достоинства и недостатки существующей библиотечной кадровой политики, а также скоординировать работу в данном направлении.

В заключении хотелось бы отметить, что процедура защиты выполненных исследовательских работ позволяет осуществлять обмен опытом с целью внедрения положительной практики в конкретные библиотеки. Библиотекари понимают, что

исследовательская деятельность помогает не только получить актуальную информацию, но и найти верный тон в общении с пользователями и населением, выстроить надлежащие отношения с органами власти и управления, определить свое место на рынке библиотечно-информационных услуг.

Отметим также, что выполнение исследовательской работы, ее грамотное оформление и защита требует большой самоотдачи, напряжения сил, как студента, так и его руководителя, но, несмотря на это, мы считаем, что проделанная в рамках дипломных проектов работа имеет практическую значимость и позволяет подготовить к дальнейшей исследовательской работе тех студентов, которые нацелены на продолжение образования в учебных заведениях высшего профессионального образования.

РОЛЬ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ С ОНР

Сидоренко Наталья Юрьевна, воспитатель группы компенсирующей направленности МБДОУ МО г. Краснодар “ Детский сад комбинированного вида №202”

Развитие мелкой моторики у детей с ОНР имеет очень важное значение. Мелкая моторика - это умение использовать возможности пальцев и рук, существует тесное взаимодействие развития мелкой моторики и речи ребенка. Тренировка мелкой моторики напрямую связана со становлением речи. Тема развития мелкой моторики очень актуальна в нашей коррекционной группе. Известный педагог Сухомлинский В.А. говорил, что «ум ребенка находится на кончиках его пальцев». Это значит, что у ребенка при взаимодействии с предметами развивается не только речь, но и память, мышление, внимание, другие психические процессы. Чем четче движения пальцев рук, тем совершеннее функции нервной системы.

Мелкая моторика развивается у детей с рождения. У детей с недоразвитием речи обычно не достаточно сформированы навыки, мелкая моторика. Речевой центр и центр мелкой моторики очень близко расположены, поэтому их развитие взаимосвязаны. Если мы развиваем мелкую моторику у ребенка, то у него соответственно начинает активизироваться речевой центр. Значит, при развитии речи у ребенка необходимо уделить большое внимание развитию мелкой моторики.

Существует множество занятий, игр и упражнений для развития мелкой моторики. Важной частью в развитии мелкой моторики являются пальчиковые игры. Во время игр нужно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка и его возможности. Игры эти очень эмоциональны и способствуют развитию речевой деятельности. Используя региональный компонент, у нас стало традицией, проводить пальчиковые игры «Казак и казачка» и помогать решать проблемные ситуации, возникающие в казачьей семье, быту. Весной много праздников на Кубани и к детям обратились за помощью казак с казачкой, чтобы помочь им подготовиться к празднику, а именно, помочь перебрать крупу или зерно; для развития ручной подвижности -заплести казачкам косы, сделать для них бусы и т.д. Пальчиковые игры с предметами привлекают детей не только действиями, но и самими предметами, атрибутами кубанского региона.

В коррекционной работе с детьми мы используем мячики различные по фактуре, по диаметру, свойствам и по назначению. Например, массажные мячики с игольчатой поверхностью воздействуют на нервные окончания пальцев рук, тем самым раздражая их и, улучшая приток крови, активизирует кровообращение мозга.

Работая над развитием мелкой моторики рук у детей с ОНР, можно смело сказать, что прослеживаются определенные положительные результаты в работе. Выполняя многофункциональные, разноплановые пальчиковые задания, дети смогли достигнуть хороших результатов в развитии мелкой моторики, в развитии речи. У воспитанников моей группы кисти рук приобрели хорошую подвижность и гибкость, исчезла скованность

движений. Хочется отметить, что пополнение, расширение словарного запаса помогло и способствовало развитию сотрудничества в детском коллективе.

Список использованных источников:

1. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
2. Т.Б.Филичева, Н.А. Чевелина, Г.В.Чиркина «Основы логопедии».М.: «Просвещение»,1989.
3. Т.Б.Филичева, Т.В.Туманова «Дети с общим недоразвитием речи».М.: «Просвещение»,2000.
4. О.А.Новиковская «Ум на кончиках пальцев», 2006.
5. Н.С.Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б.Филичева «Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников». М.: «Просвещение», 1990.
6. А.Л.Сиротюк «Коррекция развития интеллекта дошкольников».М.: «Творческий центр сфера», 2002.
7. Н.Е.Веракса, А.Н. Веракса «Проектная деятельность дошкольников». М. «Мозайка-синтез»,2010.

ИГРОВОЙ КВЕСТ С ДОШКОЛЬНИКАМИ В ПОМЕЩЕНИИ ДЕТСКОГО САДА

Скугарева Юлия Витальевна, воспитатель
МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 85»

Меня заинтересовала тема по использованию квест-игр в работе с детьми старшего дошкольного возраста. В игре этого жанра всегда предполагается задание, в котором необходимо что-то разыскать – предмет, подсказку, сообщение, чтобы можно было двигаться дальше. Такая форма организации обучает детей взаимодействовать в коллективе сверстников, повышает атмосферу сплочённости и дружбы, взаимопомощи. Задания в квесте требуют сообразительности и нестандартного решения задач, учат детей планировать, прогнозировать, добиваться результата. Команда следует по заданному маршруту, выполняет задания, требующие сообразительности, эрудиции, выносливости и умения нестандартно мыслить. Подсказки позволяют переходить от одной точки маршрута к другой. Дойти до финиша в отведенное время помогает умение согласованно действовать в команде.

Наиболее популярными и доступными для дошкольников игровыми вариантами являются бродилки, проекты, головоломки и т.д. Основная идея коллективной игры-бродилки достаточно проста — команды, перемещаясь по пунктам игрового маршрута, последовательно выполняют взаимосвязанные друг с другом задания. Выполнив одно задание, дети получают подсказку, с помощью которой переходят к следующему испытанию. Такой способ организации игрового приключения дополнительно мотивирует исследовательскую активность маленьких участников. При подборе заданий учитывались не только уже имеющиеся знания, умения и навыки детей, но и зона ближайшего развития ребёнка. Квест – это командная игра и поэтому я широко использовала коммуникативные игры. Перед детьми ставилась задача научиться работать в команде и стремиться к успеху вместе, развивать навыки общения. На протяжении квест-игры моя роль заключалась в том, чтобы направить детей на правильное решение, но окончательные выводы дети делали самостоятельно. Квесты практикуются и в младшем возрасте, но диапазон интересных и сложных заданий значительно расширяется в старших группах. Старшие дошкольники заинтересованно воспринимают такую интересную форму квеста, как геокэшинг — игра с элементами ориентирования на местности, сценарий которой связан с поиском тайного сокровища. Ранее я использовала квест-туризм, основанный на приключенческой экскурсии по территории дошкольного учреждения.

Квест-игра «В поисках исчезнувшей посылки» начиналась в групповом помещении, где перед детьми ставилась цель познакомить детей с профессиями взрослых, работающих в детском саду. Задача дошкольников заключалась в том, чтобы решить предложенную задачку, а также проявить смекалку и умения, справиться с заданием, а затем двигаться дальше. Мною была разработана карта-путеводитель, в которой в иллюстрированной форме представлялся порядок прохождения игровых точек. Для оформления игрового маршрута кроме карты-схемы были подготовлены цветные пазлы, составляющие карту, «следы», слайды-подсказки, музыкальный барабан, электронные весы, «тайник». Игровая мотивация вызвала большой интерес у детей, их активность была достаточно высока: в детский сад в группу «Колокольчики» пришла посылка, которая была похищена Шапокляк. Для развития коммуникативных качеств я использовала «Приветствие» в стихотворной форме, направленное на установление дружеских взаимоотношений в команде. В ходе игры дети выполняли задание, получали подсказки и заполняли карту.

Одним из путей формирования у ребёнка стремления к трудовой деятельности является ознакомление с трудом взрослых. Для того, чтобы воспитать у детей уважительное отношение к труду, важно обогащать их моральные представления о разных видах профессий, а роли труда в жизни людей, о результатах труда, о мотивах которые движут людьми в труде. Квест включал несколько этапов, где дети сталкивались с сотрудниками разных профессий: музыкального руководителя, инструктора по физической культуре, медицинской сестры, машиниста по стирке белья.

В музыкальном зале ребята выполняли задания в игре «Угадай мелодию», в которой были использованы мелодии детских песен. Угадав их, ребята с удовольствием подпевали. При выполнении этого задания дети сумели проявить свои музыкальные способности, чувство ритма, певческие данные.

В физкультурном зале для получения подсказки дети должны были преодолеть «Лабиринт». Всем членам команды нужно было проползти между натянутыми верёвками и преодолеть тоннель, сконструированный из мягких деталей напольного строительного конструктора.

Одним из этапов в квест-игре была прачечная, где ребята после осмотра помещения и знакомства с машинистом по стирки белья, услышали рассказ, сопровождаемый показом действий трудного, но необходимого труда прачки. Дети увидели огромное количество использованного белья, приняли участие в его сортировке и закладке в стиральные машины. Их внимание было специально привлечено к фактам, что полотенца сортируются по цвету и степени загрязнения. Во время практических действий дети пришли к умозаключению, что если они плохо помыли руки, будут очень грязные полотенца. Решили проблемную ситуацию: что нужно сделать, чтобы облегчить труд работникам прачки.

В кабинете медработников дети вспомнили их профессиональные обязанности и провели коллективное взвешивание всей команды. Для получения подсказки общий вес участников должен был быть более 400 кг. Дети очень переживали о получении нужного результата, поэтому «малоежкам» было дано напутствие кушать хорошо.

Заканчивая квест-игру и получив все подсказки, команда собрала карту, на которой обозначено место нахождения похищенной посылки. Дети смогли закрепить умение ориентироваться на схеме в зеркальном изображении. В конце всех испытаний участников ждала заслуженная награда, рассчитанная на всю команду. В этой посылке было видео обращение Деда Мороза и сувениры «Весёлые смайлики». Ребята поздравляли друг друга с победой, ведь только вместе они смогли достигнуть цели. Во время игры участники научились договариваться друг с другом, распределять обязанности, действовать вместе, переживать друг за друга. Игровые командные квесты способствуют сплочению детского коллектива. Главное - чтобы было весело, познавательно и запомнилось. Во время получения призов для усиления эмоционального

восприятия использовали музыку. Принимая участие в квестах, ребёнок открывает в себе новые способности и черты характера, получая при этом яркие эмоции и незабываемые впечатления. Дети научились применять в игровой ситуации полученные знания, работать по инструкции.

Список использованных источников:

1. Быховский, Я. С. Образовательные веб-квесты [Электронный ресурс]: сайт // Конгресс конференции «Информационные технологии в образовании». – Режим доступа: <http://ito.edu.ru/1999/III/1/30015.html>.
- Колосова А., Абрамова Л., Александрова Г. Путешествие в Мастерград. Игра с элементами квеста для детей 6-8 лет. //Журнал Дошкольное воспитание 2016 № 12 - с.24
2. Коротаяева Е. Познавательный маршрут в социальном развитии дошкольника. //Журнал Дошкольное воспитание 2016 № 6 - с.9
3. Полат Е. С., Бухаркина М. Ю., Моисеева М. В., Петров А. Е. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / под ред. Е. С. Полат – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 272 с.
4. Сухова Е., Халикова К. Квест с заданиями ТРИЗ. Формирование универсальных познавательных компетентностей старших дошкольников. //Журнал Дошкольное воспитание 2017 № 12 - с.20
5. Что такое квест? [Электронный ресурс]: сайт // GuestsGuru.ru. – Режим доступа: <http://questsguru.ru/quest-info>

ПРОЯВЛЕНИЕ ТЕМЫ ПАТРИОТИЗМА В ТВОРЧЕСТВЕ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ-КЛАССИКОВ

Скуйбеда Анастасия Владимировна,
студентка 4 курса,
Лащева Елена Владимировна, к.п.н.,
Доцент кафедры МКиММО
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Роль патриотизма на сегодняшний день неопределима. Геополитическая ситуация в мире выстраивается таким образом, что сама идея любви к Родине и отечеству несет в себе необходимость и неопределимый смысл. Патриотизм остается приоритетным явлением, которое необходимо для поддержания морального духа всей нации. Музыка русских композиторов-классиков являет собой основу патриотического воспитания. Это основа, классический базис, который представляет собой синтез героико-патриотических образов.

Основоположник русской классической музыки, Михаил Иванович Глинка, заложил мощный фундамент патриотического посыла для продолжателей, великих композиторов последующих времен. Именно Глинка в полной мере раскрыл образ духовно богатого, самоотверженного и готового на подвиги, русского человека. Лишь Михаилу Ивановичу в свое время удалось покончить с не прекращаемым потоком итальянской музыки, которая в конце XIX столетия управляла музыкальными вкусами русской интеллигенции.

Апогеем и вершиной патриотического посыла в творчестве Глинки является опера «Жизнь за Царя» («Иван Сусанин»). Из содержания данного произведения следует только одно – сила русского духа, ведомого любовью к своей родной стране – непобедима. Россия переживала разные периоды истории, но на протяжении всех 1156 лет существования, наша Родина, так или иначе, сталкивалась с нападениями вражеских государств. И всегда величие, и мощь Руси, а впоследствии России, отстаивали русские люди, ведомые духом светлого и искреннего чувства – патриотизма. Так и в начале XVII века русская земля подверглась нападению со стороны польских и шведских феодалов,

решивших раздробить русское государство. Но доблесть русских народа и их смелость застали врасплох противника, что привело к сохранению нашей Родины при полном капитулировании вражеских войск. Исторически зафиксированный подвиг Ивана Осиповича Сусанина из села Домино, пожертвовавшего своей жизнью во имя царской династии и царя Михаила Федоровича Романова, по сей день остается в сердцах людей истинным примером патриотизма и силы русского духа. Тематизм и суть данного события мастерски отразил М.И. Глинка в своей опере «Жизнь за царя», мужество и доблесть, лучшие черты русской нации как отражение характеров Ивана Сусанина и Антонида. Каждый номер оперных арий наполнен образами и исконно русскими мотивами. Глубоко патриотичная музыка, которая будит в человеке лучшие качества, заставляет мыслить, рассуждать и осознавать истинное величие своего народа, позволит наглядно осветить важные проблемы патриотизма.

Продолжает плеяду музыкантов-патриотов великий русский композитор – Николай Андреевич Римский-Корсаков. Истинный патриот, он отличался особой любовью к русской песне. Прodelав колоссальную работу в сфере сбора песенного материала, он впоследствии гармонизировал немалое количество русских песен. Его сборник «Сто русских народных песен» является неоценимой ценностью для наследия всей нашей страны. Характер музыкального языка данного композитора в полной мере отражает его отношение к русской песне. Несмотря на жанровое разнообразие, присутствующее в творчестве Н.А. Римского-Корсакова, которое богато симфоническими произведениями разного плана: операми, ариозо, кантатами, а также инструментально-вокальными произведениями, – везде неизменно присутствует русская лиричная напевность, витиеватость и своеобразная русская «полетность».

«Снегурочка», «Садко», сказка «Золотой петушок», которая, к сожалению, не была увидена композитором на сцене, все эти произведения наполнены богатством образов. Написанные в особой, непередаваемой манере, четко и лаконично позволяют слушателю погрузиться в мир русских песенных традиций. Воспитывают своим содержанием, влюбляют и покоряют, побуждая интерес к истории России и русского фольклора.

Следующим в списке композиторов, творчество которого заставляет задуматься, оценить и осознать величие русского музыкального искусства, является Александр Порфирьевич Бородин – великий русский композитор, химик и самородок, оставивший после себя выдающееся музыкальное наследие, способное будоражить сознание, вдохновлять на подвиги. Оперное творчество А.П. Бородина можно сопоставить с оперным наследием М.И. Глинки. Образы в опере «Князь Игорь» Бородин, по своему психотипу героев, их отношению к Родине, проявлению патриотизма – могут быть сравнимы с персонажами оперы «Жизнь за царя», Глинки. Номера оперы «Князь Игорь» являются неотделимыми друг от друга частями одного произведения, но имеют потрясающую особенность существовать независимо. Впечатляя и являя собой самостоятельно проявленные творения. Опера «Князь Игорь» – являет собой неподражаемое творение и основательный фундамент для воспитания на своих музыкальных примерах не одного поколения граждан, способных быть патриотами. Портрет князя Игоря отражает в себе величие, проявление героизма и подлинность высоты духа русского человека. Образ его жены Ярославны – как эталон русской женщины, способной на жертвенность, самоотречение во имя своей семьи. Своеобразный оперный язык А.П. Бородин привел к созданию нового оперного явления под названием историко-эпическая опера.

Модест Петрович Мусоргский – русский гений, в композиторском почерке которого присутствует глубокая национальная ментальность, так же соотносится с вышеперечисленными композиторами. Сильное влияние на героико-патриотическое воспитание могут оказать такие музыкальные произведения композитора, как опера «Борис Годунов», «Хованщина». Музыкальные образы богаты звучностью, специфичной «крестьянской» лиричностью. Сам по себе песенный язык близок к крестьянским напевам,

что так же вполне передает атмосферу русской жизни прежних веков. Песенные мотивы оперы «Борис Годунов» достоверно отражают историческую эпоху 1598-1605 годов. Помимо того что опера является художественным произведением монументального масштаба, она так же является историческим памятником, способным пробудить не только чувство патриотизма в слушателях, но и погрузить их в исторический реальный мир старой России.

Родоначальники и основатели русского патриотического движения в музыке – композиторы-кучкисты оставили после себя великое державное наследие, способное воспитать на своих ярких примерах, достойных, умных, верных отчизне, граждан. Их творения бессмертны и на протяжении веков останутся памятниками великой России. Произведения основателей послужили ярким наглядным примером для композиторов-продолжателей. В ряд которых можно вписать имя композитора международного масштаба – Петра Ильича Чайковского. Он является продолжателем традиций, которые были положены основателями-кучкистами в музыкальное искусство России первой половины XX века.

Каждое произведение композитора, так или иначе, несет в себе интонации русского музыкального творчества, русских музыкальных традиций прошлого. В основе музыкальных произведений Петра Ильича Чайковского, как и в творчестве его учителей, содержится весь неповторимый спектр русских интонаций, через которые композитор умело, передает знание о традициях и культуре русского народа. Сила и величие музыки П.И. Чайковского заключается в том, что его музыкальный язык, при всей его «русскости», носит звание международного, и понятен в разных уголках всего мира. Именно посредством музыкального творчества Чайковского весь мир проникается русской культурой и неповторимым русским духом. Воспитательный аспект произведений Петра Ильича несет в себе нерушимый, всеобъемлющий характер. Именно яркие образы природы, борьбы добра со злом, вызывают чувство благородства, ощущение всеобъемлющей любви к Родине.

Русская напевность в сочетании с особым почерком композитора, передача музыкального развития посредством вплетения в музыкальную ткань узнаваемых секвенций Чайковского – создают неподражаемую атмосферу и энергетику. Вызывают к жизни самые высокие чувства, воспитывают, поражают и влюбляют своей красотой.

Истинно патриотическим произведением П.И. Чайковского можно считать увертюру «1812 год», которая представляет собой грандиозное и великое по своему масштабу музыкальное творение, насыщенное контрастами и различными противопоставлениями, (французское войско противопоставляется войску русскому). В произведении отчетливо слышатся мотивы русских народных песен («У ворот, ворот батюшкиных»), что, так или иначе, указывает на использование автором традиционных русских мелодий, говорящих о патриотическом характере данного произведения.

«Я русский композитор, и моя Родина наложила отпечаток на мой характер и мои взгляды. Моя музыка – это плод моего характера, и потому это русская музыка...» [3]. Данные слова принадлежат авторству русского композитора-патриота, выдающегося пианиста – Сергея Васильевича Рахманинова. Через всю свою жизнь он пронес любовь к своей Родине, стране, отчизне. И даже будучи находившимся в изгнании, он продолжал горячо любить Россию. После вынужденного отъезда в Соединенные Штаты Америки, мечтая вновь ступить на родную землю всю свою оставшуюся жизнь.

Творчество и особый язык повествования в композициях Рахманинова, так же как и произведения вышеперечисленных авторов, имеют в своей основе непередаваемый русский колорит, присутствует особая связь с культурой XIX века. Слышатся черты «романсовости», а так же песенной бытовой культуры России конца XIX века. Образы отчизны, родной стороны постоянно «проглядываются» в музыкальных интонациях его произведений. Композитор горячо переживал события революционных лет, что так же отразилось на его музыкальном творчестве. Следует отметить, что Рахманинов все-таки

не задействовал в своих произведениях народные темы, как это делали композиторы-кучкисты. Но в его музыкальном творчестве присутствуют элементы народного мелоса и гармонии русских народных песен. Древнерусское церковное пение, и его интонации были заимствовано для демонстрации ярких образов колокольных перезвонов, набата и проч. Творчество С.В. Рахманинова способно влиять и воодушевлять слушателя. Без слов повествуя о непростою характере русского человека, о сложности и многогранности всей русской ментальности.

Творчество Сергея Сергеевича Прокофьева, еще одного русского гения, так же как и творчество предыдущих авторов, содержит в себе национальный русский дух, способный возродить в подрастающем поколении слушателей искреннюю привязанность и уважение к русской культуре.

С.С. Прокофьев творил в непростою эпоху перемен. Его произведения отражают многогранность русской истории, различные вехи развития исторических событий происходивших в России на протяжении веков. Исторические сюжеты на тему отечественной войны 1812 года, гражданской войны, великой отечественной войны. Данные произведения, как ни что иное, способны возродить дух патриотизма.

Кантата «Александр Невский» - героико-патриотической направленности невольно доводит до нас понимание, что это нечто знакомое, это то, что отличает композиторов-патриотов. Это возрождение и оживление русской истории, прославление героев прошлого во имя будущего.

Опера «Война и мир», состоящая из тринадцати картин с хоровым прологом является еще одним произведением, способным развить любовь к искусству, любовь к творчеству русских прозаиков-классиков. Либретто оперы написано самим композитором и литератором Мирой Мендельсон [1]. Опера в полной мере раскрывает сюжет романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

Мысль о написании данного произведения, возникла у С.С. Прокофьева в страшные годы Великой Отечественной Войны (1942). Проявление патриотизм в опере складывается из особого отношения к образу маршала Кутузова, личность которого выведена в произведении на ведущий план. Через повествование о событиях 1812 года, Прокофьев проводит невидимую параллель с событиями ВОВ. Воодушевляя и помогая не терять бодрость духа советским гражданам, вдохновляя примерами из прошлого.

«Повесть о настоящем человеке». В ее основе лежит повесть, написанная Борисом Полевым, которая повествует об отважном советском летчике – Алексее Мересьеве и о его нелегкой судьбе. В опере, как и в самой, повести, описываются 18 дней страданий советского летчика, который сквозь боль и тяжелое физическое состояние не терял надежды дойти дородной стороны. И впоследствии, перенеся сложную операцию по ампутации обеих ног, переживая тяжкую борьбу, в первую очередь, с самим собой – надеется вернуться на фронт, продолжив воевать во имя Родины.

Сам композитор говорил о том, что данная повесть затронула его до глубины души, а так же о факте того, что «...Б. Полевому удалось отразить наилучшие характеристики главного персонажа, показав героический характер во всей его широте и многогранности» [3].

Творчество советского композитора Д.Д. Шостаковича, так же как и творчество С.С. Прокофьева полностью выражает исторический дух эпохи, в которой творил Шостакович. Его музыка, как особый, непревзойденный хронограф событий, происходящих в годы революции, а так же в годы Великой Отечественной войны.

Начиная с четвертой симфонии – памятника репрессиям 1936 года, который отражает дух событий тех дней, и, продолжая циклом произведений, посвященных ВОВ, композитор выражает весь драматизм, сложность и тягость тех годов.

Сам Д.Д. Шостакович пережил осаду Ленинграда, отказавшись покинуть родной город, именно в те наполненные борьбой и надеждой, дни, он продолжил основную работу над седьмой «Ленинградской» симфонией, написание которой начал до начала

Великой Отечественной Войны. Здесь отражена проблема страдания, а так же борьбы – которую пришлось пережить людям в эти страшные дни осады. Дописана симфония была уже в Куйбышеве и представлена гражданам советского союза в 1942 году, как произведение героико-патриотического характера, которое воодушевило народ, помогая не сломиться под натиском фашистских захватчиков. Произведение представляет собой яркий пример патриотизма русских людей, а так же несет в себе серьезную героико-патриотическую смысловую нагрузку.

Последующие работы Дмитрия Дмитриевича, так же, отражают в себе дух патриотизма. Восьмая симфония, как бы вторит седьмой. Ее настроения, так же как и в седьмой симфонии – трагико-героического плана. Но девятая симфония написана в более светлых тонах – как дань, которую композитор отдает победе над немецкими войсками. Здесь присутствует торжество победы, торжество духа, торжество жизни над смертью.

Тему патриотизма подхватывает творчество великого русского композитора – Георгия Васильевича Свиридова. Исконно русский композитор, родившийся на просторах Курской губернии, он пронес через всю свою жизнь великую любовь к русскому народу, родной стороне и Отечеству. Патриотизм и Родина – две основные темы, которые, так или иначе, затронуты в каждой песне, кантате, симфонии.

«Русская культура неотделима от чувства совести. Совесть – вот что Россия принесла в мировое сознание. А ныне – есть опасность лишиться этой высокой нравственной категории»

Напевная лиричность «Курских песен», героико-патриотические мотивы произведения «Время, вперед!», монументальность «Музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»», богатое звучание и полнота гармоний песнопений и молитв для смешанного хора.

Все вышеперечисленные произведения, несут в себе особенный, непередаваемый «свиридовский» колорит, способный призвать к высшим жизненным приоритетам и началам[4].

Все вышеперечисленные композиторы прошлого, это яркая, основательная и нерушимая база для воспитания военно-патриотического, героико-патриотического духа будущего поколения. Своей монументальностью, красотой и величием произведения композиторов-классиков способны поднимать человека на новый эстетический и морально-духовный уровень. Пробуждая самые светлые чувства любви к Родине, стране и державе.

Список использованной литературы

1. Асафьев Б.В. Русская музыка от начала XIX в. Л., 1979. История русской музыки, тт. 1–10. М., 1983–1997. – 54 с.
2. История музыки народов СССР: в 6 томах: Том 2. 1932-1941 / Под ред. Ю. Келдыша. – М.: Советский композитор, 1970. – 491 с.
3. Книга о Свиридове», М., «Советский композитор», 1983, с 93.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ МЕТОДА ОБУЧЕНИЯ В КОРРЕКЦИОННОЙ ГРУППЕ– НАРУШЕНИЕ РЕЧИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ДИДАКТИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ ПОД НАЗВАНИЕМ «РЫБКА-ЗВУКОВИЧОК»

Стамболиева Эсмירה Махмудовна, учитель-логопед
МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад комбинированного вида №202»

Преодоление сложной речевой патологии, требует продолжительного времени, особой тщательности и интенсивности логопедической работы в течение всего учебного года. Кроме речевых дефектов, у большинства детей с нарушениями речи наблюдается сниженная познавательная активность. Отклонения в эмоционально-волевой сфере, отклонение в общей моторике, повышенная утомляемость. Они не усидчивы, с трудом

удерживают внимание долгое время на логопедических занятиях, где изо дня в день необходимо выполнять одни и те же упражнения и задания для получения хорошего результата.

В связи с этим возникла необходимость использовать эффективные игровые методы обучения, которые обеспечивают успешное овладение детьми знаниями, умениями, навыками, предусмотренных программой. Для этого используют развивающую дидактическую игру, как основной вид деятельности, направленный для коррекционной работы в логопедической группе. Для того чтобы логопедические занятия были увлекательными и интересными для детей, мною было изготовлено дидактическое пособие под названием «Рыбка-звуковичок». Авторское дидактическое пособие представляет собой выпиленное из фанеры игровое поле, по форме «рыбы». Данная переносная «рыбка-звуковичок» красочно оформлена, чтобы у детей возникал интерес к этой логопедической игре. Многофункциональное развивающее пособие разработано по лексической теме в старшей группе с общим недоразвитием речи.

Игровые действия для ребенка не только понятны и легки, но и наталкивают на экспериментирование и опытническую деятельность. Учитель-логопед выдерживает паузу, ребенку предлагает дидактическое пособие, для того чтобы провести обследования и выполнить задание учителя-логопеда. Вариант дидактической логопедической игры зависят от цели и задачи логопедической работы с воспитанником. Ребенку необходимо по картинке назвать рыбу, определить с какого звука начинается название, найти соответствующую первому звуку букву, и с помощью соломинки продвигать шарик по лабиринту к букве. При помощи этой игры дети учатся управлять своим дыханием, соотносить силу выдоха к букве. Воздух надувают плавной струей, изменяя скорость движения шарика. Если возникает необходимость продвинуть шарик дальше, ребенок может увеличить силу выдоха. В игре идет закрепление соотнесения звуков с буквой, а также запоминание названия рыб, развитие мелкой моторики, выработки воздушной струи.

Использование авторского дидактического пособия под названием «Рыбка-звуковичок» - это логопедическая развивающая игра, которая на занятиях играет большую роль в обогащении и развитии словарного запаса у дошкольников.

РЕЧЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ КАК ПРОЦЕСС РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКИ

Супрун Татьяна Владимировна,
музыкальный руководитель,
высшая квалификационная категория
МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 211»

В последнее время у большинства детей отмечается нарушение речи. Речевые нарушения у детей – это серьезная проблема нашего времени. После выпуска из детского сада, многие родители с удивлением обнаруживают, что их любимый ребенок не выговаривает одну или несколько букв родного языка. А если ребенок картавит, это вообще считается отклонением от нормы. Тенденция идет не к уменьшению таких детей, а наоборот к увеличению. Поэтому нужно развивать речь ребенка через музыку. Для получения хороших результатов обязательно взаимодействие всех педагогов ДОУ, родителей и музыкального руководителя. Речевое музицирование в музыкальной деятельности дошкольника в нашем детском саду- это ритмичное декламирование текста под музыку, сопровождаемое движениями, то есть речь-музыка-движения. В процесс освоения музыкального языка нужно обязательно ввести действие. Потому, что наша

память сохраняет 90% из того, что мы делаем, 50% из того, что мы видим, и 10% процентов из того, что мы слышим. Идея широко использовать речь в обучении музыке принадлежит Карлу Орфу и за все время своего существования распространилась повсеместно в педагогике музыкальной деятельности. В её основе лежит общность выразительных средств речи и музыки, прежде всего ритма. Ритмизованная и озвученная инструментами речь по сути является чудесной музыкой.

Музыкальное воспитание детей в детском саду имеет большое значение для развития речи детей. В нашем детском саду на музыкальных занятиях развитию речи уделяется много внимания. Речевое музицирование открывает большие возможности для овладения детьми на самом раннем этапе почти всем комплексом выразительных средств музыки. Речевые упражнения важны прежде всего потому, что музыкальный слух ребенка развивается в тесной связи с речевым слухом. Из своего самого первого опыта дети черпают и учатся пользоваться выразительными средствами, общими для речи и музыки. К ним относятся: регистр, ритм, тембр, звуковысотный рисунок, артикуляция, динамика, фразировка, акцентуация, форма. Многие выразительные средства музыки доступны для изучения и практического использования в речевых упражнениях детьми самого раннего возраста.

Речевая пьеса является основным жанром речевого музицирования. Она как музыкально-педагогическая модель, в которой текст не поется, а ритмично декламируется. Такие средства, как речь, музыка, движения, звукоподражания удачно могут сочетаться в музыкально-речевых пьесах. Из текста в 4-6 строчек прямо на занятии можно сделать развернутую композицию, сложность которой зависит от возможности детей данной группы, присутствующей на этом занятии.

На мой взгляд, для речевого музицирования с дошколятами, утонченно изысканные стихи не годятся. Даже если они правильно подобраны по тематике. Например, об игрушках, капельках или снежинках. Символический смысл таких стихов, более интересен и понятен педагогу, чем детям.

Детский фольклор: считалки, дразнилки, потешки, прибаутки, заклички, присказки, имена, рифмы – вот основа для речевых упражнений. Бережное отношение к фольклору прошедшего испытанием временем, понятного и близкого по своей природе детям должно быть особой заботой педагога.

Важными для развития у детей ритма, слуха – являются речевые упражнения. Ритм заключенный в словах, фразах, ощущается детьми естественно и извлекается без всякого труда: прохлопывается, переносится на шумовые инструменты, становится основой различных остинато. Для детей особая легкость работы с речевыми ритмами кроется в поддержке ритма артикуляционным движением. В качестве подкрепления действуют импульсы от речевой мускулатуры. Поддерживающую функцию в речевых упражнениях выполняет и сам текст, помогающий запомнить и удержать правильный ритм.

Заинтересовывающий и хороший для детей текст. Является лучшей предпосылкой для плодотворного музицирования. При выборе текста следует принимать во внимание как содержательную. Так и звуко-ритмическую сторону. Например,

Барашеньки, крутороженки,
По горам ходят
По лесам бродят
В скрипочку играют
Ваню потешают.

Из опыта многих педагогов известно, с каким воодушевлением дети воспринимают звуковую бессмыслицу, Тарабарские, «чепуховые» рифмы (эне-бене-раба, мисли-масла-кумпатели, кривле-крабле-бум-бум) с удовольствием ими принимаются и музыкально обрабатываются. «Между речью и музыкой есть стадия лепета-ритмической игры со звуком: эту интересную мысль высказал музыковед М. Харлап.

В каждом занятии я применяю игровые упражнения на основе речевого музицирования. Основной принцип речевого музицирования- это обучение в действии. Например, в младшей группе для обучения детей я часто пользуюсь стихами Агнии Барто из цикла «Игрушки». Дети с удовольствием участвуют в показе образов, лошадки, зайки, медведя. Ритмично произносимые слова сопровождаются жестами, а это способствует установлению координации между словесным и несловесным общением. Ритмизованная речь- это логоритмика. Жест сопровождающий или заменяющий пластику- называют логопластикой. Жест вносит в речевое музицирование театральные возможности, превращая его в театрализованную игру.

Для старших дошкольников доступны и привлекательны так называемые цепные рифмы и песни. Дающие возможности разворачивать длинные сюжеты. Детям будем интересно зашифровать какую-нибудь ритмоформулу и привычные слова и их цепочки: лимон-апельсин, банан-мандарин, лиса-петушок, козел-огород, звезда- небеса и. т. д. Более сложный вариант получится из сочетания ритмоформул, заключенных в последовательности слов, например, «фруктовых» или «звездных» «киви-апельсин-грейпфрут-мандарин», «2 летит метеорит, звездочка горит»

Речевые полиритмические наложения. В том числе и речевой канон, доступны в исполнении даже дошкольникам, способствуя формированию распределенного внимания как условия которое необходимо для коллективных форм музицирования. Приведем пример методики разучивания шуточной речевой пьесы с элементами канона и речевого двухголосия «Ветер и эхо».

Я предлагаю детям сначала копировать речь как эхо, затем постепенно к их декламации добавьте звуковую имитацию ветра и слова. У нас получится своеобразное двухголосие. Развиваем игру, как шуточный диалог с разными интонациями. А во второй части пьесы дети произносят слова с шуточно-грозовой интонацией.

Данная речевая пьеса после разучивания может идти как игра: дети врассыпную стоят в зале с закрытыми глазами и разговаривают с педагогом, «ветер» двигается между ними и звучит в нужное время. В конце пьесы ребенок «ветер» старается «запятнать», как можно больше детей.

Никакие идеи не сравнятся в эффективности с тем, что предложат сами дети на занятиях. Обучение будет успешным, если правильно наблюдать за детьми и подхватывать энергию, идущую от них самих.

Использованные источники:

Швецова Ю.С., Морозова Н.В., «Элементарное музицирование, как средство развития произвольности, познавательных процессов у старших дошкольников», 2015 г.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Суханова Марина Сергеевна, студентка,
Садовская Галина Сергеевна, заместитель директора
по научно-методической работе
ГБПОУ КК «Краснодарский педагогический колледж»

В последнее десятилетие обеспечение благополучного, здорового и защищённого детства стало одним из основных национальных приоритетов России. Всемирная организация здравоохранения определяет здоровье как полное физическое, психическое и социальное благополучие ребёнка. Поскольку физическое здоровье образует неразрывное единство с психическим здоровьем и социальным благополучием, то оздоровительную направленность должна иметь вся жизнедеятельность ребёнка в дошкольной образовательной организации (далее – ДОО). А, в первую очередь, принципу

оздоровительной направленности должна отвечать организация физического воспитания дошкольников.

Значение ранних периодов детства для развития личности и воспитания здорового ребенка трудно переоценить. Отечественной системой дошкольного образования накоплен ценный опыт гигиенического воспитания. Учитывая, что более половины суточного времени дети проводят в стенах ДОО, вполне закономерно внимание специалистов к вопросам охраны жизни и укрепления здоровья детей в детском саду.

Сохранению и укреплению здоровья способствует система эколого-природных факторов, которая в сочетании с физическими упражнениями оказывает наиболее эффективное влияние на организм дошкольника. Проблема современного дошкольного образования заключается в том, что многие педагоги и родители не достаточно используют эколого-природные факторы в системе физического воспитания детей дошкольного возраста. Порой многие педагоги забывают о самых главных факторах здоровья детей. А ведь естественные силы природы (солнце, воздух, вода) повышают функциональные возможности и работоспособность организма. Они имеют особое значение в закаливании, тренировке механизмов терморегуляции. Использование природных факторов в сочетании с физическими упражнениями повышает обменные процессы, приспособительные и защитные функции организма ребенка.

Уже не первое столетие применение эколого-природных факторов в системе физического воспитания детей дошкольного возраста является главной проблемой отечественных и зарубежных деятелей науки, учёных, исследователей, таких как: Е.А. Аркин, В.В. Гориневский, Х.В. Гуфеланд, В.П. Спирина, П.К. Анохин, К. Бенар, Г. Селье и др. Положения о сущности здорового образа жизни и теории формирования здоровья отражены в трудах Н.М. Амосова, Т.Г. Анисимовой, М. Я. Студеникина, И.А. Аршавского, Ф. Шольца и др.

В результате изучения теоретических концепций и анализа условий дошкольной образовательной организации (программно-планирующей документации, развивающей предметно-пространственной среды) по вопросам организации физического развития детей дошкольного возраста был разработан проект «Путь к здоровью», методический паспорт которого представлен ниже. Содержание проекта частично реализовано в период прохождения автором преддипломной практики на базе МБДОУ №179 МО г. Краснодар.

Методический паспорт проекта: «Путь к здоровью»

Вид проекта: образовательный.

Образовательная область: физическое развитие.

Ведущая деятельность: творческая, поисковая, познавательная.

Длительность проекта: краткосрочный, 4 месяца.

Участники проекта: воспитатели подготовительной к школе группы, дети старшего дошкольного возраста, родители и специалисты ДОО.

Разработчики проекта: Суханова Марина Сергеевна, Садовская Галина Сергеевна.

Обоснование проблемы: недостаточность знаний и представлений детей старшего дошкольного возраста о видах закалывающих мероприятий с использованием эколого-природных факторов, связанная с отсутствием планомерной физкультурно-оздоровительной работы в ДОО и семье по данному направлению.

Цель проекта: приобщать детей дошкольного возраста к культуре здорового образа жизни, укреплять здоровье дошкольников и сопротивляемости организма к неблагоприятным воздействиям факторов окружающей среды.

Задачи проекта:

- укреплять здоровье дошкольников, как следствие, повышать частоту посещаемости воспитанников детского сада; развивать выносливость организма при изменяющихся факторах внешней среды, повышать его сопротивляемость к различным заболеваниям.

- расширять знания о компонентах здоровья и здорового образа жизни;

- способствовать включению родителей старших дошкольников в жизнь ДОО, продолжать формировать интерес к физкультурно-оздоровительному процессу, а также созданию доверительных отношений в системе педагог-ребёнок-родитель.

Сфера применения результатов: взаимодействие с детьми старшего дошкольного возраста, их родителями и сотрудниками дошкольной образовательной организации.

Этапы внедрения проекта:

- подготовительный (оценка уровня здоровья детей дошкольного возраста, информирование родителей о предстоящей деятельности, подбор необходимой методической литературы, создание дидактических пособий, написание конспектов; планирование воспитательно-образовательной работы в рамках проекта);

- основной (реализация задач проекта);

- заключительный (подведение итогов, обобщение результатов работы).

Формы взаимодействия участников проекта:

а) Формы организации воспитательно-образовательного процесса:

- съёмка видеоролика с детьми «Что такое закаливание»;

- проведение занятий-прогулок по экологической тропе здоровья;

- ежедневная корригирующая гимнастика после дневного сна;

- беседы о здоровом образе жизни, пользе витаминов, о влиянии эколого-природных факторов на организм человека на наглядной основе (иллюстрации, картинки, мультимедийные презентации, видео-фрагменты);

- проведение индивидуальных и подгрупповых игр с использованием технологии «БОС-здоровье»;

- продуктивные виды деятельности на тему «Чтоб здоровым оставаться надо правильно питаться»;

- ежедневные закаливающие мероприятия с применением эколого-природных факторов;

- чтение художественной литературы о здоровье.

б) Формы организации совместной деятельности педагогов с родителями и детьми:

- создание папки-передвижки для родителей;

- практикум «Корригирующая гимнастика – основа здоровья»;

- памятка для родителей «Закаляемся дома»;

- совместный досуг «Если хочешь быть здоров - закаляйся».

в) Формы организации совместной деятельности сотрудников ДОО:

- анкетирование педагогов;

- деловая игра для педагогов «Что вы знаете о здоровье»;

- консультация для воспитателей «Необходимость сотрудничества инструктора по физкультуре, воспитателей и родителей при проведении закаливающих мероприятий в ДОО».

г) Создание развивающей предметно-пространственной среды:

- оформление тематического стенда для детей, родителей и педагогов «В здоровом теле – здоровый дух!»;

- фотоконкурс «Как мы закаляемся»;

- фотовыставка «Наши достижения. Закаляемся в детском саду».

д) Организация методической работы:

- создание картотеки гимнастик пробуждение;

- составление конспектов корригирующих гимнастик после дневного сна;

- создание карточек-схем для самостоятельного выполнения корригирующих упражнений детьми;

- оформление медиатеки корригирующих гимнастик и музыкального сопровождения к ним;

- создание картотеки дыхательных игр и упражнений «Диафрагмальное дыхание».

Кроме того, был разработан план реализации проекта продолжительностью в 4 месяца, который представлен в таблице 2.4 по таким критериям как «Организация воспитательно-образовательного процесса с детьми», «Организация совместной деятельности педагогов с родителями и детьми / взаимодействие с сотрудниками ДОО», «Создание развивающей предметно-пространственной среды / методическая работа воспитателя».

Таблица 2.4 - План реализации проекта «Путь к здоровью»

Период	Организация воспитательно-образовательного процесса с детьми	Организация совместной деятельности педагогов с родителями и детьми / взаимодействие с сотрудниками ДОО	Создание развивающей предметно-пространственной среды / методическая работа воспитателя
Подготовительный этап Май			
1 неделя	<p>- Беседа «Что мы знаем о здоровье».</p> <p>Цель: определить уровень представления дошкольников о здоровье, здоровом образе жизни и в частности, закаливании.</p> <p>- Съёмка видеоролика с детьми «Что такое закаливание».</p> <p>Цель: на основе наглядного материала доказать актуальность проблемы проекта.</p>	<p>- Беседы с родителями часто болеющих детей о том, как развивались дети, с чем связаны частые простудные заболевания.</p> <p>- Анкетирование родителей.</p> <p>Цель: определить уровень знаний родителей по вопросам оздоровления и закаливания ребенка, выявить семьи, имеющие интересный опыт оздоровления, какую оздоровительную деятельность осуществляют родители с детьми дома.</p> <p>- Анкетирование педагогов ДОО.</p> <p>Цель: подтверждение актуальности проблемы.</p>	<p>- Составление конспекта родительского собрания «Быть здоровым я хочу!»</p> <p>Цель: расширение знаний родителей о пользе закаливающих мероприятий для организма дошкольников, выявление личного отношения родителей к данным мероприятиям</p>
2 неделя	<p>- Контроль здоровья в группе (изучение частоты заболеваемости дошкольников, выявление групп здоровья, выяснение противопоказаний специалистов к проведению</p>	<p>- Информирование родителей о предстоящей проектной деятельности.</p> <p>- Выявление отношения родителей</p>	<p>- Подготовка конспектов корригирующих гимнастик после дневного сна.</p>

	закаливающих мероприятий).	к закаливающим мероприятиям на родительском собрании. - Консультация с родителями о закаливании дошкольников, получение письменного согласия родителей об участии детей в проектной деятельности.	
Основной этап			
3 неделя	<p>- Досуг «Надо-надо закаляться по утрам и вечерам» в честь старта проекта «».</p> <p>- Беседы с детьми о компонентах здорового образа жизни.</p> <p>Цель: расширить представление о составляющих здорового образа жизни (правильное питание, движение, сон и солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья) и факторах, разрушающих здоровье.</p> <p>- Начало ежедневных закаливающих мероприятий (дыхательная гимнастика, корригирующие упражнения, закаливание с использованием эколого-природных факторов, нетрадиционные методы закаливания и т.д.).</p> <p>Цель: укрепление организма дошкольников, расширение представлений о роли солнечного света, воздуха и воды и их влиянии на здоровье.</p>	- Утренний прием детей в форме игровой гимнастики.	-Создание картотеки комплексов корригирующих гимнастик.
4 неделя	<p>- Продуктивные виды деятельности (пластинография) «Чтоб здоровым оставаться, надо правильно питаться».</p> <p>Цель: закреплять представление о здоровой пище, продолжать развивать</p>	- Работа с педагогами ДОО. Консультация для воспитателей «Необходимость сотрудничества инструктора по физкультуре, воспитателей и	- Составление картотеки дыхательных игр и упражнений «Диафрагмальное дыхание».

	<p>навыки декоративной лепки. - Ежедневные закаливающие мероприятия. Цель: укрепление организма дошкольников, расширение представлений о роли солнечного света, воздуха и воды и их влиянии на здоровье.</p>	<p>родителей при проведении процедур закаливания в ДОО».</p>	
Июнь			
5 неделя	<p>- Начало летнего оздоровительного периода, досуг «Путешествие в страну здоровья» - Просмотр видеоматериалов о здоровье. - Чтение и обсуждение художественной литературы: «Доктор Айболит» К. Чуковский. - Ежедневные закаливающие мероприятия. Цель: укрепление организма дошкольников, расширение представлений о роли солнечного света, воздуха и воды и их влиянии на здоровье.</p>	<p>- Создание папки-передвижки для родителей «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья. Оздоровление дошкольников».</p>	<p>- Подготовка конспекта деловой игры для педагогов «Что вы знаете о здоровье».</p>
6 неделя	<p>- Внедрение технологии «БОС – здоровье». Цель: развитие, сохранение и укрепление здоровья путём выработки навыка гармоничной работы сердечно-сосудистой системы через постановку диафрагмально-релаксационного дыхания, а также мониторинг и контроль состояния здоровья и функциональных резервов организма каждого ребёнка. - Чтение и обсуждение художественной литературы: «Общество чистых тарелок» Б. Бруевич. - Ежедневные закаливающие мероприятия. Цель: укрепление организма дошкольников, расширение представлений о роли солнечного света, воздуха и</p>	<p>- Деловая игра для педагогов «Что вы знаете о здоровье». Цель: выяснить знания воспитателей методики физического воспитания, методов оздоровления детей. Воспитывать умение решать педагогические ситуации. Совершенствовать навыки общения с коллегами.</p>	<p>- Оформление медиатеки корригирующих гимнастик и музыкального сопровождения к ним.</p>

	воды и их влиянии на здоровье.		
7 неделя	<ul style="list-style-type: none"> - Занятие-прогулка по экологической тропе здоровья «В лесу» - Чтение и обсуждение художественной литературы: «Какими бывают болезни» М. Лукьянов. - Ежедневные закаливающие мероприятия. <p>Цель: укрепление организма дошкольников, расширение представлений о роли солнечного света, воздуха и воды и их влиянии на здоровье.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Памятка для родителей «Закаливаемся дома». 	<ul style="list-style-type: none"> - Создание карточек – схем для самостоятельного выполнения корригирующих упражнений детьми.
8 неделя	<ul style="list-style-type: none"> - Ежедневные закаливающие мероприятия. <p>Цель: укрепление организма дошкольников, расширение представлений о роли солнечного света, воздуха и воды и их влиянии на здоровье.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Беседа с родителями «Питание и здоровье дошкольника». <p>Цель: расширить представление родителей о правильном, сбалансированном и здоровом питании.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Создание картотеки комплексов корригирующих гимнастик.
Июль			
9 неделя	<ul style="list-style-type: none"> - Продуктивные виды деятельности. Создание декоративного панно «Основные компоненты здоровья». <p>Цель: закрепить навыки аккуратной лепки, развивать чувство композиции</p> <ul style="list-style-type: none"> - Чтение и обсуждение художественной литературы: С. Михалков «Прививка». - Ежедневные закаливающие мероприятия. <p>Цель: укрепление организма дошкольников, расширение представлений о роли солнечного света, воздуха и воды и их влиянии на здоровье.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Практикум с родителями и детьми «Корригирующая гимнастика – основа здоровья» <p>Цель: побуждать родителей к систематическим занятиям с детьми дома.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Оформление информационно-демонстрационного стенда для родителей. <p>Педагогов и детей «В здоровом теле – здоровый дух!»</p>
10 неделя	<ul style="list-style-type: none"> - Беседа с показом мультимедийной 	<ul style="list-style-type: none"> - Информационно-демонстрационный 	<ul style="list-style-type: none"> - Подготовка конспектов

	<p>презентации «Где живут витамины».</p> <p>- Чтение и обсуждение художественной литературы: К. Чуковский «Айболит».</p> <p>- Ежедневные закаливающие мероприятия.</p> <p>Цель: укрепление организма дошкольников, расширение представлений о роли солнечного света, воздуха и воды и их влиянии на здоровье.</p>	<p>стенд для родителей, педагогов и детей «В здоровом теле – здоровый дух!»</p>	<p>корректирующих гимнастик после дневного сна.</p>
11 неделя	<p>- Чтение и обсуждение художественной литературы: «Приключения в стране здоровья» Л. Либерман, В. Ланцетт.</p> <p>- Занятие по экологической тропе здоровья «В гостях у сказки».</p> <p>- Внедрение технологии «БОС – здоровье».</p> <p>Цель: развитие, сохранение и укрепление здоровья путём выработки навыка гармоничной работы сердечно-сосудистой системы через постановку диафрагмально-релаксационного дыхания, а также мониторинг и контроль состояния здоровья и функциональных резервов организма каждого ребёнка.</p> <p>- Ежедневные закаливающие мероприятия.</p> <p>Цель: укрепление организма дошкольников, расширение представлений о роли солнечного света, воздуха и воды и их влиянии на здоровье.</p>	<p>- Семейный фотоконкурс «Закаливаемся дома».</p>	<p>- Составление картотеки дыхательных игр и упражнений «Диафрагмальное дыхание».</p>
12 неделя	<p>- Ежедневные закаливающие мероприятия.</p> <p>Цель: укрепление организма дошкольников, расширение представлений о роли солнечного света, воздуха и воды и их влиянии на здоровье.</p>		<p>Подведение итогов фотоконкурса. Выставка работ.</p>

Август			
13 неделя	- Ежедневные закаливающие мероприятия. Цель: укрепление организма дошкольников, расширение представлений о роли солнечного света, воздуха и воды и их влиянии на здоровье.	Мини-семинар с родителями, педагогами и детьми «Как мы закаляемся». Цель: подчеркнуть важность умения общаться педагога с родителями и детьми; Повысить уровень профессионального мастерства педагогов ДОО в вопросах взаимодействия с семьями воспитанников.	- Оформление медиатеки корригирующих гимнастик и музыкального сопровождения к ним.
14 неделя	- Ежедневные закаливающие мероприятия. Цель: укрепление организма дошкольников, расширение представлений о роли солнечного света, воздуха и воды и их влиянии на здоровье.		
Подведение итогов			
15 неделя	Совместный досуг «Если хочешь быть здоров – закаляйся!». Задачи: - развивать у детей двигательную активность и мелкую моторику; - формировать у детей потребность в занятиях физической культурой; - закреплять знания детей о полезных и вредных продуктах и правильном питании; - развивать у детей ловкость, быстроту, слуховое внимание, чувство соперничества, чувство ритма и пластику.		- Самоанализ по итогам проектной деятельности. Выстраивание дальнейшей траектории оздоровительно-развивающей работы с детьми.
16 неделя	- Анализ активности детей и их родителей; - Анализ сформировавшихся навыков здорового образа жизни, полученных детьми; - Сравнение данных по заболеваемости воспитанников в начале и в конце проектной деятельности по закаливанию.		

Предполагаемый результат:

- снижение количества респираторных заболеваний детей старшего дошкольного возраста;
- повышение заинтересованности работников детского сада и родителей в укреплении здоровья дошкольников;

- стимулирование повышения внимания дошкольников и их родителей к вопросам здоровья, питания, здорового образа жизни, рациональной двигательной активности;
- мотивирование родителей дошкольников к дальнейшему сотрудничеству с детским садом;
- пополнение методической базы ДОО и расширение развивающей предметно-пространственной среды.

Теоретический анализ проблемы показал, что ещё с давних времён забота о здоровье была главным аспектом в деятельности отечественных и зарубежных исследователей. Особое внимание в оздоровлении организма дошкольников уделяется эколого-природным факторам – естественным силам природы (солнечные лучи, свежий воздух, вода в различных агрегатных состояниях) в сочетании с физическими упражнениями. В современном дошкольном образовании для укрепления здоровья детей особое внимание уделяется нетрадиционным методам оздоровления дошкольников: дыхательная, звуковая гимнастика, музыкотерапия, релаксационные упражнения, хождение босиком и др. Проектная деятельность является важным средством решения обозначенных задач.

Частичная реализация проекта позволила оценить его эффективность специалистами, а также участниками по всем основным показателям состояния здоровья детей, формирования привычки к здоровому образу жизни и критериям проекта.

МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ВАЖНЫЙ АСПЕКТ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Тараканова Марина Ивановна, музыкальный руководитель,
высшая квалификационная категория
МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №211»

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в театрализованных постановках, дети знакомятся с окружающим миром, сказочными героями через образы, краски, звуки, а поступки, их речь и действия заставляют детей думать, анализировать. У детей просыпается огромное желание стать участником в сказочной постановке. В процессе работы над ролью, над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Театрализованные игры заставляют ребенка сочувствовать персонажам, сопереживать им, ставить себя на место персонажей и находить способы помощи. Театрализованная деятельность также формирует нравственные качества, так как любое произведение или сказка имеет нравственную направленность. Ребенок может выразить свое собственное отношение к добру и злу. Участие в театрализованных спектаклях также помогает преодолеть застенчивость, неуверенность в себе, робость, стеснительность. То есть театрализованные игры, спектакли, постановки развивают ребенка всесторонне.

Все мы – взрослые люди, но впечатления детства часто остаются в памяти на всю жизнь. Самые радостные моменты могут согреть и украсить душу человека на долгие годы. Конечно – это праздники, концерты, театральные постановки.

Детский сад – это прекрасная театральная площадка и если в вашем коллективе работники неравнодушные, творческие люди, то ваши дети, помимо утренников будут получать удовольствие от ярких театральных постановок. В этих сказках они могут и сами принимать непосредственное участие (отвечать на вопросы, отгадывать загадки, выполнять движения и т.д.). Одну из таких сказок-постановок, с участием кукол и взрослых, предлагаю вашему вниманию.

ПРАЗДНИК-СКАЗКА (авторская разработка).

«Котята мечтают ходить в детский сад»

Ведущий. Здравствуйте ребята, вы любите ходить в детский сад?

А вот мои знакомые два котенка никогда не ходили в детский садик, но очень мечтали также играть с ребятами.

Давайте, посмотрим, как это было. (на ширме появляется коза напевает)

Коза. Ах, какое солнышко светит и сразу настроение замечательное, хочется петь танцевать и цветочки собирать. (Коза собирает цветы в букет, навстречу идет Кошка с надувным шариком)

Кошка. О, Коза-Дереза, привет. Сколько цветов ты собрала, это кому?

Коза. Да никому, себе собрала. Люблю, когда в вазе на столе дома стоят и пахнут, пахнут, пахнут. Бе....

Кошка. А у меня вот шарик. Мои котята будут очень довольны.

Они у меня такие шаловливые, все бы им бегать и прыгать, а спать их порой просто не уложить.

Коза. Правильно, шарик, это очень и очень интересно. Хорошая ты кошка мама и детки твои замечательные. А хочешь я тебе спою одну песенку, а ты её споешь своим котятам, и они тогда сразу будут засыпать под неё. Вот увидишь. Настоящая колыбельная. Коза поет...

Спите детки маленькие спите детки славненькие

Молочко я вам налью, тихо песенку спою...

Спите детки маленькие, спите детки славненькие

Я вас очень люблю

Тихо песенку пою... Бе..

Понравилось тебе кошка Мауси? (видит, что кошка уснула, толкает её пытается разбудить). Кошка да ты, что уснула? Что же делать эх... обращается к ребятам) Ребята, как вы думаете? Что для любой мамочки самое страшное? От чего она сразу проснется, даже подпрыгнет? А? Конечно, это если её детки потеряются. Давайте покричим ей «Котята потерялись»

Дети хором. Котята потерялись 2 раза. (Кошка вскакивает, мечется на ширме)

Кошка. Мои дети, мои котята где они, где они? Ой, заболталась я тут, бегу, бегу... Пока Коза-Дереза. (убегает)

Коза. Беги, беги и я пойду поставлю свои цветы в вазу. Ох, уж эти мамы (уходит).

Ведущий. Конечно, все мамочки очень волнуются за своих детишек.

А вы ребята всегда бываете послушными? Не убегаете от своих родителей? Ну давайте посмотрим, как ведут себя маленькие котята. О... вот и мама Кошка пришла домой.

(На ширме появляется Кошка, котята играют в сторонке.)

Кошка. Ах, ВЫ МОИ ХОРОШИЕ, и совсем вы не потерялись, и никуда не убежали, а то ребята в детском саду меня напугали. Кричали, что вы потерялись. Чмок, чмок, чмок. (целует котят)

1 Котенок. Мама я тоже хочу ходить в детский сад.

2 Котенок. И я хочу ходить в детский сад.

Кошка. Да что вы выдумали. Посмотрите, я принесла вам шарик, с ним можно весело играть. Зачем вам этот шумный детский сад?

1 Котенок. Я хочу играть с ребятами.

2 Котенок. И я хочу играть с ребятами.

Кошка. Не вредничайте и не мешайте. Мне необходимо заняться зарядкой. А то я что-то поправилась за последнее время. Зато потом я спою вам очень красивую песенку, меня Коза-Дереза научила. (уходит)

1 Котенок чуть не плачет: Хочу в детский садик.

2 Котенок. И я хочу... Ой, а что это смотри? Шарик, сам двигается...

1 Котенок. Наверно на него ветер подул.

2 Котенок. Какой ветер. Нет тут никакого ветра, смотри, смотри, куда это он? (из-за ширмы выходит лесная Волшебница с шариком в руках)

Лесная Волшебница. Здравствуйтесь, котята, а вот и я –

Лесная волшебница в гости пришла.

Что вы хотите мои дорогие?

О чем меня просят котята смешные?

Котята вместе.– Лесная волшебница, мы хотим ходить в детский сад. Как ребята. Хотим в детский сад. Мяу.

Лесная Волшебница. Так, так, так... А вы знаете. Что в детском саду ребята очень дружные. Они умеют хорошо играть, не сорятся, не дерутся. Посмотрите, как они хорошо играют с моим шариком.

(Волшебница бросает мячик ребятам, они перебрасывают друг другу мячик)

Волшебница (ловит мячик) Вот видите. А теперь вы поиграйте с этим мячиком. (подает шарик на ширму котят)

1 Котенок. Это мой шарик...

2 Котенок. Нет мой. (Котята, спорят, мяукают, каждый тянет шарик себе, толкаются, в конце концов шарик лопается.)

Волшебница. Ну вот, видите даже играть надо правильно, не хватать и не толкаться... а вот загадки вы умеете отгадывать?

Котята. подпрыгивают, да-да конечно умеем.

Волшебница. А вы ребята умеете отгадывать загадки? ...

Ну-ка, ну-ка, вот вам первая загадка.

Загадки:

1.

У неё есть борода,

На макушке-то рога,

Очень круглые глаза.

Как зовут её? (Коза)

2.

У него торчат усы,

Хвост пушистый для красы.

А вообще-то, он ребенок,

Весь пушистенький. (Котенок)

3.

Здесь большой зеленый двор,

А вокруг него забор.

Здесь площадки и дорожки,

А по ним шагают ножки.

Я с утра бежать так рад

В свой любимый детский (Сад)

4.

Как увидишь, скажешь – «Ах!!»,

Платье у неё в цветах.

Все желанья исполняет

И колдует превращая,

Она волшебница (Лесная)

(Котята не смогли отгадать не одну загадку плачут, мяукают, Волшебница их утешает)

Лесная Волшебница. Не расстраивайтесь малыши, видите все не так просто.

Вы еще очень маленькие.

(на ширме появляются Кошка и Коза)

Коза. Бее... А что происходит у тебя в доме, Мауси? Почему твои дети плачут? Бе.. Котята вместе. Тетя Коза-Дереза, мамочка лесная волшебница сказала, что нам надо подрасти немножко и тогда мы тоже сможем ходить в детский сад. Мяу...

Кошка. Лесная Волшебница, какая неожиданная встреча?

А ты правда умеешь колдовать, превращать.

Волшебница. Конечно.

Кошка. Ой, мы с Козой-Дерезой и зарядку делаем и на фитнес записались, а похудеть ну никак не можем. Может ты поколдуешь?

Коза и Кошка. Пожалуйста!!!

Лесная Волшебница. Просьба ваша очень простая. Ребята, а вы мне поможете?

Мы с ребятами сейчас будем колдовать

Маму Кошку и Козу будем превращать

Пусть они войдут к нам в зал

Стройные, красивые.

А ребята сразу станут

Веселые счастливые.

(Лесная Волшебница, подходит к ширме и поднимает руки так, чтобы не видно было Козу и Кошку)

Волшебница. Ребята повторяйте вместе со мной

Дети хором. Мы руками покачаем, превращаем, превращаем 2-3раза (звучит музыка из-за ширмы выходят взрослые персонажи Кошка Мауси, и Коза-Дереза, они гимнастки...)

Кошка. Здравствуйте ребята, здравствуй детский сад.

Козочка, по-моему, нам здесь каждый рад!!!

(Кошка исполняет гимнастический этюд с обручами).

Коза. А я хочу танцевать со всеми ребятами и с вами котята.

(Коза танцует и показывает движения всем ребятам)

Ведущая. Спасибо дорогие Коза-Дереза и Кошка Мауси, что пришли к нам в гости. Спасибо Лесная волшебница за твои чудесные превращения. А вы котята подрастайте, и мы будем очень рады видеть вас в нашем детском саду.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОБИЛЬНОГО ТЕЛЕФОНА В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ

Урюпкина Анна Владимировна,
преподаватель иностранных языков
ГБПОУ КК «Апшеронский лесхоз-техникум»,
г. Апшеронск

С тех пор как появились первые уроки, преподаватели иностранного языка всегда стремились внедрить технологии в процесс обучения, чтобы повысить его эффективность. Сначала это были просто видео проекторы, магнитофоны, музыкальные центры.

Сегодня мобильные устройства в корне меняют нашу жизнь. Благодаря им появляются новые виды искусств, новые изменения в языке, новые профессии, новое направление в образовании – мобильное обучение. Они заставляют современного преподавателя постоянно повышать свой уровень квалификации и интересоваться новейшими достижениями в данной области.

В настоящее время количество обучающихся, имеющих мобильные телефоны, стремится к 100%. Педагогическое сообщество уже не может игнорировать этот

очевидный факт. Сегодня следует использовать популярность мобильных технологий для оптимизации обучения и повышения качества образования.

Однако на практике оказывается, что в учебных целях в образовательном пространстве студенты в недостаточной мере используют потенциал своих мобильных телефонов. Во многих учебных заведениях ограничивают использование мобильных средств на занятиях, т.к. преподаватели и обучающиеся воспринимают их как электронную шпаргалку.

Как же использовать мобильный телефон как информационную технологию при обучении иностранным языкам?

Итак, использование мобильных телефонов в образовательных интересах со всеми их возможностями и доступом в Интернет просто неизбежно на современном уроке. Рассмотрим его использования на этапе введения и отработки лексики.

Большое внимание при обучении иностранному языку уделяется формированию, закреплению и совершенствованию лексических навыков. Если студентам просто дать задание на перевод слов или текстов с помощью мобильных телефонов, то существует опасность, что они используют приложение «фото-переводчик». Они даже не затруднятся ввести данные слова, просто сфотографируют их и получают готовый перевод. В результате можно считать данный этап урока бесполезным, хотя и с использованием мобильных телефонов и приложений.

Разработанный мною способ помогает этап ознакомления с новыми лексическими единицами превратить в этап их первичного закрепления и активизации. Он также способствует реализации дифференцированного подхода и повышению качества обучения иностранному языку в целом.

Различные виды работы с лексическими единицами были переведены в цифровые символы (Приложение, Таблица1). Например, «Word⁰» означает, что студент должен найти британскую транскрипцию слова, «Word¹» - перевести слово на русский язык и т.д. Возможно сочетание данных символов, например, «Word⁰¹²» означает, что необходимо найти транскрипцию, перевод и определение слова на английском языке. Таблицу с цифровыми символами можно раздать каждому студенту в электронном (сфотографированная на телефон) и в распечатанном виде. Но следует отметить, что уже после 2-3-х раз выполнения данного задания, студенты запоминают значение основных символов наизусть. Кроме того, у обучающихся есть список рекомендуемых ссылок на интернет ресурсы, которыми они могут активно пользоваться: <https://www.lingvolive.com/ru-ru;> <https://dictionary.cambridge.org/ru;> <https://www.etymonline.com;> <http://woordhunt.ru;> <https://translate.academic.ru;> <https://studyenglishwords.com> и др.

Благодаря этому способу работы с лексикой просто отсканировать слово не получится, с ним необходимо провести тщательную работу. На примере текста (Приложение, Текст 1), можно увидеть, как работает данный метод. При чем один и тот же текст может содержать разные символы-задания для разных обучающихся текст №2 (Приложение, Текст 2). Таким образом, реализуется индивидуальный, дифференцированный подход к каждому обучающемуся.

Данный вид работы может быть парным, учитывая, что не все студенты могут иметь доступ в Интернет. Можно организовать обмен информацией. Обучающиеся дополняют друг друга, сравнивают и иногда даже вступают в спор, все это происходит под контролем преподавателя. И самое главное они запоминают почти на 100% отрабатываемые лексические единицы по теме раздела. Конечно после данного задания следуют классические лексико-грамматические упражнения, этапы аудирования, чтения, письма и так итог использование данных лексических единиц в коммуникативных ситуациях, в монологической и диалогической речи.

Данное задание можно выполнять как в аудиторное, так и не в аудиторное время. Можно в качестве домашнего задания предложить студентам текст, в котором они сами должны выделить на их взгляд необходимую для изучения данного раздела лексику, самостоятельно проставить символы и выполнить задание.

В заключение, важно подчеркнуть, что современные технологии привлекают студентов больше, чем классические методики. Интеграция технологий в процесс обучения иностранному языку способствует повышению уровня успеваемости, уменьшает количество пропусков. Студенты тратят больше времени на образовательные задачи, глубже понимают сложные темы, скорее всего, будут в состоянии вспомнить информацию позже в жизни и использовать ее для решения проблем во внеаудиторных коммуникативных ситуациях.

Сейчас существует множество мобильных приложений для обучения иностранным языкам LingQ, EffortlessEnglish, LinguaLeo, Easy ten, Полиглот и др., обучающие игры, электронные книги и учебники, on-line обучение. Всегда есть к чему стремиться и современному преподавателю, и студенту. Все методики хороши, если они упрощают процесс обучения иностранным языкам и дают качественный результат.

Таблица 1

Символ задания	Расшифровка символа задания
Word ⁰	Найдите и запишите транскрипцию слова (Br.)
Word ⁰⁰	Найдите и запишите транскрипции (Br/Am)
Word ¹	Переведите слово (основное значение)
Word ¹¹	Переведите слово (основное значение) Переведите слово (в данном контексте)
Word ²	Дайте определение слова на английском языке
Word ³	Найдите примеры с данным словом
Word ³³	Найдите примеры с данным словом Составьте собственные примеры с данным словом
Word ³³³	Найдите примеры с данным словом. Составьте собственные примеры с данным словом. Найдите пословицу (фразеологический оборот, устойчивое выражение) с данным словом
Word ₄	Найдите синонимы
Word ₄₄	Найдите синонимы. Найдите антонимы
Word ₅	Напишите 2-4 однокоренных слова
Word ₆	Этимология, происхождение слова

TEXT1

THE PROTECTION⁰¹ OF NATURE⁰¹

Since ancient times Nature was **the source⁰¹** of people's life. For thousands of years people lived in **harmony⁰¹** with **environment⁰¹** and they thought that natural riches were **unlimited⁰¹**. The development of civilization increased man's **harmful⁰¹ interference⁰¹** in nature.

Large cities with thousands of smoky industrial enterprises **pollute¹** the air we breathe and the water we drink. Every year world industry pollutes the atmosphere with about 1000 million tons of dust and other harmful **substances⁰¹**. Many cities suffer from smog. Beautiful old forests

disappear forever. Their **disappearance**⁰¹¹¹ upsets the oxygen balance. As a result some **rare**⁰⁰¹ **species**¹ of animals, birds, fish and plants disappear forever, a number of lakes and rivers dry up. The pollution of air and destruction of the ozone layer are the results of man's attitude towards Nature.

The protection of the environment is a universal concern. We must be very active to create a serious system of **ecological security**¹.

TEXT2

THE PROTECTION³³³ **OF NATURE**²

Since ancient times Nature was **the source**³³³ of people's life. For thousands of years people lived in **harmony**² with **environment**⁵ and they thought that natural riches were **unlimited**⁵. The development of civilization increased man's **harmful**³³³ **interference**⁶ in nature.

Large cities with thousands of smoky industrial enterprises **pollute**⁵ the air we breathe and the water we drink. Every year world industry pollutes the atmosphere with about 1000 million tons of dust and other harmful **substances**³³³. Many cities suffer from smog. Beautiful old forests disappear forever. Their **disappearance**⁵ upsets the oxygen balance. As a result some **rare**⁴⁴ **species**³³³ of animals, birds, fish and plants disappear forever, a number of lakes and rivers dry up.

The pollution of air and destruction of the ozone layer are the results of man's attitude towards Nature.

The protection of the environment is a universal concern. We must be very active to create a serious system of **ecological security**⁶.

ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Фелекиди Елена Николаевна, преподаватель
Шамраева Юлия Николаевна,
кандидат пед. наук, преподаватель ГБПОУ КК
«Краснодарский краевой колледж культуры»

Воспитание не только должно развить разум человека и дать ему известный объём сведений, но должно зажечь в нём жажду серьёзного труда, без которого жизнь его не может быть ни достойной, ни счастливой.

К. Д. Ушинский

В настоящее время в педагогической науке и практике идет речь о том, что для решения целей и задач образовательного процесса требуются новые педагогические технологии, эффективные формы организации учебного процесса, активные методы обучения. Начиная любое дело, каждый педагог ставит перед собой одни и те же вопросы: что это такое? Зачем я это делаю? Как я делаю? С помощью чего? Каков будет результат?

Реалия сегодняшнего дня – это традиционное занятие. Более 60% преподавателей в России, по-прежнему, предпочитают работать в традиционной парадигме. Это объясняется многими причинами:

- Традиционный урок – основа для последующих типов уроков, это целая история, на которой обучалось и воспитывалось не одно поколение.
- Традиционный урок – это известные ученые и менее известные учителя-практики.

- Традиционный урок – как родной человек, в нем все близко и понятно: пусть смертельная усталость, пусть не всегда наши требования удовлетворяют студенты, на уроке – все знакомо, привычно, понятно, это – традиционно.

Так может и не стоит ничего менять, тем более что сейчас наряду с передовыми научными статьями о нововведениях учебном процессе стали мелькать мнения о возврате к старому: к системе обучения со строжайшей дисциплиной, введением зубрежки, применению строгих наказаний, запрет любых видов информационных технологий и средств связи и т.д.

В современной педагогической литературе приводится множество сопоставлений традиционного и развивающего уроков с точки зрения ученых. Сравнительный анализ провели и преподаватели Краснодарского краевого колледжа культуры. Эти сравнения известны, но не дают ответа конкретному педагогу-практику: почему именно сейчас так важно учить студента, все дальше отходя от классических путей познания к активным методам обучения? Почему это важно не только для студента, но и для самого педагога и даже для каждого отдельно взятого россиянина.

Попробуем разобраться в этом, ответив вот на такой вопрос: говорят, что система обучения в советское время, которая основывалась на традиционном подходе к обучению, являлась самой эффективной. С этим никто не спорит. А что изменилось в нашей стране с советских времен?

Конечно, изменения произошли...

В настоящее время опасно работать «по старинке». Продолжая работать традиционно, учитель практически не выполнит главную свою задачу – не подготовит ученика к реальной жизни, поскольку изменился социальный заказ общества и изменилась социокультурная среда.

Социокультурную среду сегодня характеризует следующее:

- Ответственность за благополучие гражданина и его семьи несет не государство, а сам человек. Государство ответственно перед гражданином только в рамках его конституционных прав.
- Начинаящий специалист должен показать свои возможности и убедить работодателя в своей перспективности.
- Мы сегодня существуем как никогда в агрессивной информационной среде.
- Нравственные традиции и устои, приверженность к которым была столь характерна для россиян, сегодня подвергается серьезным потрясениям...

Социальный заказ общества и государства на человека состоит в том, что заявлен запрос не просто на человека, но на личность, которая должна обладать целым набором качеств:

- самостоятельность в принятии решений и выборе;
- умения отвечать за свои решения;
- способность нести ответственность за себя и за своих близких;
- готовность к действиям в нестандартных ситуациях;
- обладать набором компетенций, как ключевых, так и по различным отраслям знаний...

Идентификация себя как члена того или иного этноса, носителя национальной культуры, как гражданина РФ, и просто как человека, гражданина мира.

Толерантность, т.е. понимание того, что кроме собственного мнения, которое необходимо защищать и отстаивать существуют иные, которые, если не носят человеконенавистнического характера, тоже имеют право на существование. Жизнь в социуме – поиск разумных компромиссов...

Поменялись и современные дети. Отличаясь друг от друга, они обладают рядом общих для них качеств:

- Обладание обширной, но бессистемной информацией практически по любым вопросам;
- Ощущение своего Я в мире, которое чаще всего переходит в чувство собственного достоинства и самоуважения, следствием чего является более свободное и независимое поведение;
- Более недоверчивое отношение к словам и поступкам взрослых;
- Слабое здоровье.

Кроме того, специальные исследования показали, что от 20% до 50% подростков либо вообще не имеют учебных познавательных интересов, либо эти интересы расплывчаты, аморфны, случайны. Однако есть целый ряд так называемых «побочных» склонностей и интересов - к успеху, к деньгам, красивой жизни. Но есть еще врожденная любознательность, природные склонности...[4, с.39].

Педагоги колледжа работают со студентами, получившими основное общее образование. Рассмотрим их как объект нашей профессиональной деятельности.

Говорят, что в настоящее время у современных школьников наблюдается тенденция понижения успеваемости, уровня знаний, а главное желания их получать, по сравнению с их ровесниками, учащимися раньше. У многих возникает вопрос - почему подросток не хочет идти в школу? Наиболее распространенное мнение: он ленив, у него нет желания получать новые знания. А может быть, он просто не выдерживает такого огромного количества знаний, предусмотренных программой, может быть он имеет заболевания, или просто некомфортно чувствует себя в коллективе или не ладит с педагогами? Ничего не происходит просто так, причиной пропусков занятий и плохой успеваемости, как правило, является здоровье, как физическое, так и психологическое.

Медики говорят, что абсолютно здоровых детей среди поступающих в первый класс не более 20 процентов. Здоровье школьников ухудшается по мере взросления. Причины заключаются в следующем: большая учебная нагрузка, нерациональный режим дня, несбалансированное, нерегулярное питание, начало интенсивной подготовки в вуз (занятия с репетиторами и на подготовительных курсах), недостаток двигательной активности, неблагоприятные условия обучения, вредные привычки.

Самыми распространенными «школьными» заболеваниями считаются болезни органов пищеварения, ухудшения зрения, нарушение осанки, а также неврологические заболевания, которые, особенно в детстве, намного легче предупредить, чем лечить [2, с.11].

Интересное исследование было проведено гимназии № 56 г. Москвы, направленное на выявление уровня заболеваемости среди школьников на начало и конец учебного года в течение 3-х лет (Рис.1).

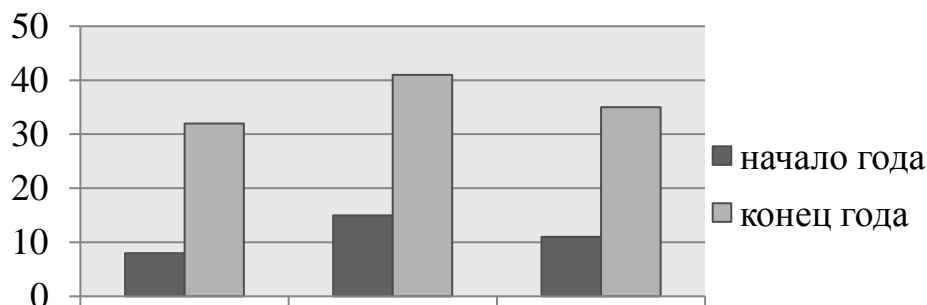


Рисунок 1.

Существует зависимость уровня заболеваний от уровня учебной нагрузки. По сравнению с другими странами, в России общее образование получается за самый короткий срок – 10 лет. Поэтому объём учебного материала, изучаемого за 1 учебный год

в России, намного превышает объём информации, получаемый школьниками других стран.

Среднее количество учебных дней в году в нашей стране минимальное – 165 дней. Индонезийцы учатся 252 дня в году, датчане – 200, японцы – 193, норвежцы, финны, англичане, греки – 190, американцы – 180.

По числу уроков за весь период школьного обучения российская школа значительно уступает зарубежной. У нас это 10540 уроков против 11900-14560 уроков за школьное образование. При этом объём информации, который школьник должен усвоить за столь сжатые сроки, никто не уменьшал. Поэтому российский школьник должен слушать, писать, читать, запоминать и усваивать гораздо быстрее своих иностранных сверстников.

В России идет интенсификация образования и происходит это двумя путями:

Первый – наиболее явный (открытый) – увеличение количества учебных часов (уроков, внеурочных занятий, факультативов и т. п.). Так, например, по данным Министерства образования, за период с 1945/46 по 1997/98 учебные годы учебная нагрузка в основной школе увеличилась почти в 2 раза. Если учесть, что в основной школе на приготовление домашних заданий необходимо 3 - 4 ч, то нетрудно подсчитать, что рабочий день школьника составляет 8-12 ч.

Второй (скрытый) вариант интенсификации учебного процесса – реальное уменьшение количества учебных часов при сохранении или увеличении объема учебного материала. По данным того же министерства, за период с 1945/46 по 1997/98 учебные годы в начальной школе резко сократилось количество часов на образовательную область филология (на 49%) и на образовательную область математика (на 62%). Каждому понятно, что содержание и объем учебного материала ни в одной, ни в другой области за последние 50 лет не уменьшились. Большинство учебного материала российский школьник усваивает в процессе выполнения домашнего задания, а это более долгий и трудоёмкий процесс, ведь гораздо лучше, когда непонятные моменты сразу поясняет учитель простым и понятным языком. Все это приводит к повышенной утомляемости. При этом микросимптоматика переутомления может быть четко не выражена, замаскирована, а такие его проявления, как раздражительность, плохой сон, плаксивость, неустойчивость внимания, низкий уровень работоспособности, часто принимаются за лень, нежелание учиться, отсутствие старательности.

Ощущение перегрузки рождается ещё и от ощущения известности, будничности осваиваемого содержания, от скуки, беспрестанной навязчивости требований, «надо», «обязан», «открой книгу», «пиши», «считай»..., отчего учение приобретает для школьника характер неприятной утомительной работы.

Какое-то время ребенок может выдержать и такую напряженную жизнь, а потом чем-то жертвует – или школой («стал лениться», «не хочет учиться», «не старается») или здоровьем. Третьего, как показывает практика, увы, не дано.

В результате мы имеем низкие показатели интеллектуальной учебной деятельности наших студентов. Так, исследования педагога-психолога колледжа культуры Топоровой Н.В. показали, что познавательная активность студентов колледжа находится на высоком уровне лишь у 25%, 55% обладают средним уровнем мотивации, 20 % – низким.

Интеллектуальные способности тоже оставляют желать лучшего. Интеллект определяется как обобщенная способность к обучению. Для изучения интеллектуального развития подростков и юношества Топоровой Н.В. были использованы следующие методики: ШТУР и тест структуры интеллекта Амтхауэра (диагностика общих способностей). Интеллект понимается Амтхауэром как единство некоторых психических способностей, проявляющихся в различных видах деятельности. Результаты диагностических исследований представлены в таблице 1.

тест Амтхауэра (105 респондентов):	тест ШТУР (46 респондентов):
------------------------------------	------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> - высокий уровень – 2%; - выше среднего 6%; - средний – 13%; - ниже среднего – 20%; - низкий – 59%. 	<ul style="list-style-type: none"> - высокий уровень – 6%; - выше среднего – 6%; - средний – 31%; - ниже среднего – 38%; - низкий – 19%.
---	---

Таблица 1.

Качественный анализ тестовых результатов структуры интеллекта Амтхауэра и ШТУРа позволяет говорить о том, что интеллектуальный потенциал у студентов недостаточно высокий, хотя они обладают потенциальными способностями, которые можно развить и проявить в учебной деятельности, т.е. все еще не безнадежно.

Современный подросток отличается еще и таким важным качеством как обладание обширной, но бессистемной информацией. Естественно это связано со средой, в которой формируется его сознание и мышление. Сейчас мы живем в информационном обществе, в котором каждый человек буквально поглощен потоками самой разнообразной информации. Очень наглядно эта тема раскрыта в документальном фильме режиссера Сергея Крауса «Клиповое мышление». Один из эпизодов фильма доказывает мысль о том, что современный зритель не может концентрировать внимание на одном сюжете более 1,5 минут и современное телевидение идет на поводу у зрителя, показывая так называемую нарезку.

Преподаватель библиотечных дисциплин колледжа культуры Шамраева Ю.Н. из опыта своей работы с книгами в подтверждение этому приводит следующий пример. В России одним из крупнейших издательств для детей всегда считалось издательство «Детская литература». За свои примерно 80 лет деятельности им были изданы самые лучшие, качественные именно по составу текста издания. Вот уже 8 лет оно держится на волоске, потому что произведения классической детской литературы не востребованы в полном объеме, а издавать что попало издательство не может из-за своего статуса. Сейчас на книжном рынке стабильно работают такие издательства как Росмен, Махаон, Аванта +. Они предлагают книги адаптированные под современных детей. В них минимум текста, потому что длинные тексты «отпугивают» читателей, но много картинок. Такие издания очень похожи на комиксы и польза от них весьма сомнительна.

Режиссер С. Краус говорит о том, что мы имеем дело с поколением, которое в основной массе своей обладает клиповым мышлением. При таком мышлении окружающий мир превращается в мозаику разрозненных, мало связанных между собой фактов. Это не смертельно, но и не безвредно. Плюсы клипового мышления:

- Защищает мозг от информационной перегрузки.
- Развивает многозадачность. (Такие люди могут одновременно слушать музыку, общаться в чате, редактировать фото и делать при этом уроки или работать).
- Ускоряет реакцию.

Минусы:

- Человек не способен долго концентрироваться на информации, у него заметно снижается способность к анализу.
- Ослабляет чувство сопереживания.
- Люди становятся податливыми к манипуляциям и влиянию. Например, посредством рекламы. Краткость рекламной информации — мощный инструмент продаж. В рекламе акцент делается на эмоции, человек теряет здравый смысл и способность анализировать и чаще делает ненужные покупки. Так из нас и наших детей воспитывается общество потребителей.
- Падает уровень успеваемости и снижается коэффициент усвоения знаний.

Педагоги во всём мире бьют тревогу: дети мало читают и не понимают смысла прочитанного. Не умеют анализировать, логически мыслить и творчески думать. Ученики быстро забывают то, чему их недавно учили, и не могут осилить произведения

классической литературы. В ходе эксперимента старшеклассникам предложили ответить на ряд элементарных вопросов из программы предыдущих классов. Результаты показали, что коэффициент усвоения знаний у школьников – 10 %.

Следовательно, мы приходим к выводу, что в новых условиях с новым поколением детей и подростков работать в старой системе просто невозможно. Перед современными педагогами стоит задача воспитать человека гармонически развитого, мыслящего понятийно, а в экстренных ситуациях клипово.

Теперь мы понимаем, почему так много говорят о современных образовательных технологиях, об активных формах обучения. Потому что необходимо изменить учебный процесс таким образом, чтобы он соответствовал восприятию учащихся, учил их мыслить своим способом. Необходимо больше уделять внимания развитию не логического мышления, а правополушарного. Необходимо сделать обучение интересным и здоровьесберегающим. Больше творческих задач, задач на чувства, эмоции, движения: увидеть, потрогать, ощутить, сделать что-то руками. Нужно достучаться до их сознания, чувств и эмоций, заставить анализировать и думать.

Глубоко и последовательно мыслить, учит метод дискуссий и методы проблемного обучения.

Развитие и применение на практике проблемного и развивающего обучения привело к возникновению методов получивших название активные.

Активные методы обучения – это способы активизации учебно-познавательной деятельности студентов, которые побуждают их к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения материалом.

В основе активных методов лежит диалогическое общение, как между преподавателем и студентами, так и между самими студентами, в процессе чего развиваются коммуникативные способности, умение решать проблемы коллективно, развивается речь студентов и формируется дивергентное мышление.

Цель активных методов заключается в том, чтобы в усвоении знаний, умений, навыков участвовали все психические процессы (речь, память, мышление и т.д.).

Можно сказать, что активные методы обучения - это обучение деятельностью. Так, например, психолог Л. С. Выготский сформулировал закон, который говорит, что развитие личности происходит именно в процессе деятельности, то есть обучение влечет за собой развитие. Именно в активной деятельности, направляемой преподавателем, студенты овладевают необходимыми компетенциями для их профессиональной деятельности, развиваются творческие способности и познавательная активность [1].

С целью активизации познавательной деятельности обучающихся педагогический коллектив колледжа культуры использует различные методы обучения и нестандартные формы уроков. Это плод творческого вдохновения, раздумий и поисков педагогов, объединенных одной идеей – сделать обучение в колледже интересным для всех студентов, эффективным и нешаблонным.

Например, урок - устный журнал (тема урока «Минувших дней святая память»). Эта форма урока очень популярна среди учителей. Суть заключается в создании «живых» иллюстративных стенгазет, подготовки устных рассказов учащихся. На уроке Шеврыгиной И.А. устные рассказы учащихся стали результатом их поисковой работы по теме «Судьба моей страны в судьбе моей семьи».

Урок-конференция Семибратовой Л.В. «Зарубежная Азия» - собрание, совещание представителей определенной профессии, решающих общую глобальную проблему. Доклады – основа этого типа урока. Базой, на которой основывается эта работа, служит дополнительная литература. А целью урока-конференции является расширение и углубление учебного материала.

На сегодняшний день очень популярна активная методика проведения экскурсий, суть которой в том, что учащиеся по ходу экскурсии собирают материал для выполнения определенного задания (Музейная практика на специальности «Декоративно-прикладное

искусство и народные промыслы»). То есть на смену пассивному созерцанию, приходит активная работа. Урок-экскурсию по мировой художественной культуре «Мир Леонардо» проводит Константиныди М. И. Уроки этого типа, прежде всего, призваны показать учащимся практическое применение знаний.

Многие уроки различных типов и разновидностей, целые системы преподавания, отдельные приемы обучения, связаны с работой в группах. Варианты организации работы, способов формирования групп, их целевых назначений и поручаемых им дел, видов отчетности множество. Уроки с использованием групповых форм работы чаще всего в колледже проводит педагог-психолог Топорова Н.В., например, «Анализ и разрешение конфликтных ситуаций».

Опыт работы в преподавании английского языка и зарубежной литературы обобщен в интегрированном уроке с элементами театрализации «Творчество Уильяма Шекспира» преподавателями Г. В. Милешиной и Попыриной И. Ф. Особенность этого урока заключается не только в интеграции двух дисциплин, но и в подаче учебного материала через инсценировку. Эти уроки привлекательны своей праздничностью, возможностью проявить творчество. Понятно, что такие уроки не для каждого дня, их подготовка требует много времени и является событием для студентов.

Нестандартный подход можно проявить и к проведению уроков математики. Одним из разделов учебной дисциплины «Математика», изучаемой в колледже, является стереометрия. Для её успешного изучения требуется хорошее пространственное воображение, которое можно развить. С этой целью при изучении темы «Многогранники» преподавателем Е.Н. Фелекиди предлагаются специальные практические задания, предполагающие изготовление изучаемых геометрических фигур. Общась с разнообразными материальными моделями геометрических фигур, выполняя с этими моделями большое число опытов, учащиеся лучше усваивают материал. По изготовленным моделям студенты составляют и решают множество задач, создавая различные исходные данные. Использование моделирования в процессе обучения создает благоприятные условия для формирования таких приемов умственной деятельности как абстрагирование, классификация, анализ и обобщение.

Уроки культуры речи прививают студентам любовь и уважение к родному языку, развивают речевую грамотность. Для повышения познавательной активности студентов преподаватель Козлова А.А. использует технологию проблемного обучения. Например, в ходе урока по теме «Коммуникативные качества речи» студенты работают над проблемой эффективного общения. Предлагается рассмотреть различные ситуации и проблемы, характеризующие то или иное качество речи, затем сделать выводы и составить формулировки точности, логичности, чистоты, доступности и богатства речи. Для этого студенты находят ошибки в текстах, связанные с неправильным использованием слов. Анализируют студенческие сочинения, в которых отсутствует логичность речи. Для характеристики чистоты речи студенты проводят социологическое исследование «Самые распространенные слова-паразиты нашей группы». Таким образом, проблемное обучение основано на получении учащимися новых знаний посредством решения теоретических и практических проблем, задач в создающихся для этого проблемных ситуациях. Это эвристический, исследовательский тип обучения с большим развивающим потенциалом [3].

Исходя из вышесказанного, отметим, что уже в начале XX века многие ученые педагоги и психологи видели необходимость в разработке новых методов обучения, для активизации учебной деятельности студентов. Данная проблема остается актуальной и в настоящее время. Преподаватели колледжа в своей профессиональной педагогической деятельности применяют различные формы и методы активизации учебно-познавательной деятельности. Они помогают вести студентов к обобщению, развивать самостоятельность их мысли, учат выделять главное в учебном материале, развивают речь и многое другое. Использование активных методов в обучении является необходимым условием для

подготовки высоко квалифицированных специалистов и приводит к положительным результатам: они позволяют формировать знания, умения и навыки студентов путем вовлечения их в активную учебно-познавательную деятельность, учебная информация переходит в личностное знание студентов, становится им интересной, формируется устойчивый интерес к социально-культурной сфере общественной жизни и выбранной специальности».

Литература

1. Выгодский, Л.С. Мышление и речь [Текст] / Л.С. Выгодский. – М. : АСТ ; Астрель, 2011.
2. Колеченко, А.К. Энциклопедия педагогических технологий [Текст] : пособие для преподавателей / А.К. Колеченко. – СПб. : КАРО, 2002. – 368 с.
3. Кульневич, С.В. Современный урок [Текст] : науч.-практ. пособие для учителей, методистов, руководителей учеб. заведений, студентов и аспирантов пед. учеб. заведений / С.В. Кульневич. – Ростов н/Д : Издательство «Учитель», 2006. – 288 с.
4. Полат, Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст]: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Е.С. Полат, М.Ю. Бухарина. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 368 с.

«СПАСИБО ДЕДУ ЗА ПОБЕДУ!»- ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

Фетисова Елена Робертовна, воспитатель
МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад комбинированного вида №202»

Проектную деятельность по патриотическому воспитанию мы начали необычно - со слушание аудиозаписи песни «О той весне» группа Мультикейс. В группе воцарилась тишина: детские глаза были наполнены тревожностью, непониманием, И я задала, теперь уже традиционный вопрос: «А вы хотите узнать, про что так поют?» Так, с согласия всех воспитанников, мы начали проектную деятельность «Спасибо Деду за Победу». На занятиях по развитию речи дети получили знания о том, как защищали свою Родину русские люди в годы Великой Отечественной войны, как живущие помнят о них. Вместе с родителями, которые были приглашены на занятие, наши дети получили ответы на такие вопросы: когда началась ВОВ, кто был главнокомандующим в годы ВОВ, кто маршал победы - Г. Жуков.

На заключительном этапе проекта наши воспитанники удивляли родителей своими познаниями: по иллюстрациям дети рассказывали о крупных событиях ВОВ: **Брестской крепости, Битва под Москвой, Курская битва, Сталинградская битва, Города-герои, Партизанское движение, Орден «Победа». Блокада Ленинграда.** Одна из мам, услышав ответы детей, рассказала стихотворение советской поэтессы Веры Инбер про Ленинград. Так, при тесном участие родителей, рождалось единство патриотов родины.

Конечно же, дети ждали загадки о военных профессиях, потому, что у многих детей папы - военные. Родителям было очень приятно, что их ребенок может легко отгадать военную профессию. При проведении физкультминутки «Мы военные», к нам присоединились родители. Было интересно наблюдать, как родители повторяли за детьми движения, а дети радовались тому, что они главные- могут обучить своих родных.

Самым долгожданным мероприятием проекта – это было «чтение докладов» детьми про своих прадедов, которые воевали в ВОВ, так как текст был составлен всеми членами семьи. Дети с гордостью показывали фотографии и ордена своих прадедов.

Вместе с родителями мы воспитываем стремление детей быть похожими на тех солдат, которые отстаивали нашу Родину в страшные годы войны, поэтому, когда у детей спросили, что является символом Дня Победы, ответ был однозначным - **Георгиевская**

ленточка. Следующий интересный момент- рисование Георгиевской ленточки - рисунок занял всю поверхность доски.

Интеллектуальная викторина порадовала родителей ответами детей: кто же водрузил Красное знамя над Рейхстагом. Дети быстро нашли портреты разведчиков М.А.Егорова и М.В. Кантария, так же рассказали по иллюстрациям о параде Победы на Красной площади, спели дружным сводным хором куплет песни «День Победы» Д. Тухманова В. Харитоновна.

«Спасибо Деду за Победу»- это проект- это воспитание любви к Родине, интереса к ее исторической истории, уважения к героям Великой Отечественной войны. Единство педагогов ДООУ с семьёй позволяет воспитывать в детях - в будущем поколении - чувство уважения к ветеранам Великой Отечественной войны, желание заботится о них, не допустить повторение страшных лет войны.

НЕПРЕРЫВНОЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ СОТРУДНИЧЕСТВА

Хачак Марина Юсуфовна, педагог-психолог
МБДОУ «Детский сад № 4 Чебурашка» г. Адыгейска

Понятие непрерывного образования появилось впервые в 1968 г. в материалах ЮНЕСКО. В СССР в 1986 г. в Постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по коренному улучшению качества подготовки и использования специалистов с высшим образованием в народном хозяйстве» появилось требование обеспечить непрерывное (на протяжении всего периода обучения) экономическое образование, а также правовую и экологическую подготовку студентов.

Вступление современной человеческой цивилизации в век информатизации основных сфер общественной жизни актуализировало проблему формирования институтов и систем непрерывного образования в ведущих странах мира. В марте 2000года Лиссабонский саммит «объединенной Европы», прошедший констатировал, что успешный переход к экономике и обществу, основанных на знании, должен сопровождаться процессом непрерывного образования – учения длиною в жизнь.

Соответствующие тенденции в полной мере проявились в государственной образовательной политике Российской Федерации.

Важным этапом официального признания концепции непрерывного образования стал «Саммит восьми» (G8) в Петербурге 2006 г. Речь шла об обеспечении равного доступа к образованию граждан всех возрастов, независимо от социально-экономического положения, пола, вероисповедания, этнической принадлежности или физических возможностей.

Основная функция непрерывного педагогического образования – обеспечить становление единого мирового образовательного пространства.

Согласно Концепции Федеральной целевой программы развития образования приоритетной задачей является создание современной системы непрерывного педагогического образования, подготовки и переподготовки кадров. Непрерывное образование – стадийный и целостный в своих элементах пожизненный процесс, обеспечивающий освоение человеком социокультурного опыта с использованием всех звеньев имеющейся образовательной системы; принцип организации образования, образовательной политики.

Непрерывное педагогическое образование – это социально-педагогическая система взаимосвязанных форм, этапов, средств, способов подготовки педагога, повышения его педагогического мастерства, развития личностных качеств и способностей в течение всей жизни.

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», вступивший в силу 1 сентября 2013 г., одним из основных принципов государственной политики и правового регулирования отношений в сфере образования провозглашает обеспечение права на образование всей жизни в соответствии с потребностями личности, адаптивность системы образования к уровню подготовки, особенностям развития, способностям и интересам человека.

Образование подразделяется на общее, профессиональное, дополнительное и профессиональное, обеспечивающие возможность реализации права на образование в течение всей жизни (непрерывное образование). Общее и профессиональное образование в Российской Федерации реализуются по уровням.

Уровни общего образования: дошкольное, начальное общее, основное общее, среднее общее;

Уровни профессионального образования: среднее профессиональное, высшее образование – бакалавриат, высшее образование – специалитет, магистратура, высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации.

По Конституции Российской Федерации обязательным является основное общее образование. В Российской Федерации гарантируются общедоступность и бесплатность дошкольного, начального общего, основного общего и среднего общего образования, а также на конкурсной основе бесплатность высшего образования.

Целью непрерывного педагогического образования является подготовка кадров для непрерывно развивающейся системы образования.

Система педагогического образования России представляет собой:

- совокупность преемственных профессиональных образовательных программ среднего, высшего и послевузовского педагогического образования;
- сеть взаимодействующих между собой между собой учебных заведений и организаций среднего, высшего и послевузовского образования;
- федерально-региональную систему управления педагогическим образованием.

Эти особенности позволяют считать ее системой непрерывного педагогического образования.

Сегодня по данным Минобрнауки России, система непрерывного педагогического образования (НПО) объединяет более 670 образовательных учреждений: 346 педагогических колледжей и училищ (163 педагогических училища и 183 педагогических колледжа), финансируемых из бюджетов субъектов Российской Федерации; 55 профессионально-педагогических и индустриально-педагогических колледжей и техникумов; 160 государственных высших учебных заведений (81 пединститут и университет, включая 2 профессионально-педагогических вуза, 5 вузов, финансируемых из бюджетов субъектов Российской Федерации, 3 лингвистических университета, 61 государственный («классический») университет и 30 отраслевых вузов); 94 образовательных учреждения повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, 3 института повышения квалификации специалистов начального профессионального образования Министерства образования России, 90 институтов повышения квалификации.

Совершенствуя свое мастерство, педагоги занимаются на курсах, в институте повышения квалификации, на факультетах повышения квалификации в вузах; стажироваться в других образовательных учреждениях; участвуют в методической работе в своем учреждении; занимаются самообразованием, исследовательской работой; учатся в магистратуре, аспирантуре, докторантуре, разрабатывает методические рекомендации и пособия.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Горшкова Е.В. Подготовка специалистов для государственной службы как социальный заказ государства // Вестник Российского экономического университета имени Г.В. Плеханова – 2013. №6 (с.60).

2. Зуев В.М. Непрерывное профессиональное образование: современная концепция// Вестник Российского экономического университета имени Г.В. Плеханова – 2013. №6 (с.60).
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г.№273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛАБОРАТОРНОГО ОБОРУДОВАНИЯ СЕРИИ CORNELSONEXPERIMENTA НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Химунин Данил Александрович, учитель начальных классов
МБОУ СОШ № 50

«Самое лучшее из всех доказательств – есть опыт».
Р. Бэкон

Окружающий мир является одним из самых интересных, но одновременно и непростым предметом начальной школы для всех участников образовательного процесса.

Согласно ФГОС основная цель изучения курса «Окружающий мир» в начальной школе является осознание целостности окружающего мира, освоение основ экологической грамотности, элементарных правил нравственного поведения в мире природы и людей, норм здоровьесберегающего поведения в природной и социальной среде.[5].

Специфика предмета заключается в том, что он, имеет интегрированный характер, соединяет в себе естественнонаучные и социально-гуманитарные дисциплины. Следовательно, эффективное достижение соответствующих метапредметных результатов невозможно без использования учебно-лабораторного оборудования.

Важность проведения практических занятий на уроках окружающего мира отмечают все ведущие педагоги мира, в том числе К. Д. Ушинский который отводил важное место естествознанию в школе и ратовал «за активные методы» изучения природы, наблюдение, опыт и экскурсию. [1].

Использование лабораторных комплектов Cornelsen experimenta, которыми сейчас снабжены многие школы Краснодарского края, позволяет заметно «оживить» образовательный процесс. На своём опыте могу отметить, что темы, изучаемые с использованием лабораторного оборудования, лучше воспринимаются и запоминаются учениками. Например, можно прочесть констатацию факта, что звук – это волна, а можно, используя комплект «Тон и звук», раздать камертоны и стаканчики с водой, чтобы убедиться в этом на основе опыта. Ученик может прочесть об увеличении объёма жидкости, а может увидеть и более того, сделать самостоятельно вывод. [3, 4].

Стоит отметить, что каждый комплект рассчитан на 30 человек, что позволяет работать со всем классом. Несомненным плюсом данных комплектов является их разнообразие, полнота наборов, наличие методических рекомендаций, теоретических выкладок и их взаимодополняемость. Всё это позволяет значительно сократить время для подготовки практических работ. Комбинируя несколько комплектов, можно провести серию весьма занимательных экспериментов, не предусмотренных разработчиками оборудования.

Приведём несколько примеров. Изучая свойства воды, мы можем провести следующий эксперимент, край бумажной полоски с чёрным чернильным пятном опускают в ёмкость с воду, по мере пропитывания полоски, вода поднимается вверх и чёрное пятно разлагается на разные цвета. Вывод, вода - это идеальный растворитель. Используя колбы и красители из набора «Тепловые явления» можно наглядно показать, чем опасно загрязнение воды для флоры и фауны (опыт будет описан ниже). В разделе воздух, используя комплект «Почему летает воздушный шар» и мерные стаканчики из других наборов, можно наглядно показать свойства углекислого газа, для этого в стаканс содой и

добавляем кислоту, происходит реакция выделения CO_2 , аккуратно наклоняем стакан к горящей свече и она моментально гаснет. В целях безопасности этот опыт проводит учитель. Дети видят, что огонь погас сам, делается вывод, что углекислый газ тяжелее кислорода, он опускается и вытесняет кислород, а огонь не может гореть без кислорода. [2].

Учебно-лабораторное оборудование можно использовать и во внеурочной деятельности. Оно позволяет вовлечь учащихся в проектную и исследовательскую деятельность, организовать досуг.

Использование лабораторного оборудования на уроках окружающего мира помогает учащимся лучше достигать метапредметных результатов: планировать и осуществлять свою деятельность; умение работать в парах; развивает коммуникативные умения; экологическое мышление; ставить цель и планировать результат своей работы.

Ниже описаны фрагменты уроков окружающего мира в 3 классе, УМК «Планета знаний» с использованием лабораторных комплектов серии Cornelsen experimenta.

Тема урока: Удивительные свойства воды.

Цели: закрепление и развитие представлений о химических и физических свойствах жидкостей.

Задачи: закреплять и развивать представление о свойствах воды; формировать умения работать с лабораторным оборудованием; умение работать с различными источниками информации; знания об экологической целостности природы; развивать познавательный интерес; умение работать в парах.

Лабораторное оборудование: комплект «Тепловые явления».

<p>Предметные УУД: получение новых знаний на практике, умение выделить главное. Коммуникативные УУД: умение слушать и высказывать своё мнение, взаимодействовать с одноклассниками. Личностные УУД: уважительно относиться к чужому мнению.</p>	
<p>-В первом эксперименте мы будем исследовать удивительное свойство воды. Ход и результат этого эксперимента вы запишите в рабочую тетрадь, страницы 30-31. -Скажите, пожалуйста, что вы уже знаете о свойствах воды? -У вас на столах есть 2 колбы с трубочками, в одной красная жидкость во второй синяя. Возьмите прищепку и прикрепите её к трубочке, отметив уровень воды в ней. Красную колбочку опустите в стаканчик с теплой водой, а синюю с холодной (<i>учитель показывает пример</i>). -Посмотрите внимательно, что произошло с уровнем воды? [3]. -Давайте запишем в таблицу результат эксперимента. -Как вы думаете, почему это произошло? -Ответ на этот вопрос вы найдёте в учебнике на странице 21. -Запишите эту фразу из учебника в графе «вывод».</p>	<p>- Она текучая; не имеет постоянной формы; Вода может быть в 3 состояниях:...</p> <p>Повторяют опыт.</p> <p>- В колбе с красной жидкостью уровень воды поднялся выше отмеченного, а синяя жидкость опустилась, ниже отметки. Заполняют таблицу. <i>Дети затрудняются ответить.</i> - Потому что, при нагревании расстояние между молекулами воды увеличивается, а при охлаждении уменьшается. Записывают вывод.</p>

Тема урока: Загрязнение окружающей среды.

Цели: закрепление и развитие представлений об экологической целостности природы;

Задачи: закреплять и развивать представление о свойствах воды; формировать умения работать с лабораторным оборудованием; знания об экологической целостности природы; развивать познавательный интерес, умение работать в парах; навык работы с различными источниками информации.

Лабораторное оборудование: комплект «Фильтрация воды»; «Тепловые явления» (из набора используются колбы и красители).

<p>Предметные УУД: получение новых знаний на практике, умение анализировать, выделить главное, работать в соответствии с инструкцией.</p> <p>Коммуникативные УУД: умение слушать и высказывать своё мнение, взаимодействовать с одноклассниками.</p> <p>Личностные УУД: уважительно относиться к чужому мнению.</p>	
<p>-Мы проверили, как работает природная фильтрация воды, узнали какой вид почвы лучше очищает воду.</p> <p>- Но куда деваются загрязняющие вещества?</p> <p>-Давайте узнаем, у нас осталась подкрашенная вода влейте её до конца в колбу. [4].</p> <p>-Обратите внимания, что происходит?</p> <p>-Почему так получилось, как вы думаете?</p> <p>- Верно, частое загрязнение ведёт за собой накопление вредных веществ, и риск попадания их в грунтовые воды возрастает.</p> <p>-Запишите ваши наблюдения.</p> <p>Вчера мы поставили несколько веточек сельдерея в колбочки с водой разного цвета, будем считать, что это символизирует вредные вещества.</p> <p>Какого цвета были наши веточки?</p> <p>Что изменилась?</p> <p>О чём это говорит?</p> <p>Давайте подумаем, полезно ли употреблять в пищу такую зелень?</p> <p>-Скажите, пожалуйста, что такое экологическая катастрофа?</p> <p>Обратите внимание на доску. У нас получается следующая цепочка: <i>человек загрязняет воду - вода загрязняет почву – растения из почвы и воды накапливают вредные вещества – животные и люди едят эти растения.</i></p> <p>И это очень серьёзная проблема современного мира.</p> <p>Как вы думаете можно её решить или это замкнутый круг?</p> <p>Верно, для этого мы строим очистительные станции, а как они работают, мы увидим в этом ролике.</p>	<p>- Предположения детей...</p> <p>Повторяют опыт.</p> <p>-Вода не очистилась, а стала ещё грязней.</p> <p>- Из-за частого загрязнения почва накопила вредные вещества...</p> <p>Записывают вывод.</p> <p>-Зелёного.</p> <p>-Листья сельдерея окрасились в цвет воды.</p> <p>-Растение пило воду вместе с красителем.</p> <p>-Нет, можно отравиться.</p> <p>- Это катастрофа, угрожающая природе.</p> <p>Слайд 5.</p> <p>-Можно, людям нужно следить за тем, что попадает в воду и землю и проводить очистку...</p> <p>Просмотр серии «Галилео - Очистка Воды».</p>

В статье предложены варианты работы только с несколькими лабораторными комплектами. Проводимые опыты взяты, как из прилагающейся методической литературы, разработанной специально для комплектов, так и из дополнительной литературы, к примеру, «Научные забавы», Том Тир, Издательский дом Мещерякова, 2007 год.

Руководствуясь древней мудростью: «Расскажи мне – и я забуду, покажи мне – и я запомню, дай сделать мне – и я пойму», можно сказать, что применение учебно-лабораторного оборудования на уроках окружающего мира позволяет не только облегчить усвоение учебного материала, но и способствует развитию творческих способностей учащихся; повышает мотивацию к обучению. Следовательно, повышает качество знаний.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Клепинина З. А. Аквилева Г.Н. Методика преподавания предмета «Окружающий мир»: учебник для студентов – М.:Академия, 2015.
2. Мейяни А.; перевод Мотылевой Э. И. Большая книга экспериментов – РОСМЭН, 2016.
3. Руководство для учителя «Тепловые явления», Cornelsen experimenta.
4. Руководство для учителя «Фильтрация воды», Cornelsen experimenta.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования(1-4 кл.). Глава 12.3. (образовательный портал) URL:<https://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/92>.

К ВОПРОСУ О СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

Цыбуляк Наталья Викторовна, учитель-логопед,
Витман Лариса Ивановна, воспитатель
Власенко Ирина Сергеевна, воспитатель
МБДОУ МО г. Краснодар «Центр-детский сад № 72»

Дети с особыми образовательными потребностями прилагают огромные усилия для того, чтобы жить в современном мире, приобретать умения, навыки и жизненный опыт наравне с другими детьми. Проблема таких детей состоит в нарушении тесной связи с внешним миром, в ограниченной мобильности, нехватке общения со сверстниками и взрослыми, недоступности социокультурных ценностей, в том числе образования.

В дошкольных образовательных организациях для детей с особыми образовательными потребностями организовывается доступная среда, а педагогический коллектив осваивает методики работы с такими дошкольниками. В связи с чем в современной системе дошкольного образования остро решается вопрос, связанный с разработкой и применением в воспитательно-образовательном процессе с детьми с ОВЗ адаптированных основных образовательных программ.

Одной из приоритетных задач коррекционной работы с детьми с ОВЗ в дошкольной образовательной организации является успешная социализация дошкольников, для которых детский сад становится первоначальной стадией продолжительного процесса. Дети, имеющие разные возможности в развитии, должны приобрести навыки взаимодействия и общения в рамках одной группы, развивая при этом индивидуальный потенциал. Это становится одинаково важным для всех детей, потому что позволяет каждому максимально расширить границы окружающего мира.

МБДОУ МО г. Краснодар «Центр -детский сад № 72» работает в области создания и развития вариативно организованной инклюзивной среды для неслышащих дошкольников с 2014 года. Инновационная деятельность, по внедрению нами

предложенной модели вариативно организованной инклюзивной среды, продолжает осуществляться в предоставлении условий для наших воспитанников, имеющих нарушения слуха. Инновационный проект «Развитие неслышащих дошкольников в вариативно организованной инклюзивной среде ДОО» находит свое применение в работе с детьми групп компенсирующей направленности, а также их родителями. Что способствует повышению профессиональной компетентности педагогов, работающих с такими детьми, грамотности родительской общественности в вопросах воспитания и обучения в рамках инклюзивного образования.

Результаты проекта продолжают оказывать положительное воздействие на системное коррекционное развитие дошкольников с нарушениями слуха, расширив спектр непосредственно образовательной, совместной и самостоятельной деятельности детей в рамках освоения инклюзивного образовательного пространства, одновременно совершенствуя материально-техническую оснащенность нашего ДОО.

Педагогический коллектив на основании диагностических методик, используемых в работе с неслышащими детьми, разработал и апробировал комплексную диагностическую карту неслышащего ребенка, которая внедряется в практику работы дошкольных образовательных организаций города Краснодара. Делясь опытом работы на городском и краевом уровнях, наша дошкольная организация представляет методические пособия и разработки инновационной деятельности для применения в педагогической практике коллегам, работающим с детьми групп компенсирующей направленности.

Период адаптации детей с особыми образовательными потребностями совместно с нормально развивающимися сверстниками сложен, поскольку многие из этих детей привыкли к чрезмерной опеке родителей, не имеют опыта социальных контактов, а детские виды деятельности (сюжетно-ролевая, экспериментальная, трудовая) менее, чем у сверстников, в связи с чем вопросы лидерства и признания отодвинуты на второй план. Наличие внешних особенностей и дефектов, специальные технические средства (очки, слуховой аппарат, инвалидное кресло) затрудняют процесс социализации. Хочется отметить, что дети, посещающие экспериментальную группу инклюзивного образования в рамках инновационной деятельности ДОО, разные по своим личностным характеристикам, физическому и умственному развитию, порой с очень сложными дефектами в развитии. Соответственно, работа педагогического коллектива строится на реализации таких условий как: готовность воспитателей к созданию особой развивающей предметно-пространственной среды с гибким сочетанием различных форм и методов работы. Как нам кажется, очень важно осуществлять правильный подбор методов и приёмов с детьми с учётом индивидуальных физиологических и интеллектуальных возможностей в тесном сотрудничестве специалистов группы, педагогов и родителей.

В МБДОУ МО г. Краснодар «Центр-детский сад № 72» работает много специалистов. Помимо воспитателей в группах с детьми с особыми образовательными потребностями находятся младший воспитатель, учитель-логопед, педагог-психолог, инструктор по физическому воспитанию, музыкальный руководитель, готовые в любую минуту оказать помощь ребёнку. Таким образом, ни один ребёнок не остается без внимания. Посредством положительной коммуникации, благоприятной обстановки, организации РППС мы решаем главную задачу – включение детей с ОВЗ в систему социальных отношений за счёт различных видов детской деятельности (социально - коммуникативной, трудовой, продуктивной, познавательной – исследовательской, музыкально – художественной), в том числе в ходе самостоятельной деятельности детей в течение всего пребывания ребёнка в ДОО. Наш коллектив широко использует разнообразные формы коррекционной работы с детьми, доказали свою эффективность вовлечение детей с ОВЗ в массовые праздники и развлечения, проводимые в нашем учреждении (День Знаний, Золотая Осень, Новогодний праздник, 8 марта, Праздник пап, День матери). Дети совместно с родителями участвуют в различных конкурсах,

изготавливают рисунки и поделки (конкурсы «Волшебница зима», «Богатый урожай», «Россия – родина моя», «Чудеса из бумаги»).

Дети с удовольствием занимаются физической культурой с инструктором по физическому воспитанию, выполняют сложные для них упражнения, требующие терпения и напряжения всех групп мышц. И надо ещё поучиться у этих крох огромному усердию, рвению, которое они прилагают. Наличие в нашей группе простых тренажёров даёт детям возможность в течение дня неоднократно тренироваться. Мы их принимаем и любим наших воспитанников такими, какие они есть, вместе учимся новым и жизненно необходимым знаниям. Полагаем, что для воспитания детей с особыми образовательными потребностями необходимо создание атмосферы спокойствия, взаимопонимания и взаимопомощи, содействия ребенку как в семье, так и в ДОО.

Несмотря на то, что мы завершили работу над инновационным проектом «Развитие неслышащих дошкольников в вариативно организованной инклюзивной среде ДОО», тем не менее, работу в данном направлении мы продолжаем. В основу дальнейшего развития нашей инновационной деятельности положена идея создания тьюторского сопровождения детей с ОВЗ в инклюзивном пространстве дошкольной организации.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОО И ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА НА ОСНОВЕ СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА – ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

Чернышова Елена Викторовна, заведующий,
Казьмина Любовь Алексеевна, заместитель заведующего
по воспитательной и методической работе
МБДОУ МО г. Краснодар
«Детский сад комбинированного вида №179»

В рамках системы непрерывного образования между Краснодарским педагогическим колледжем и муниципальным бюджетным дошкольным образовательным учреждением муниципального образования город Краснодар «Детский сад комбинированного вида №179 «Дюймовочка» осуществляется практическое взаимодействие студентов и педагогического коллектива.

Изменения содержания, усложнение функций современного ДОО определили потребность в педагогических работниках с высоким уровнем профессиональной компетентности, а именно:

- умение осознавать себя и свои личные цели, изучать и изменять себя;
- создавать собственные концепции развития;
- уметь учитывать тенденции социальных преобразований в обществе, запросы родителей, потребности и интересы воспитанников.

Нами совместно определены цель и задачи сотрудничества в подготовке высококвалифицированных специалистов. Целью педагогической практики является развитие творческой личности воспитателя, способной в практической деятельности применять педагогические теории и образовательные технологии, обладающей искусством профессионального общения, современным педагогическим мнением и способностью к самостоятельному научно-педагогическому поиску. Реализуемые задачи – это создание условий для саморазвития и самовоспитания будущих педагогов, развитие профессионально-творческих умений, развитие способности к анализу своей профессиональной деятельности.

Эффективностью сотрудничества явилась то, что с 2015 года по настоящее время МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №179» является базовой площадкой по подготовке квалифицированных кадров для хозяйственного комплекса Краснодарского края, а также их дополнительного профессионального образования.

Качество обучения студентов в период практики обусловлено высоким уровнем профессионализма педагогов ДОО. Подготовленность педагогических кадров позволила принять участие в проведении серии открытых мероприятий в рамках реализации специализированной программы «Концептуальные основы введения ФГОС ДО» для курсов повышения квалификации воспитателей и специалистов города Краснодара. Были проведены мастер-классы, круглые столы, семинар по теме: «Создание условий позитивной социализации воспитанников путем использования игровой технологии в образовательном процессе ДОО», организованы экскурсии по ознакомлению с содержанием развивающей предметно-пространственной среды.

Взаимодействие на основе социального партнерства систематически осуществляется также в рамках работы муниципальной инновационной площадки, статус которой имеет ДОО (научный руководитель – Садовская Галина Сергеевна, кандидат педагогических наук, заместитель директора по научно-методической работе ГБПОУ КК «Краснодарский педагогический колледж»). Совместно разработанный проект на тему: «Формирование психолого-педагогической компетентности воспитателя ДОО в области организации и руководства игровой деятельностью детей дошкольного возраста в условиях ФГОС ДО» активно и успешно реализуется по настоящее время. Транслирование опыта работы осуществляется через участие в научно-практических конференциях и дальнейшей публикации материалов на различных уровнях.

Раскрывая содержание направления календарного плана инновационной деятельности «Взаимодействие ДОО на основе социального партнерства», проектировщики муниципальной инновационной площадки стали участниками круглого стола «Организация сотрудничества образовательных организаций разных уровней в рамках II регионального чемпионата профессионального мастерства «Молодые профессионалы WorldSkills Russia в Краснодарском крае в 2017 году (компетенция «Дошкольное воспитание»).

Студенты Краснодарского педагогического колледжа принимают активное участие в чемпионате. Педагогический коллектив ДОО гордится студентами, проходивших педагогическую практику на базе детского сада. Рахмановой Алисой, занявшая 1 место на региональном чемпионате, проявив высокий уровень своих профессиональных компетенции в 2016 году, а также 2 место по Южному Федеральному округу. Суханова Марина – победитель II регионального чемпионата, а также призер финала V национального чемпионата WorldSkills Россия в 2017 году. Чемпионаты профессионального мастерства – уникальная возможность формирования профессионального сообщества, понимание у студентов значимости личности воспитателя и осознанное отношение к выбранной профессии.

Создание атмосферы творчества, мотивирующей педагогов ДОО и студентов колледжа к инновационной деятельности – один из значимых аспектов сотрудничества.

В рамках постоянно - действующего семинара «Руководство творческой игрой дошкольников» для заместителей заведующих, старших воспитателей, воспитателей города Краснодара с целью формирования психолого-педагогической компетентности в области организации и руководства игрой детей осуществляется через следующие формы работы: мастер-классы, практикумы, презентации авторских атрибутов к проведению творческих игр, игровую лабораторию «увлекательных идей», информационные листы, буклеты.

В мастер-классе «Инновации в организации детской игры как фактора повышения качества образования» в рамках Августовской педагогической конференции – 2017, проходившего на базе МБДОУ №179 приняли участие преподаватели и студенты 4 курса дошкольного отделения с выступлением с элементами практикума: «Технологические и содержательные аспекты создания предметно-игровой среды для детей дошкольного возраста: из опыта подготовки студентов педагогического колледжа».

Практикум «Игра и общение: коммуникативная компетентность педагога», проведенный проектировщиками ДОО в рамках XIV педагогического марафона – это вовлечение студентов в деятельность и диалог, свободный обмен мнениями, самостоятельность в поиске средств и способов решения поставленной проблемы. Разработанный психологической службой ДОО буклет «Когда работа приносит радость» включает профессиональные советы для сопровождения деятельности воспитателя: стремиться к равновесию и гармонии, здоровому образу жизни, удовлетворению потребности в общении. Рекомендации перед публичными выступлениями, составленная картотека игр, игровых упражнений, заданий на развитие навыков педагогического общения помогут обучающимся получить теоретические знания и практические умения, достигнуть взаимопонимания между коллегами, родителями и детьми.

Материалы деятельности дошкольной образовательной организации в статусе муниципальной инновационной площадки систематически размещаются на странице «Инновационная деятельность» на официальном сайте ДОО.

Проектировщики ДОО презентовали промежуточные результаты инновационного опыта профессионального сотрудничества и социального партнерства в работе расширенного тематического педагогического Совета «Реализация методической темы учебного года в образовательном пространстве колледжа», проводимого на базе ГБПОУ КК «Краснодарский педагогический колледж» с выступлением на тему: «Разработка и реализация совместных проектов студентов, педагогов и социальных партнеров (из опыта работы муниципальной инновационной площадки)». Совместная методическая разработка и создание дидактического электронного пособия «Вовка в Тридевятом Царстве» воспитателей и студентов Сухановой Марины, Пугачевой Дарьи, Гавриловой Марии способствовало освоению опыта общественной деятельности и развитию творческого воображения воспитанников.

Ежегодное участие в дискуссионной площадке в ГБПОУ КК «Краснодарский педагогический колледж» по программе дня открытых дверей для работодателей - это возможность расширить границы сетевого взаимодействия между образовательными организациями города.

Результаты профессионального сотрудничества и социального партнерства между Краснодарским педагогическим колледжем и МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №179» - это использование студентами различных образовательных технологий, популяризация результатов проектной деятельности, обобщение и трансляция опыта работы, предоставление рабочего места по должности воспитатель и в перспективе при наличии вакансий.

ВОЗМОЖНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ КАРТОГРАФИЧЕСКОГО МЕТОДА В РАМКАХ ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Чехла Наталья Владимировна,
преподаватель, председатель ЦМК общегуманитарных и
социально-экономических дисциплин
ГБПОУ КК «Краснодарский педагогический колледж»

В 2018 году мировым сообществом отмечалось 73 года со дня окончания Второй мировой войны, а для граждан России и стран СНГ - Великой Отечественной войны. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы», принятая Правительством РФ 30 декабря 2015 г., определила основные направления гражданско-патриотического воспитания «как важнейшей ценности» для многих поколений россиян. Поэтому военно-мемориальная работа должна

становиться прочной основой гражданско-патриотического воспитания. Таким образом, актуальное значение в современных условиях преподавания имеет изучение новых методов военно-патриотического воспитания и эффективного использования их в рамках пропаганды героических традиций Отечества, в том числе, посредством геоинформационных программ и Интернет-ресурсов.

Проблемы сохранения наследия тесно связаны с картографированием, которое может включать множество тем и сюжетов, несущих богатую информацию непосредственно об объектах историко-культурного наследия. Задачей картографирования историко-культурного наследия является отображение общего ценного достояния, создание пространственного образа элементов социально-культурной среды. Особенно важно ГИС-картографирование наследия для создания базы данных о памятниках Великой Отечественной войны с целью организации их учета и принятия мер для сохранности, использования в учебной деятельности школ и вузов. В Краснодарском крае, несмотря на богатое культурно-историческое наследие, ни карт, ни соответствующих ГИС и Интернет-ресурсов пока нет. Поэтому разработка содержания, методики и технологии создания карт, мемориальной ГИС и ее Интернет-версии является актуальной задачей.

До оккупации края на фронт ушло примерно 600 000 человек, вернулись около 200 тысяч человек, 46 тысяч человек вернулись с войны инвалидами, во время оккупации Кубани были убиты, замучены около 35 000 человек. Более 298 уроженцев и жителей края удостоены звания Героя Советского Союза, 6 жителей края получили звание Дважды Героя Советского Союза. Только на территории Краснодара расположено 76 памятников Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., являющихся объектами культурного наследия краевого значения, это в основном - мемориальные сооружения в память о погибших на местах сражения. Важность сохранения памяти о подвиге советского народа, в том числе жителей Краснодарского края, поддерживается многими программами. Так, с 05.02.2013 г. действует Ведомственная целевая программа «Ремонт и благоустройство памятников Великой Отечественной войны, расположенных в поселениях Краснодарского края» на 2013-2015 гг. с целью сохранения мемориальных учреждений, увековечивающих память о погибших в Великой Отечественной войне, и популяризации деятельности по сохранению подобных памятников. Отчетными показателями данной Программы является количество отремонтированных памятников и благоустроенных территорий, а также изданных публикаций.

В крае осуществляется долгосрочная целевая Программа «Патриотическое воспитание граждан в Краснодарском крае» на 2016-2020 гг. в целях воспитания патриотизма у молодежи, сохранения памяти о подвиге советских воинов в годы Великой Отечественной войны. В рамках этой программы проводятся передвижные выставки, организуются экспозиции в музеях, месячники оборонно-массовой работы в библиотеках Краснодарского края.

Для полноценного использования информации о культурно-исторических объектах в целях патриотического воспитания, экскурсионного обслуживания и других целей наиболее целесообразным является их пространственное отображение и представление в форме ГИС-проекта специального содержания, позволяющего получить полноценную информацию о каждом объекте, включая фотографию, расположение, краткую характеристику и др.

На данный момент, в так называемом «академическом» Атласе Краснодарского края (1995) на тематических картах отображены только военно-исторические и мемориальные музеи, следует обратить внимание, что тематические карты, связанные с периодом ВОВ, отсутствуют.

Сцелью сохранения историко-культурного наследия и патриотического воспитания молодежи, школьников и других социальных слоев населения, увековечивания памяти о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. целесообразно создание мемориального

проекта «Историко-культурные объекты Великой Отечественной войны в Краснодарском крае», результатом которого может служить ГИС специального содержания и электронная карта историко-культурного наследия. Созданная в рамках проекта мемориальная ГИС может содержать многоплановые сведения о памятниках, мемориальных комплексах, других объектах историко-культурной тематики, в том числе в версии Интернет-ресурса. Предполагается выполнение проекта с учетом опыта инвентаризации и каталогизации объектов историко-культурного наследия Великой Отечественной войны в Краснодарском крае, однако созданием ГИС-проекта пока никто не занимался.

ГИС-технологии являются относительно новым научно-информационным инструментарием в историческом краеведении и военно-патриотическом воспитании. Они применяются как инструмент для обработки и анализа исследовательских данных и визуализации результатов исследований. Геоинформационная система (ГИС) - информационная система, обеспечивающая сбор, хранение, обработку, доступ, отображение и распространение пространственно-координированных данных.

Благодаря ГИС-технологиям и Интернету, в последнее время развивается такое направление сетевого взаимодействия с геопространственными данными, как веб-картографирование. Веб-картографирование позволяет поддерживать интерактивный режим доступа, обеспечивать специалистов, руководителей, ученых-исследователей, заинтересованное население информацией с возможностью ее комбинирования, анализа, отображения в удобном для восприятия и понимания виде. Веб-картография является геосервисом для предоставления картографической информации в открытом доступе посредством интернет.

Создание геоинформационной мемориальной системы, основанное на геоинформационных технологиях картографирования и создания баз данных, позволит организовать комплекс геоданных историко-культурного наследия. Важным является обоснование выбора базовой и специальной тематической информации, а также разработка алгоритма геоинформационно-картографического исследования. Для решения поставленных задач предлагается создать клиент-серверную информационную систему на основе интеграции ГИС и Интернет-технологий, позволяющую объединить различные подходы и методы, используемые в истории, географии, культурологии, архивном деле и пр. Используемый подход, включает следующие составляющие:

- базы данных, строящиеся по совокупности взаимосвязанных показателей геоданных о расположении памятников и т.д.;
- картографические модели, основывающиеся на территориальном анализе посредством методов геоинформационного картографического моделирования;
- технологии удаленного доступа, на базе использования необходимых ГИС-пакетов и системы Интернет.

Методика работ по созданию мемориальной ГИС содержит элементы научной новизны, так как отвечает условиям междисциплинарности и развития геоинформационно-коммуникационных методов в исторических исследованиях. Особую актуальность данной теме придаст и возросший в последние годы в мировой и отечественной историографии интерес к проблемам региональной истории. Разработка региональной проблематики сопровождается введением в научный оборот новых фактических материалов, изменениями в способах постижения прошлого, переносе исследовательского ракурса с глобальных вопросов на более конкретные сюжеты. При этом обращение к опыту осмысления региональных проблем, а именно вопросы сохранения историко-культурного наследия Краснодарского края о Великой Отечественной войне, рационального использования данной информации в целях патриотического воспитания, в том числе, с использованием инновационных подходов, к которым можно отнести и ГИС и информационно-телекоммуникационные технологии.

При составлении ГИС-проекта наиболее оптимальным является принцип блочности, который позволяет модифицировать отдельные логические блоки, которые

могут видоизменяться, пополняться или расширяться, не меняя структуры всей системы. Картографический модуль для достижения наилучших познавательных результатов пользователя необходимо сопровождать научными описаниями, пояснительными текстами, космическими снимками и фотографиями, диаграммами и таблицами. В ходе выполнения работы будет осуществлена интеграция междисциплинарных данных при создании системы картографического обеспечения принятия решений в области каталогизации памятников Великой Отечественной войны на основе совершенствования методов и средств цифровой обработки картографической информации для анализа больших объемов разноплановых данных и интерактивного представления их в качестве веб-продукта.

В качестве исходных данных мемориальной ГИС будут использоваться уже имеющиеся списки и перечни, а также специальная база данных, содержащая название, статус, дату установки памятников и историко-культурных комплексов, мемориальных сооружений, связанных с Великой Отечественной войной, упорядоченных по районам и населенным пунктам Краснодарского края, и архив их фотографий.

Процесс создания ГИС-проекта предполагает:

- создание демонстрационной справочной системы, которая включает достаточно широкий набор структурных элементов;
- применение различных методов геоинформационного картографирования и ГИС-технологий в целом для анализа любых пространственных показателей;
- выбор методов и подходов, наиболее отвечающих решению поставленных задач;
- отработка технологии удаленного доступа по средствам Интернета к геоинформационным ресурсам.

Предполагается, что ГИС-проект «Историко-культурные объекты Великой Отечественной войны в Краснодарском крае» будет содержать следующие слои:

- воинское захоронение,
- мемориал, мемориальный комплекс,
- памятники и обелиски посвященные советскому народу и связанные с периодом 1941-1945 гг.

Каждый такой объект предполагает наличие «геопаспорта», включающего многоплановую информацию: населенный пункт, административная принадлежность, точные географические координаты, описание привязки к местности, краткое описание маршрута к данному объекту, тип объекта, его название, текст на объекте, состояние объекта, фотографии, карта местоположения.

Новизна подхода заключается в совершенствовании алгоритма исторического картографирования памятников историко-культурного наследия, а также раскрытии формы использования военно-мемориальных объектов в военно-патриотическом воспитании подрастающего поколения.

Одним из приоритетов современной исторической науки является комплексный подход к анализу событий прошлого, опирающийся не только на традиционные - письменные, археологические источники, но и на использование естественнонаучных методов и информационных технологий. Исследовательский аспект данного проекта строится на системном картографическом методе и опирается на теоретические и методологические основы тематического, комплексного, топографического картографирования, атласной картографии, отраженные в трудах ученых, в картографических произведениях, а также на достижения в области цифровых компьютерных технологий.

Список использованных источников:

1. Атлас. Краснодарский край. Республика Адыгея. – Минск.: Белгеодезия 1995. – 49 с.

2. Боярская В.В., Ракова Н.С. Патриотизм в свете задачи формирования гармоничной личности гражданина России // Эксперимент и инновации в школе. 2014. № 5. С. 58-60.

3. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы», утверждена постановлением Правительства РФ 30 декабря 2015 г №1493.

4. Новенко Д.В., Петрова Н.Н., Симонов А.В., Смирнова Е.В. Информационные источники сложной структуры «Использование школьной ГИС (Живая География)». Учебно-методическое пособие для учащихся – М., - 213с.

5. Официальный геоинформационный портал ГИС-ассоциации России. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.gisa.ru/>

6. Тараканова В.В. Патриотическое воспитание в молодежной среде. Духовно-нравственный мир современного российского общества: проблемы формирования и защиты // Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Духовно-нравственный мир современного российского общества проблемы формирования и защиты», Волгоград, 16 марта 2009 г. / Отв. ред. А.А. Огарков и др. М.: Глобус, 2009. С. 276-280.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ БОДИПЕРКУССИИ В РАБОТЕ С ВОКАЛЬНЫМ АНСАМБЛЕМ ИЗ ПРАКТИК ШВЕЙЦАРСКИХ WORKSHOP-ОВ

Шанава Тамара Владимировна,
заведующий учебной частью, преподаватель, концертмейстер
Детская школа искусств №1 им. К. В. Ковача
Управления Культуры администрации г. Сухум (Абхазия),
Жан-Даниель Жиро (Jean-Daniel Girod),
перкуSSIONист, певец и композитор
(professional percussionist and bodypercussionist, singer and composer),
Консерватория г. Винтертур, Швейцария
(Winterthurkonservatorium, Switzerland),

Впервые термин «музыка тела» использовал американский ударник, танцор, композитор и продюсер Кит Терри в конце 1970-х годов. Он вдохновился различными танцевальными жанрами и попытался объединить различные музыкальные стили и уровни. С появлением битбокса и вокальной перкуссии стало возможным показать, что целый оркестр может быть сопоставлен одному только человеческому рту. Игра на человеческом теле, как на барабанах – старая традиция, существующая в разных культурах мира, например: Step (США), Flamenco (Испания), Gumboot (Южная Африка), Schuhplattler (Германия) или другие. Сегодня существует много различных стилей, которые постоянно развиваются и видоизменяются. Бодиперкуссия – это особый способ извлечения звуков при помощи хлопков по телу и использования элементов степа (чечетки). Виды ритмических рисунков, различные приемы ударов, а также упражнения заимствованы у барабанщиков и преобразованы в удары по телу. Часто перкуссия в таком стиле степа как хуфинг. Чтобы понять, насколько перкуссия влияет на музыкальные способности исполнителя, необходимо знать, что такое музыкальность. Музыкальность – это комплекс природных задатков, которые обеспечивают полноценное восприятие ритмов музыки. Как показывает практика, бодиперкуссия оказывает положительное влияние на развитие музыкальности, а у многих появляется способность к импровизации. Программы обучения бодиперкуссии является универсальной для всех возрастных групп.

В Европе распространены так называемые мастерские (Workshops) по обучению бодиперкуссии. Использование элементов бодиперкуссии в работе с вокальным ансамблем, также распространенная методика во многих странах. Возможность изучения

и практического использования элементов бодиперкуссии в работе с вокальным ансамблем в Абхазии впервые появилась в июне 2017 года. Представитель швейцарской школы бодиперкуссии, профессиональный бодиперкуSSIONИСТ и перкуSSIONИСТ, певец и композитор Жан-Даниель Жиро, проводил мастер классы для вокалистов детских школ искусств и домов культуры Абхазии. Организатором данного проекта была швейцарская организация Artasfoundation, практикующая развитие данного жанра в разных странах. Суть проекта – обмен опытом. Проект длился год, и в завершении состоялся совместный концерт, который как раз включил в себя все песни с использованием бодиперкуссии. В результате проведенных workshop-ов, некоторые преподаватели достаточно хорошо освоили элементы бодиперкуссии и включили их в программу образовательного процесса именно для вокальных ансамблей.

Техника bodypercussion широко используется в музыкальной педагогической практике по всему миру. Использование ее элементов в работе с вокальным ансамблем позволяет расширить границы исполнительского мастерства. Она помогает не просто услышать, а прочувствовать ритм всем телом, ощутить его внутри себя. В рамках курса слушатели узнают, как искусство играть музыку без использования инструментов способно развить чувство ритма, разовьют навыки слушания и взаимодействия в ансамбле через ритмические композиции, улучшат свое умение импровизировать.

Элементы бодиперкуссии можно исполнять стоя или сидя, а чтобы внести разнообразие - стоя на коленях или на полу. В положении «сидя» дополнительные звуковые краски можно извлечь из табуреток с плоским деревянным сидением. Каждый из элементов перкуссии разучивается сначала отдельно, затем их объединяют друг с другом, причем начинать надо с наиболее легкого-с сочетания шлепков и хлопков. Постепенно можно задействовать все большее количество разных «инструментов», ставя все более сложные как ритмические так и координационные задачи.

Как уже говорилось выше, Кит Терри внес огромный вклад в развитие жанров бодиперкуссии и музыки тела. Он также является основателем «Международного Bodymusic фестиваля», в котором принимают участие представители много различных стилей Bodymusic со всего мира.

Использованные источники:

1. Article from Gabriel Amadeus Hahn (Translated from German).
2. <https://www.youtube.com/watch?v=GfADTvXCbdY>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=-MEMpv2jqRI>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=fYYYYymWvhAI>

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ: ИННОВАЦИОННЫЙ ВЗГЛЯД

Шангова Елена Юрьевна, заведующий
Рябишева Светлана Павловна, старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад №2 «Золотая рыбка»» пгт. Тлюстенхабль

В настоящее время одной из наиболее важных и глобальных проблем общества является состояние духовного, нравственного здоровья россиян. В настоящее время одной из наиболее важных и глобальных проблем общества является состояние духовного, нравственного здоровья россиян. Концепция дошкольного воспитания поставила перед педагогами дошкольных учреждений задачи формирования человека здорового физически, духовно, богатого нравственного, творческого, думающего. Основой новой Концепции образования является федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС). В нем определены основные принципы

дошкольного образования, среди них «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; учет этнокультурной ситуации развития детей».

Понятия "Духовность", "Нравственность", "Патриотизм"

Духовно-нравственное воспитание молодежи включает в себя много аспектов: это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранять и преумножать богатства своей страны.

В связи с этим, хотелось бы разобраться в этих понятиях.

Духовность — в самом общем смысле — это совокупность проявлений духа в мире и человеке. В социологии, культурологии и публицистике «духовностью» часто называют объединяющие начала общества, выражаемые в виде моральных ценностей и традиций, сконцентрированные, как правило, в религиозных учениях и практиках, а также в художественных образах искусства. В рамках такого подхода, проекция духовности в индивидуальном сознании называется совестью, а также утверждается, что "укрепление духовности осуществляется в процессе проповеди" (увещания), просвещения, идейно-воспитательной или патриотической работы.

Нравственность (нем. *Sittlichkeit*) — этот термин, чаще всего употребляющийся в речи и литературе как синоним морали, иногда — этики. В ряде философских систем понятие нравственности обособляется от морали, хотя такая концептуализация носит авторский характер и не всегда соответствует обыденному словоупотреблению. В таком, более узком смысле понятие нравственности используется для обозначения части или уровня морали в целом, при этом под нравственностью чаще всего подразумевают внутреннюю и внешнюю сторону морали. Патриотизм (греч. *πατριώτης* — соотечественник, *πατρίς* — отечество) — любовь к Родине.

Патриотизм - это чувство ценности и необходимости для жизни каждого человека, его включения в большую целостную индивидуальность народа и инстинкт самосохранения народной индивидуальности и самобытности. Патриотизм - многогранное и многоаспектное явление, представляющее сложный комплекс свойств и характеристик, по-разному проявляющихся на различных уровнях функционирования социальной системы. На уровне отдельного человека патриотизм может быть рассмотрен как один из компонентов его личностной подструктуры и отнесен к области высших чувств и устойчивых личностных особенностей (ценностей, убеждений, норм поведения, критериев оценки социальных явлений).

Как сложное интегральное личностное образование патриотизм включает:

- любовь к Родине;
- бескорыстную преданность и служение ей;
- нерасторжимое единство с ней, идентификацию своих интересов с интересами общества;
- патриотические чувства, относящиеся к высшим духовным подструктурам человека и предполагающие духовное развитие: Родина - это "духовная реальность", поэтому духовно мертвый человек не может любить свою Родину, быть патриотом;
- наличие активной гражданской позиции, готовность отстаивать интересы своей Родины, действовать во имя сохранения и развития ее благополучия;
- жертвенность, т.е. готовность пожертвовать ради Отечества своими личными интересами, в том числе и жизнью; восприятие служения Родине как одной из важных основ своего жизненного самоопределения, святого долга и первой обязанности;
- признание Родины в качестве высшей, главной ценности в иерархии системы ценностей личности;
- гордость за свою культуру и достижения своего народа; преклонение перед его

святынями, историческим прошлым и лучшими традициями (при одновременной их взвешенной и критической оценке);

- превалирование в человеке общественных ориентаций над индивидуалистическими, классовыми или узко профессиональными интересами;

- уважение к другим народам и культурам.

Приобщение детей к традициям своего народа, к культуре своего края осознается современным обществом жизненно важной проблемой. Именно родная культура должна найти дорогу к сердцу, душе ребенка и лежать в основе его личности. В народе говорится: «Нет дерева без корней, дома без фундамента». Трудно построить будущее без знания исторических корней и опоры на опыт предшествующих поколений. Нельзя быть патриотом, не чувствуя личной связи с Родиной, не зная, как любили и берегли ее наши предки, наши отцы и деды. Но вместе с тем, на сегодняшний день в российской теории и практике нравственно-патриотического воспитания чрезвычайно остро обозначилось противоречие между осознанием роли патриотического воспитания в процессе социализации детей и недостаточной разработанностью содержания программ и технологий патриотического воспитания, реализуемых в педагогической практике дошкольного образования. Ребенок не рождается злым или добрым, нравственным или безнравственным. То, какие нравственные качества разовьются у ребенка, зависит, прежде всего, от родителей и окружающих его взрослых, как они его воспитают, какими впечатлениями обогатят. Родители же не всегда занимаются с детьми привитием им навыков нравственно-патриотического воспитания. В связи с этим проблема нравственного - патриотического воспитания детей дошкольного возраста становится одной из актуальных.

Дошкольное детство – важнейший период становления личности человека, когда закладываются основы гражданских качеств, формируются первые представления детей об окружающем мире, обществе и культуре. В дошкольном возрасте чувства господствуют над всеми сторонами жизни ребенка. Социокультурная ситуация сегодняшнего дня выдвигает перед специалистами дошкольного образования проблему поиска средств и модернизации форм работы по воспитанию гражданственности в новых условиях.

Уровень представлений детей о патриотизме во многом зависит от того, какое содержание (доступность и количество материала для восприятия и понимания) отобрано воспитателем, какие методы используются, как организована предметно-развивающая среда в группе.

Педагогические принципы:

1. Доступность. Принцип доступности предполагает соотнесение содержания, характера и объема учебного материала с уровнем развития, подготовленности детей.

2. Непрерывность. На нынешнем этапе образование призвано сформировать у подрастающего поколения устойчивый интерес к постоянному пополнению своего интеллектуального багажа и совершенствованию нравственных чувств.

3. Научность. На основе сведений об истории и культуре родного края.

4. Системность. Принцип системного подхода, который предполагает анализ взаимодействия различных направлений патриотического воспитания. Этот принцип реализуется в процессе взаимосвязанного формирования представлений ребенка о патриотических чувствах в разных видах деятельности и действенного отношения к окружающему миру.

5. Преемственность. Патриотическое воспитание дошкольников продолжается в начальной школе.

6. Культуросообразность. Этот принцип выстраивает содержание как последовательное усвоение и выработке на этой основе ценностных ориентаций.

Цель патриотического воспитания детей дошкольного возраста состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, к родному

дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками.

Любовь к Отечеству начинается с любви к малой Родине. В этой связи огромное значение имеет ознакомление дошкольников с историческим, культурным, национальным, географическим, природно-экологическим своеобразием родного края. Знакомясь с родным поселком, его достопримечательностями, ребенок учится осознавать себя живущим в определенный временной период, в определенных этнокультурных условиях и то же время приобщаться к богатствам национальной и мировой культуры.

Наиболее сложной является работа по воспитанию любви к родной стране. Любовь к родному поселку, гордость за свою страну имеют огромное значение для развития личности ребенка. Без любви к Родине и уважения ее истории и культуры невозможно воспитать гражданина и патриота своей Родины, сформировать у детей чувство собственного достоинства, положительных качеств личности. Дети должны понять, что они являются частью народа огромной и богатой страны, что они – граждане России, маленькие россияне. Для этого лучше всего начать знакомить детей с малой родиной, – местом, где они живут. Дети должны знать тот район, в котором они живут, видеть красоту тех улиц, по которым проходят каждый день. Затем нужно подводить к пониманию того, что поселок – часть большой страны, а дети – жители России, ее граждане. Гражданин – житель страны, который признает ее законы (правила поведения, потому что он любит свою страну. Главной целью в патриотическом воспитании дошкольников выступает закладывание основ нравственной личности с активной жизненной позицией, и творческим потенциалом, способной к самосовершенствованию, гармоничному взаимодействию с другими людьми.

Использование технологии проектирования помогает в работе по данному направлению, так как является эффективным способом развивающего, личностно-ориентированного взаимодействия взрослого и ребенка. Стремление к исследованиям, поисковая активность — естественное состояние ребенка дошкольного возраста. Детям свойственна потребность в получении и переработке информации. Для ребенка исследовательская деятельность связана с неопределенностью, открытиями, эмоциональными переживаниями. Главное качество любого исследователя – уметь отыскать что-то необычное в обычном, увидеть сложности там, где другим кажется обычным. Юному исследователю необходимо уметь задавать вопросы и увидеть неожиданное. Для успешного формирования исследовательского поведения ребенка необходимо создавать такие условия, которые бы поощряли у ребенка стремление к открытиям, но при этом не давали бы готовых образцов, решений, а активизировали бы самостоятельную познавательную-практическую деятельность. Метод проектов актуален и очень эффективен. Он дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки.

Какими мы видим поколение 21 века? Это открыватели новых лекарств, создатели новых технологий. Это люди нового формата. Но хочется ли нам, чтобы это были роботы? Хочется ли иметь бессердечных, но умных программистов, не создателей, а хладнокровных создателей? Недаром говорится: «Дети – наше будущее». И каким оно будет, зависит от нас взрослых: родителей, педагогов, общественности. Необходимо создавать такие условия, в которых формировалось бы и закреплялось изначальное стремление ребенка к возвышенному, святому и доброму. Так как привычки и ценности, заложенные в детстве, станут нравственным фундаментом для принятия жизненно важных решений в будущем.

РАЗВИТИЕ И ОБУЧЕНИЕ ЛИЦ, ИМЕЮЩИХ ОСОБЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПОТРЕБНОСТИ

Шангова Елена Юрьевна, заведующий МБДОУ,

Принятый 29 декабря 2012 г. Федеральный закон № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" вводит в российское образовательное пространство два принципиально новых для нашего общества понятия: инклюзивное образование и особые образовательные потребности (ООП). Термин "дети с особыми образовательными потребностями" используется как в широком социальном, так и в научном контексте. В научном контексте данный термин важен потому, что он ориентирует исследователей на "проницаемость" границ между науками об аномальном и нормальном ребенке, так как детьми с ООП могут быть как дети с психофизическими нарушениями, так и дети, не имеющие таковых. В последнем случае особые образовательные потребности могут быть обусловлены социокультурными факторами.

Основная задача детских садов – создавать условия, при которых дети с разными возможностями, развиваются, им интересно, а в итоге ребенок полноценно проживает дошкольный возраст, развит и мотивированным переходит на следующий уровень образования. ФГОС ДО отражает согласованные социально-культурные, общественно-государственные ожидания относительно уровня ДО, которые являются ориентирами для учредителей дошкольных организаций, специалистов системы образования, семей воспитанников и широкой общественности.

Инклюзивное образование нужно всем:

1. Детям с ограниченными возможностями здоровья - Обеспечивает полное вовлечение ребенка с особенностями развития в жизнь образовательного учреждения и социума.
2. Здоровым сверстникам - Формирование толерантности к людям с ОВЗ, понимание ценности здоровья, опыт преодоления своих ограничений в способностях.
3. Педагогам ДОУ - Принятие каждого ребенка и гибкость в подходах к обучению, совершенствование педагогических технологий, разработка новых приемов и методов обучения.
4. Семье ребенка с ОВЗ - Социальная поддержка, помощь в воспитании и развитии ребенка, коррекции и компенсации дефектов развития.
5. Обществу - Соблюдение равных прав граждан, ценность человеческого достоинства и индивидуальности, формирование толерантности в обществе.

В соответствии с п. 1 ст. 79 нового Закона содержание образования и условия организации обучения и воспитания обучающихся с ОВЗ определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Адаптированная образовательная программа – это образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц. Выделим базовые организационно-педагогические условия реализации АОП:

1) Нормативно-правовое обеспечение образовательного и воспитательного процесса. Реализация этого условия должна обеспечить, не только реализацию образовательных прав самого ребенка на получение соответствующего его возможностям образования, но и реализацию прав всех остальных детей, включенных наравне с особым ребенком в инклюзивное образовательное пространство. Поэтому необходима разработка соответствующих локальных актов, обеспечивающих эффективное образование и других детей.

2) Программно-методическое обеспечение образовательного и воспитательного процесса. В рамках реализации АОП, образовательное учреждение должно быть обеспечено учебниками с электронными приложениями, являющимися их составной частью,

соответствующей учебно-методической литературой и материалами по всем учебным предметам ООП.

3) Необходимо применение адекватных возможностям и потребностям обучающихся современных технологий, методов, приемов, форм организации учебной работы (в рамках разработки АОП), а также адаптация содержания учебного материала.

4) Организация взаимодействия как всех участников образовательного процесса в образовательной организации, так и взаимодействие с «внешними» организациями, отвечающими за создание специальных образовательных условий для всех групп обучающихся с особыми образовательными потребностями.

В первую очередь, должно быть организовано привлечение специалистов психолого-педагогического сопровождения к участию в проектировании и организации образовательного процесса – создание психолого-медико-педагогического консилиума ОО, организация координации членов консилиума, членов территориальной ПМПК и педагогического коллектива образовательной организации в целом. Также должна быть организована система взаимодействия и поддержки со стороны «внешних» социальных партнеров – методического центра, ППМС-центра, общественных организаций. В рамках создания организационно-педагогических условий должен быть сформирован адекватный запрос на методическую и психолого-педагогическую поддержку как со стороны специалистов ОО, организация взаимодействия с родителями в духе сотрудничества и разделения ответственности. Непосредственно в рамках образовательного процесса должна быть создана атмосфера эмоционального комфорта, формирование взаимоотношений в духе сотрудничества и принятия особенностей каждого, формирование у детей позитивной, социально-направленной учебной мотивации.

Структура Адаптированной образовательной программы

Структура адаптированной образовательной программы ребенка с ОВЗ может включать несколько модулей (в зависимости от образовательных потребностей и психофизических особенностей ребенка с ОВЗ):

1. индивидуальный учебный план, определяющий объем и формы организации обучения, в том числе занятия коррекционно-педагогической и психологической направленности (индивидуальные, подгрупповые и групповые);
2. адаптированные программы предметов, изучаемых в рамках ООП организации. Содержание программы, включающее в себя три основных блока:
 - образовательный компонент;
 - коррекционный компонент, в рамках которого излагаются направления коррекционной работы специалистов сопровождения (логопеда, дефектолога, педагога – психолога, социального педагога, медицинского работника) с обучающимся, ее приемы, методы и формы, рекомендации выше указанных специалистов учителю, воспитателю и родителям.
 - воспитательный компонент, содержащий раздел классного руководителя или воспитателя с рекомендациями для родителей обучающегося.
3. программы коррекционно-педагогической и психологической направленности в соответствии со специфическими психофизическими особенностями и образовательными потребностями ребенка с ОВЗ (программы: логопедической работы, работы педагога-психолога, работы учителя-дефектолога...)
4. программы дополнительного образования детей, включающие элементы программ специфических учебных предметов, необходимые для компенсации нарушений.

Обязательным компонентом АОП являются краткая психолого-педагогическая характеристика ребенка, цель и задачи коррекционно-развивающей работы, содержание программы, а также требования к уровню подготовленности ребенка, которые позволяют оценить полноту реализации содержания ИОП на уровне динамики тех или иных составляющих его психофизического развития. Приведу краткое сравнительное описание Программы коррекционной работы в рамках ООП ОО и Адаптированной индивидуальной образовательной программы.

	Программа коррекционной работы	Адаптированная образовательная программа
Направление деятельности в рамках реализации программы	Коррекция недостатков в физическом и психическом развитии детей с ОВЗ; Оказание помощи в освоении ООП ОО; социальная адаптация; обеспечение условий для реализации ООП ОО	Освоение ОП на уровне, доступном ребенку; социальная адаптация
Срок реализации	4 года – в соответствии с реализацией содержания ООП, прогнозируемого контингента обучающихся	1 год – в соответствии с рекомендациями ПМПК о создании специальных образовательных условий
Контингент обучающихся, для которых разрабатывается	Дети различных категорий: с ОВЗ (инвалидностью); дети, имеющие парциальные недостатки в развитии школьно-значимых функций; слабое здоровье; находящиеся в трудной жизненной ситуации и другие.	1 ребенок из любой категории, имеющий статус «ребенок с ОВЗ» и/или «ребенок - инвалид»
Разрабатывается и реализуется	Под руководством администрации ОО специалистами службы психолого-педагогического сопровождения, учителями (воспитателями)	Под руководством администрации ОО (координатора по инклюзии, руководителя СППС) специалистами службы психолого-педагогического сопровождения, учителями (воспитателями) с привлечением родителей ребенка с ОВЗ в рамках деятельности ПШк
Утверждается	Управляющим Советом ОО	Директором ОО, подписывается родителями ребенка с ОВЗ
Механизм реализации	Взаимодействие специалистов ОО; социальное партнерство	Взаимодействие в «мини-команде»; взаимодействие с родителями; «гибкая» система «ведения» ребенка в зависимости от актуальных задач
Направления коррекционной работы	Диагностическое; коррекционно-развивающее; консультативное; информационно-просветительское; профилактическое; координационное; экспертное	Диагностическое; коррекционно-развивающее; профилактическое, другие – в зависимости от особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей обучающегося с ОВЗ (инвалидностью)
Планируемые результаты коррекционной работы	Освоение ООП всеми категориями детей, требующими организации психолого - педагогического сопровождения	Положительная динамика развития ребенка; освоение ООП на доступном уровне; положительное эмоциональное состояние ребенка, класса; удовлетворенность родителей

На протяжении всего периода пребывания ребенка с ОВЗ (инвалидностью) в ОО, с целью решения задач психолого-педагогической и социальной реабилитации, поставленных в Индивидуальной программе реабилитации, должна действовать система

психолого-педагогической поддержки. Такую поддержку осуществляет группа специалистов, включающая педагога-психолога, дефектолога, логопеда, социального педагога, ассистента (помощника), педагогов, непосредственно осуществляющих обучение и воспитание. В инклюзивных образовательных учреждениях в данную группу входит так же методист-координатор по вопросам инклюзивного образования. Основной формой совместной деятельности междисциплинарной команды по вопросам определения индивидуального образовательного маршрута в рамках ОО является Психолого-медико-педагогический консилиум (психолого-педагогический консилиум, если в него не включены медицинские работники).

Организация взаимодействия сотрудников образовательной организации. Ребенок, воспитание и обучение которого, вследствие дефектов в развитии, происходит медленнее, лучше освоит необходимые умения, если формировать их организованно, наиболее эффективными методами и приемами, закрепляя полученные умения и навыки в повседневной жизни. При этом одним из важнейших направлений деятельности администрации ОО становится также создание оптимальных условий для профессиональной деятельности воспитателей, учителей и специалистов, осуществляющих включение «особого» ребенка в среду сверстников, его обучение и психолого-педагогическое сопровождение, то есть разработку и реализацию АОП.

Для достижения этой цели администрация ОО решает следующие задачи:

1. Создание условий для освоения основной образовательной программы всеми обучающимися ОО в соответствии с их возможностями и образовательными потребностями:

- организация безбарьерной, развивающей предметной среды;
- формирование и поддержка уклада ОО - атмосферы эмоционального комфорта, формирование взаимоотношений в духе сотрудничества и принятия особенностей каждого ребенка;
- организация образовательного процесса в соответствии с требованием доступности и качества образования для всех категорий обучающихся.

2. Создание оптимальных условий для профессиональной деятельности воспитателей, учителей и специалистов, осуществляющих включение «особого» ребенка в среду сверстников и его обучение:

- организация психолого-педагогического сопровождения всех участников образовательного процесса, работы психолого-педагогического консилиума ОО;
- привлечение дополнительного ресурсного обеспечения в области организационного, финансового, методического обеспечения деятельности специалистов ОО;
- стимулирование применения адекватных возможностям и потребностям обучающихся современных технологий, методов, приемов, форм организации обучения;
- повышение качества образовательного процесса за счет проектирования индивидуальных образовательных маршрутов и разработки индивидуальных образовательных программ для детей с особыми образовательными потребностями.

3. Организация самомониторинга образовательной среды с целью оценки эффективности деятельности педагогического коллектива по созданию специальных условий обучения и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья (детей-инвалидов).

Реализация Адаптированной образовательной программы обучающегося с ОВЗ (инвалидностью) с одной стороны - соответствует государственной политике в области доступности и качества образования для всех категорий детей, нуждающихся в создании специальных образовательных условий, в том числе, в рамках инклюзивного (включающего) образования. С другой стороны – это система и направление деятельности педагогического коллектива образовательной организации, базирующаяся на определенных методологических и методических принципах, основным организационным механизмом которой является междисциплинарное и межведомственное взаимодействие.

МОБИЛЬНАЯ АВТОПЛОЩАДКА, ПОМОГАЮЩАЯ НАУЧИТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ (НАРУШЕНИЕ СЛУХА) СОБЛЮДАТЬ ПРАВИЛА ПДД

Шапошникова Евгения Андреевна,
Нижегородова Елена Анатольевна,
заместитель заведующего по ВМР
МБДОУ МО г. Краснодар “Детский сад комбинированного вида №202”

Мобильная автоплощадка, созданная в нашем дошкольном учреждении, помогает воспитанникам всех групп ДОУ научиться соблюдать правила дорожного движения.

В познании правил на дорогах детям с коррекционных групп (нарушение слуха) помогают совместные мероприятия с воспитанниками из общеразвивающих групп старшего дошкольного возраста. Уже много лет к нам в ДОУ приезжают наши соцпартнеры Кубаньдорбезопасность, которые не только постоянно наносят разметку на территории дошкольного учреждения, но и проводят занятия, игры, эстафеты по правилам дорожного движения.

Созданная в нашем дошкольном учреждении мобильная площадка может функционировать как на территории, так и в группах, помещениях ДОУ. Она соответствует требованиям ФГОС ДО к предметно-развивающей пространственной среде – полифункциональная, трансформируемая, доступная, вариативная, мобильная и безопасная. Благодаря мобильности данной площадке педагоги и специалисты могут планировать и проводить развивающие, обучающие мероприятия, как в учебном году, так и в летний оздоровительный период.

Во время мероприятий на прогулках используются легко переносимые, безопасные модули: автомашины, дорожные знаки, пешеходные переходы, макеты: зданий, автозаправок, ремонтных автомастерских, наземных пешеходов.

Совершенствуя формы и методы работы по формированию у воспитанников коррекционных групп навыков осознанного безопасного поведения на улицах и дорогах города воспитателями этих групп были созданы светофоры с говорящими сигналами, и светофоры с подписанными знаками движения, так как эти дети уже освоили чтение слов, напоминающие правила движения при безопасном движении.

В ходе образовательной деятельности на мобильной автоплощадке мы смогли проектировать как краткосрочные, так и долгосрочные проекты, и организовывать различные игровые пространства для воспитанников всех групп самых различных конфигураций.

Данная мобильная автоплощадка не требует отдельного помещения или участка на территории, и имеет пропускную способность в несколько раз выше, чем стационарная площадка.

Чтобы повысить компетентность родителей в вопросах обучения детей правилам безопасного поведения на дорогах педагогами проводились мероприятия совместно с родителями: «Безопасное автомобильное кресло», «Мы – пассажиры», «Зачем нужно соблюдать правила дорожного движения», «Уроки безопасности для детей и родителей»

Немаловажна и такая деталь – для автоплощадки не требуется капитальных вложений для строительства, а только мастерство педагогов и родителей при изготовлении оборудования, которые легко обрабатываются и соответствуют требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1.Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
- 2.Постановление Главного государственного санитарного врача России от 15.05.2013 №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к

устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

ПРОГРАММА А. БУРЕНИНОЙ «РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА» В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Шумская Елена Юрьевна, преподаватель музыки
Арабачян Анна Врежевна, студентка 4 курса
ГБПОУ РА «Адыгейский педагогический колледжа им. Х. Андрухаева»

Данная тема связана с проблемой социокультурной ситуации развития ребенка – дошкольника характеризующаяся ускорением темпа жизни. Многообразие ритмов, с одной стороны, и наличие аритмичности жизненных процессов, с другой, приводит к возникновению трудностей адаптации ребенка в окружающем пространстве. Помочь ребенку адаптироваться может музыкальная деятельность, которая обеспечивает необходимые условия для развития ритмического чувства детей, как основы физического и психического здоровья, полноценного, гармоничного развития личности.

Существует такое понятие ритмопластика, которая является одним из видов деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ. Ритмопластика развивает у детей музыкальность, двигательные качества и умения, чувство ритма, темпа, творческие способности, нравственно-эстетические качества.

Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребёнок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также и опытом творческого осмысления музыки, её эмоционально-телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребёнку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности. Выше обозначенные проблемы хорошо реализуются в программе Анны Бурениной «Ритмическая мозаика» как своеобразный «донотный» период в процессе музыкально-двигательного воспитания детей, который помогает «настроить инструмент» (тело), научить его слышать музыку и выражать своё «видение» музыкального произведения в пластической импровизации, что является на сегодняшний момент актуальным.

О значении гармоничного формирования личности, включающее гимнастику для тела и танец говорили философы Древней Греции в частности Платон.

Последователем их идеи (синтеза музыки и движения) стал швейцарский педагог и композитор Э. Жак-Далькроз (1865-1950), он стал основоположником системы ритмического воспитания. Вдохновила его на создание системы основоположница пластической школы танца Айседора Дункан, которая отрицая классическую школу балета с условными жестами и позами, искала естественной выразительности движений, опираясь на образы древнегреческой пластики. Отдавая должное Дункан и признавая положительные стороны её искусства, находя в них смелое новаторство, Далькроз все же упрекал её в отсутствии настоящей школы. Эмиль Жак-Далькроз смотрел на творчество Дункан глазами музыканта и считал, что она хотела танцевать «под музыку», а он требовал в танцах «воплощения музыки». Далькроз отрицательно относился к танцам, которые, по его мнению, фиксируют только отдельные моменты движений, напоминающих серию поз, изображенных на греческих вазах и не связанных между собой. Голая техника классического балета того времени, с его точки зрения, ничто, если она не выражает человеческих чувств. Танцор должен всегда осознавать внутреннюю связь музыки и движения, считал Далькроз.

Признав положительные стороны системы ритмического воспитания Далькроза наши отечественные специалисты по ритмике Нина Павлова Александрова, Вера Александровна Гринер, Мария Александрова Румер и др. уделяли большое внимание

подбору репертуара для ритмических занятий и отмечали благотворное их влияние на общее формирование личности ребенка.

Над созданием современной системы музыкально-ритмического воспитания, в научных исследованиях в области дошкольного музыкально-ритмического воспитания, в практической разработке содержания и методики работы с дошкольниками по разделу музыкально-ритмического воспитания работали многие музыканты, педагоги, психологи, методисты, музыкальные руководители дошкольных учреждений. Результатом их деятельности стала программа «Ритмическая мозаика» Анны Бурениной.

Изучая данный вопрос мы старались выявить эффективные методические приёмы программы А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика», которые можно использовать на развивающих музыкальных занятиях в системе дополнительного образования.

Теоретической основой работы послужили учебные и методические пособия по проблеме исследования: А.И. Буренина «Ритмическая мозаика».

В программе раскрывается технология, в основе которой – музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности детей от 3 до 9 лет. Система работы предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса в дошкольных образовательных учреждениях и школе на основе сотрудничества ребенка и взрослого. К программе прилагаются методические рекомендации, раскрывающие путь развития детей – от подражания к самостоятельности и к творчеству, а также разработанный автором практический материал – 100 разнообразных музыкально-ритмических композиций, апробированных в опыте работы педагогов Ленинградской области, С-Петербурга, Москвы и других регионов России.

Программа «Ритмическая мозаика» нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, а ее содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей их воспитания (например, коррекционных).

Поэтому содержание программы, практический материал могут варьироваться с учетом условий ее использования. И главное, на что должен быть нацелен педагог, это приобщение к движению под музыку всех детей – не только способных и одаренных в музыкальном и двигательном отношении, но и неловких, заторможенных, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах путем подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности ребенка, его «изюминка» и индивидуальность, а слабые стороны, наоборот, будут завуалированы.

Изучив программу, мы решили исследовать ее на практике. Испытуемыми были воспитанники МБОУ «МЦРТДВ» в школе раннего эстетического развития «Малышок» 1 ступень 1 группа, возраст детей от 3 до 5 лет. Работа осуществлялась поэтапно, и включала в себе констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты.

Так как дети занимались по определенной программе, мы не смогли внедрить программу А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» полностью, но элементы программы все же удалось использовать.

Диагностика музыкальных способностей дала следующие результаты: чувство ритма, которое связано с восприятием и метрической пульсацией оказалось на среднем уровне, звуковысотное чувство – чуть ниже среднего уровня. Что касается более сложной составляющей музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость находится на низком уровне развития. Проанализировав полученные результаты, мы смогли спланировать возможное формирование ритмических способностей у детей среднего дошкольного возраста в процессе работы на музыкально-развивающих занятиях.

Для проведения формирующего эксперимента мы разработали ряд занятий, которые включали в себя музыкально-ритмические композиции и игры из программы А. Бурениной «Ритмическая мозаика», такие как «Жаворонок», «Игра с мячом», «Найти себе пару» целью которых было музыкально-ритмическое воспитание, развитие пластики, координации, умения ориентироваться в пространстве. Занятия проводились для того,

чтобы посмотреть какие изменения можно провести в развитии музыкальных способностей дошкольников.

На контрольном этапе мы провели повторную диагностику музыкальных способностей по тем же диагностическим заданиям, что и в первичной. Сопоставления диагностик показали следующие результаты: развитие чувства ритма возросло на 35%, развитие звуковысотного чувства – на 34%, развитие эмоциональной отзывчивости – на 31%.

Данное исследование показало, что целесообразно включать в музыкальные занятия ритмические движения. Проведенный анализ не исчерпал всех вопросов проблемы несоответствия современного подхода к музыкальному развитию личности дошкольника через ритмическую деятельность и использованию форм, методов и средств работы в практической деятельности. Вопрос влияния музыкально-ритмических движений на музыкальные способности представляет практический интерес, так как формируется всестороннее развитие детей дошкольного возраста.

Таким образом, мы пришли к выводу, что ритмические движения оказывают глубокое воздействие на детей дошкольного возраста. Посредством музыкально-ритмических движений можно вызвать целую гамму чувств и эмоций. Воздействуя на ребенка через музыкально-ритмические движения, мы обогащаем их умение глубоко и эмоционально воспринимать окружающий мир, расширять их ритмические способности.

Список использованных источников:

1. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А.И. Буренина. – 4-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2015. – 220с.

2. Далькроз, Э.Ж. Ритм.: в 6 т. Т. 6. Ритм: его воспитательное значение для жизни и искусства / ред. М.Н. Гнесина – М.: Классика, 2001. – 248с.

3. Ильина, Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей: вопросы психологии / Г.А. Ильина. – М.: Просвещение, 1961. – 132с.

4. Буренина А.И. Музыкально-ритмические игры [Электронный ресурс], - <https://mp3mozaaudio.ru/201>

5. Буренина А.И. Музыкально-ритмические композиции [Электронный ресурс], - <https://www.ritmicheskaya-mozaika.ru/html>

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ДОСТИЖЕНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Шутова Елена Викторовна, учитель начальных классов
МБОУ СОШ №6 им. В.Ф. Маргелова МО г. Краснодар,
Садовская Галина Сергеевна,
зам. директора по научно-методической работе
ГБПОУ КК «Краснодарский педагогический колледж»

Федеральным государственным образовательным стандартом начального образования (ФГОС НО) определены требования к результатам освоения основной образовательной программы, к которым относятся предметные, метапредметные и личностные [2].

Метапредметные результаты – это универсальные способы деятельности, включающие коммуникативные, познавательные и регулятивные, а также способности, связанные с планированием, контролем и коррекцией собственной деятельности. В основе их формирования лежит «умение учиться», которое предполагает полноценное освоение всех компонентов учебной деятельности и выступает существенным фактором повышения эффективности освоения учащимися предметных знаний, умений и формирования компетенций.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать целый ряд личностных характеристик и умений, обеспечивающих успешное освоение разных видов деятельности [1, 2].

Формирование метапредметных результатов на этапе начального общего образования возможно при условии включения субъектов образовательных отношений в различные виды деятельности (учебная, внеурочная, познавательно-исследовательская, игровая, проектная и др.).

Опыт работы с детьми младшего школьного возраста показал, что значительным потенциалом в развитии метапредметных результатов обладает проектная деятельность, которая позволяет объединить различных участников образовательных отношений (детей, родителей, учителей, специалистов, социальных партнёров), проявить себя в роли активных субъектов деятельности.

Термин «проект» (в буквальном переводе с латинского — «брошенный вперед») толкуется в словарях как «план, замысел, текст или чертеж чего-либо, предваряющий его создание»).

Проектная деятельность – это актуальное направление активности детей и взрослых, которое сравнительно недавно стало неотъемлемой составляющей в образовательной реальности.

Метод проектов предполагает создание педагогом таких условий, которые позволяют детям самостоятельно или совместно со взрослым открывать новый практический опыт, добывать его экспериментальным, поисковым путем, анализировать его и преобразовывать. В исследованиях Е. С. Полат определяется сущность этого метода как способа достижения цели через детальную разработку проблемы, лично значимой для ребенка, которая должна завершиться практическим результатом, оформленным в виде конечного продукта.

Метод проектов основан, с одной стороны, на взаимодействии со взрослыми, а с другой – на основе постоянно расширяющихся самостоятельных действий ребенка (собственных проб, поиска, выбора, манипулирования предметами и действиями, конструирования, фантазирования, наблюдения-изучения-исследования). В проектной деятельности ребенок чувствует себя субъектом, поскольку получает возможность быть самостоятельным, инициативным, активным деятелем, который ответствен за результат деятельности, свои поступки. В основе проектной деятельности лежат развитие познавательных интересов детей, умение самостоятельно применять полученные представления в типичных ситуациях, ориентироваться в информационном пространстве, восполнять недостающие знания и обретать умения, развитие критического мышления. Руководство проектной деятельностью ведет к изменению позиции педагога. Из транслятора готовых знаний он превращается в организатора познавательной деятельности своих воспитанников и помогает ребенку приобретать универсальные культурные способы действий (умения), универсальные компетентности, помогающие ему действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности, способствует развитию метапредметных результатов обучения.

Данная деятельность привлекательна для самих детей, поскольку позволяет проявить самостоятельность при определении проблемы, предоставляет свободу выбора направлений исследования, дает возможность почувствовать меру ответственности за результат собственной работы, помогает представить его в виде того или иного продукта.

Все это формирует чувство собственной значимости для ребенка и социальной значимости результатов его труда.

Проектная деятельность – это эффективная форма организации сотрудничества образовательной организации и семей обучающихся.

На примере реализации нескольких проектов «Они защищали Родину: Краснодар-улицы-имена» (цель: систематизация информации об участниках Великой Отечественной войны, в честь которых названы улицы г. Краснодара; продукт проекта – книга), «Другое детство: дети войны» (цель: изучение и обобщение исторических материалов, воспоминаний жителей Кубани, чье детство совпало с годами Великой Отечественной Войны 1941-1945 гг.; внедрение исторических материалов, основанных на воспоминаниях жителей Кубани, чье детство совпало с годами Великой Отечественной Войны 1941-1945 гг., в образовательный и воспитательный процесс школы; продукт проекта – мини-музей).

Данные проекты были разработаны и реализованы ученицей начальных классов совместно с родителями, впоследствии представлены на внутришкольном этапе городского конкурса ученических проектов и удостоены призовых мест.

Такое взаимодействие в формате проектной деятельности позволяет в полной мере реализовать задачи ФГОС НО по развитию метапредметных результатов, способствует личностному воспитанию подрастающего поколения, формированию системы ценностей и патриотического сознания.

Представленный опыт реализован в условиях сотрудничества с ГБПОУ КК «Краснодарский педагогический колледж», административные работники которого обеспечивают консультационное сопровождение подготовки и процесс активной трансляции на внутриколледжных мероприятиях, научно-практических конференциях, семинарах, мастер-классов разного уровня.

Актуальность и востребованность использования проектной деятельности в образовательном процессе на этапе начального общего образования подтверждается теоретическими и практическими исследованиями специалистов в области детства. Он дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, что позволяет ему успешно адаптироваться к изменившейся ситуации школьного обучения, а также позволяет по-новому построить сотрудничество всех участников образовательных отношений (педагогов, детей, родителей) на основе системно-деятельностного подхода.

Ценным при использовании проектной деятельности является то, что развиваются общие способности детей – познавательные, коммуникативные, регуляторные, что находит отражение в ФГОС НО. Выполнение проекта предполагает формирование оригинального замысла, умение фиксировать его с помощью доступной системы средств, определять этапы его реализации, следовать задуманному плану и т.д.

Особые возможности проектной деятельности заключаются в том, что в младше школьном возрасте ребёнок приобретает навык публичного выступления, эта способность может расцениваться на современном этапе как один из результатов освоения образовательной программы.

В ходе проектной деятельности обучающиеся приобретают необходимые социальные навыки, активный опыт работы в микрогруппах, учатся договариваться, согласовывать свои мнения, начинают руководствоваться не только собственными мотивами (как, например, на этапе дошкольного детства), сколько установленными нормами.

Проектная деятельность активно внедряется в практику дошкольных образовательных организаций, в этом аспекте данное направление служит значимой задаче реализации преемственности двух уровней образования, ценность которой – сохранение в новой системы элементов прежней. Это позволяет рассматривать проектную деятельность и метод проектов как условие успешной адаптации к школьному обучению детей (и их родителей!) на этапе перехода от дошкольного детства к младшему возрасту.

Проектная деятельность обладает целым рядом характеристик, которые оказывают значительное влияние на развитие метапредметных результатов обучения.

Список использованных источников:

1. Прынь Е.И., Мониторинг индивидуальных достижений младших школьников (метапредметные результаты). 4 класс: учебное пособие / Е.И. Прынь, Т.И. Жилина. – Ростов-на-Дону, 2016 г.;
2. Приказ министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009 г. №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».

ПОДДЕРЖКА ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Щербакова Антонина Николаевна,
Турчанова Лидия Николаевна,
Ашинова Фатима Нурбиевна, воспитатели
МАДОУ МО г. Краснодар «Центр развития ребёнка – детский сад №
201 «Планета детства»

Современные реалии предъявляют новые требования к качеству образования, модернизация которого не только государственное требование, но и условие развития общества, условие его выживания в постоянно изменяющихся, непредсказуемых условиях.

Необходимость формирования личности, которая сможет адаптироваться к быстро меняющимся социально-экономическим условиям, понимать и оценивать информацию, анализировать ее, применять в нестандартных ситуациях, самостоятельно ориентироваться в явлениях окружающей жизни, отвечая за свои поступки – это социальный заказ современного общества.

Проблема формирования у детей инициативности, активности и самостоятельности была и остается в нынешней педагогике одной из самых важных.

Существуют четыре основные сферы инициативы:

- творческая инициатива (включенность в сюжетную игру как основную творческую деятельность ребенка, где развиваются воображение, образное мышление);
- инициатива как целеполагание и волевое усилие (включенность в разные виды продуктивной деятельности – рисование, лепка, конструирование, требующие усилий по преодолению «сопротивления» материала, где развиваются произвольность, планирующая функция речи);
- коммуникативная инициатива (включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками, где развиваются эмпатия, коммуникативная функция речи);
- познавательная инициатива – любознательность (включенность в экспериментирование, простую познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности устанавливать пространственно-временные, причинно-следственные отношения)

Определив содержание и сферы детской инициативы уместно перейти к рассмотрению направлений и способов ее поддержки. Педагоги чаще всего озвучивают действия, т. е. как они будут делать, а не направления и способы. Однако, необходимо помнить, что в виду различных индивидуальных особенностей детей одно и то же действие может привести к различным результатам. В силу значимости этого фактора более ценным является вооружить педагога знанием направлений и способов поддержки детской инициативы (т.е. дать удочку, а не рыбу) и средств их реализации. Другими словами, направление – это куда, а способ – каким образом.

Учитывая основные виды деятельности дошкольника, нами выделены следующие направления и способы поддержки детской инициативы:

- выбор оптимального уровня нагрузки (в соответствии со способностями и возможностями ребенка так, чтобы он справился с заданием);
- приобщение к ... (труду, социальным, нравственным нормам и т. д.);
- похвала, поощрение (правильности осуществляемого ребенком действия, а не его самого);
- положительная оценка (как итогового, так и промежуточного результата);
- поощрение (в процессе деятельности: активности, творческого (не схожего с предложенным образцом результата, задумки) подхода ребенка и т. д.);
- проявление внимания к интересам и потребностям каждого ребенка;
- косвенная (недирективная) помощь (подсказать желаемое действие, направить и т. д.);
- создание ситуаций (общения, игровых, успеха, проблемных и т. д.);
- личный пример воспитателя (использование грамотной правильной речи, отношение к собеседнику, настроение и т. д.);
- отсутствие запрета (на выбор партнера для действия, игры, роли и т. д.);
- предложение альтернативы (другого способа, варианта действия);
- неоднократное повторение действия через различные виды деятельности (возможность овладения детьми с разными ведущими видами деятельности);
- создание предметно-пространственной среды (лабораторное оборудование, материалы, атрибуты, инвентарь для экспериментирования и других видов деятельности, к которым обеспечен беспрепятственный доступ и т. д.);
- обеспечение (выбора различных форм деятельности: индивидуальной, парной, групповой; сменности игрового материала, художественных произведений (книги, картины, аудио- и видеозаписи), музыкальных и спортивных атрибутов).

В МАДОУ МО г. Краснодара «Центр развития ребёнка – детский сад № 201 «Планета детства»» детям предоставляют возможности для проявления инициативы. Как правило, дети стремятся к общению со взрослыми – большинство из них приходят в детский сад с огромным карманом новостей, которые переполняют ребенка и побуждают вступать в диалог. В этом случае педагогам важно внимательно выслушать, понять «информационный посыл» и правильно отреагировать на него. Успех взрослых в предоставлении детям возможностей участия зависит от того, насколько открытый диалог они ведут с детьми, и какое содействие оказывается со стороны взрослых. В ежедневных, спонтанно возникающих разговорах происходит обсуждение случайных тем и тем, намеченных взрослыми. Это могут быть темы, важные для формирования мировоззрения всех детей, и индивидуально значимые темы. Такое содействие можно оказать с введения довольно простой организационной формы. В разных образовательных программах она называется по своему: детский совет, групповой сбор, утренний кружок, утро радостных встреч.

Взаимодействие детей и педагогов происходит на «Детского совете». «Детский совет» подразумевает общее собрание группы детей вместе с педагогами. Каждый получает возможность рассказать о событиях в своей жизни, описать свои переживания, поделиться желаниями, а также получить новую информацию от других. По инициативе детей и взрослых фиксируются темы, планируются предстоящие занятия, устанавливаются групповые правила, поддерживается позитивное расположение духа, проводятся разного рода игры и упражнения (речевые, артикуляционные, элементы психогимнастики, совместное пение, чтение и пр.), проводится анализ деятельности дня.

Мастерство педагога заключается в готовности и умении вступить в открытый диалог с детьми, модерировать процесс общения. Роль взрослого во время любой деятельности ребенка включает в себя создание условий, общение с детьми, оказание помощи и поддержки, если ребенок просит об этом. При этом дети, увлеченные в работу по своей инициативе, свободные в выборе вида, содержания деятельности и партнерств,

чувствуют уважение к своим интересам и идеям и имеют возможность выразить свою индивидуальность и проявить творчество.

Однозначно закреплённой структуры «Детского совета» нет. Есть некоторые смысловые части, использование которых целесообразно, но их можно свободно варьировать. К таким смысловым частям можно отнести приветствие (комплименты), обмен новостями, совместную игру, планирование, подведение итогов. Установленной длительности проведения детского совета также нет. Все зависит от того, насколько обсуждаемая тема интересна и важна, насколько живо и весело педагог общается с детьми и, наконец, от возраста детей. В этих образовательных условиях педагог не претендует на звание генерала-распорядителя и единственно верного источника информации, он действует как модератор: организывает и направляет коммуникацию, помогает детям обсуждать, делать выбор и принимать решения.

На «Детском совете» происходит совместное планирование образовательной деятельности.

Существует три этапа планирования.

Первый этап – выбор темы образовательного проекта (события, акции). «Давайте вместе решим, какую тему мы выберем». В этой ситуации важно стимулировать активность в высказывании идей. Все, что происходит в детском саду и за его стенами, может дать толчок для выбора темы проекта. Интересы детей весьма разнообразны, и в одно и то же время они могут предлагать сразу несколько тем. Задача взрослых не в том, чтобы самим выбрать одну из предложенных тем, а в том, чтобы помочь детям сделать согласованный выбор самостоятельно.

Второй этап – разработка плана проекта, плана образовательного события. Это серьёзная часть работы, соответственно, и вопросы звучат по-деловому: «Какие интересные дела мы с вами решили выполнить? Что ты предполагаешь сделать сегодня? Какие материалы тебе могут понадобиться? С чего ты начнешь?» и т. д. Все идеи детей вносятся в общий план наравне с идеями педагога. Лучше всего это делать в тот момент, когда они звучат; обязательно пометать автора того или иного предложения; записи идей детей и педагога нужно делать всегда одним и тем же цветом (например, идеи детей записывать красным фломастером, а идеи педагога – синим). Созданный совместными усилиями план должен быть доступен для детей в течение всего времени работы над проектом.

Третий этап – планирование дел и действий на текущий день. В этом случае во время «Детского совета» педагог сам или с привлечением детей напоминает о теме, о том, что уже сделано, что дети уже узнали, рассказывает о том, какие материалы он подготовил на этот день, и предлагает детям подумать и принять решение о том, где, с кем, чем, как они будут заняты. Если в первом случае доминирует общее планирование, то во втором и третьем случае главным становится индивидуальное планирование.

Планируя работу вместе с детьми, педагог получает самостоятельно, а значит, осознанно и ответственно, выбранные ими дела и действия, и теперь не нужно придумывать мотивацию – мотивация уже есть, причем внутренняя, самая важная и устойчивая. Дети до начала действия уже знают, чем они могут заняться сами и чем планируют заняться другие. Это придает образованию в целом и конкретному дню определенность и продуманность.

И педагог, и дети, всегда могут обратиться к записям и посмотреть, насколько реальны те дела и планы, о которых договорились. Что выполнено, что осталось нереализованным. Это придает осмысленность всей жизни группы. Иногда дети раннего возраста и, безусловно, дети младшего возраста понимают, что педагог записывает «их идеи, их мысли», т. е. придаёт им значение. Записанные печатными буквами слова побуждают детей учиться читать, что педагог и увидит, если будут это делать вместе с ними постоянно. У педагога накапливается содержание, подтверждающее индивидуализацию образовательной работы с детьми, и примеры «индивидуальной работы».

Благодаря совместному с педагогом планированию, дети получают больше познаний, приносят богатство идей и разнообразие мнений, которые могут играть важную роль в процессах планирования и принятия решений.

Прилагая максимум усилий для того, чтобы вовлечь детей в активное выдвижение идей, обсуждение возможных вариантов действий и в итоге – в выбор темы образовательного проекта, акции, праздника или иного события, педагог поддерживает их инициативу, демонстрирует партнерский стиль взаимоотношений, позитивный эмоциональный настрой.

Задача педагога состоит не в том, чтобы заставить ребенка выполнить то, что он считает важным, нужным для его блага или для реализации образовательной программы, а в том, чтобы помочь ему сделать собственный выбор и спланировать свою деятельность, осознать важность, нужность своих и предложенных взрослыми действий

Совместное планирование свидетельствует о профессиональной состоятельности педагога - умении вести диалог со своими воспитанниками, следовать за их инициативой, учитывать их интересы, раскрывать содержание образовательной работы, используя необходимый комплекс форм и методов. Взрослым совместное планирование дает возможность планировать и организовывать индивидуально - коррекционную работу «внутри» той деятельности, которую выбрал сам ребенок.

Есть еще одна форма «Детского совета» - итоговый сбор. Использование этой формы позволяет подвести итоги и наметить перспективы, поддерживать стремление детей поделиться своими достижениями и неудачами, обеспечивает место и время формирования сложных и очень важных навыков рефлексивности. Его основная задача – анализ деятельности детей: что получилось, насколько полученный результат соответствует задуманному, что помогало и что мешало в достижении цели.

Важнейшим условием проведения «Детского совета» является предоставление права выбора. Это не единичная акция, не специально запрограммированная педагогами ситуация. Право выбора – естественное ежедневное состояние образовательной деятельности в дошкольной организации.

Подведение итогов.

Использование этой формы позволяет подвести итоги и наметить перспективы, поддерживать стремление детей поделиться своими достижениями и неудачами, обеспечивает место и время формирования сложных и очень важных навыков рефлексивности. Итоговый сбор проводится ежедневно после того, как дети выполняют задуманное – реализуют свой план в центре конструирования или экспериментирования (математики, игры и общения, рисования, музыки и театра и т. п).

Детский совет утро	
Начало проекта	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие (ритуал, комплименты, подарки и пр.). 2. Обмен новостями или философствование с детьми (место и время высказывания всего, что переполняет душу и просится на язык. На этом этапе педагогу важно понимать информационный посыл и правильно реагировать на него). 3. Игра (пение, чтение/слушание, элементы тренинга). 4. Выбор темы проекта (тема может быть предложена как педагогом, так и детьми, важно стимулировать инициативу и активность детей в предложении тем). 5. Выявление интересов и образовательных запросов детей (что вызывает любопытство и интерес детей?). 6. Совместное составление плана работы над проектом – Лотос - плана (планирование осуществляется совместно детьми, педагогами и родителями, детские интересы не просто «учитываются», а озвучиваются и фиксируются, дети включаются в активное выдвижение идей, обсуждение возможных вариантов действий

	<p>взрослые поддерживают их инициативу и креативность, демонстрируют партнерский стиль взаимоотношений, основанного на ценности совместных действий).</p> <p>7. Совместное составление плана на один день (воспитатель предлагает детям подумать и принять решение о том, где, с кем, чем, как они будут заняты).</p>
Продолжение проекта	<p>1. Анализ выполнения Лотос - плана.</p> <p>2. Мотивирование детей на выполнение оставшегося плана.</p> <p>3. Совместное составление плана на один день (воспитатель предлагает детям подумать и принять решение о том, где, с кем, чем, как они будут заняты).</p>
Детский совет вечер	
На протяжении всего проекта	<p>1. Подведение итога дня - это анализ деятельности детей: что получилось, насколько полученный результат соответствует задуманному, что помогало, а что мешало в достижении цели.</p> <p>2. Похвала/рефлексия.</p> <p>3. Ритуал.</p>

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ К МУЗЫКЕ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Ярмухина Светлана Владимировна, преподаватель
ГБПОУ КК «Краснодарский педагогический колледж»

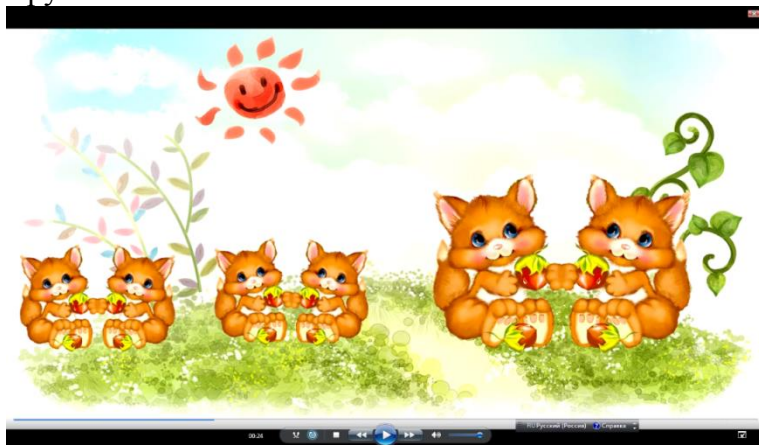
Возрастающая ценность духовного, нравственного, эстетического воспитания детей отводит важную роль музыке. И прежде чем мы откроем для ребёнка этот великий мир, он должен по большей части самостоятельно исследовать окружающие его звуки. Это позже ребёнок узнает, что есть звуки музыкальные и немusикальные, а пока он исследователь и звуки для него - игрового пространства. Интересно ведь услышать, как шуршит бумага, как гремят ключи, как чайная ложечка звучно танцует в чашечке. Дети всегда с интересом стремятся исследовать те предметы, которые извлекают звуки.

Но со временем ребёнок переключает своё внимание на музыкальные игрушки и интерес привлекают музыкальные звуки. Музыкальная игрушка для ребёнка - это первое приобщение к музыке. Специалисты отмечают, что музыкальные игрушки выполняют много функций: способствуют развитию музыкального слуха, чувства ритма, мелкой моторики. Первыми музыкальными игрушками для ребёнка были погремушки, шаркунки, музыкальные шкатулки, свистульки и др. Ребёнок самостоятельно старается извлекать звуки, прислушивается, неоднократно повторяет понравившиеся созвучия. И вот наступает время, когда ребёнок впервые знакомится с настоящими детскими музыкальными инструментами.

Приобщение детей к музыке посредством музыкальных инструментов давно изучается музыкальной педагогией. Инструментальное музицирование развивает музыкальные способности ребёнка, мотивирует интерес к инструментальной музыке. В дошкольных образовательных учреждениях знакомство с музыкальными инструментами начинается на музыкальных занятиях, а продолжаться может в часы досуга в музыкальном уголке, на занятиях детского оркестра.

Музыкальные руководители, поддерживая интерес к инструментальному музицированию, осваивают новые технологии и методики, активизируя творческие способности детей. Например, актуальны в изучении основ инструментального музицирования с дошкольниками - ритмические формулы. В художественной форме детям предлагаются ритмические рисунки, сочетающие разные длительности звуков. Как

показывает практика, дошкольники с удовольствием участвуют в исполнении ритмических формул, не испытывая страха и скованности в процессе игры на инструментах.



Интерес также представляет изготовление детьми музыкальных инструментов. Сколько радости и восторга вы услышите в процессе такого творчества. Изготовленные детьми музыкальные инструменты должны участвовать в коллективном музицировании. В условиях практических занятий со студентами музыкального отделения мы приобретаем опыт изготовления детских музыкальных инструментов для музыкальной творческой деятельности с дошкольниками.



Яценко Марина Михайловна,
преподаватель математики
ГБПОУ КК Апшеронский лесхоз-техникум»
г. Апшеронск

*Скажи мне, и я забуду.
Покажи мне, и я запомню.
Вовлеки меня, и я научусь.
Китайская мудрость*

Развивающемуся обществу нужны образованные, нравственные, предприимчивые, мобильные люди, способные самостоятельно принимать ответственные решения. Сегодня стало очевидным, что надо управлять не личностью, а процессом ее развития. В результате возникла необходимость обновления всей системы образования, что находит свое отражение в разработке и введении в практику работы СПО элементов нового содержания, новых образовательных технологий.

Успех образовательного процесса во многом зависит от применяемых технологий обучения.

Интерактивные технологии обучения представляют собой процесс, основанный на системе правил организации взаимодействия обучающихся между собой и педагогом, гарантирующих педагогически продуктивное познавательное общение, в результате которого создаются ситуации переживания обучающимся успеха в учебной деятельности и развития профессионально значимых компетенций.

Цель: создание условий выбора индивидуальной образовательной траектории с каждым обучающимся.

Задачи:

- повышение эффективности обучения,
- создание условий для формирования мотивации у обучающихся.

При интерактивном обучении обучающийся в большей степени становится субъектом учебной деятельности, вступает в диалог с преподавателем, активно участвует в познавательном процессе, выполняя творческие, поисковые, проблемные задания. Осуществляется взаимодействие обучающихся друг с другом при выполнении заданий в паре, группе.

Цель интерактивного обучения состоит в создании комфортных условий обучения, при которых обучающийся чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным сам процесс обучения. В рамках реализации ФГОС СПО для подготовки компетентного специалиста оптимально способствуют интерактивные технологии.

В своей педагогической практике на уроках математики наряду с традиционными методами, я использую интерактивные технологии обучения. Использование современных интерактивных технологий на уроках математики помогает:

- сделать урок интересным, с одной стороны, за счет новизны и необычности такой формы работы для обучающихся, а с другой, сделать его увлекательным и ярким, разнообразным по форме;

- эффективно решать проблему наглядности обучения, расширить возможности визуализации учебного материала, делая его более понятным и доступным для обучающихся;

- индивидуализировать процесс обучения за счет наличия разноуровневых заданий, за счет погружения и усвоения учебного материала в индивидуальном темпе, самостоятельно, используя удобные способы восприятия информации, что вызывает у них положительные эмоции и формирует положительные учебные мотивы;

- мотивировать студентов при ответе на вопросы;
- самостоятельно исправлять допущенные ошибки.

Интерактивные технологии можно применять на уроках математики различных типов, а также на различных этапах уроках. Привлечение обучающихся к самостоятельному приобретению знаний, овладению умениями и навыками, творческому применению их на практике должно сочетаться с постановкой перед ними цели и задач каждого урока, показа практической значимости изучаемого материала.

Сегодня для реализации технологии интерактивного обучения существует множество технических средств. У современных обучающихся гораздо выше потребность в темпераментной визуальной информации и зрительной стимуляции.

Работа с интерактивной доской предусматривает творческое использование материалов. Подготовленные материалы, презентации, а также видео и Интернет-ресурсы экономят время на написание текста на обычной доске. Все ресурсы можно комментировать прямо на экране и сохранять записи для будущих уроков. Файлы предыдущих занятий можно всегда открыть и повторить пройденный материал. Всегда имеется возможность вернуться к предыдущему этапу урока и повторить ключевые моменты занятия, зайдя на нужную страницу или загрузить нужный фрагмент путем копирования из облака, где у меня хранятся все используемые на уроках материалы. Все это помогает существенно экономить время на уроке.

Применение интерактивных технологий обучения на уроках математики влияет не только на успешное усвоение материала, что также выражается на повышении качества знаний, но и на отношении обучающихся к предмету. Наблюдение за работой студентов на уроках показало, что в процессе использования интерактивного обучения изменяется психологический климат на уроке. Урок перестает быть актом передачи информации от преподавателя к обучающемуся, формируются новые отношения, в которых преподаватель и обучающейся выступают в роли партнеров при достижении одной цели, каждый из которых вносит индивидуальный вклад. Обучающиеся чувствуют себя успешными.

Современные интерактивные технологии, дают возможность сократить время на изучение материала за счет наглядности и быстроты выполнения работы, проверить знания в интерактивном режиме, что повышает эффективность обучения, помогает реализовать весь потенциал личности – познавательный, морально-нравственный, творческий, коммуникативный и эстетический, способствует развитию информационной культуры обучающихся.

Использование интерактивных технологий на уроках математики расширяет возможности творчества преподавателя и обучающегося, повышает интерес к предмету, стимулирует освоение дисциплины математика. Важно отметить, что знания усваиваются обучающимся благодаря его собственной деятельности, организуемой и управляемой так, чтобы он имел перед собою реальные ориентиры, позволяющие ему совершать все действия правильно и одновременно контролировать себя.

Применение интерактивных технологий на моих уроках привело к тому, что у многих обучающихся уровень мотивации к обучению дисциплине математика в период 2015-2017 года повысился: снижен процент уровня тревожности, увеличился процент качества знаний.

Хотелось бы привести слова *Соичиро Хонда* - основателя компании *HONDA MOTOR CORPORATION*: «В целом, люди работают напряженнее и более инновационно, если их не принуждают, совсем другая картина там, где им строго указывают, что делать».