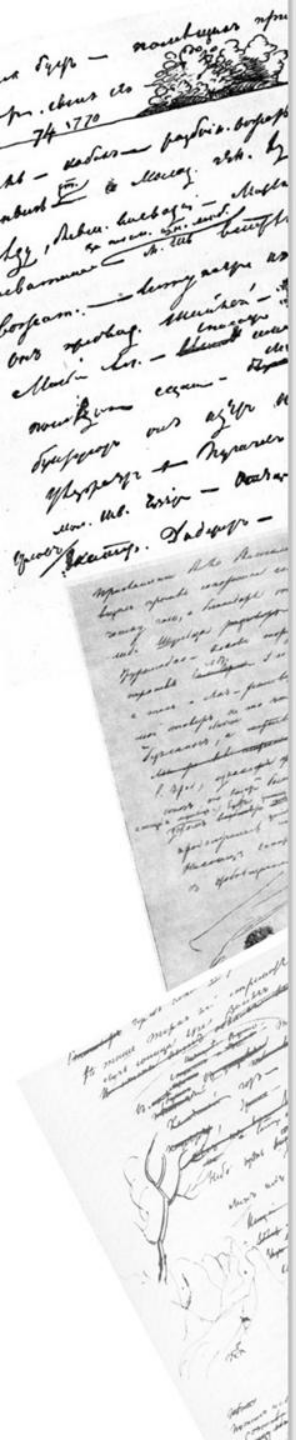
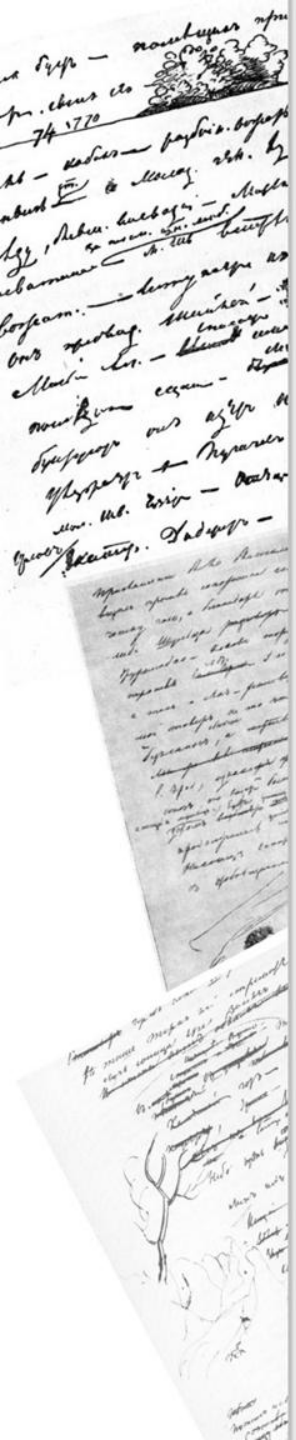


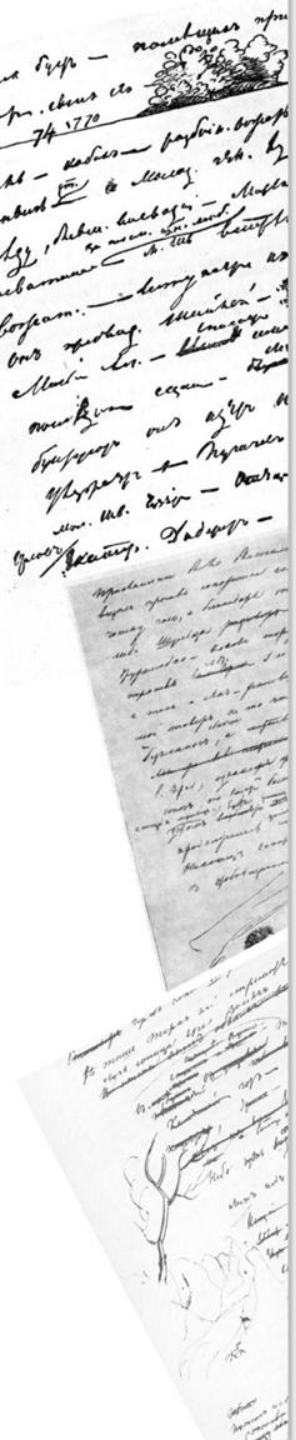
Автор-повествователь в произведениях А.С. Пушкина

Проект выполнен ученицей 10 «Б» класса гимназии 23 Дуганджи Марианной



Гипотеза работы

Если первые прозаические произведения относятся к началу творческого пути, то в более поздних мы найдем совершенно отличный образ автора, нежели в ранних.



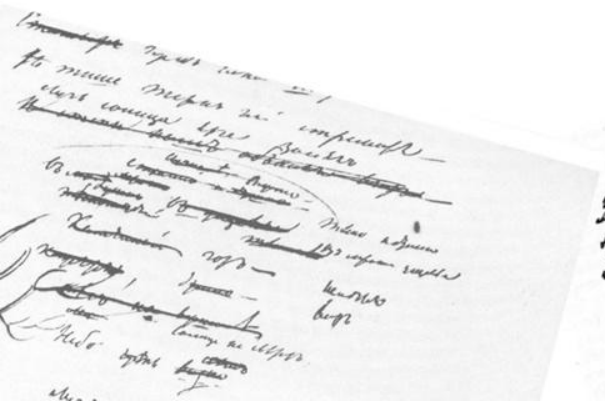
Задачи проекта

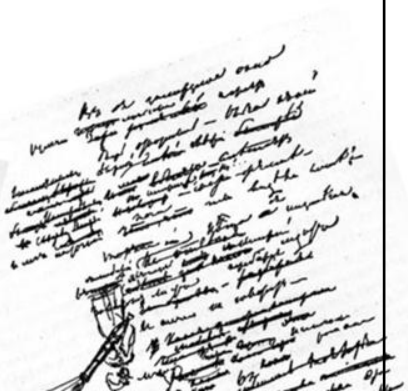
- Изучить критическую литературу по данному вопросу;
- Собрать художественный материал, иллюстрирующий образ автора;
- Сравнить образ автора в разных прозаических произведениях А.С. Пушкина;
- Проследить этапы формирования этого образа в прозе А.С.Пушкина.

- <u>Объект исследования</u>

  - Роман «Арап Петра Великого», «Капитанская дочка», «Повести Белкина», «Пиковая дама».

Выбор данных произведений обусловлен написанием их в разные этапы творчества.



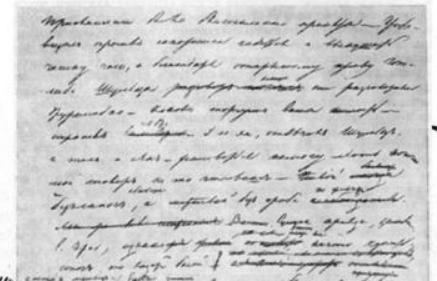


- <u>Методы исследования</u>

  - Аналитический (изучение и анализ литературы в целях обоснования теоретических и практических направлений исследования)

  - Описательный (описание собранного литературоведческого и лингвистического материала)

  - Статистический (обработка результатов практического направления исследования)

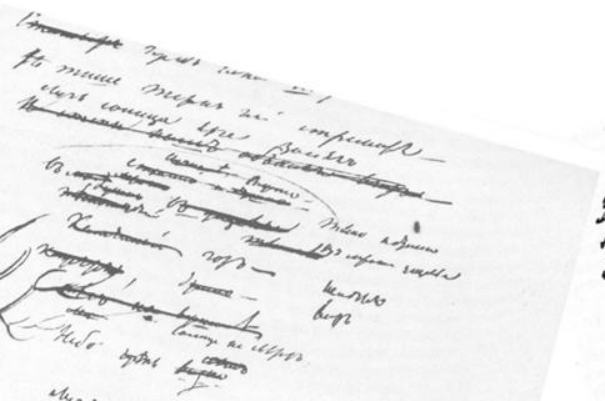


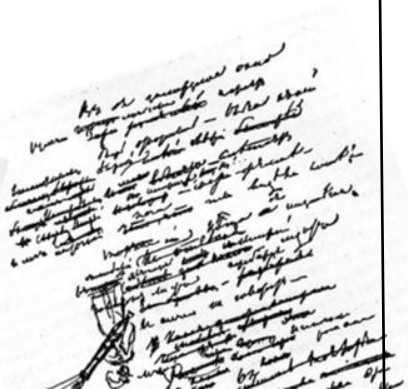
- Новизна темы

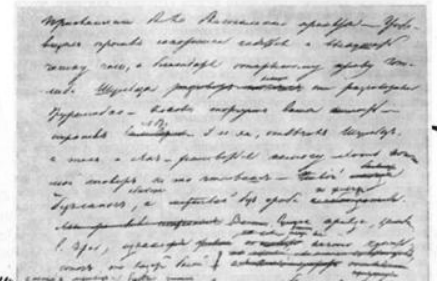
Изучая критическую литературу по данному вопросу, мы нашли информацию об образе автора только по отдельным произведениям. Мы же предлагаем сравнительный анализ образа автора в нескольких произведениях, что позволит показать развитие образа автора в динамике.

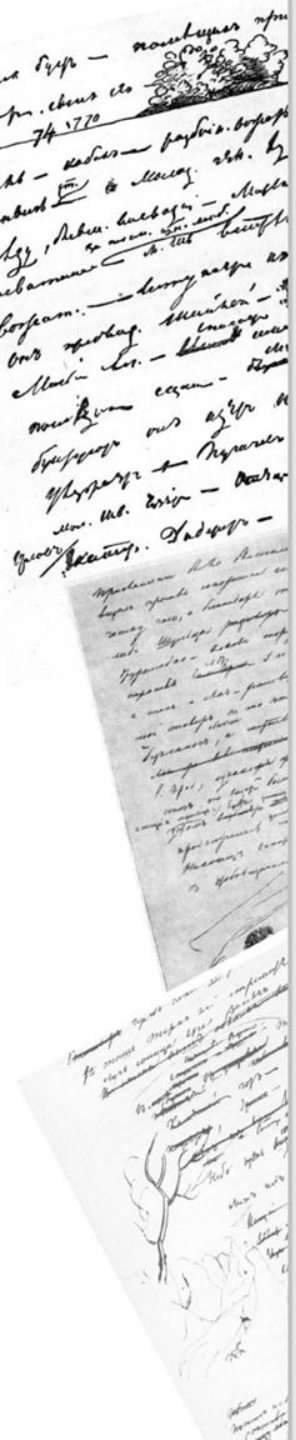
- Практическая направленность исследования

Материалы, полученные в ходе исследовательской работы, можно использовать на уроках литературы и дополнительных факультативных занятиях в школе.





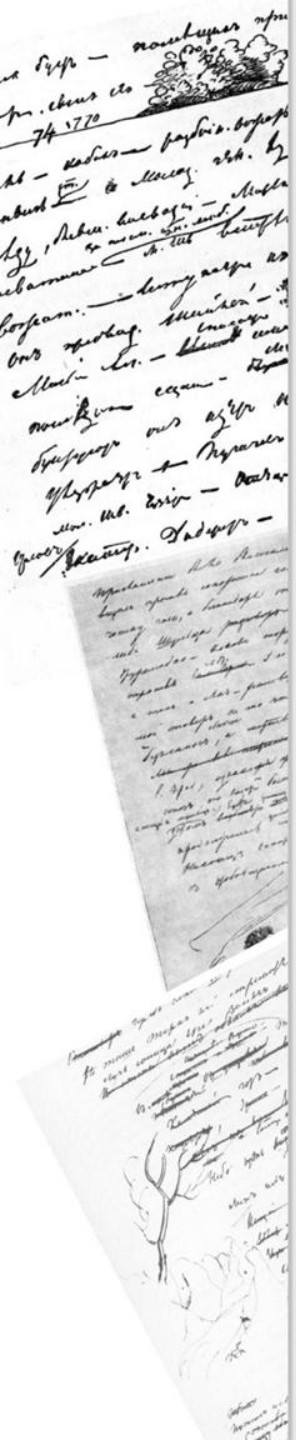




- <u>Повествователь</u> – лицо, от имени которого ведется рассказ о людях и событиях в эпических и лиро-эпических произведениях. Таким образом, между читателем и героями рассказа, повести, поэмы или романа всегда стоит как бы посредник – тот. Кто повествует о людях и событиях.

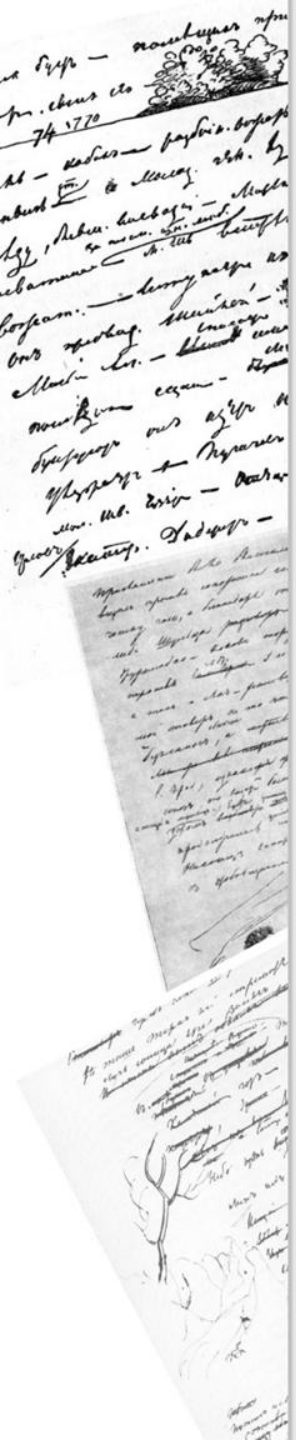
- <u>Образ повествователя, образ автора, рассказчика</u> – понятия, служащие для обозначения тех особенностей языка художественного произведения, которые не могут быть связаны с речью того или иного из персонажей произведения, но в то же время имеют определенное художественное значение в ходе повествования.

- Автор – реальная личность, лицо с определенной судьбой, биографией, индивидуальными чертами.

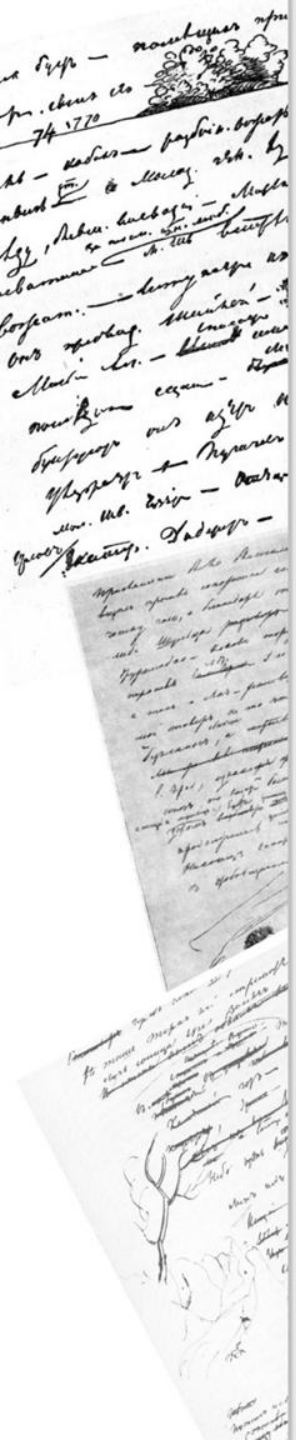


- <u>Образ автора</u> – это условный повествователь, которому писатель «доверяет» вести повествование, «передает» авторство своего произведения, комментируя его и вступая в прямой разговор с читателем.

- Образ автора – это обобщенный образ творчества, творческого начала личности, но не конкретного лица.



- **<u>Образ автора:</u>**
- - в тексте не назван, не имеет личностных черт, примет конкретного человека;
- -всегда есть в произведении;
- -находится над образами рассказчиков, организует их в единое целое;
- -всезнающий, знает всё обо всех персонажах;
- -излагает мысли, чувства персонажей.



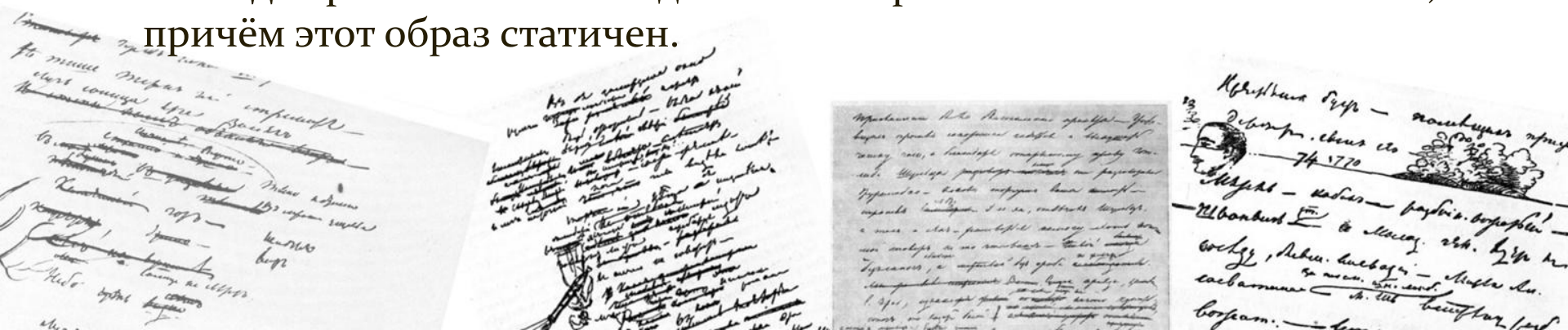
- **<u>Образ рассказчика:</u>**
- -имеет личностные черты (имя, возраст, внешность), его может охарактеризовать другой рассказчик;
- -может отсутствовать в произведении;
- -один из образов рассказчиков;
- -может быть среди персонажей, описывать их жизнь изнутри; рассказывает только о том, что он видел и слышал;
- -о мыслях и чувствах персонажей может судить лишь по внешним проявлениям этих чувств; рассказчиков может быть несколько; образ рассказчика может то выходить на первый план, то уступать место образу автора.
- В художественном произведении рассказчик обозначается несколькими способами:
- -местоимением «я» и , соответственно, глаголами в 1-лавтораице;
- -специфические языковые средства (указывают на профессию, образование, возраст, привычки, происхождение). Он может быть приближен к образу автора, но всё равно «я» в художественном произведении – это рассказчик, а не автор. В противном случае мы воспринимали бы все произведения, написанные от первого лица, как факты из биографии автора.

Автор-повествователь в романе «Арап Петра Великого».

- Если обратиться к тексту «Арапа Петра Великого», то можно выявить в нём основное «свойство» повествователя: он является статичным по отношению к тексту, который способен изменяться от главы к главе.

- Для примеров специально выбраны различные по синтаксису отрывки, но даже в этом сравнении видно однообразие представления абсолютно разных по своей природе обстоятельств. И в первом, и во втором отрывке повествователь совершенно не меняет своей манеры сообщения о событиях, он «играет» в объективность показа, в то время как текст может требовать совершенно иного тона рассказа.

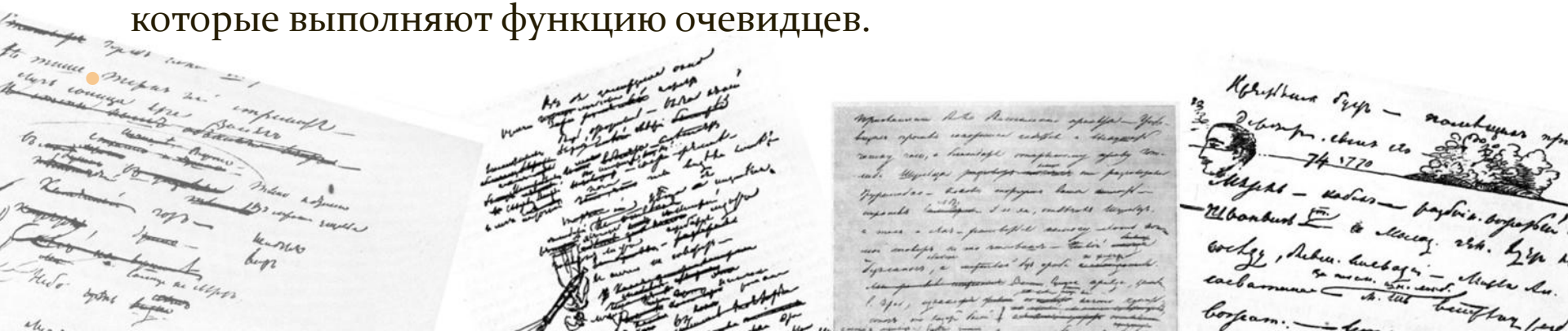
- **Вывод:** в романе мы наблюдаем только рассказчика-повествователя, причём этот образ статичен.



Разноплановость автора в сборнике «Повести Белкина».

- Болдинская осень в творчестве А. С. Пушкина стала по-настоящему «золотой» , так как именно в это время созданы им многие произведения. Среди них «Повести Белкина».

- А.С. Пушкин собрал «простые» повести, причём записал их от разных рассказчиков, после чего обработал их по своему умению и усмотрению. Таким образом, Пушкин как настоящий автор повестей скрывается за двойной цепочкой простодушных рассказчиков, и это даёт ему большую свободу повествования, создаёт немалые возможности для комизма, сатиры и пародии и в то же время позволяет выразить своё отношение к этим историям.
- **Вывод:** в «Повестях Белкина» есть автор-повествователь, который является маской для автора А. С. Пушкина, и несколько рассказчиков, которые выполняют функцию очевидцев.



Новый тип рассказчика в «Пиковой даме».

- «Пиковая дама» показывает, что Пушкин научился искусно владеть повествовательной ситуацией, его голос прорезался через толпу соавторов белкинских повестей. Свобода повествователя совершенно ясно ощущается в «таинственной» повести, в которой автор выступает как «участник» событий, а не как безликий свидетель.

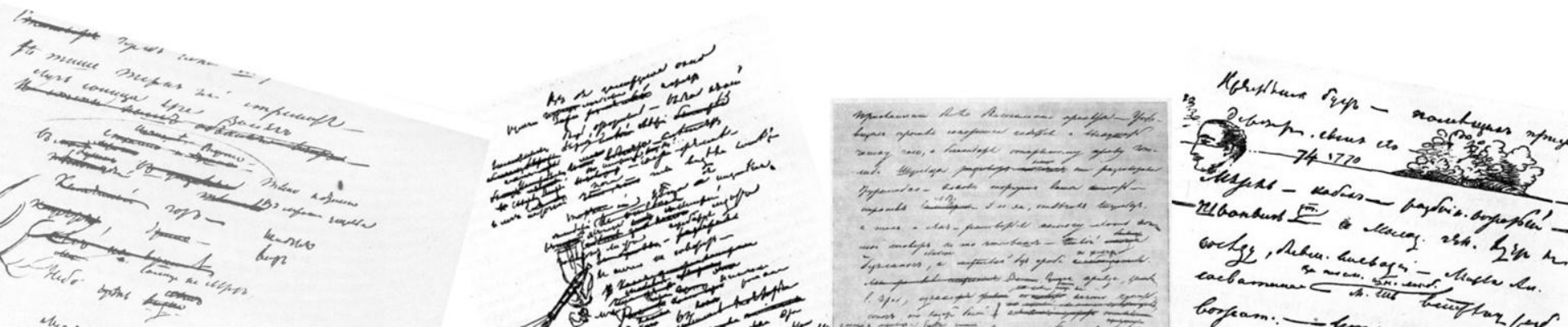
- Повествователь «Пиковой дамы» следует основной установке стилевого конфликта. Снятие стилистического давления происходит не только в событийном плане, но и в речи повествователя. Можно назвать рассказчика светским болтуном, он блестяще владеет ситуацией, тонко отражая оттенки чувств и своих, и героев. Он способен общаться на разных языках, ему близки сентиментальные переживания «бедной девушки» и светский смех.

- **Вывод:** в «Пиковой даме» мы наблюдаем образ автора-рассказчика, который выступает параллельно и в роли повествователя, и в роли очевидца, непосредственного участника событий.

Новый аспект образа автора-повествователя в романе «Капитанская дочка».

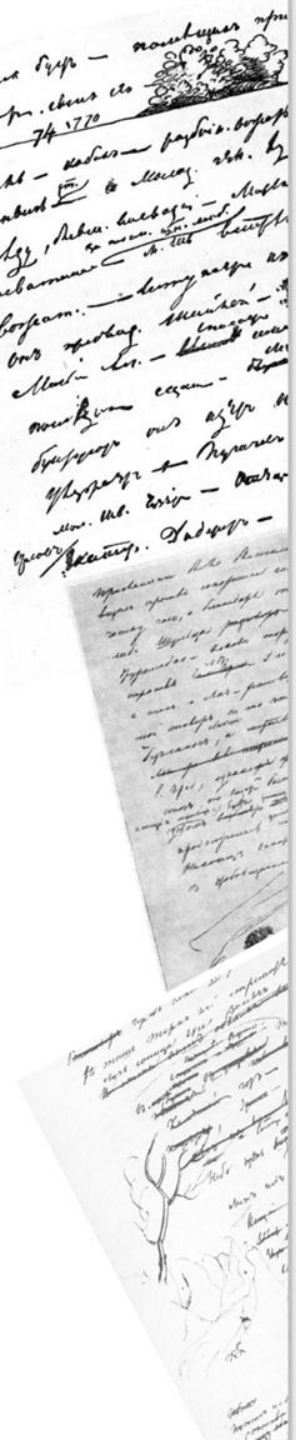
- По форме это мемуары – записки старого Гринёва, в которых он вспоминает об истории, которая произошла в молодости – семейная хроника переплелась с историческими событиями. Это стало возможным благодаря рассказчику – повествователю.
- «Капитанская дочка» представляет собой столкновение нескольких художественных сознаний, но основное отличие этого текста заключается в том, что эти два типа сознания имеют одного носителя.

- **Вывод:** повествователь практически сливается с главным героем и ведёт читателя по всему пути Гринёва.
-



Этапы изменения образа автора в произведениях А. С. Пушкина.

Произведение	Количество рассказчиков	Особенности образов
«Арап Петра Великого»	Один рассказчик-повествователь	Образ статичен
«Повести Белкина»	Издатель Белкин; четыре лица рассказчиков	Образы рассказчиков меняются в каждой повести
«Пиковая дама»	Образ автора-рассказчика	Выступает параллельно и в роли повествователя, и в роли очевидца, непосредственного участника событий
«Капитанская дочка»	Рассказчик семейной хроники	Повествователь практически сливается с главным героем

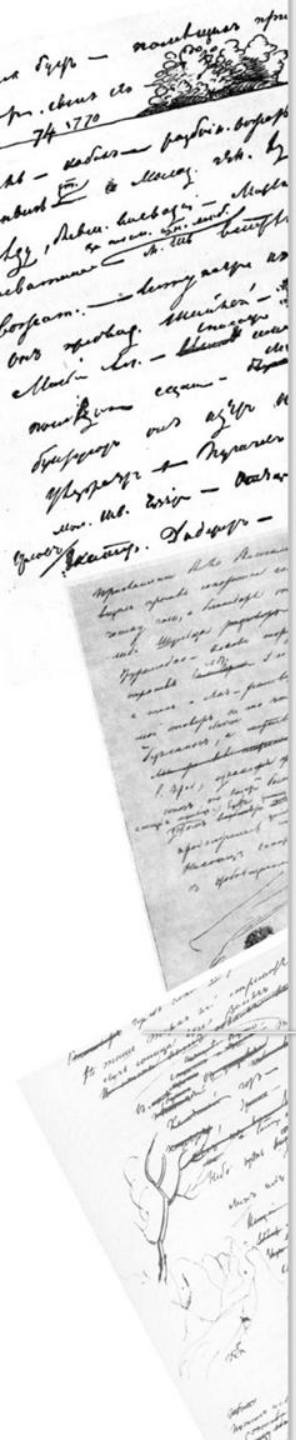


Заключение

- **Мы достигли цели** - выявили этапы формирования образа автора в прозаических произведениях А. С. Пушкина.

- **При этом мы решили поставленные задачи:**
- Изучили критическую литературу по данному вопросу.
- Собрали художественный материал, иллюстрирующий образ автора.
- Сравнили образ автора в разных прозаических произведениях А. С. Пушкина
- Проследили этапы формирования этого образа в прозе А. С. Пушкина.

- **Мы нашли полное подтверждение выдвинутой нами гипотезе работы:** действительно, первые прозаические произведения относятся к началу творческого пути, и поэтому в более поздних мы находим совершенно отличный образ автора, нежели в ранних.



Спасибо за внимание!