Муниципальное бюджетное дошкольное

образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 202»

**Е. Ф. Коробицина**

Методическое пособие

**Развитие эмоциональной экспрессии**

**с помощью языка движений**

**в интегрированном взаимодействии детей 5-6 лет с нарушениями слуха и детей группы общего развития**



Краснодар 2016

Содержание

|  |  |
| --- | --- |
| Пояснительная записка | 3 |
| Литература | 8 |
| Приложение | 9 |

**Пояснительная записка**

**Актуальность.** Двигательное самовыражение под музыку является важнейшим средством развития эмоционально-телесного опыта дошкольника. Огромный развивающий потенциал музыки связан с удовольствием, которое получают дети от телесного выражения эмоциональных переживаний. Неумение выразить свои чувства, скованность, неловкость или неадекватность мимико-жестовой речи затрудняют общение детей со сверстниками и взрослыми. Дети с бедной экспрессией сами полностью не улавливают, что им сообщается бессловесным образом другими, неправильно оценивают и их отношение к себе. Определить особенности внешнего проявления эмоциональных состояний можно по мимике - выразительным движениям мышц лица, по пантомиме - выразительным движениям всего тела. Самостоятельно дошкольники не могут подойти к осознанию языка движений и освоить его, следовательно, требуется целенаправленное обучение их этому языку.

**Цель –** развитие эмоциональной экспрессии с помощью языка движений в интегрированном взаимодействии детей 5-6 лет с нарушениями слуха и детей группы общего развития

**Задачи:**

* развитие интереса и потребности в выражении эмоциональных состояний под музыку;
* развитие чувственно-двигательной координации;
* акцентирование внимания на мимических движениях лица;
* знакомство с элементами пантомимы – жестами;
* обучение приемам образного перевоплощения на примере этюдов.

**Участники**:

**-** дошкольники коррекционной группы с нарушениями речи и дошкольники группы общего развития;

- педагог дополнительного образования по хореографии.

Занятия проводятся 2 раза в месяц.

**Структура содержания:**

1. **Мимика** как средство передачи того или иного эмоционального состояния.

*Задачи:*

- акцентирование внимания на выражении глаз;

- акцентирование внимания на мимических движениях рта, бровей.

1. **Пантомима**.

*Задачи:*

- освоение простейших элементов пантомимы – жестов.

- согласование эмоциональных состояний с жестами

1. **Образное перевоплощение.**

*Задачи:*

- моделирование поведения персонажей с теми или иными чертами характера.

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **месяц** | **содержание** | **ча-сы** |
| **сентябрь** | Педагогическое обследование. Минаева В. М. «Изучение особенностей использования детьми мимики и пан­томимы при демонстрации заданной эмоции».  */*Минаева В.М.Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. Пособие для практических работников дошкольных учреждений. — М., 1999/. | 2 |
| **октябрь** | 1. Знакомство с волшебной страной эмоций. 2. Жители страны: король, придворные. | 1  1 |
| **ноябрь** | Знакомство со слугами Радость, Грусть - образное перевоплощение.  1. Радость — в образе Арлекино (подскоки, хлопки, хлопки с поворотом).  2. Грусть - в образе Пьеро (плавные лирические упражнения, пластика рук, ног). | 1  1 |
| **декабрь** | Знакомство со слугами Страх, Спокойствие - образное перевоплощение.   1. Страх - образные движения животных, например: змея, паук, тигр. 2. Спокойствие - образные движения Мальвины.   (плавные лирические упражнения). | 1  1 |
| **январь** | Знакомство со слугой Мера - образное перевоплощение.   1. Музыкальные - двигательные игры «Игра со стульчиками», «Водоросли», «Вишнёвый сад», «Мышки на зарядке». | 1 |
| **февраль** | Знакомство со слугамиИнтерес, Злость - образное перевоплощение.   1. Злость - образ Карабаса-Барабаса (пластические движения рук, мимика лица). 2. Интерес - «Загадочные узоры». | 1  1 |
| **март** | Знакомство со слугами Обида, Удивление - образное перевоплощение.   1. Удивление - в образе Буратино. 2. Обида - в образе Пьеро, (пластические упражнения). | 1  1 |
| **апрель** | Знакомство со слугами Вина, Восхищение- образное перевоплощение.   1. Восхищение - восхищение сказочной страной Короля, построенной совместно с детьми.   ( пластические упражнения, заключительный танец).   1. Вина в образе Буратино. (хореографические упражнения, мимика лица). | 1  1 |
| **май** | Итоговое занятие.   1. «Волшебная страна вокруг нас». Постановка хореографической композиции: «Любовь и Дружба». 2. Педагогическое обследование. «Изучение особенностей использования детьми мимики и пан­томимики при демонстрации заданной эмоции». | 1  1 |

**Педагогическое обследование**

С целью исследования эмоционального развития дошкольников, определения результативности проектной деятельности проводится педагогическое обследование в начале и конце учебного года. Предлагается методика Минаевой В. М. «Изучение особенностей использования детьми мимики и пан­томимики при демонстрации заданной эмоции», состоящей из 2 серий.

В первой серии ребенка просят продемонстрировать: весе­лого, печального, испуганного, сердитого, удивленного маль­чика (девочку) и т.д. Каждое эмоциональное состояние называют по мере выполнения.

Во второй серии предлагается назвать и изобразить ге­роя сказки или мультфильма, который был веселым, груст­ным, испуганным, сердитым, удивленным и т.д.

Таблица

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И | Веселый | Печальный | Испуганный | Сердитый | Удивленный |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

+ демонстрирует эмоциональное состояние с помощью пантомимики

**Методические рекомендации**

Работа над выразительными движениями предполагает использование следующих методов.

*Выразительный показ* движений педагогом или ребенком, который задает наглядный образец исполнения.

*Образный рассказ*способствует развитию у детейфантазии, воображения.

*Сравнение контрастных движений* помогает дошкольникам лучше осознать их смысл и различие в выполнении.

**Прогнозируемые результаты**

* у детей разовьется интерес и потребность в выражении эмоциональных состояний под музыку; чувственно-двигательная координации;
* у дошкольников появится внимание к мимических движениям лица, они смогут соотносить мимику с эмоциональным состоянием;
* дети будут владеть простейшими элементами пантомимы, что позволит им определить внешнее проявление эмоциональных состояний.

**Литература**

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. - СПб., 2000.
2. Буренина А. И. Коммуникативные танцы. - СПб., 2004.
3. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. - М., 2002.
4. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ. – М.: Издательство «Гном и Д», 2004.
5. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. –

М., 2000г.

1. Слуцкая СЛ. Танцевальная мозаика. - М., 2006.
2. Фирилёва Ж. Е., Сайкина Е. Г. Са - фи - дансе. -СПб., 2000.
3. Фомина Н. Сказочный театр ритмической гимнастики// Дошкольное воспитание № 5,2004.
4. Чистякова М. И. Психогимнастика. М.: Просвещение, 1990.

ПРИЛОЖЕНИЕ

**Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет**

/Е.В. Горшкова/

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. **ПАНТОМИМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ** | | | |
| **Направление взгляда** | | | |
| Искоса взгляд, в сторону (от партнера)  ***Обидеться. Стыдиться*** («отводить, прятать глаза»). | | |  |
| Исподлобья взгляд  *Быть* ***угрюмым, упрямым, враждебным, обиженным.***  *Выражать* ***несогласие, протест.*** | | |  |
| Наверх взгляд  ***Мечтать, задуматься*** | | |  |
| «Сверху вниз»взгляд  *Выражать* ***превосходство, высокомерие, пренебрежение.*** | | |  |
| «Снизу вверх» взгляд  Выражать ***восхищение, изумление*** (рис. 1)  Выражать ***страх*** (рис. 2) | | | рис. 1 рис. 2 |
| 1. **ЖЕСТЫ И ПЛАСТИКА** | | | |
| **Голова** | | | |
| Вверх поднять голову  ***Любоваться, мечтать.*** | | |  |
| Вниз опустить голову  ***Печалиться, огорчаться*** (рис. 1)  ***Обижаться, стыдиться*** (рис. 2) | | | рис. 1 рис. 2 |
| Втянуть голову в плечи  ***Испытывать страх, обиду, подавленность, неуверенность.*** | | |  |
| Набок склонить голову  ***Заинтересованность, задумчивость.*** | | |  |
| Поворот головы к партнёру  ***Оглянуться на оклик, обратить внимание.*** | | |  |
| Поворот головы от партнера  ***Нежелание видеть или продолжать общаться. Несогласие. Пренебрежение.***  ***Обидеться. Стыдиться.*** | | |  |
| Повороты головы из стороны в сторону  ***Отрицать, не соглашаться, отказываться.*** | | |  |
| Прямо держать голову  ***Покой, уравновешенность.*** | | |  |
| Покачивание головой из стороны в сторону  ***«Ай-ай-ай» — укорять, удивляться, сожалеть.***  ***Отрицать, не соглашаться*** («отрицательно качать головой»). | | |  |
| Прямо держать голову на вытянутой шее  ***Любопытство. Прислушивание*** (рис. 1). ***Удивление*** (рис. 2). | | | рис. 1 рис. 2 |
| Прямо держать голову, приподняв подбородок  ***Открытость, гордость. Хорошее настроение***. | | |  |
| **Корпус** | | | |
| Вперед склониться  ***Подавленность, замкнутость, обида.*** | | |  |
| «Закрытый» корпус  ***Недоверие, подавленность, обида, страх***. ***Затаенность, замкнутость***. | | |  |
| Назад откинуться  ***Величайшая степень открытости и жизнерадостности .***  ***Искреннее приятие в момент радостной встречи; распахнуть объятия* (**рис. 1).  ***Отпрянуть от внезапного испуга* (**рис. 2). | | | рис. 1 рис. 2 |
| «Открытый» корпус  ***Открытость, доверие, хорошее настроение.*** | | |  |
| **Плечи** | | | |
| Естественное положение плеч  ***Покой, уравновешенность.*** | | |  |
| Пожимать плечами  ***Недоумение, непонимание, растерянность.*** | | |  |
| Приподнять плечи вверх  ***Напряжение, тревога страх.*** | | |  |
| «Расправить» плечи  ***Открытость, спокойная уверенность, гордость.*** | | |  |
| **Спина** | | | |
| Прямая спина  ***Открытость, уверенность***. | | |  |
| Сутулая спина  ***Замкнутость, подавленность, обида.*** | | |  |
| **Руки** | | | |
| В стороны развести руки  ***Щедрая открытость натуры.***  ***Недоумение, незнание, непонимание.***  ***Добродушно демонстрировать: «вот я каков».*** | |  | |
| Вверх поднять руки  ***Радоваться*** ***жизни*** (рис 1).  ***Признавать свою слабость, бессилие, отказываться от сопротивления, борьбы, сдаваться*** (рис 2). | | рис. 1 рис. 2 | |
| Вниз опустить руки  ***Спокойная расслабленность.***  ***Безысходность, слабость, вялость.*** | |  | |
| Вперед вытянуть руки  ***Отстраняться, защищаться*** (рис. 1), ***предостерегать — «не надо»*** (рис. 2). | | рис. 1 рис. 2 | |
| Гладить рукой (себя)  ***Выражать довольство собой; успокаивать “больное место”.*** | |  | |
| За руки взять другого  ***Согласие, единение.*** | |  | |
| За спину завести руки  ***Недоверие («спрятать руки»), нежелание общаться («не подать руки»). Несогласие, отказ.*** | |  | |
| Закрыть руками лицо (себе)  ***Плакать, прятать лицо от стыда, смущения.*** | |  | |
| Затылок почесать  ***Растерянное недоумение, обескураженность, удивление.*** | |  | |
| К груди приложить руки  ***Душевное переживание, тревога.***  ***Сердечное расположение.*** | |  | |
| Потирать руки  ***Предвкушать удовольствие.*** | |  | |
| **Ладони** | | | |
| К щеке приложить ладонь  ***Задуматься. Мечтать*** (рис. 1),  ***огорчаться, переживать*** (рис. 2). | | рис. 1 рис. 2 | |
| Ко лбу приложить ладонь  ***Задуматься.*** | |  | |
| «От себя» повернуть ладонь  ***Отстраняться, защищаться, отказываться*** (рис. 1),  ***предостерегать — «не надо»*** (рис. 2). | | рис. 1 рис. 2 | |
| «Открытая» ладонь  ***Доверять, быть открытым для общения*** (рис. 1),  ***просить*** (рис. 2). | | рис. 1 рис. 2 | |
| Рот прикрыть ладонью  ***Удивиться, испугаться.*** | |  | |
| Хлопать в ладоши  ***Радоваться, одобрять, подбадривать.*** | |  | |
| **Кисть, кулак** | | | |
| В грудь ударять кулаком  ***Хвастаться.*** | |  | |
| Голову подпереть кулаком  ***Задуматься, пригорюниться.*** | |  | |
| К груди прижать кулак(и)  ***Тревожиться, бояться.*** | |  | |
| Кулак(и) сжать  ***Сдерживаться, внутренне напрячься.*** | |  | |
| «Мягкая» кисть  ***Мягкость, нежность, плавность, покой, умиротворение***. | |  | |
| 1. **ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ И ПЕРЕМЕЩЕНИЯ** | | | |
| В кругу стоять  ***Объединиться.*** |  | | |
| Лицом друг к другу стоять  ***Быть взаимно расположенными к общению*** (рис. 1),  ***противоборствовать, противостоять*** (рис. 2). | рис. 1 рис. 2 | | |
| Отвернуться друг от друга  ***Поссориться, не желать прмиряться.*** |  | | |
| Приближаться  ***Стремиться к чему-то, кому-то*** (рис. 1),  ***наступать на кого-то в противоборстве*** (рис. 2). | рис. 1 рис. 2 | | |
| Тянуть за собой партнера  ***Помогать, спасать*** (рис. 1),  ***заставлять, «перетягивать на свою сторону»*** (рис. 2). | рис. 1 рис. 2 | | |
| Тянуть — каждый в свою сторону  ***Не соглашаться, настаивать на своем, спорить*** (рис. 1) | рис. 1 рис. 2 | | |
| Удаляться  ***Избегать чего-то*** (рис. 1),  ***прощаться*** (рис. 2). | рис. 1 рис. 2 | | |