### МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «СОЗВЕЗДИЕ»

#### СБОРНИК ПРОГРАММ

(из опыта работы с детьми-инвалидами, в рамках реализации проекта «Педагогическое сопровождение творческих достижений детей-инвалидов в образовательной деятельности дома детского творчества «Созвездие»)

#### СОДЕРЖАНИЕ

1. Жернов В.А. «Танцуем вместе», адаптированная образовательная программа для хореографического коллектива	4
2. Гопова Е.А. «Палитра», адаптированная образовательная программа по изобразительной деятельности	33
3. Гаврик Н.А., Капуста С.М.«Всезнайка», адаптированная образовательная программа для детей дошкольного возраста	45
4. Сергеева И.П.«Вязаные мелочи», адаптированная образовательная программа по декоративно-прикладному творчеству	58
5. Старшинова Г.Е. «Сувениры и подарки», адаптированная образовательная программа по декоративно-прикладному творчеству	74
6. Шкуренко Н.А. «Мир вокруг нас», адаптированная образовательная программа для детей дошкольного возраста	90

Данный сборник программ был составлен на основе программ реализованных в рамках муниципального инновационного проекта «Педагогическое сопровождение творческих достижений детей-инвалидов в образовательной деятельность дома детского творчества «Созвездие». На протяжении всего срока реализации проекта апробировались данные программы, в них вносились коррективы и дополнения.

Данный сборник программ будет полезен педагогам работающим с детьми-инвалидами по таким направлениям как хореография, изобразительная деятельность, декоративно-прикладное искусство, работа с дошкольниками.

Каждая программа была адаптирована для конкретного ребенкаинвалида, с указанием диагноза ребенка и особенностей работы с ним.

Образование детей с ограниченными возможностями здоровья и детейинвалидов предусматривает создание для них специальной коррекционноразвивающей среды, обеспечивающей адекватные условия и равные с обычными детьми возможности для получения образования и воспитания, коррекцию нарушений развития, социальную адаптацию.

## ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО Г. КРАСНОДАРА МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «СОЗВЕЗДИЕ»

Рассмотрено и одобрено на заседании Педагогического/методического совета	Утверждаю Директор ДДТ «Созвездие»
Протокол № от	О.П.Савина
	От «»20г.

#### АДАПТИРОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

#### «ТАНЦУЕМ ВМЕСТЕ»

#### Ансамбля бального танца «ФАЭТОН»

(Указывается наименование программы либо наименование объединения)

Направленность **художественная** Уровень **базовый** 

(ознакомительный, базовый или углубленный)

Рассчитана на детей <u>от 6 до 18 лет</u> Срок реализации <u>3 года – 576 часов</u> Вид программы <u>адаптированная</u>

Жернов Виктор Александрович педагог дополнительного образования (указать ФИО и должность разработчика)

Краснодар, 2015

#### Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы

#### 1.1 Пояснительная записка

Данная адаптированная образовательная программа относится к художественной направленности.

Тенденции нынешнего времени таковы, что в современном образовательном пространстве разработано достаточно большое количество программ, методических пособий, книг, научных трудов о том чему и как необходимо учить детей. Но, к сожалению, большая часть этих трудов посвящена самым обычным детям, которые учатся в массовых школах, занимаются в ДШИ, в учреждениях дополнительного образования, участвуют в различных ансамблях и коллективах. Но, как быть с остальными детьми, с теми, у которых имеются серьезные заболевания, с теми у которых с детства поставлен диагноз «ребенок-инвалид»?

Правительство РФ разрабатывает различные программы, способствующие адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья в социум. Ярким примером тому может служить государственная программа «Доступная среда». Согласно этой программе детей с ограниченными возможностями здоровья приравнивают к обычным, здоровым детям.

Адаптированная общеобразовательная программа «Танцуем вместе» разработана по запросу родителей для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья. В основу данной программы положена общеобразовательная программа «Фаэтон» ансамбля бального танца дома детского творчества «Созвездие»

Т.В. Пуртова в книге «Учите детей танцевать» пишет: «Хореографическое искусство для ребенка является дополнением и продолжением его реальной жизни, обогащая ее». Действительно, на занятиях хореографией ребенок учится, в первую очередь, соблюдать нормы этики и эстетики. Этому способствует воспитание культуры танца, культуры взаимоотношения в коллективе и с педагогом, которые невольно проецируются детьми в повседневную жизнь. Занятия бальными танцами способствуют не только раскрытию творческих возможностей, но и активизации общения ребенка в группе в целом для более ясного, точного выражения своих проблем, переживаний, внутренних противоречий.

**Актуальность** данной программы «Танцуем вместе» состоит в решении проблем детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья. Обучение строится с учётом специфики развития каждого ребёнка, а также в соответствии с типологическими особенностями развития детей с тяжёлыми и множественными нарушениями.

В наше время танец выполняет не только развлекательные функции, он дарит здоровье, возможность найти друзей и единомышленников, позволяет выразить себя в движении, повышает способность организма к саморегуляции

и повышает физическую работоспособность. Зона воспитательного действия программы распространяется и на семью учащегося.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в формировании у воспитанников нравственных ценностей, в воспитании толерантного отношения к людям и привитии потребности в здоровом образе жизни.

**Отличительной особенностью** этой программы является деятельностный подход к воспитанию, образованию и развитию ребенка и относится к инклюзивному образованию. Обучение происходит в малой группе, количество детей в группе не менее 5 человек.

**Цель** данной адаптированной общеобразовательной программы — создать открытую образовательную среду, направленную на удовлетворение индивидуальных потребностей развития ребенка.

Исходя из цели разработанной программы, предусматривается решение следующих основных задач:

#### 1. личностные:

- содействовать оптимизации развития и роста опорно-двигательного аппарата;
  - вырабатывание правильной осанки;
  - способствовать профилактике плоскостопия;
- содействовать формированию и функциональному усовершенствованию органов дыхания, а так же кровообращения, нервной и сердечно-сосудистой систем организма.
  - усовершенствование психомоторных способностей детей:
- развивать силу мышц, выносливость, гибкость, проприоцептивную чувствительность, скоростно-силовые и координационные способности;
- способствовать формированию у детей чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального слуха, внимания, умения увязывать движения с музыкой;
  - вырабатывать умелость рук и ловкость и мелкую моторику.
  - формирование и развитие творческих способностей:
- развивать воображение, мышление, находчивость и познавательную активность, расширить познавательный уровень;
- развивать навыки автономного выражения движений под звучащий музыкальный материал;
- развивать умения эмоционального выражения, исполнительского мастерства;
- -развивать инициативу, лидерство, трудолюбие, товарищество, взаимо-помощь.

#### 2. образовательные:

- развивать навыки пластичности, выразительности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;
- расширение познавательного уровня в области истории хореографического искусства;

- -формирование навыков правильного и выразительного движения в области бальной хореографии;
- обучить детей основным элементам бальной, классической и народной хореографии.

#### 3. метапредметные:

- воспитание уверенности в своих силах, настойчивости, трудолюбия, уважительного отношения друг к другу;
  - воспитание коммуникабельности и ответственности за общее дело;
  - воспитание любви к танцу;
- формирование у детей и подростков осознанного отношения к здоровому образу и стилю жизни;
  - воспитание любви и уважения к народным традициям Кубани.

**Адресат программы**. Программа адресована для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в возрасте от 6 до 18 лет, имеющих разную социальную принадлежность, национальность, с разным уровнем интеллектуального развития.

В объединение принимаются девочки и мальчики по заявлению родителей или лиц их заменяющих с предоставлением медицинской справки для занятий (о возможности занятий данным видом деятельности). Обучение по общеобразовательной программе составляет 3 года.

Группа первого года обучения может объединять детей дошкольного и школьного возраста, годовая нагрузка группы 1 года обучения составляет 144 часа, количество детей не менее 4 человек, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, в группах 2 и 3 года обучения — занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, годовая нагрузка 216 часов, наполняемость групп не менее 4 человек.

#### 1.2 Содержание программы

#### Учебный план 1 год бучения

**Цель первого года** обучения: содействие развитию у обучающегося деятельностной компетенции через погружение в работу ансамбля бального танца и знакомство с основами хореографии.

#### Задачи:

Исправить осанку, совершенствовать двигательные навыки ребенка: развивать гибкость, выворотность, быстроту реакции Изучить основы хореографии: позиции рук, ног, постановку корпуса Научить ориентироваться в пространстве по-одному и парами Привить любовь к танцевальному искусству.

No	Наименование разделов,	Всего ча-	В том числе			
	тем, блоков	сов в год	теория	практика		

	Введение. Вводное занятие	2	2	-
1	Ритмика	18	2	16
2	Партерная гимнастика	18	2	16
3	Основы классического танца	20	2	18
4	Бальный танец	54	2	52
5	Творческая деятельность	10	2	8
6	Актерское мастерство	20	2	18
7	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	144 часа	14 часов	130 часов

#### Содержание разделов, тем, блоков.

#### Введение

Танец – как вид искусства. Значение хореографического искусства в развитии личности ребенка. Задачи первого года обучения. ТБ. Закон 1539.

#### Раздел 1 Ритмика.

Ритмика — музыкально-педагогическая дисциплина и ее значение в образовательном процессе. Эмиль Жак-Далькроз и его последователи. Музыка и движение.

- 1.1 Характер музыки, темп, ритм, музыкальный размер
- 1.2 Динамические оттенки в музыке (форте, пиано), характер исполнения (легато, стаккато)
- 1.3 Строение музыкальной речи, длительность звука, такт, фраза, предложение
- 1.4 Эмоциональная выразительность
- 1.5 Музыкально-танцевальная импровизация
- раскрытие понятий «жест», «поза»
- выполнение этюдов «кошка», «петух», «лошадка», «лягушка»...
- игровые этюды

#### Раздел 2 Партерная гимнастика.

Партерная гимнастика и ее роль в образовательном процессе и в физическом развитии детей.

- 2.1 Позы и движения на растяжку (позы «лягушка», «звезды», «циркули»)
- 2.2 Движения по сгибанию и разгибанию коленей и стопы
- 2.3 Движения на развитие гибкости позвоночника(«змея», «кошечка», «лодочка», «колючки»)
  - 2.4 Элементы акробатики (мостик, шпагаты, «неваляшки»)

#### Раздел 3 Основы классического танца

Классический танец – основа хореографического искусства.

Экзерсис у станка (движения выполняются лицом к станку)

- 1. Постановка корпуса ( ноги в свободном положении)
- 2. Понятия рабочая нога и опорная нога.
- 3. Позиции ног (1, П, Ш,1У, У.У1 при относительной выворотности)
- 4. Позиции рук

- 5. Постановка корпуса
- 6. Demi-plie по 1 (невыворотной) позиции
- 7. Battment tendus simple по 1(невыворотной) поз ( во все направления)
- 8. Preparation
- 9. Passe par terre
- 10. Releve на полупальцах ( в невыворотных позициях)
- 11. Перегиб корпуса вперед и в сторону

#### Экзерсис на середине зала

- 1. Точки зала (по методике А.Вагановой)
- 2. Положение
- 3. Подготовительное положение рук
- 4. Позиции рук 1-П-Ш
- 5. Повороты головы на 1/2, <sup>1</sup>/<sub>4</sub>
- 6. Па польки, галоп

#### Allegro

1. Temp leve sauté ( лицом к станку, по мере усвоения без опоры)

#### Раздел 4. Бальный танец

Сведения о происхождении бальных танцев. Историко-бытовой танец их роль при изучении бальных танцев.

- 4.1 Историко-бытовой танец:
- шаги (бытовой и легкий танцевальный шаг)
- положение корпуса, головы, плеч, рук, ног аналогично классическому танцу. Только в положении рук, есть своя специфика:
- девочки держат юбочку слегка спереди
- мальчики положение рук за спиной на талии, ладони кверху (правая рука сверху) для того, чтобы придать корпусу и рукам мальчиков спокойное положение
- позиции рук (аналогично классическому танцу)
- позиции ног (аналогично классическому танцу, но чаще применяется Ш позиция)
- Па польки. Галопа

Из танцевальных композиций можно проучить менуэт (основной ход, далее – свободная композиция)

- 4.2. Бальный танец
- 4.3. Основные позиции танца и общие понятия («угол поворота», «направление движения»(по линии танца, диагонально), «доли счета», «геометрия шагов», «диаграмма шагов», «вес тела», «ось поворота», «импульс движения», «ускорение»

На подготовительном этапе прививаются начальные навыки общения и взаимодействия в паре, изучаются основные позиции, положение корпуса в паре

- 4.4 Программа детского бального танца:
- «Стирка»

- «Ковбой»
- «Автостоп»
- «Вару-вару»
- «Русский лирический»
- «Сударушка»
- 4.5 Основы танцев европейской и латиноамериканской программ. Вступительная часть.

Постановка в паре. Постановка корпуса, баланс и основные позиции хода. Противоход корпусом, позиции противохода корпусом. Работа стопы. Подъем и опускание. Величина поворота. Равнение. Наклоны корпуса. Ведение и следование. Сокращения. Определение технических терминов. Как пользоваться схемами. Позиции ступней по отношению к корпусу. Направления шагов или позиции корпуса по отношению к залу. Схема для объяснения термина «накрест ЛОД»

- 1. «Медленный вальс» (без подъёмов и снижения)
  - «закрытые перемены»
  - «правый, левый повороты»
  - «маленький, большой квадрат»
- 2. «Полонез»
  - «основной ход»
  - «положения в парах»
  - «композиционное построение»

#### Раздел 7 Творческая деятельность

- 7.1 Композиция танца
- 7.2 Постановочная работа
- 7.3 Этюды
- 7.4 Развивающие игры

#### Раздел 8 Актерское мастерство

- 8.1 Закрепление понятий «поза», «жест»
- 8.2 Отработка различных жестов (указательных, запрещающих, утверждающих, просящих, жестов выражающих эмоциональное состояние (радость, печаль, раздумье...)
  - 8.3 Выполнение сценок, подражающих повадкам животных
  - 8.4 Пантомима

#### Раздел 9 Итоговое занятие

Проводится в виде открытого занятия, отчетного концерта, командного конкурса.

#### Учебный план 2 год бучения

**Цель второго года**: создание условий для развития у обучающихся коммуникативной компетенции посредством расширения социальных связей и

создание ситуации успеха в проводимых конкурсах, участии в концертной деятельности.

#### Задачи:

- уметь выполнять ритмические упражнения
- развитие навыков самостоятельного исполнения танцевальных композиций: «Медленный вальс», «Фигурный вальс», «Полонез», «Менуэт» (по усмотрению педагога)
- уметь творить и фантазировать на основе изученного материала
- стремиться к самостоятельному исполнению этюдов на заданную тему
- воспитание уважения к нормам коллективной жизни

№	Наименование разделов, тем,	Всего ча-	В том числе			
	блоков	сов в год	теория	практика		
1	Введение. Вводное занятие	2	2	-		
2	Основы классического танца	36	2	34		
3	Бальный танец	88	2	86		
4	Основы современного танца	18	2	16		
5	Индивидуальная работа	36	2	34		
6	Творческая деятельность	18	2	16		
7	Актерское мастерство	18	2	16		
8	Итоговое занятие	2 -		2		
	Итого:	216 часа	18 часов	198 часов		

#### Содержание разделов, тем, блоков

#### 1 Введение

#### Вводное занятие

Подведение итогов прошедшего учебного года. Задачи третьего года обучения. ТБ. Закон 1539. Вводная беседа обо всех изучаемых танцевальных направлениях и их значении при изучении европейской и латиноамериканской программ.

#### Раздел 2 Основы классического танца (позиции невывортные)

#### Экзерсис у станка

- 1. Demi-plie
- 2. Battement tendu simpie
- 3. Battement tendu с demi-plie в. сторону
- 4. Battement tendu jete по 1 поз. ( все направления)
- 5. Battement tendu jete pjgue (вытянутый, бросковый, колящий батман)
- 6. Понятия en dehors, en dedans
- 7. Demi –roud de jambe par terre en dehors, et en dedans (на ¼ круга)
- 8. Battement releve lent на 45 ( в сторону, по мере усвоения, назад, вперед)
  - 9. Перегиб корпуса назад

10. Battement tendu с нажимом – doubles tendus (вытянутый батман с опусканием пятки во П позицию)

Экзерсис на середине зала

- 1. Положение epaulement
- 2. Переход рук из одной позиции в другую
- 3. Port de Bras
- 4. Повороты и наклоны головы (1/4, ½ поворота)
- 5. Pas Balance (вначале проучить у станка)
- 6. Полуповорот
- 7. Pas couru

#### Allegro

- 1. Temps leve sauté
- 2. Chanqement de pied (вначале лицом к станку, по мере усвоения на середине, без опоры)
  - 3. Pas echape

Прохождение материала дается ориентировочно, т.к каждый педагог-хореограф в зависимости от своего опыта, творческих возможностей может изменять, дополнять и обогащать занятия. Программа не является чемто незыблемым и неизменным, а может варьироваться в зависимости от способностей детей.

#### Раздел 3 Бальный танец

Предполагается дальнейшее изучение танцев с усложнением уже пройденных танцев технически сложными элементами.

- 3.1 Программа детского бального танца:
- «Барыня»
- «Рилё»
- «Переходный вальс»
- 1. «Медленный вальс»
  - Музыкальный размер, темп, ритм и доли такта
    - «правый спин-поворот»
    - «правый поворот»
    - «левый поворот»
    - «перемена хезитейшен»
    - «наружная перемена»
    - «синкопированное шоссе»
    - «двойной обратный спин»
    - «левое кортэ»
    - подъемы и снижения
  - 2. «Фигурный вальс»
    - Музыкальный размер, темп, ритм и доли такта, основная позиция ног
    - Элементы:

- «Лодочка»
- «До-за-до»
- «Балансе-менуэт»
- «Променанд»
- Вальс 4 полных вальсовых поворота

#### 3. «Менуэт»

- Характеристика танца. Музыкальный размер, темп, ритм и доли такта, основная позиция ног, основные элементы и рисунки.
- 4 «Полонез» танец-шествие
- Характеристика танца. Музыкальный размер, темп, ритм и доли такта, основная позиция ног, основные элементы и рисунки.
  - 5 «Полька»
    - Характеристика танца. Музыкальный размер, темп, ритм и доли такта, основная позиция ног, основные элементы и рисунки.

#### Раздел 4 Основы современного танца

- 4.1. Разучивание эстрадных сценических движений
- 4.2. Основные элементы танца «Твист»
- 4.3. Основы танца «Хип-хоп»
- 4.4. Характер и манера исполнения
- 4.5 Изолированные движения головы (наклоны, повороты, квадрат, круг, полукруг)
- 4.6 Движения плеч (подъем и опускания, раскрытие, закрытие, полукруг, круг, вытягивание плеч
- 4.7 Движения бедрами (квадрат, круг, полукруг, покачивание впередназад, покачивание в строну)
- 4.8. Движения корпуса (прямые наклоны, глубокий наклон вперед, перегиб)

#### Раздел 5 Индивидуальная работа

Планируется работа с маленькой группой или с парой:

- 5.1 Закрепить:
- Упражнения для постановки корпуса, головы, рук, ног (por de bras)
- Упражнения для развития сильных, натянутых, выворотных ног (Battmante tendu, jete, fondu)
- Упражнение для большого танцевального шага (petit battmante developpe, grand battement jete)
- Упражнение на пальцах (releve, suivi, pas de bourre)

#### 5.2. Работа с парами или группой:

Добавляется изучение различного вида элементов изученных бальных танцев. Созданные на этом материале композиции будут исполнятся и выглядеть более органично и художественно, чем всем известные стандартные варианты.

#### 5.3. «Актерское мастерство»

- Уроки фантазии
- Упражнения:
- Движение поза жест
- Мимика
- Сценическое внимание
- Перемещение в пространстве

#### 5.4 «Постановочная работа»

- Выбор композиции (художественного замысла)
- Составление композиционного плана
- Подбор выразительных средств
- Постановка бальной композиции
- Отработка отдельных частей и всего танца в целом
- Изготовление костюма (эскиз, пошив)

#### Раздел 6 Творческая деятельность

- 6.1 Композиция танца
- 6.2 Постановочная работа
- 6.3 Этюды
- 6.4 Творческая работа над самостоятельным номером

#### Раздел 7 Актерское мастерство

- 7.1 Урок фантазии
- 7.2 Сценическое внимание
- 7.3 Ролевые игры на внимание и память
- 7.4 Развитие творческого воображения

#### Раздел 8 Итоговое занятие

Проводится в виде открытого занятия, отчетного концерта, командного конкурса.

#### Учебный план 3 год бучения

**Цель третьего года**: содействие развитию у обучающихся личностных компетенций в условиях самостоятельной работы на занятиях, в творческой деятельности.

#### <u>Задачи:</u>

- уметь выполнять ритмические упражнения
- развитие навыков самостоятельного исполнения танцевальных композиций, уметь творить и фантазировать на основе изученного материала
- стремиться к самостоятельному исполнению этюдов на заданную тему
- воспитано уважение к нормам коллективной жизни

No	Наименование разделов,	Всего ча-	В том	и числе
	тем, блоков	сов в год	теория	практика

1	Введение. Вводное занятие	2	2	-
2	Основы классического танца	36	2	34
3	Бальный танец	88	2	86
4	Основы современного танца	18	2	16
5	Индивидуальная работа	36	2	34
6	Творческая деятельность	18	2	16
7	Актерское мастерство	18	2	16
8	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	216 часа	18 часов	198 часов

#### Содержание разделов, тем, блоков

#### 1 Введение

#### Вводное занятие

Подведение итогов прошедшего учебного года. Задачи третьего года обучения. ТБ. Закон 1539. Вводная беседа обо всех изучаемых танцевальных направлениях и их значении при изучении европейской и латиноамериканской программ.

Раздел 2 Основы классического танца ( невыворотные позиции ног)

Экзерсис у станка (Сложные элементы учить вначале лицом к зеркалу)

- 1. Demi-plie по
- 2. Battement tendu simpie
- 3. Battement tendu c demi-plie в. сторону
- 4. Battement tendu jete . ( все направления)
- 5. Battement tendu jete pjgue (вытянутый, бросковый, колящий батман)
- 6. Понятия en dehors, en dedans
- 7. . Demi –roud de jambe par terre en dehors, et en dedans (на ¼ круга)
- 8. Battement releve lent на 45 ( в сторону, по мере усвоения, назад, вперед)
- 9. Перегиб корпуса назад
- 10.Battement tendu с нажимом doubles tendus (вытянутый батман с опусканием пятки во  $\Pi$  позицию)

Экзерсис на середине зала

- 1. Положение epaulement
- 2. Переход рук из одной позиции в другую
- 3. Port de Bras
- 4. Повороты и наклоны головы (1/4, 1/2 поворота)
- 5. Pas Balance (вначале проучить у станка)
- 6. Полуповорот
- 7. Pas couru

#### Allegro

- 1. Temps leve sauté
- 2. Chanqement de pied (вначале лицом к станку, по мере усвоения на середине, без опоры)

#### 3. Pas echape

Прохождение материала дается ориентировочно, т.к каждый педагог-хореограф в зависимости от своего опыта, творческих возможностей может изменять, дополнять и обогащать занятия. Программа не является чемто незыблемым и неизменным, а может варьироваться в зависимости от способностей детей.

#### Раздел 3 Бальный танец

Предполагается дальнейшее изучение танцев.

- 1.6 Программа детского бального танца:
- «Добрый жук» полька (переходная)
- «Кремена» (если справятся с темпом)
- «Казачок»
- «Катюща»
  - 3.2 Программа изучения бальных танцев:

«Медленный вальс»

- Музыкальный размер, темп, ритм и доли такта
  - «правый спин-поворот»
  - «правый поворот»
  - «левый поворот»
  - «перемена хезитейшен»
  - «наружная перемена»
  - «синкопированное шоссе»
  - «двойной обратный спин»
  - «левое кортэ»
  - подъемы и снижения
  - «Твист»
- Характеристика танца. Музыкальный размер, темп, ритм и доли такта, основная позиция ног, основные элементы.
  - 3. «Чарльстон»
- Характеристика танца. Музыкальный размер, темп, ритм и доли такта, основная позиция ног, основные элементы.
  - 4. «Ча-ча-ча»
- Характеристика танца. Музыкальный размер, темп, ритм и доли такта Музыкальный размер, темп, ритм и доли такта
  - работа стопы и распределение веса
  - шассе ча-ча-ча

- лок ча-ча-ча вперед
- лок ча-ча-ча назад
- ронд-шассе
- хип-твист-шассе
- Ритм «гуапача»
- закрытое и закрытое основное положение
- «веер»
- «три ча-ча-ча»

#### Раздел 4 Основы современного танца

- 4.1. Разучивание эстрадных сценических движений
- 4.2. Основные элементы танца «Твист»
- 4.3. Основы танца «Хип-хоп»
- 4.4. Характер и манера исполнения
- 4.5 Изолированные движения головы (наклоны, повороты, квадрат, круг, полукруг)
- 4.6 Движения плеч (подъем и опускания, раскрытие, закрытие, полукруг, круг, вытягивание плеч
- 4.7 Движения бедрами (квадрат, круг, полукруг, покачивание вперед-назад, покачивание в строну)
- 4.8. Движения корпуса (прямые наклоны, глубокий наклон вперед)

#### Раздел 5 Индивидуальная работа

Планируется работа с маленькой группой или с парой:

- 5.1 Закрепить:
- Упражнения для постановки корпуса, головы, рук, ног (por de bras)
- Упражнения для развития сильных, натянутых, выворотных ног (Battmante tendu, jete, fondu)
- Упражнение для большого танцевального шага (petit battmante developpe, grand battement jete)
- Упражнение на пальцах (releve, suivi, pas de bourre)

#### 5.2. Работа с парами или группой:

Добавляется изучение различного вида элементов изученных бальных танцев. Созданные на этом материале композиции, которые будут исполнятся и выглядеть более органично и художественно, чем всем известные стандартные варианты.

- 5.3. «Актерское мастерство»
  - Уроки фантазии
  - Упражнения:
  - Движение поза жест
  - Мимика
  - Сценическое внимание
  - Перемещение в пространстве

#### 5.4 «Постановочная работа»

- Выбор композиции (художественного замысла)
- Составление композиционного плана
- Подбор выразительных средств
- Постановка бальной композиции
- Отработка отдельных частей и всего танца в целом
- Изготовление костюма (эскиз, пошив)

#### Раздел 6 Творческая деятельность

- 6.1 Композиция танца
- 6.2 Постановочная работа
- 6.3 Этюды
- 6.4 Творческая работа над самостоятельным номером

#### Раздел 7 Актерское мастерство

- 7.1 Урок фантазии
- 7.2 Сценическое внимание
- 7.3 Ролевые игры на внимание и память
- 7.4 Развитие творческого воображения

#### Раздел 8 Итоговое занятие

Проводится в виде открытого занятия, отчетного концерта, командного конкурса.

#### 1.3. Планируемые результаты.

#### К концу 1 года обучения воспитанники:

- познакомятся с историей хореографического искусства
- будут иметь представления о содержании и выразительных средствах музыки
- научатся понимать и правильно считать музыкальные размеры
- будут уметь различать ритмы музыки и согласовывать свои движения с музыкой
- получат представление о построении разминочных упражнений балетной гимнастики
- будут иметь представление о перестроениях в танцах
- будут знать основы танца (поклоны, позиции рук, ног, простейшие повороты, сценический шаг, переменный шаг, подскоки, шаг польки и т.д
- получат представления об общих понятиях в бальных танцах
- будут уметь выполнять упражнения разминки и основные танцевальные холы
- будут стремиться к правильному исполнению танцев в паре получат навыки самостоятельного исполнения танцев детской программы)
  - будут иметь представление о творческой работе

• получат первоначальные навыки актерского мастерства

#### К концу 2 года обучения воспитанники:

- продолжат знакомство с историей хореографического искусства
- будут знать историю изучаемых танцев, мест их происхождения
- будут знать название элементов экзерсиса у станка
- ознакомятся с видами вращений
- будут выработаны и развиты коммуникабельность, взаимовыручка, умения настроиться на партнера
- воспитают в себе культуру общения в танце, с преподавателем, с гостями
- будут иметь умения согласовывать свои движения с музыкой
- получат навыки в творческой деятельности
- будут самостоятельно исполнять элементы классического танца и эстрадного танца
- будут стремиться к самостоятельному исполнению и сочинению этюдов на заданную тему
- получат навыки самостоятельно танцевать основные фигуры изученных танцев
- овладеют минимальными навыками самостоятельного исполнения танца и показа своих умений на различных конкурсах

#### К концу 3 года обучения воспитанники будут:

- знать особенности положения тела при исполнении более сложных танцевальных композиций
- знать особенности положения тела при исполнении танцев Европейской программы
- знать особенности стойки в паре
- уметь исполнять заданный ритм с продвижением
- уметь самостоятельно выполнять этюды на заданную тему
- получат навыки самостоятельно повторить показанную комбинацию
- будут сформированы навыки выполнения прыжков
- расширят представление об элементах классического и эстрадного танцев
- будут сформированы навыки импровизировать на заданную тему и музыку
- получат навыки самостоятельного исполнения изученных танцевальных композиций:

#### Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».

#### 2.1. Календарный учебный график.

Календарный учебный график размещается в журнале посещаемости объединения.

#### 2.2 Условия реализации программы

Для успешного освоения программы необходимо иметь:

просторное помещение с деревянным не крашеным полом;

станки; зеркала;

комнату для хранения концертных костюмов;

наличие дидактического материала, видеокассет, альбомов.

#### Организация образовательного процесса.

Содержание программы условно можно разделить на несколько тематических блоков:

основы классического танца;

основы бального танца;

основы современной хореографии.

#### Показатели результативности:

выполнение программы;

овладение репертуаром;

активная творческая деятельность коллектива;

участие в городских смотрах, конкурсах.

#### Условиями реализации программы являются:

#### психологические:

поддержание благоприятного и интеллектуального, нравственного и эмоционально - психологического климата;

создание системы психолого-педагогической поддержки личности ребенка в процессе развития и раскрытия его индивидуальных творческих особенностей;

организация необходимой среды для педагогической деятельности, наличие объектов и предметов для проявления воспитанниками своих способностей;

использование в учебном процессе личностно-ориентированных технологий, приемов и методов обучения и воспитания;

бережное отношение к индивидуальным творческим особенностям воспитанников;

соблюдение санитарно-эпидимиологических норм и правил в помещении.

#### Учебно – методические:

сборники сценариев к праздникам и развлечениям;

стихи к тематическим праздникам;

подписные издания («Внешкольник», «Чем развлечь гостей» и др. «Музыкальная палитра», «Ритмическая мозаика», «Современные бальные танцы»...);

психолого-педагогическая литература.

#### Материально-техническое обеспечение:

No	Раздел или	Формы за-	Приемы и ме-	Дидактический	Техни-	Формы
	тема про-	нятий	тоды организа-	материал	ческое	подведе-
	граммы		ции учебно –		осна-	ния ито-
			воспитательно-		щение	гов.
			го (образова-			
			тельного) про-			
			цесса (в рамках			
			занятий)			
1	Элементы	Практиче-	практические	Записи на CD	CD -	Диагности-
	бальных	ское занятие		носителях	диски	ка

современно оборудованный хореографический класс; музыкальный центр; музыкальная фонотека; аудио и видео диски; МД и СД – диски; компьютер; костюмы.

	танцев					
2	Элементы	Ознакоми-	Ознакомительно	Показ на ком-	Компь-	Педагоги-
	классиче-	тельная бе-	– иллюстриро-	пьютере, фото-	ютер,	ческое на-
	ского и со-	седа, прак-	ванный,	материалы, под-	CD -	блюдение,
	временного	тическое за-	практический	борка фотогра-	диски	диагности-
	танцев	нятие		фий, записи на		ка, кон-
				DVD носителях		цертные
						выступле-
						<b>R</b> ИН
3	Постано-	Познава-	Ознакомитель-	Показ на ком-	Компь-	Педагоги-
	вочная и ре-	тельная бе-	но-	пьютере, фото-	ютер,	ческое на-
	петиционная	седа, прак-	иллюстрирован-	материалы, под-	CD -	блюдение,
	работа	тическое за-	ный, практиче-	борка фотогра-	диски	диагности-
		нятия	ский	фий		ка, кон-
						цертные
						выступле-
						ния

#### ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ

№	Тема	Форма контроля	Сроки
1	Элементы бального танца	Контрольные зада-	В течение
		ния	года
2.	Элементы классического танца	Тестирование.	В течение
			года
3.	Элементы современного танца	Тестирование.	В течение
			года
4	Развитие танцевальных способно-	Диагностический	Декабрь, май
	стей	срез	
4.	Усвоение учебного материала	Диагностический	Декабрь, май
		срез	

#### 2.3. Формы аттестации.

#### Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Для отслеживания результатов обучения по программе используются: контрольные задания для отслеживания знаний, умений и навыков (входная диагностика, текущий контроль и итоговый контроль) (приложение 1); критерии оценки для отслеживания результатов личностного развития по адаптированной общеобразовательной программе (приложение 2), диагностическая таблица по отслеживанию результатов личностного развития учащихся (приложение 3).

Успехи учащихся фиксируются грамотами и дипломами на фестивалях, смотрах и конкурсах. К формам аттестации также относятся концертные выступления, а также открытые занятия для родителей (один, два раза в месяц).

Эффективность учебно-воспитательной работы определяется не только через результаты освоения учащимися программных задач. Не меньшее значе-

ние имеют коллективные формы работы: тематические праздники к определенным датам, коллективные творческие дела вместе с родителями; участие в городских, фестивалях, конкурсах; экскурсии и поездки в детские оздоровительные лагеря.

Работа с родителями занимает большое место при реализации программы. Это объясняется тем, что обучение — длительный по времени процесс. Для того чтобы дети могли успешно заниматься, быть полноценными участниками жизни коллектива, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их семей. Поэтому задача педагога вовлечь родителей в жизнь коллектива. Родители приводят детей на фестивали, смотры, концерты, совместно с коллективом выезжают на различные конкурсы в городе и за его пределы. Для родителей проводятся собрания, индивидуальные встречи, беседы, открытые занятия, на которых они наглядно могут проследить за успехами своего ребенка. Родители являются постоянными помощниками педагогов на концертах, при изготовлении костюмов.

#### Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

конкурсы; концерты; фестивали; смотры; открытые занятия (сайт ДДТ «Созвездие»).;

портфолио педагога и коллектива.

#### 2.4 Оценочные материалы.

Перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижения учащимися планируемых результатов.

- 1. Контрольные задания для заполнения сводной диагностической таблицы знаний, умений и навыков учащихся. (Приложение 1).
- 2. Критерии оценок для заполнения диагностической карты (методика В.В. Синявского и В.А. Федорошина) по определению коммуникативных и организаторских склонностей (КОС) учащихся (*Приложение 2*).
- 3. Пакет методик и тестовых заданий для диагностики личностного развития учащихся по адаптированной общеобразовательной программе: (Приложение 3).

#### 2.5. Методические материалы.

#### Особенности организации образовательного процесса.

В процессе реализации программы предполагается очное обучение.

**Методы обучения** - словесный, наглядный практический; объяснительноиллюстративный, игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Формы организации образовательного процесса - малая группа.

**Формы организации учебного занятия** – репетиционное занятие, беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, праздник, семинар, соревнование, тренинг, фестиваль, чемпионат, экскурсия.

#### Педагогические технологии.

В процессе реализации образовательного процесса педагогом применяются различные образовательные технологии: технология личностно-

ориентированного обучения, технология обучения в сотрудничестве, здоровьесберегающие технологии, технология игрового обучения, технология информационного обучения.

#### Алгоритм традиционного учебного занятия.

#### Подготовительный этап занятия – 5-10 минут.

Организованный сбор детей в классе.

- Приветствие.
- Разогрев.

#### Основная часть занятия – 25-30 минут.

Повторение пройденного материала (комбинаций изучаемого танца). Разучивание новой комбинации. Сначала педагог исполняет комбинацию, отмечает технические особенности и сложности данной связки. Затем разучивает материал с учащимися.

#### Заключительная часть занятия – 3-5 минут.

Исполняется выученная композиция или связка несколько раз.

- Анализ занятия.
- Прощание.

Выход из класса.

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач в процессе занятия.

из них могу не иметь места в зависимости от педагогических целей.

#### 2.6. Список использованной литературы:

- 1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- 2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».
- 3. «Указ президента Российской Федерации о национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы» от 01.06.2012г. № 761.
- 4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14».
- 5. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 № 1726-р).
- 6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк. М.: Просвещение. 1991. 93 с.
- 7. 2. Базарова Н., Мей В. «Классический танец», 2000 г.
- 8. 3.Буренина А.И. Ритмическая мозаика, СПб, 2000 г
- 9. **4.** Гусев В.А. «Народный танец», 2005 г.
- 10. Бутько А.И., Основные направления работы по современным танцевальным стилям М., Бюллетень № 6, 2001 г.

- 11.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк. М.: Просвещение. 1991. 93 с.
- 12. Голубовский Б., Пластика в искусстве актера М., 1986г.
- 13. Гью Ховард, Вопросы и ответы по технике исполнения стандартных танцев Москва, 2000 г.
- 14. Левин М.В., Гимнастика в хореографической школе М.: Терра. Спорт, 1999 г.
- 15. Логунова М.Ю., Коваленко А.А., Массовые мероприятия в преподавании бальных танцев М., Бюллетень № 6, 2001 г.
- 16. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения Я.: Академия развития, 2000 г.
- 17. Пин Ю. Методическая литература для педагогов и танцоров по бальной хореографии
- 18.Психология глухих детей./ Под ред. И.М. Соловьева, Ж.И. Шиф, Т.В. Розановой, Н.В. Яшковой М.: Советский спорт, 2006. 448 с.
- 19. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М.: Владос, 2003. 256 с.
- 20. Раздрокина Л.Л. Танцуйте на здоровье! Танцевально-игровые тренинги. Феникс, 2007.
- 21. Речицкая Е.Г. Развитие младших школьников с нарушениями слуха в процессе внеклассной работы. М., 2004. 156 с.
- 22. Савчук О. Школа танцев для детей. Ленинградское издательство, 2009.
- 23.Смит-Хэмпшир Г., Как воспитать чемпиона Томск 2000г.
- 24. Суворова Т. Танцевальная ритмика для детей. Санкт-Петербург. 2009.
- 25. Уолтер Лэрд, Техника исполнения латиноамериканских танцев Москва 2000г.

#### Рекомендованные сайты:

- 1. «Педсовет/Pedsovet.org» по ссылке <a href="http://new.pedsovet.org/articles/article/view/id/211178">http://new.pedsovet.org/articles/article/view/id/211178</a>.
- 2. Информационно-методический портал «Образование» <a href="https://www.dopedu.ru">www.dopedu.ru</a>
- 3. Сайт Департамента образования администрации МО г. Краснодар <a href="www.uo.krd.ru">www.uo.krd.ru</a>
  - 4. Сайт МБОУ ДДТ «Созвездие» http://ddtsozvezdie.centerstart.ru
- 5. Образовательный ресурс и социальная сеть, где можно скачать презентации на различные темы, или разместить свои презентации <a href="http://myshared.ru">http://myshared.ru</a>

#### Библиокомпас для детей

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. С.П., 1996 г.

- 2. Станиславский К.С. Работа актера над собой, Собр.Соч. Т.2 М., 1954 г.
- **3.** Станиславский К.С. Работа актера над ролью, Собр.Соч. Т.1 М., 1954 г.
- 4. Пасютинская В.М., Волшебный мир танца: книга для учащихся М.: Просвещение, 1985 г.
- 5. Видеоматериал из архива народного ансамбля бального танца «Фаэтон»

Приложение № 1

к общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцуем вместе»

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на основе прохождения контрольных заданий по каждому году обучения.

#### Итоговые контрольные задания.

#### Теория:

перечислить основные элементы бальных танцев проходимых по программе;

перечислить разновидности изученных танцевальных элементов.

#### Практика:

показать основные элементы изученных бальных танцев ; показать основные элементы классического и современного танцев ; выполнить показанную связку на 16 тактов.

воспитанники должны исполнить все танцевальные композиции, изученные во всех годах обучения

Сводная диагностическая таблица знаний,							
	умений и навыков обучающихся на	уч. год.					
ФИО педаго-	•						
га							
№ группы	гол обучения						

No	ФИО уче-	Разви	тие					Усвоение	учебного	матер	оиала		]	Концеј	тная
	ника	танце	вальні	ых спо	собност	ей	деят-т	ъ							
		Чувство ритма	Выворотность, гибкость	Хореографическая память	Исполнительская вырази- тельность, артистизм	выносливость	Владение основами клас- сического танца	Владение навыками на- родного танца	Владение навыками эст- радного танца	Владение импровизацией	Знание теоретического материала	Знание репертуара	ТДЛ	Округ, город	Край

**Уровни:** от 0-3 – низкий уровень, 4-7 – средний уровень, 8-10 - высокий уровень.

Приложение № 2 к дополнительной адаптированной общеразвивающей программе <u>«Танцуем вместе»</u>

**Диагностическая карта по определению коммуникативных и органи- заторских склонностей воспитанников** (методика В.В. Синявского и В.А. Федорошина)

110 00	щеооразователь	нои программе <u>«танцуем вместе»</u>	
	на	учебный год.	
	(на основани	и педагогического наблюдения)	
ФИО педагога			
Группа №	, год обу	учения №	_

						Ли	ичнос	тный	рост						
№	Ф.И.О воспитанника	Н	ачал	о год	a		cepe,	дина		конец					
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		

<u>Уровни:</u> 0-3 — низкий уровень, 4-7 — средний уровень, 8-10 — высокий уровень.

#### Критерии оценки по определению коммуникативных и организаторских склонностей воспитанников.

No	Показатели	Высокий	Средний	Низкий	Методика
1.	Коммуника- тивные спо- собности	Умеет быстро устанавливать прочные деловые связи, дружеские отношения со сверстниками	установлении кон- тактов с людьми.	Отсутствие стремление расширять контакты в среде сверстников. Трудности во взаимоотношениях с людьми.	KOC - 2
2.	Организатор- ские способ- ности	Вынослив в работе, активен в достижении цели. Умеет принимать решения, брать на себя ответственность	Теряется в труд- ных ситуациях, проявляет мало инициативы и на- стойчивости в достижении цели. Не хочет брать на себя ответствен- ность.	Неспособность и нежелание прояв-лять инициативу. Боится трудностей	КОС - 2
3	Стиль лидер- ства	Высокие способности лидера, высокая мотивация. Делегирование полномочий (передает ответственность другому)	ности лидера. Переменная мотивация. Необходимое условие – моральное стимулирование,	Неформальный лидер, низкая мотивация. Действует под чужим руководством. Не желает брать на себя ответственность за других.	«Я - лидер»
4.	Творческие способности	Творческое воображение, оригинальность, креативность решений.	Репродуктивное воображение (воссоздающее). Принимает стандартные решения с элементами оригинальных	Воображение пас- сивное (непроиз- вольное). Принимает стан- дартные решения. Консерватор.	«Школа лидера»

Приложение № 3 к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

#### Диагностика результатов личностного развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе

«Танцуем вместе»

Диагностируемая Теоретико-Критерии по степени выраженности метод характеристика оцениваемого качества методологическая основа

1	Низичи упороні (Н)		Папароринаские иссле
1. Познавательная активность	Низкий уровень (H) — Обучающийся самостоятельно не включается в работу (творческий процесс), не отвечает на вопросы педагога по собственному желанию Средний уровень (С) Обучающийся обладает устойчивой познавательной активностью. Обучающийся проявляет избирательное отношение к отдельным темам, демонстрирует активность при побуждающих действиях педагога, предпочитает поисковый, режерепродуктивный вид учебной деятельности. Высокий (В) Ему свойственны увлеченность, сосредоточенность, интеллектуальная активность, положительные эмоции в	Наблюдение	Педагогические исследования условий формирования познавательной активности (В.В. Зайко, Е.Э: Кригер, М.И. Лисина, М.И. Матюшкин, Т.А. Серебрякова)
	процессе учебной деятельности.		
2. Коммуникативные	низкий уровень (Н)		Определение содержа-
навыки	Обучающийся малоактивен и		ния коммуникативных
	малоразговорчив в общении с детьми и педагогами, невнимателен, редко		компетенций и организаторских способностей
	пользуется формами речевого этикета,		(В.И. Байденко, М.В.
	не умеет последовательно излагать свои		Винокурова, И.А. Зим-
	мысли, точно передавать их		няя, Барташев А.В.)
	содержание.		, 1
	средний уровень (С)	ие	
	Обучающийся слушает и понимает	аблюдение	
	речь, участвует в общении, чаще по	ЮД	
	инициативе других, неустойчивое	ш91	
	умение пользоваться формами речевого	На	
	этикета.		
	высокий уровень (В)		
	Обучающийся активен в общении, уме-		
	ет слушать и понимать речь, строит об-		
	щение с учетом ситуации, легко входит		
	в контакт с детьми и взрослыми, ясно и		
	последовательно выражает свои мысли,		
	пользуется формами речевого этикета.		
Эмоционально-воло	евые качества		
3.	низкий уровень (Н)		Теоретическо-
Терпение	Терпения хватает меньше. чем на ½	на-	экспериментальное на-
	занятия;	ие 1	следие учёных (М.Я.
	средний уровень (С)	ені	Басов, К.Н. Корнилов,
	Терпения хватает больше. чем на 1/2	блюдение	С.Л. Рубинштейн, И.П.
	занятия	наблюдение на- блюдение	Павлов, Л.С. Выгот-
	высокий уровень (В)	Н	ский, И.М. Сеченов,
	Терпения хватает на всё занятие		А.В. Веденов, В.И. Се-

4.	низкий уровень (Н)		ливанов, К.М. Гуревич,
Воля	Волевые усилия обучающихся		Е.П. Ильин, и другие)
	побуждаются извне	<u>5</u>	взаимодействие воле-
	средний уровень (С)	ЭНИ	вых и эмоциональных
	Иногда - сам побуждает себя к	наблюдение	процессов указывали
	практическим действиям	Ţ	психологи О.В. Дашке-
	высокий уровень (В)	на(	вич, В.К. Калин, Л.С.
	Способность активно побуждать себя к		Рубинштейн, В.И. Се-
	практическим действиям		ливанов, А.И. Щерба-
5.	низкий уровень (Н)		ков.
Самоконтроль	Слабо контролирует мгновенные		
r was a same of the same of th	импульсы и желания. постоянно		
	находится под воздействием контроля		
	извне.	наблюдение	
	средний уровень (С)	Цен	
	Иногда сам успешно контролирует	IIO,	
	мгновенные импульсы и желания.	абл	
	высокий уровень (В)	H	
	Способность обеспечить господство		
	высших мотивов над низшими и кон-		
	тролировать импульсы и желания		
G 4	, <u>, , , , , , , , , , , , , , , , , , </u>		
Свойства личности		T	
6.	Способность оценивать себя адекватно	g-	5
Самооценка	реальным достижениям	00B	Экспресс-диагностика
	заниженная самооценка (Н)	тестирова- ние	уровня самооценки Фе-
	адекватная уровень (С)	GC J	тискин Н.П., Козлов
	завышенная уровень (В	T	В.В., Мануйлов Г.М.
7.	высокий уровень (В)		Методологическую ос-
Конфликтность	желание участвовать (активно) в		нову конфликтологии
	конфликте (провоцировать конфликт),		составляет комплекс
	преобладание агрессивного		философских, полито-
	эмоционального фона	ие	логических и социоло-
	средний уровень (С)	(сн	гических идей, аккуму-
	не является инициатором конфликта, но	наблюдение	лируемых в теории
	в нем активно участвует	36J	конфликта. (И.Кант, Г.
	низкий уровень (Н)	H	Гегель, В. Вундт, З
	Умеет контролировать себя в любой		Фрейд и т.д.)
	конфликтной ситуации, может найти		
	компромисс, который устроит все		
	стороны		

8.	низкий уровень (Н)		Сущность творчества и
Творческие навыки	Начальный (элементарный)		творческой деятельно-
(креативность)	уровень развития креативности		сти (Ю.А. Козырев,
(при необходимо-	(ребёнок в состоянии выполнять	ие.	Н.С. Лейтес, А.М. Ма-
сти оценивания)	лишь простейшие практические	ан	тюшкин, Л.С. Выгот-
,	задания педагога)	зад	ский)
	средний уровень (С)	oe :	,
	Репродуктивный уровень	РН	
	(выполняет в основном задания	ГО	
	на основе образца)	нтр	
	высокий уровень (В)	Контрольное задание	
	Творческий уровень (выполняет прак-		
	тические задания с элементами творче-		
	ства).		
9.	А – обозначают направлен-	1	Ориентационная анкета
Направленность	ность на собственную личность;	ipo	(Б. Басса)
личности	$\mathbf{F}$ – на общение с другими	кетир	
	людьми;	анкетиро- вание	
	${f B}$ – на деловую активность	а	
10.	низкий уровень (Н)		Определение законо-
Эмоционально-	Преобладание сниженного эмоциональ-	d)	мерностей и эмоцио-
аффективные осо-	ного фона, эмоциональная лабильность	НИ	нально-аффективных
бенности	средний уровень (С)	де	особенностей (Е.Ю.
	неустойчивый эмоциональный фон	наблюдение	Никитина,
	высокий уровень (В)	наб	Н. Стефанова)
	Преобладание повышенного эмоцио-	H	
	нального фона		

Сводная диагностическая карта по определению да адаптированной общеобразовательной програ	<u>-</u>
(карточка учета результатов личностного	
Название объединения	, год
Ф.И.О. педагога	

No	ФИО обу-										Į	Įиа	ГНС	ст	иру	yen	ая	xap	акт	ери	сти	іка									
	чающе-	1.	1.Поз         2.Ком         3.Терп         4. Во-         5.Сам         6.Самоо         7.Конф										8.Креат			9	.Ha	ιп	10.Эм												
	гося		ава-			уні			ни(			ля			кон			енк			ІИКТ	-		внос			зав			ци(	
	10011	те	ль-	-		ати								Т	рол	ΙЬ				Н	юст	Ъ				_	тен			аль	
		на	ая		1	ные	•								•											Н	ост	ſЪ	н	ые	
		ак	ти	В-	Н	авь	I-																		лич-			oc	co-		
		н	ОСТ	Ь		ки																				Н	ост	М	бе	ен-	
																													н	ост	М
			1	ı		ı	1		1			1							I		I	I		ı	1				L.		
		Н	c	К	Н	c	К	Н	c	К	Н	c	К	Н	c	К	Н	c	К	Н	С	К	Н	c	К	Н	c	К	Η	c	К
1																															
2																															
3																															
4																															
5																															
6																															
7																															
8																													П		
9																															
10																													П		
14																															

# ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «СОЗВЕЗДИЕ» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

Рассмотрено и одобрено на заседании педагогического совета МБОУ ДО ДДТ «Созвездие» Протокол N 1 от 31.08.2017 г.

Утвер:	ждаю		
Дирек	тор М	ІБОУ ДО	
ДДТ «	Созве	ездие»	
		О. П. Сави	Н
Прика	з №		
>> TC	<b>&gt;&gt;</b>	2017	Γ.

#### АДАПТИРОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

#### ПРОГРАММА

#### «ПАЛИТРА»

Художественной направленности

Уровень	базовый
(озна	комительный, базовый или углубленный)

Срок реализации (общее количество часов) <u>3 года (576часов)</u> Возрастная категория <u>10-13 лет</u> Вид программы <u>адаптированная, рассчитана для детей</u> с ограниченными возможностями здоровья

<u>Гопова Елена Александровна,</u> педагог дополнительного образования

Краснодар, 2015

#### Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования»

#### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная адаптированная образовательная программа имеет художественную направленность. Программа является адаптированной для ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

**Актуальность программы** определяется запросом со стороны родителей и потребностями ребенка на программы художественной направленности. Для детей с ограниченными возможностями здоровья рисование является средством арт-терапии и как средством формирования и развития эстетического вкуса. У ребенка появляется возможность творческой самореализации. Особенностью данной программы является её направление на развитие способностей к пониманию изобразительного искусства, умению изображать увиденное, излагать свои фантазии в изобразительной деятельности.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения ребенок получает не только знания об основах рисования, цветоведения, композиции, декоративной стилизации форм, о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, но и получает возможность закрепить знания в практическом выполнении заданий. Знакомство с различными художественными материалами и техниками в программе предлагается через задания, которые направлены на развитие воображения и фантазии ребенка. Многообразие видов деятельности и форм работы стимулирует интерес к изучаемому предмету.

#### Педагогическая целесообразность

Программа составлена на основе программы «Изобразительное искусство», реализуемой в доме детского творчества. Задания программы могут варьироваться в зависимости от уровня творческих способностей ребенка, темпа выполнения им работ. Уровень сложности выполняемых заданий зависит от возможностей ребенка, и значительно упрощается.

#### Адресат программы

Программа адаптирована для ребенка с ДЦП, для которого характерна скованность движений рук, низкий уровень интеллектуального развития. Возраст ребенка на начало обучения 10 лет.

**Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобра- зовательной общеразвивающей программы.** Данная программа рассчитана на 3 года обучения, 576 часов (1 год -144 ч., 2 год и 3 год обучения - по 216 часов).

Программа носит базовый характер.

Форма обучения очная.

**Режим занятий.** Занятия проходят два раза в неделю 1 год - по 2 академических часа, 2 и 3 год обучения по 3 академических часа. Занятия второго и третьего года обучения могут проводиться в режиме 3 раза по 2 часа (45 минут). Между занятиями перерывы 10 минут.

#### Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется в соответствии с индивидуальным учебным планом, по месту жительства ребенка. Занятия индивидуальные, возможно занятие совместно с родителями. Теоретический материал дается в начале занятия в форме беседы и закрепляется выполнением практических упражнений и задания. ма рассчитана на поэтапное, последовательное и доступное обучение, начиная с выполнения простых упражнений и работ до реализации самостоятельных замыслов и решений. Использование вариативных и многократно повторяющихся действий, с элементами игровых методик и применением разнообразноизобразительного материала способствует улучшению зрительнодвигательной координации, формированию и закреплению у ребенка умений рисовать, развитию уверенности. В программе заложен тематический подход, что позволяет ребенку фантазировать и раскрывать свои сюжеты, делает процесс обучения интересным. В программе предусматривается концентрическое распределение материала. Постоянное повторение изученного материала сочетается с получением новых знаний. Неоднократное возвращение к воспроизведению знаний и действий, полученных ранее, включение изученного материала в новые связи и отношения позволяют ребенку овладеть ими сознательно и прочно.

Зрительный ряд занятий формируется на основе показа подлинных произведений народного искусства, качественных репродукций произведений художников, показа детских работ, с демонстрацией дидактических таблиц, опорных карточек и показом приемов работы педагогом. За каждое занятие ребенок может закончить работу, показать ее родителям, учителям и получить в ответ слова восхищения.

**Целью программы** является развитие интереса к изобразительной деятельности, развитие фантазии, воображения на основе формирования знаний, умений и навыков в области рисования.

#### Задачи:

образовательные (предметные):

развитие наблюдательности, умения видеть и воспринимать красоту окружающего мира;

приобретение определенных знаний, умений, навыков в художественном творчестве.

развитие познавательного интереса к изобразительному искусству, к окружающему миру, повышение общего развития ребенка и коррекции недостатков его познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы;

формирование и привитие навыков работы художественными материалами. личностные –

формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

формирование системы ценностного отношения ребенка — к себе, к образовательному процессу и его результатам, умению давать оценку своим действиям; формирование умений ориентироваться в человеческих качествах, осознания значимости таких нравственных категорий, как добро, красота,

формирование активности личности, культуры общения и поведения в обществе;

формирование умений сотрудничать с педагогом в процессе совместной деятельности;

*метапредметные* - формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности,

формирование мотивации к определенному виду изобразительной деятельности,

формирование готовности к труду, навыков самостоятельной работы.

#### Учебно – тематический план 1-й год обучения

		Всего	Количес	ство час.
№	Наименование разделов, блоков, тем	час.	теор.	практ.
1.	Вводное занятие. Диагностика.	2	1	1
2.	Цветоведение и цветовосприятие	26	4	22
3.	Графика «Природа и фантазия»	12	2	10
4.	Скульптура «Объемное изображение»	4	1	3
5.	Волшебная бумага	14	3	11
6.	Знакомство с жанрами	10	2	8
7.	Изображение животных	4	1	3
8.	«Необычная техника»	24	4	20
9.	ДПИ	12	2	10
10.	Изображение человека	8	2	6
11.	Композиция	22	6	16
12	Рисование с натуры растений	4		4
13.	Итоговое занятие. Просмотр работ.	2	1	1
	Всего:	144	30	114

#### Содержание разделов, блоков, тем.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Материалы и принадлежности ИЗО, техника безопасности.

Практика. Диагностика творческих способностей ребенка (рисунок на свободную тему).

### Тема 2. Цветоведение и цветовосприятие.

Теория. Основные цвета. Теплые и холодные. Цвета и оттенки. Насыщенные и ненасыщенные. Цветовой круг.

Практика. «Путешествие в Страну Волшебных Красок», «Какого цвета небо?», «Какого цвета снег?», «Состояние красок», «Теплые и холодные цвета», «Насыщенные и ненасыщенные», «Страна Ультрамариния», «Букет» и т. д.

### Тема 3. Графика "Природа и фантазия".

Теория. Рисунок как основа графики. Линия, пятно, точка, штрих.

Передача формы предметов.

Техники: цветные карандаши, восковые карандаши и фломастеры.

Практика. «Сказочные деревья и растения», «Зимний лес», «Натюрморт», «Жизнь в траве».

### Тема 4. Скульптура «Объемное изображение».

Теория. Скульптура. Передача объема. Пластилин.

Практика. «Животные», «Сказка».

### Тема 5. «Волшебная бумага».

Теория. Бумага, ее виды и свойства. Техника работы с бумагой: аппликация, оригами.

Практика. «Подводный мир», «Дед Мороз», новогодние поделки.

### Тема 6. Знакомство с жанрами.

Теория. Пейзаж, портрет, натюрморт.

Практика. «Пейзаж», «Портрет друга», «Натюрморт», и т. д.

### Тема 7. Изображение животных.

Теория. Пропорции, построение, передача характера.

Практика. Рисование на основе овалов. «Динозавры», «Котик».

### Тема 8. «Необычная техника».

Теория. Акварель с восковыми мелками, кляксография, коллаж, монотипия.

Практика. «Сказочный лес», «Рыбка», «Осенний дождик», «Букет», «Бабочки», «Цирк», «Полосатый пейзаж», «Новогодний карнавал».

### Тема 9. ДПИ.

Теория. Орнамент, кистевая роспись.

Практика. «Геометрические узоры», «Матрешка».

### Тема 10. Изображение человека.

Теория. Пропорции фигуры человека. Способы изображения человека.

Практика. «Человек из прямоугольников», «Человечек из овалов», « Любимые сказочные герои».

### Тема11. Композиция.

Теория. Правила композиции: центр композиции, ближе, дальше.

Практика. Композиции на свободную тему, «Наш город», «О чем я мечтаю», «Моя семья», «Космос», «Любимые герои мультфильмов»

« Путешествие в страну Лилипутию», «Путешествие в Страну Великанию».

Тема 12. Рисование с натуры растений.

Тема 13. Итоговое занятие. Просмотр работ совместно с родителями.

### Учебно – тематический план 2-й год обучения

No				
		Всего	Кол.час	Кол.час
	Наименование разделов, блоков, тем	час.	теор.	практ.
1	Вводное занятие.	3	1	2
	Виды изобразительного искусства. Диагно-			
	стика.			
2	Цветоведение «Замечательные краски»	27	6	21
3	Графика	24	4	20
4	Перспектива	6	2	4
5	Знакомство с натурой	12	3	9
6	Жанры: «портрет», «пейзаж», «натюрморт»	48	11	37
	анималистический жанр			
7	Пластика	15	3	12
8	ДПИ	15	4	11
9	Изображение людей	18	3	15
10	Композиция	36	6	30
11	Пленэр	9	2	7
12	Итоговое занятие. Просмотр работ.	3	3	-
	Всего:	216	49	167

### Содержание разделов, блоков, тем.

Тема 1. Вводное занятие.

Беседа «Виды изобразительного искусства».

Практика. Диагностика творческих способностей. Рисунок на свободную тему.

Тема 2. Цветоведение «Замечательные краски».

Теория. Предметный и обусловленный цвет, родственные цвета, контрастные цвета, насыщенные и ненасыщенные цвета, живописные техники.

Практика. «Предметные и обусловленные цвета», «Родственные цвета», «Контрастные цвета», «Осенний букет», «Дождик», «Пейзаж» и т. д.

Тема 3. Графика.

Теория. Виды линий, силуэт.

Практика. «Рисунок деревьев», «Цветы». «Силуэты животных»

Тема 4. Перспектива.

Теория. Линейная и воздушная перспектива.

Практика. « Город», «В парке».

Тема 5. Знакомство с натурой.

Теория. Форма и пропорции.

Практика. Рисунок предметов с натуры, живопись предметов с натуры, натюрморт из 2-3 х предметов несложной формы.

Тема 6. Жанры.

Теория. «Натюрморт», «Пейзаж», «Портрет».

Изображение животных.

Практика. «Пейзаж», «Букет с натуры», «Натюрморт в теплом или холодном колорите», «Портрет в характере», «Фантастическое животное», «Животные», «Сказки».

Тема 7. Пластика.

Теория. Малые скульптурные формы.

Практика. Лепка животных. Сувениры (соленое тесто, пластилин).

Тема 8. ДПИ.

Теория. Конструирование из бумаги. Оригами. Орнамент. Коллаж.

Практика. Поделки из бумаги «Животные», «Орнамент», «Открытка», «Декоративный букет», «Новогодние поделки».

Тема 9. Изображение человека.

Теория. Пропорции. Передача движения.

Практика. Изображение человека по воображению. Передача движения.

Тема 10. Композиция.

Теория. Компоновка, равновесие, композиция по путанной линии и пятну.

Практика. «Композиция», «Зимние каникулы», «Путаная линия», «Пятно», «Иллюстрация сказок», «Космос», «Весна», рисование на свободную тему.

Тема 11. Пленэр,

Теория. Наброски, и этюды.

Практика. Наброски деревьев и растений.

Тема 12. Итоговое занятие. Просмотр работ совместно с родителями.

### Учебно-тематический план 3-й год обучения

No	Наименование разделов, блоков, тем	Всего час.	Кол.час. теор.	Кол.час практ.
1	Организационное занятие. Диагностика	3	1	2

2.	Перспектива	9	3	6
3	Изображение с натуры	30	6	24
4	Цветоведение	18	8	10
5	Живопись	33	5	28
6	Графика	36	9	27
7	Интерьер	12	2	10
8	Композиция	39	6	33
9	ДПИ	24	6	18
10	Пленэр	9	1	8
11	Итоговое занятие. Выставка	3	-	3
	Всего:	216	47	169

Содержание разделов, блоков, тем.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Техника безопасности. Диагностика.

Практика. Рисунок на свободную тему.

Тема 2. Перспектива.

Теория. Перспектива линейная и воздушная.

Практика. «Линейная перспектива», «Воздушная перспектива».

Тема 3. Изображение с натуры.

Теория. Форма, пропорции, построение.

Практика. Наброски: «Фрукты», «Овощи», «Цветы»

Тема 4. Цветоведение.

Теория. Цветовой круг, насыщенные и ненасыщенные цвета, локальный и обусловленный цвета, цвета и оттенки. Передача настроения через цвет.

Практика. «Цветовой круг», «Композиция по пятну», «Времена года» «Утро», «День», «Вечер».

Тема 5. Живопись.

Теория. Приемы живописи акварелью, гуашью.

Практика. Изображение фруктов и овощей, «Цветы», «Краски весны», копирование репродукции и т. д.

Тема 6. Графика.

Теория. Рисунок – основа изобразительного искусства.

Практика. Наброски предметов простой формы. «Весенние мотивы», «Архитектурные постройки» и т. д.

Тема 7. <u>Интерьер.</u>

Теория. Угловая и фронтальная перспектива.

Практика. Интерьер сказочного героя.

Тема 8. Композиция.

Теория. Композиция как средство выражения замысла художника. Правила композиции.

Практика. «Зима», композиция по пятну, композиции на свободную тему. Тема 9. ДПИ.

Теория. Роль декоративно - прикладного искусства в жизни и быту.

Практика. Конструирование из бумаги, лепка из пластилина, открытки, роспись силуэтов посуды.

Тема 10. Пленэр,

Теория. Особенности пленэрной живописи и графики. Знакомство с произведениями художников.

Практика. Наброски, зарисовки растений, деревьев.

Тема 11. <u>Итоговое занятие. Просмотр работ совместно с родителями.</u>

### Планируемые результаты

В результате изучения курса программы учащийся должен:

### •знать/понимать:

- значение слов: художник, народный мастер; краски, палитра, композиция, силуэт, иллюстрация, форма, размер, линия, штрих, пятно;
- некоторые жанры (пейзаж, натюрморт) и виды (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства;
- ведущие художественные музеи России (Третьяковская галерея, Эрмитаж);
- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- основные средства выразительности графики, живописи, декоративноприкладного искусства;
- основные и дополнительные цвета, элементарные правила их смешивания;
- эмоциональное значение теплых и холодных цветов;

### • уметь:

- организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой;
- применять элементарные способы (техники) работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (карандаш, фломастер) материалами для выражения замысла, настроения;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учетом замысла;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в сюжетнотематических и декоративных композициях;
- различать теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;

- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи (с натуры, по памяти и воображению);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- проявления эмоционального отношения к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения);
- проявления нравственно-эстетического отношения к родной природе,
   Родине, к национальным обычаям и культурным традициям;
- проявления положительного отношения к процессу и результатам труда
- своего и других людей.

### Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

### Условия реализации программы

Рабочий стол, стул, мольберт, компьютер.

Художественные материалы:

- бумага формата А-4, А-3; цветная бумага;
- краски гуашь, акварель;
- фломастеры, восковые мелки, простые карандаши, цветные карандаши;
- пластилин; клей ПВА, ножницы.

### Формы проведения занятий

Форма проведения занятий: индивидуальная.

Занятия проводятся в форме: бесед, игр – путешествий, выставок, с использованием обучающих и ролевых игр.

### Образовательные технологии

В процессе обучения используются личностно-ориентированная технология, технология сотрудничества, элементы игровой и коммуникативно-информационной технологий. Большое значение уделяется использованию на занятиях элементов здоровьесберегающей технологии: проведения упражнений для глаз, для рук, опорно-двигательного аппарата, прослушивания спокойной музыки.

Для успешной реализации программы необходимо систематическое проведение занятий, выполнение самостоятельных рисунков ребенком. Реализация программы во многом зависит от самочувствия ребенка, от темпов выполнения заданий. Занятия проводятся в наиболее удобное для ребенка время. Для более эффективной работы необходимо занятия проводить в первой половине дня. Организация рабочего места и обеспечение художественными материалами определяется совместно с родителями. Наличие компьютера и интернета позволит проводить занятия с использованием ИТК: совершать виртуальные экскурсии в художественные музеи, знакомиться с творчеством художников, создавать электронное портфолио работ. Важной составляющей для ребенка является участие в выставках и в мероприятиях дома творчества.

### Формы аттестации

В процессе обучения по данной программе отслеживаются результаты освоения программы. Вводные первые занятия позволяют выявить педагогу интересы ребенка, определить уровень способностей в области рисования.

Виды контроля: текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах после каждого занятия.);

- промежуточные (проверяется уровень освоения программы за каждый год);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь курс обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через механизм тестирования,
- 2) через просмотры работ.

Формируется «портфолио» работ ребенка, отбираются работы на выставку.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в дневнике педагога или диагностической карте.

### Методические материалы

Наглядность: репродукций картин художников, фотографий, изделия декоративно-прикладного искусства, таблицы последовательности выполнения рисунков, шаблоны и схемы рисунков.

### Календарный график

Календарный график занятий по программе находится в журнале учета рабочего времени педагога.

### Список литературы

Дорожкин Ю. Городецкая роспись -М.: Мозаика – синтез, 2002 Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное – Ярославль Академия развития. Академия Холдинг, 2001

Коротеев Е.И. Искусство и ты. Учебник по изобразительному искусству 2кл.-М. Просвещение, 2001.

Лыкова И.А. Волшебное кружево - М.: Издательский дом «Капрапуз», 2008 Лыкова И.А. Каждый художник желает - М.: Издательский дом «Карапуз», 2000

Неменская Л.А. Каждый народ – художник. Учебник для 4 кл. 2-е изд- М. Просвещение, 2002

Неменский Б.М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского – М. Просвещение, 2005

Неменская А..А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь, и строишь - М.: Просвещение, 2008

Особенности художественного воспитания в условиях дополнительного образования Библиотечка для педагогов, родителей, детей № 11, 2004 Ракитина Е.М., Михайленко В.И. Цветущее чудо. Первые уроки дизайна — М: АСТ «Астрель», 2006г.

Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Учебник для 1 класса - М. Просвещение, 2000.

### Список литературы для детей, родителей

- 1. Волков А. «Человек на стене» Москва «Детская литература» 1973 г.
- 2. Ветрова Г., Саврасов: «Сказка о художнике и весенних птицах»; Айвазовский: «Сказка о волне и художнике»; Леви¬тан: «Сказка о грустном художнике». Изд «Белый город» 2001г.
- 3. Дорожкин Ю.Г. «Сказочная гжель» М., «Мозаика синтез».
- 4. Дорожкин Ю.Г. «Филимоновские свистульки» М., «Мо¬заика синтез».
- 5. Дорожкин Ю.Г. «Мезенская роспись» М., «Мозаика син¬тез».
- 6. «Как научиться рисовать» М., «Росмон» 2000г.
- 7. Лыкова И.А. «Каждый охотник желает знать» «Карапуз» 2000г.
- 8. Мосин И.Г. «Рисование-1» ООО «У-фактория» 1996г.
- 9. Мосин И.Г «Рисование-2» ООО «У-фактория» 1999г.
- 10. «Мой дом моя родина» Ленинград «Детская литература» 1988 г.
- 11.Орлова Л.В. «Хохломская роспись» М., «Мозаика синтез».
- 12.Солоп Т.Ф. «Страна рисования» РИФ «Лицей» 1996г.

# МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «СОЗВЕЗДИЕ» МО г. КРАСНОДАР

Рассмотрено и одобрено на заседании	Утверждаю
Педагогического/методического совета	Директор ДДТ «Созвездие»
Протокол № от	О.П.Савина
	Приказ №
	От « » 20 г.

### АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

### «Всезнайка»

(Указывается наименование программы либо наименование объединения)

Направленность <u>Социально-педагогическая</u> Уровень <u>базовый</u>

(ознакомительный, базовый или углубленный)

Рассчитана на детей от 6 до 7 лет Срок реализации 1 год – 144 часа Вид программы <u>адаптированная</u>

Гаврик Наталья Анатольевна педагог дополнительного образования методист Капуста Светлана Михайловна (указать ФИО и должность разработчика)

Краснодар, 2017

### Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы

### Пояснительная записка

Поток информации, расширение человеческих контактов, развитие многообразных форм массовой культуры, рост темпа жизни приводят к увеличению объема знаний, необходимых для жизни современному человеку. Происходящие изменения в обществе оказали влияние и на развитие детей, активно включившихся в водоворот нашей бурной жизни.

На современном этапе развития общества имеется достаточно большая группа детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья и особыми образовательными потребностями, которые не могут быть включены в имеющиеся образовательные программы вследствие тяжести и сложности нарушений развития или расстройств поведения, приводящих к социальной дезадаптации. К таким нарушениям можно отнести Синдром Дауна.

Синдром Дауна был описан в 1866 году Джоном Дауном. Дети с синдромом Дауна рождаются относительно часто: один на 700-800 новорожденных, независимо от страны, социального положения и состояния здоровья родителей. Вероятность рождения такого ребенка увеличивается с возрастом матери, но так как молодые матери рождаются чаще, среди родителей детей с синдромом Дауна представлены все возрастные категории.

В нашей стране в течение долгих лет дети с синдромом Дауна признавались необучаемыми. Это мнение было общепринятым, повсеместным и не подлежащим оспариванию - в том числе и в профессиональной среде. И если необходимость создания разнообразных методик по обучению детей-инвалидов всех прочих категорий ни у кого не вызывала сомнений, то для детей с синдромом Дауна это считалось бесполезным.

За последние годы появились работы, описывающие развитие детей с синдромом Дауна. Согласно им ребенок с синдромом Дауна проходит все те же этапы развития, что и обычный ребенок, хотя средние сроки появления навыков запаздывают. Теперь, когда отношение к этим детям стало меняться, общество столкнулось с тем печальным обстоятельством, что в работе с ними как специалисты, так и родители вынуждены опираться только на зарубежный опыт.

Дети, имеющие диагноз синдром Дауна имеют следующие нарушения в развитии: отставание в моторном развитии — в развитии тонкой и общей моторики; возможные проблемы со слухом и зрением; проблемы с развитием речи; слабая кратковременная слуховая память; более короткий период концентрации; трудности овладения и запоминания новых понятий и навыков; трудности с умением обобщать, рассуждать и доказывать; трудности с установлением последовательности (действий, явлений, предметов и др.), гипомнезия. Для таких детей существует необходимость в особом индивидуально-ориентированном подходе, включающем поддержку их личностного развития, формирование

психологических предпосылок обучения, оптимизацию родительско-детского взаимодействия, преодоление психогенных нарушений. Родители этих детей также нуждаются в квалифицированной психологической помощи.

**Актуальность программы** «Всезнайка» заключается в том, что дети с синдромом Дауна нуждаются в особом индивидуально-ориентированном подходе, включающем формирование психологических предпосылок обучения, развития, поддержку личностного развития.

### Научная обоснованность

Адаптированная дополнительная образовательная программа «Всезнайка» для детей с синдромом Дауна составлена на базе Программы Майоры Питерси и Робина Трилора «Маленькие ступеньки», Образовательной коррекционно-развивающей программы для детей раннего возраста с синдромом Дауна Миридоновой Е.И., Гусевой Н.А., Ляш А.И., Ланской Л.Ю., Методического пособия Т.П. Медведевой «Развитие познавательной деятельности детей с синдромом Дауна» и Индивидуально-ориентированной коррекционноразвивающей программы «Лекотека» А.М. Казьмина.

Так же использовались материалы из информационно-методических журналов, таких как «Необычные люди, обычная жизнь» и «Синдром Дауна XXI век».

Исследования зарубежных ученых показали, что систематическая педагогическая помощь детям с синдромом Дауна в условиях семьи с привлечением родителей в процесс коррекционной работы позволяет вывести на новый качественный уровень не только сам процесс развития ребенка, но и в значительной мере определяет процесс интеграции в общество. На всех этапах жизни детей с синдромом Дауна должны, по мнению учёных, находиться под патронажем специалистов, организующих процесс сопровождения этих людей в образовательном и социальном пространстве.

Становление в нашей стране системы помощи является сегодня одним из приоритетов развития системы специального образования. Инновационный подход к формированию новой модели комплексной поддержки ребенка с синдромом Дауна в условиях семьи предполагает активное (субъект - субъектное) взаимодействие всех её участников (специалистов, членов семьи, самого ребёнка) в абилитационном процессе.

Весомый вклад в формирование отечественного опыта разработки системы ранней помощи вносит Институт педагогики РАО. Важнейшим направлением научных исследований института является поиск оптимальных путей реформирования системы специального образования, её реструктуризации за счет достраивания отсутствующего ныне структурного элемента - системы выявления и ранней комплексной помощи. Проведенные в институте исследования показывают, что удовлетворение особых образовательных потребностей в раннем возрасте способно обеспечить максимальную реализацию потенциального развития ребенка с синдромом Дауна. Полученные данные, доказывают, что

ранняя комплексная помощь открывает для значительной части детей возможность включения в общий образовательный поток (интегрированное обучение).

Одной из первых программ «раннего вмешательства» в развитие детей со сложным дефектам считается программа раннего обучения детей с синдромом Дауна, разработанная Л. Рходес с группой коллег в государственном госпитале Сонома (США) и продемонстрировавшая эффективность педагогического вмешательства в дефицитарное развитие.

Программа ранней педагогической помощи детям с отклонениями в развитии «Маленькие ступеньки», разработана в университете Маккуэри (Сидней, Австралия, 1975), апробирована в учебном центре этого университета на категории детей с синдромом Дауна и другими нарушениями развития. Данная Программа побуждает детей более полно взаимодействовать с окружающим миром.

Концептуальные положения программы «Маленькие ступеньки» представляют инновационный подход в области образования детей с нарушениями в развитии: «Учиться могут все дети. Ребёнок с нарушениями развития учится медленнее, однако, он может учиться!»

Эффективность обучения в значительной степени зависит от возраста ребёнка. Индивидуальная программа ребёнка должна удовлетворять как потребностям самого малыша, так и возможностям его семьи.

Из вышеизложенного можно сделать вывод, что **педагогической целесо-образностью** данной программы является помощь детям с умственными и физическими нарушениями овладеть знаниями и навыками, которые нужны им в играх, общении с окружающими, в достижении максимально возможной независимости для интеграции в общество.

**Отличительной особенность программы** является то, что весь материал предлагаемый педагогом для изучения направлен на пропедевтику дальнейшего обучения.

Адресат программы – дети в возрасте от 5 до 7 лет с синдромом Дауна.

**Срок реализации программы** 1 год - 144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут.

**Цель программы:** формировать предпосылки учебной деятельности, обеспечивающие социальную успешность, сохраняющие и укрепляющие здоровье детей дошкольного возраста, а также предупреждающие возможные трудности в процессе школьного обучения.

### Задачи:

образовательные (предметные):

- 1. Формировать знания и представления об окружающей действительности;
- 2. Развивать познавательную активность;
- 3. Активизировать связную речь, формировать функции речи фиксирующую, сопровождающую, познавательную, регулирующую и коммуникативную;
- 4. Обучение рисованию и изготовлению поделок в различных техниках;

#### личностные:

- 1. Социализация детей с синдромом Дауна.
- 2. Развивать интеллектуальные и личностные качества;
- 3. Научить выполнять простые словесные инструкции;
- 4. Развивать все операции мышления: анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение, конкретизация и абстракция;

### Метапредметные:

- 1. Познакомить с флорой и фауной;
- 2. Дать представление о простых явлениях природы, о предметах с которыми сталкивается ребенок ежедневно;
- 3. Подбор адекватных методик по обучению, развитию ребенка, имеющего диагноз синдром Дауна;

### Учебно-тематический план 1 год бучения

No	Наименование разделов,	Всего ча-	В том числе	
	тем, блоков	сов в год	теория	практика
	Введение. Вводное занятие	2	2	-
1	Явления природы.	24	2	22
2	Флора и фауна.	24	2	22
3	Что из чего сделано	30	2	28
4	Фрукты и овощи.	54	2	52
5	Мой любимый край	12	2	10
7	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	144 часа	14 часов	130 часов

### Содержание разделов, тем, блоков.

### Введение

Знакомство с предметом. Техника безопасности на занятиях.

### 1 Явления природы.

Знакомство с явления природы: дождь, гроза, снег, ветер, облака. Почему и как это происходит. Выполнение творческой работы: акварелью, пластилином, аппликация.

### 2 Флора и фауна.

Знакомство с флорой и фауной. Её представителями. Где кто живет, чем питается. Как растут растения, почему сбрасывают деревья листья. Выполнение творческой работы: акварелью, пластилином, аппликация

### 3 Что из чего сделано.

Знакомство со спектром цветов, как делают карандаши, пластилин. Что можно сделать из глины, песка, пластилина. Из чего делают иг-

рушки. Откуда на столе хлеб. Как создают мультфильмы. Выполнение творческой работы: акварелью, пластилином, аппликация.

### 4 Фрукты и овощи.

Знакомство с овощами и фруктами. Рассказ о том, где они растут, что из них можно приготовить. Чем полезны овощи и фрукты для человека. Выполнение творческой работы: акварелью, пластилином, аппликация

- **5 Мой любимый край.** Знакомство с Краснодарским краем, его жителями, традициями, обычаями.
- 7 Итоговое занятие

### 1.1. Планируемые результаты.

### К концу 1 года обучения воспитанники:

- будут иметь представления о явлениях природы;
- уметь пользоваться красками, кисточками, делать аппликацию, лепить из пластилина;
- отвечать на вопросы, заданные педагогом;
- познакомятся с обитателями фауны, растительным миром леса, океана, моря;
- уметь самостоятельно выполнять небольшие творческие работы;
- произойдет обогащение активного и пассивного словаря ребенка;
- выполнять действия по простым речевым инструкциям, отвечать на простые вопросы о себе и ближайшем окружении;
- социализация ребенка, организация целенаправленного поведения, развитие основных психологических процессов.

### Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».

### 2.1. Календарный учебный график.

Календарный учебный график размещается в журнале посещаемости объединения.

### 2.3 Условия реализации программы

Для успешного освоения программы необходимо иметь:

учебное помещение со столами и стульями;

наличие дидактического материала, магнитофона, телевизора, CD дисков с записью тематической музыки, раздаточный материал, наглядные пособия, игры.

### Организация образовательного процесса.

Содержание программы условно можно разделить на несколько тематических блоков:

Окружающий мир;

Изобразительная деятельность;

Развитие речи.

### Показатели результативности:

выполнение программы; овладение учебным материалом; активная творческая деятельность;

### Условиями реализации программы являются:

### психологические:

поддержание благоприятного интеллектуального, нравственного и эмоционально - психологического климата;

создание системы психолого-педагогической поддержки личности ребенка в процессе развития и раскрытия его индивидуальных творческих особенностей;

использование в учебном процессе личностно-ориентированных технологий, приемов и методов обучения и воспитания;

соблюдение санитарно-эпидимиологических норм и правил в помещении.

### Учебно – методические:

игры и пособия для дошкольников;

конспекты занятий;

подписные издания («Ребенок в детском саду», «Дополнительное образование», «Музыкальная палитра», «Внешкольник»);

использование интернет-рессурсов.

### Материально-техническое обеспечение:

музыкальный центр;

аудио и видео - диски;

компьютер;

телевизор.

### Формы и методы работы

При выборе методов и форм коррекционно-развивающей работы используется:

- наглядность;
- демонстрация;
- пояснение;
- наблюдение;
- сюжетно- ролевые игры;
- моделирование ситуаций;
- развивающие игры (настольные, подвижные);
- конструирование;
- свободное и тематическое рисование, графические задания.

### Формы проведения занятий

Форма проведения занятий: групповая (малокомплектная группа).

Занятия проводятся в форме: бесед, игр — путешествий, виртуальных экскурсий с использованием обучающих и ролевых игр.

### Образовательные технологии

В процессе обучения используются личностно-ориентированная технология, технология сотрудничества, элементы игровой и коммуникативно-информационной технологий. Большое значение уделяется использованию на занятиях элементов здоровьесберегающей технологии: проведения упражнений для глаз, для рук, опорно-двигательного аппарата.

Для успешной реализации программы необходимо систематическое проведение занятий, выполнение самостоятельных работ ребенком. Реализация программы во многом зависит от самочувствия ребенка, от темпов выполнения заданий. Занятия проводятся в наиболее удобное для ребенка время в первой половине дня.

### Формы аттестации

В процессе обучения по данной программе отслеживаются результаты освоения программы. Вводные первые занятия позволяют выявить педагогу интересы ребенка, определить уровень способностей по развитию речи, изодеятельности, окружающему миру.

Виды контроля: текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах после каждого занятия.);

- промежуточные (проверяется уровень освоения программы за каждый год);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь курс обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через механизм тестирования,
- 2) через анализ.

Формируется «портфолио» работ ребенка, отбираются работы на выставку.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в дневнике педагога или диагностической карте.

### Методические материалы

Наглядный материал, магнитофон, проектор, ноутбук, дидактический материал.

### Календарный график

Календарный график занятий по программе находится в журнале учета рабочего времени педагога.

### Календарно-тематическое планирование к программе «Всезнайка»

№ п.п	Дата	Тема	Кол-во ча-
			СОВ
1.		Вводная беседа. Знакомство с пред	- 2

	метом. Тб на занятиях.	
2.	Коробка с карандашами. Из чего де-	2
2.	лают карандаши. Рисунок каранда-	2
	шами.	
3.	Дружба красок. Из чего делают	2
3.	краски. Рисунок красками	2
4.	Разноцветные шарики. Как получить	2
4.	<u> </u>	2
5	новые цвета. Рисунок красками.	
5.	Осень золотая. Монотипия.	2 2
6.	Почему деревья сбрасывают осень	2
	листья. Рисуем красками и каран-	
	дашами.	
7.	Что такое пластилин. Из чего он	2
	сделан? Лепим из пластилина.	
8.	Как звери готовятся к зиме. Лепим	2
	из пластилина.	
9.	Почему звери не мёрзнут зимой.	2
	Аппликация.	
10.	Откуда появился дождь. Рисуем ка-	2
	рандашами.	
11.	Что такое гроза. Когда она бывает?	2
12.	Такие разные камешки. Рисуем на	2
	камешках.	
13.	Камни пишут и рисуют.	2
14.	Удивительные пузыри. Из чего де-	2
	лают мыльные пузыри.	
15.	Этот удивительный воздух. Сказка о	2
	ветерке.	
16.	Облака- белогривые лошадки.	2
	Акварель.	
17.	Раз грибочек, два грибочек Съе-	2
	добные и ядовитые грибы.	
18.	Лепка «Корзинка грибов»	2
19.	Волшебница – вода.	2
20.	Снег, иней – это тоже вода	2
21.	Свойства воды.	2
22.	Жуки. Дровосек-титан — самый	2
22.	крупный жук. Скарабей — священ-	<b>~</b>
	ный жук древних египтян. Лепка	
23.	Лесная полянка. Лепка	2
24.	Волшебный песок. Рисование цвет-	$\frac{2}{2}$
۷4.		<i>L</i>
25	НЫМ ПЕСКОМ.	2
25.	Волшебная глина. Лепим из глины.	

26.	Почему днём не видно звезд? Акварель. Звездное небо.	2
27.	Экзотические фрукты: ананас, банан, кокос, финики и др. Откуда они родом. Акварель.	2
28.	Корзинка фруктов. Лепка.	2
29.	Чайник- на столе начальник. Аква- рель.	2
30.	Морские цветы. Акварель.	2
31.	Рыбки аквариумные и морские.	2
32.	Как передвигается осьминог? Ап- пликация.	2
33.	Что такое водопад? Акварель.	2
34.	Что такое радуга. Раскрасим радугу. Акварель	2
35.	Почему комар пищит, а шмель жужжит.	2
36.	Улей –дом для пчел. Лепка.	2
37.	Что такое тень?	2
38.	Разумное морское существо- дель- фин. Акварель.	2
39.	Бабочка. Красавица природы. Ап- пликация.	2
40.	Из чего делают игрушки? Лепка.	2
41.	Из чего строят дома. Поможем Ниф – Нифу. Поделка из природного материала.	2
42.	Где, чей домик? Рисунок каранда-шом.	2
43.	Часики. Виды часов. Изготовление часов из картона.	2
44.	Кто придумывает сказки.	2
45.	Рисуем сказку.	2
46.	Как появился сахар?	2
47.	Где «растёт соль»?	2
48.	Весна – Красна в гости пришла. Приметы весны. Акварель.	2
49.	Летит, летит ракета. Аппликация.	2
50.	Почему не тонут корабли? Рисунок карандашами.	2
51.	Музыкальные инструменты. Из чего их делают. Аппликация.	2
52.	Почему так говорят: рубашка в поле	2

		выросла?	
53.		Откуда в булочной хлеб?	2
54.		Как растут растения? Где лучше расти?	2
55.		Витамины в огороде растут.	2
56.		Ягодка каждая чем-то ценна.	2
57.		Наша планета Земля. Аппликация.	2
58.		Горы, реки, океаны.	2
59.		Степи и леса.	2
60.		Вулкан. Что это такое?	2
61.		Джунгли? Где они? Кто там Живёт?	2
62.		Самая яркая звезда. Волшебный лучик.	2
63.		Как создают мультфильм. Рисуем мультик.	2
64.		Этажи леса. Лес весной. Акварель.	2
65.		Кубань- казачий край. Природа Ку- бани. Аппликация	2
66.		Казаки, казачки, казачата. Семья на Кубани. Семейный портрет.	2
67.		Хата казака, его быт. Рисунок карандашом.	2
68.		Родину защищать – мир оберегать. Акварель.	2
69.		Великая Победа. Аппликация	2
70.		Есть такая профессия Рисунок карандашами.	2
71.		Ах, лето, лето.	2
72.		Итоговое занятие.	2
	ИТОГО		144

### Список литературы

- 1. Афонькина Ю.А, Козлов В.В., Терехова З.М., Чеботаева Е.Ю. Экспериментальное обучение и воспитание детей с синдромом Дауна в специальной (коррекционной) школе-интернате 8 вида г. Оленегорска Мурманской области. Мурманск, 2004г.
- 2. Баряева Л.Б., Гаврилушкина О.П., Зарин А.П., Соколова Н.Д. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. Спб.: Издательство «СОЮЗ», 2001.
- 3. Богданова Л. Полный курс раннего развития ребенка. СПб.: Лев и Сова, 2007.
- 4. Борисенко М.Г., Лукина Н.А. Начинаем говорить (Развитие речи). С-Пб.: Паритет, 2005.

- 5. Борисенко М.Г., Лукина Н.А. Чтобы чисто говорить, надо... (Развитие общеречевых навыков). С-Пб.: Паритет, 2005.
- 6. Борякова Н.Ю. Ступеньки развития. Ранняя диагностика и коррекция задержки психического развития у детей. Учебно-методическое пособие. М.: Гном-Пресс, 2002 —64 с. (Коррекционно-развивающее обучение и воспитание дошкольников с ЗПР)
- 7. Браткова М. В., Закрепила А. В. Коррекционное обучение и развитие детей раннего возраста со взрослым. Практическое пособие для родителей, педагогов-дефектологов и воспитателей дошкольных учреждений. М. 2013 г., 112с.
- 8. Есипова Т. П. Комплексное развитие детей с Синдромом Дауна раннего возраста. Рекомендации для родителей. Новосибирск.
- 9. Жиянова П. Л. Формирование навыков общения и речи у детей с синдромом Дауна.-М. 20Юг.-136с.
- 10. Жиянова П.Л. Социальная адаптация детей раннего возраста с синдромом Дауна. Методическое пособие. Москва, 2002.
- 11. Закревская О. В. Развивайся, малыш!: система работы по профилактики отставания и коррекции отклонений в развитии детей раннего возраста / О.В. Закревская. М.: Издательство ГНОМ, 2014.-88 с.
- 12. Игры и занятия с детьми раннего возраста, имеющими отклонения в психофизическом развитии: Книга для педагогов /Под ред. Е.А. Стребелевой, Г.А. Мишиной. М.: Полиграф сервис. 2002. 128 с.
- 13. Кобякова Е. А. Индивидуальная образовательная программа, адаптация и модификация развивающей среды как основные составляющие процесса включения ребёнка с синдромом Дауна в дошкольное образовательное учреждение. Информационно-методическое пособие: Включение ребёнка с синдромом Дауна в дошкольное образовательное учреждение общего типа. Пособие подготовлено по итогам проекта «Ресурсный центр шаг в инклюзивное образование» в рамках Программы «Мир открыт для всех», реализуемой САГ Россия совместно и при финансовой поддержке Благотворительного фонда «Агат» г. Новосибирск 2010 г.
- 14. Корнев А.Н., Старосельская Н.Е. Говорить, читать и думать: Пособие для воспитателей, логопедов и внимательных родителей. СПб.: КАРО, 2007.
- 15. Коррекционно-развивающая работа с детьми раннего и младшего дошкольного возраста / Иванова А.Е., Кравец О.Ю., Рыбкина И.А. и др.; Под ред. Н.В. Серебряковой. Спб.: КАРО, 2005.
- 16. Мойра Питерси и Робин Трилор. Маленькие ступеньки. Программа ранней педагогической помощи детям с отклонениями в развитии. Пер. с английского. М.: Ассоциация Даун Синдром, 2001.
- 17. Нищева Н.В. Программа коррекционно-развивающей работы в младшей логопедической группе детского сада. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007.

- 18. Печора К.Л. Развитие и воспитание детей раннего и дошкольного возраста. Актуальные проблемы и их решение в условиях ДОУ и семьи. М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2006.
- 19. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы М:Мозаика Синтез 2010.
- 20. Развитие и обучение детей раннего возраста в ДОУ: Учебнометодическое пособие / Сост. Е.С. Демина. М.: ТЦ Сфера, 2006.
- 21. Силберг Дж. 300 трехминутных развивающих игр для детей от 2 до 5 лет // Пер. с англ. Е.А. Бакушева. 2-е изд. Мн.: ООО «Поппури», 2005.
- 22. Соколова Ю.А. Игры и задания на интеллектуальное развитие ребенка трех лет. М.: Эксмо, 2007.
- 23. Сорокина Н.Ф. Развитие творческих способностей у детей от 1 года до 3 лет средствами кукольного театра. 2-е изд. М.: Айрис-пресс, 2008.
- 24. Степанова О.А. Программы для ДОУ компенсирующего и комбинированного видов. Справочное пособие. Москва, 2008

# ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО Г. КРАСНОДАР МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «СОЗВЕЗДИЕ»

Принята на заседании	УТВЕРЖДАЮ:
педагогического совета МБОУ ДО	Директор МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»
ДДТ «Созвездие»	
Протокол №	О.П.Савина
от «»20г.	Приказ №
	от « » 20 г.

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ АДАПТИРОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

### «ВЯЗАНЫЕ МЕЛОЧИ»

Для детей с ограниченными возможностями здоровья

художественной направленности
Уровень <u>базовый</u>
Возраст обучающихся <u>7 - 17 лет</u>
Срок реализации <u>2 год (360 часов)</u>
Вид программы адаптированная образовательная

<u>Сергеева Инна Павловна</u> педагог дополнительного образования

Краснодар, 2017 г.

## Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

### Пояснительная записка

Программа была разработана специально для ребенка с диагнозом ДЦП, у которого правая рука не является рабочей. Педагогу нужно было адаптировать стандартные схемы по вязанию под левую руку ребенка, которая является рабочей (т.е. сделать в зеркальном порядке). У ребенка так же низкий уровень интеллектуального развития и нехватка общения как со сверстниками (т.к. ребенок находиться на домашнем обучении) так и со взрослыми. Возраст ребенка на начало обучения 10 лет.

<u>Направленность программы.</u> Программа **«Вязаные мелочи»** является адаптированной образовательной программой, относится к художественной направленности.

**Новизна программы.** В процессе обучения учащиеся получают знания о техниках вязания, выполнение образцов, изготовление сувениров и различных приятных и нужных вязаных изделий, построение выкроек по снятым меркам и выполнение изделий несложной формы.

Обучение техникам вязания обучающихся происходит в последовательности от простого к более сложному т.е. от простых образцов вязания к вязанию изделий по снятым меркам.

Важно научить детей подобрать эскиз для творческой работы по их желанию и выполнить работу самостоятельно, используя полученные на занятиях знания.

В программе, для развития творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья, используются нетрадиционные методы и формы занятий.

Актуальность данной учебной программы: в том, что она создает условия возрождения богатейшего опыта воспитания через создание условия для организации досуга детей. Программа признана отвлечь подростков от негативных проблем семьи и общества. Непрерывность, последовательность и преемственность в организации детского творчества, а также эстетическое воспитание обучающихся в освоении и использовании народного опыта и традиций — большая кропотливая работа. Она вбирает в себя обучение и освоение исторического прошлого России, Кубани и всякую популяризацию ремесел, обрядности и другие элементы народного творчества. Сегодня творчество более ориентировано на личность ребенка, его индивидуальные способности и интерес.

### Педагогическая целесообразность

Декоративно - прикладное творчество имеет большое значение в развитии и воспитании детей. Занятия, предусмотренные программой, помогают детям почувствовать материал, с которым они работают, узнать историю того или

иного вида декоративно-прикладного творчества, обогащаются духовно, развивают художественный вкус.

Программа **«Вязаные мелочи»** дает возможность детям раскрыть свои природные возможности, соприкоснуться с прекрасным и удивительным миром творчества.

### Цель программы:

Создание образовательной среды, способствующей развитию социально активной, творческой, духовно-нравственной, успешной личности в условиях работы объединений декоративно – прикладного творчества.

### Задачи программы:

Для реализации поставленной цели решаются следующие задачи:

### Личностные

- воспитание художественного вкуса учащихся;
- развитие коммуникативных и организаторских склонностей учащихся;
- формирование активности личности, культуры общения и поведения в обществе;
- формирование умений сотрудничать с педагогом в процессе совместной деятельности;

### Метапредметные:

- развитие творческих способностей детей на основе обучения ДПИ;
- -развитие потребности к самореализации, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности при выполнении работы

### Образовательные (предметные) задачи базового уровня:

- формирование навыков и умений при выполнении задания;
- развитие навыков работы с различными материалами;
- развитие познавательного интереса;
- включение в образовательную деятельность;
- развитие компетенции через погружение в предметную деятельность;
- приобретение определенных знаний, умений, навыков в художественном творчестве.

### Адресат программы.

На базовый уровень освоения программы в объединение принимаются девочки и мальчики в возрасте от 7 до 17 лет, по заявлению родителей или лиц их заменяющих с предоставлением медицинской справки для занятий не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, о возможности заниматься данным видом деятельности.

### Формы обучения – очная форма обучения.

Срок реализации программы базового уровня - 2 года.

Основные формы обучения по программе: групповое обучение в малокомплектной группе 3 — 5 человек или индивидуальные в зависимости от диагноза ребенка. Занятия традиционные: с объяснением нового материала и практическим выполнением задания, закрепление изученного материала и практическая работа, экскурсия на выставку ДПИ или в музей и т.д. Группы формируются из учащихся разновозрастной категории. Режим, периодичность и продолжительность занятий:

-1 год обучения - 4 часа в неделю, 144 часов в год, 2 год обучения -3 часа в неделю, 216 часов в год.

Продолжительность групповых или индивидуальных занятий 45 минут, перерыв 10 минут.

## Предполагаемый результат После 1 года обучения воспитанники должны:

### Знать:

- правила Техники Безопасности на занятиях, экскурсиях, выставках;
- о народных промыслах, расположенных на территории России;
- об истории возникновения данного вида декоративно-прикладного творчества;
- о коллекциях произведений народного искусства местных музеев и выставочных залов;
- о правилах работы над изделием;
- основы материаловедения;
- основы ИЗО.

### Уметь:

- сделать зарисовки;
- разработать самостоятельно эскиз несложных работ;
- владеть инструментами и приспособлениями;
- владеть техническими приемами;
- экономно расходовать материал;
- делать и оформлять выставочные работы.

### Учебно - тематический график 1 год обучения по программе «Вязаные мелочи» для детей ОВЗ

No	Наименование разделов, блоков, тем	Всего час.	Кол. час	Кол.час практ.
			теор.	
1.	<b>Тема № 1.</b> «Вводное занятие»	2	2	-
2.	<b>Тема № 2.</b> «Техника вязания спицами»	34	8	26
3.	<b>Тема № 3.</b> «Детская одежда»	44	11	33
4.	<b>Тема № 4.</b> «Влажно – тепловая обработка вязаных изделий»	2	0,5	1,5
5.	<b>Тема № 5.</b> «Художественное оформление	2	0,5	1,5
	изделий»			
6.	<b>Тема № 6.</b> «Изготовление сувениров»	12	3	9
7.	<b>Тема № 7.</b> «Техника вязания крючком»	26	6	20

8.	<b>Тема № 8.</b> «Техника аппликации и вы-	20	5	15
	шивки по трикотажному полотну»			
9.	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	144	36	108

### Содержание программы.

### Тема 1. «Вводное занятие».

Беседа Прикладное искусство ручного художественного вязания». Выставка работ. Знакомство с планом работы объединения. Правила поведения на занятиях.

Инструменты и материалы. Необходимый набор спиц и крючков. Нитки и пряжа для работы. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

### Тема № 2. «Техника вязания спицами».

Набор петель. Лицевые и изнаночные петли. Платочная вязка. Чулочная вязка. Кромочные петли. Способ закрытия петель. Лицевая и изнаночная гладь. Виды резинок и их применение. Вязание по рисунку. Виды накидов. Паучки. Звездочки. Жгут простой. Особенности вязания с дополнительной спицей. Жгут фигурный. Крупные ячейки. Соты. Вафли. Ажурные узоры, схемы, обозначения.

### Тема № 3. «Детская одежда».

Детские башмачки – пинетки. Отделка шнуром, помпонами. Носки. Особенности вязания 5 –ю спицами. Домашние тапочки. Варежки.

### Тема № 4. «Влажно – тепловая обработка вязаных изделий».

Правила ухода: стирка, сушка, чистки и влажно – тепловой обработка вязаных изделий.

### Тема № 5. «Художественное оформление изделий».

Отделка объемной вышивкой, аппликацией, шнурами, кисточками, помпонами...

### Тема № 6. «Изготовление сувениров».

Прихватки, подставки под горячее, сумочки, чехлы для сотовых телефонов.

### Тема № 7. «Техника вязания крючком».

Основные приемы вязания крючком, условные обозначения. Столбики без накида и с накидом. Столбики с 2 и 3 накидами, столбик из петли основания. Недовязанные столбики из разных петель основания. Вязание круга. Вязание квадрата (треугольника). Простые салфетки с рисунком рогатки, веревочки. Салфетки более сложных рисунков. Обвязывание салфеток из плотных тканей.

Обвязывание салфеток из тонких тканей. Обвязывание носовых платочков. Отделка салфеток, стирка, крахмаление, наколка, сушка, влажно — тепловая обработка изделий.

**Тема № 7. «Техника аппликации и вышивки по трикотажному полотну».** Беседа «Художественное оформление трикотажных изделий вышивкой и аппликацией». Виды вышивки и аппликации. Инструменты и материалы для работы. Эскизы и рисунки для работы. Техника выполнения аппликации. Швы применяемые для работы. Техника выполнения вышивки. Швы применяемые для работы. Виды отделочной фурнитуры. Условие стирки, сушки, влажнотепловой обработки и хранения трикотажных изделий оформленной вышивкой и аппликацией.

### Тема № 8. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы объединения за год. Выставка детских работ. План на второй год обучения.

## Предполагаемый результат После 2 года обучения воспитанники должны:

### Знать:

- дополнительные знания о материалах и инструментах;
- правила выполнения более сложных работ;
- правила организации выставки;
- организация и оплата труда на предприятиях художественных промыслов.

### Уметь:

- делать зарисовки с образцов народного декоративно-прикладного искусства;
- разработать самостоятельно эскиз для работы (творческая работа);
- владеть инструментами и приспособлениями;
- выполнить итоговую квалификационную работу.

# Учебно - тематический график 2 год обучения по программе «Вязаные мелочи» для детей ОВЗ

№	Наименование разделов, блоков, тем.	Всего часов	Количество часов учебных занятий	
	•		Теория	Практика
1.	<b>Тема № 1.</b> «Вводное занятие»	3	3	-
2.	<b>Тема № 2.</b> «Работа над индивидуальной	9	3	6
	выкройкой»			
3.	<b>Тема № 3.</b> «Детская одежда «(спицы)	24	6	18
4.	<b>Тема № 4.</b> «Сувениры» (спицы)	15	-	15
5.	<b>Тема № 5.</b> «Одежда для себя» (спицы)	51	12	39

6.	<b>Тема № 6.</b> «Вязание крючком»	84	26	58
7.	<b>Тема № 7.</b> «Техника аппликации и вы-	27	7	20
	шивки по трикотажному полотну»			
8.	Итоговое занятие	3	3	-
	Итого:	216	60	156

### Содержание программы

**Тема № 1.** «**Вводное занятие**». Знакомство с планом работы объединения. Правила поведения на занятиях. Инструменты и материалы. Необходимый набор спиц и крючков. Нитки и пряжа для работы. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

### Тема № 2. «Работа над индивидуальной выкройкой».

Снятие мерок. Расчет. Построение чертежа.

### Тема № 3. «Детская одежда» (спицы).

Детская кофточка (свитер): снятие мерок, выбор модели, рисунка, расчет. Вязание.

Детские штанишки. Снятие мерок. Выбор рисунка, расчет. Вязание штанишек. Влажно – тепловая обработка деталей и изделий. Сборка деталей Обвязывание горловины, планки, пояса.

**Тема № 4. «Изготовление сувениров»**: салфетки, прихватки, подставки, чехлы для сотовых телефонов, сумочки, косметички.

### Тема № 5. «Одежда для себя» (спицы).

Жилет. Выбор модели, рисунка. Снятие мерок. Расчет. Особенность вязания карманов. Планки, воротники. Вязание кофты (свитера).

### Тема № 6. «Вязание крючком».

Вязание кружев для отделки деталей.

Воротники. Виды воротников. Вязание.

Салфетки: виды формы, вязание из мотивов, соединение мотивов, соединение мотивов.

Шали. Виды шалей: цельные, из мотивов, с бахромой. Вязание шалей.

Коллективная работа. Шаль или скатерть. Вязание мотивов и соединение их.

Блуза с короткими рукавами, топик. Выбор модели, рисунка. Расчет Вязание.

Вязание сувениров.

### **Тема № 7. «Техника аппликации и вышивки по трикотажному полотну».**

Беседа «Художественное оформление трикотажных изделий вышивкой и аппликацией». Виды вышивки и аппликации. Инструменты и материалы для работы. Эскизы и рисунки для работы. Техника выполнения аппликации. Швы применяемые для работы. Техника выполнения вышивки. Швы применяемые для работы. Виды отделочной фурнитуры. Условие стирки, сушки, влажнотепловой обработки и хранения трикотажных изделий оформленной вышивкой и аппликацией

### Тема № 8. Итоговое занятие.

Выставка работ воспитанников объединения.

# Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вязаные мелочи» для детей ОВЗ

### Методические рекомендации

Учебный материал курса рассчитан на последовательное и постепенное расширение теоретических знаний, практических умений и навыков.

Для более успешного обучения данного курса предлагаемой программы и ее контроля усвоения материала, в начале учебного года проводятся тестирование, анкетирование и даются несложные практические задания. Обучая техническим приемам декоративной обработки материала постоянно необходимо отслеживать результаты усвоения программы. Воспитанники должны регулярно совершенствовать технические приемы при выполнении творческих работ, а также изучать периодически информацию того или иного направления декоративно - прикладного творчества.

Методика работы по программе строится в направлении личностно – ориентированного взаимодействия с ребенком, делается акцент на самостоятельное экспериментирование и поисковую активность самих детей, побуждая их к творческому подходу при выполнении заданий.

**Методы обучения**: Объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый, модельный, метод анализа и обобщения, наглядный, практический, словесный, в младших группах используются игровые методы.

### Формы и виды контроля:

Успешное выполнение курса программы возможно при осуществлении педагогического контроля качества прохождения и усвояемости воспитанниками теоретических знаний, приобретении ими практических навыков на разных этапах обучения.

Объективный и системный контроль учебной работы обучающихся содействует повышению уровня преподавания, улучшению организации занятий, формированию у воспитанников ответственности за качество своей деятельности. Полученные результаты обучения дают возможность внести необходимые коррективы в содержание и организацию образовательного процесса, служат основанием для поощрения воспитанников, развития их творческих

способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями и навыками.

**Вводный контроль** - проводится в начале учебного года для определения у воспитанников уровня первоначальных знаний о прикладном творчестве, художественных навыков и эстетического вкуса при выполнении работы и представления ее результатов.

<u>Методы:</u> тестирование, анкетирование, наблюдение, выполнение практической работы.

Сроки контроля: начало учебного года и 1 год обучения

Текущий контроль - освоение учебного материала по темам программы.

Методы: практические работы, тестирование, анкетирование.

Сроки контроля: 1 и 2 годы обучения.

Коррекционный контроль – коррекция знаний.

Методы: повторное тестирование, наблюдение, дополнительные задания.

Сроки контроля: в течении всего срока обучения

Итоговый контроль - выполнение поставленных программой задач.

Методы: зачетные работы, творческие проекты, тестирование, выполнение выставочных работ.

Сроки контроля: за 1 и за 2 годы обучения.

### Степень достижения результата:

- выполнение творческих проектов,
- владение техническими приемами,
- качественное выполнение зачетных работ,
- выполнение итоговых выставочных работ по собственным творческим разработкам,
- участие в выставках и конкурсах детского прикладного творчества (окружных, городских, краевых).

## Динамика личностного роста воспитанников после каждого этапа обучения отслеживается по следующим показателям:

- выполнение творческих проектов,
- владение техническими приемами,
- качественное выполнение зачетных работ,
- выполнение итоговых выставочных работ по собственным творческим разработкам,
- участие в выставках и конкурсах детского прикладного творчества (окружных, городских, краевых).

### Учебно-методический комплекс, включает в себя:

- образовательную программу
- календарно-тематический план
- рабочую тетрадь педагога (план-конспект каждого занятия)
- дневник воспитанника («оценка» знаний, навыков и умений воспитанника

- методические разработки к каждой теме программы
- образцы изделий,
- образцы материала,
- фотографии работ учащихся,
- репродукции, книги и журналы;
- видео материалы мастер классов.

### Дидактический материал:

- методические разработки к каждой теме программы
- образцы готовых изделий, выставка работ,
- образцы материала,
- фотографии работ учащихся,
- репродукции, книги и журналы;
- схемы
- инструкционные карты пошагового выполнения элементов
- кроссворды, викторины по данному виду деятельности
- научная и специальная литература
- памятки
- рекомендации воспитанникам и родителям
- диафильмы
- фото и видео материалы

### Техническое оснащение занятий:

- 1. ТСО компьютер или ноутбук, для показа видео материалов:
- диафильмы
- фото и видео материалы
- 2. Спицы, булавки, ножницы, необходимый материал для работы (пряжа, нитки, отделочная тесьма, ленты...)
- 3. зеркало

### Условия реализации программы:

- помещение, где проходят занятия должно быть оформлено работами по данному направлению (если занятия проходят в классных комнатах, а не на дому);
- должны выполняться санитарно-гигиенические требования: нормы освещения, исправное электрооборудование, наличие шкафов и полок для хранения инструментов и материалов;
- мастерская должна быть оснащена количеством рабочих мест подходящих по росту обучающихся и достаточным количеством инструментов;
- необходимо методическое, дидактическое и техническое обеспечение занятий. Учебно наглядные пособия: методические разработки к каждой теме программы, образцы изделий, образцы материала, фотографии работ учащихся, работы самого педагога, схемы, репродукции, книги и журналы;

- продолжительность занятий не более 2 часов 1 года обучения и 3 часов 2 года обучения с 0.10 мин. перерывом после каждого 1.5 часового занятия;
- соблюдение правил техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

### Литература используемая для составления программы:

- 1.Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Культура быта» Просвещение 1986г.
  - 2. Т.И. Еременко «Кружок вязания крючком» М.1984г.
  - 3. Л.С. Пучкова «Кружок художественного вязания» М. 1989г.
  - 4. М.В. Максимова «Азбука вязания» фирма «МВМ» 1992г.
  - 5. «Вязание крючком». Журнал издательство «Ниола Пресс» 2005-2008гг.
- 6. Семейная энциклопедия Вязания крючком и спицами «Основы вязания» Издательство семейного досуга 2007г.
  - 7. Вязаные носки, гетры, варежки и перчатки, 2007 г.
  - 8. Энциклопедия рукоделия издательство Словакия 2006г.
  - 9. И.Н. Илининская «Вязание крючком для всей семьи» Издательство «Семейный досуг»

### Библиокомпас для детей

- 10. Э. Боровская «Лучшая энциклопедия для современных девчонок», 2007г.
  - 11. «Секреты красоты для девочек» издательство «Семейный досуг»
- 12. «Пособие для юных мастериц. Вязание» Р.А. Бударина, 2005г.
- 13.Д.Р. Ханашевич «Подружки рукодельницы» М. 1981г.
- 14. Технология. Учебники для учащихся 7 го и классов общеобразовательных школ (вариант для девочек) под редакцией В.Д. Симоненко

## Календарно - тематический план 1 год обучения для детей OB3

<b>№</b> ПП	Дата	Наименование темы занятий.	Кол. час.
1		<b>Тема № 1.Вводное занятие.</b> Содержание программы, цели и задачи, т/б, инструменты и приспособления.	2
2		Тема № 2 «Техника вязания спицами»	<u> 34 часа</u>

	Вязание спицами, набор, лицевая петля, закрывание петель.	2
2		2
3	Лицевая и изнаночная петли, платочная вязка, кро- мочные петли.	2
4	Чулочная вязка. Лицевая и изнаночная гладь.	2
5	Резинка 1*1, ее применение, вязание по рисунку.	2
6	Резинка 2*2, применение. Вязание по рисунку.	2
7	Французская резинка на основе рез.2*2, особенности.	2
8	Норвежская резинка, особенности, применение.	2
9	Английская резинка, виды, накидав, применение	2
10	Паучки, провяз 5 п. вм.и вывяз 5 п, не меняя количество	2
11	Звездочки. Вывяз. 3 п. вм. и доб. 3 п., сдвигая рис. в кажд. Лиц. р.	2
12	Жгут простой. Особенности вязания с дополнительной спицей	2
13	Жгут фигурный. Особенности вязания, оставляя доп. СП за и перед работой.	2
14	Крупные ячейки. Большой накид и переброс его через несколько петель	2
15	Соты. Сложный рисунок из-за снятых петель в нескольких рядах	2
16	Вафли. Сложный рельефный рисунок из-за снятых петель в нескольких рядах	2
17	Ажурные узоры, схемы, обозначения	2
18	Ажурные узоры, вязание по схемам, составление схем	2
19	Тема № 3 «Детская одежда».	44 часа
	Детские башмачки-пинетки, прибавление петель с пом накидов.	2
20	Детские башмачки-пинетки. Мысочек, середина	2
21	Детские башмачки-пинетки. Верх, соединение	2
22	Детские башмачки-пинетки Отделка шнуром, пом- понами	2
23	Детская шапочка. Мерки, расчет, набор петель	2
24	Вязание основной части	2
25	Соединение деталей, виды соединений	2
26	Детская шапочка Обвязка, украшение, завязка	2
27	Шарфик. Выбор рисунка. Расчет	2
28	Шарфик Виды отделок шарфа	2
29	Носки Мерки, расчет. Особенности вязания 5-ю спицами	2
30	Носки Вязание резинки, до пятки и пятка	2
	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	<u> </u>

31	Носки Набор после пятки, стопа, уменьшение	2
32	Носки Вязание мыска, 2 способа.	2
33	Домашние тапочки. Мерки, расчет, набор	2
34	Домашние тапочки Вязание стопы	2
35	Тапочки. Набор петель для мыска и убавление.	2
36	Тапочки. Обвязка. отделка	2
37	Варежки. Мерки, расчет.набор. резинка.	2
38	Варежки Вязание большого пальца	2
39	Варежки Вязание от большого пальца до мизинца	2
40	Варежки Убавление петель, окончание, отделка вы-	2
	шивкой, аппликацией.	
41	<b>Тема № 4. «ВТО вязаных изделий».</b>	<b>2</b> часа
	Правила проведения влажно – тепловой обработки.	2
42	<b>Тема № 5. «Художественное оформление изде-</b>	2 часа
	лий».	
	Украшение изделий. Шнуры, кисточки, помпоны,	2
	вышивка	
43	<b>Тема № 6. «Изготовление сувениров».</b>	12 часов
	Сувениры. Прихватки, их виды	2
44	Сувениры Виды прихваток	2
45	Сувениры Подставки	2
46	Сувениры Сумочки, чехлы для сотовых телефонов	2
47	Сувениры Сумочки	2
48	Сувениры Сумочки	2
49	Тема № 7. «Техника вязания крючком».	26 часов
	Вязание крючком. Основные приемы, условные обо-	2
	значения	
50	Столбики без накида и с накидном	2
51	Столбики с 2 и 3 накидами, столбики из 1 петли ос-	2
	нования.	
52	Недовязанные столбики из разных петель основания.	2
53	Вязание круга.	2
54	Вязание квадрата (треугольника, ромба).	2
55	Простые салфетки с рисунком рогатки, веерочки.	2
56	Салфетки более сложных рисунков.	2
57	Обвязывание салфеток из плотных тканей	2
58	Обвязывание салфеток из тонких тканей	2
59	Обвязывание носовых платков.	2
60	Обвязывание носовых платков.	2
61	Отделка салфеток, крахмаление, наколка, сушка.	2
62	<b>Тема № 8.</b> «Техника аппликации и вышивки по	20 часов
	трикотажному полотну».	
	Виды аппликации и вышивки. Инструменты и мате-	2

	Всего за год.	144
	бот.	2
72	Итоговое занятие. Подведение итогов, выставка ра-	2 часа
	шивкой и аппликацией.	
'1	и хранения трикотажных изделий оформленной вы-	<u></u>
71	Условие стирки, сушки, влажно-тепловой обработки	2
70	Окончательная работа над изделием.	2
69	Оформление отделочной фурнитурой изделия	2
	фурнитуры для данного изделия	
68	Виды отделочной фурнитуры. Подбор отделочной	2
	для работы.	
67	Техника выполнения вышивки. Швы, применяемые	2
	для работы.	
66	Техника выполнения вышивки. Швы, применяемые	2
	мые для работы.	
65	Техника выполнения аппликацией. Швы, применяе-	2
	мые для работы.	
64	Техника выполнения аппликацией. Швы, применяе-	2
63	Подбор рисунков и разработка эскизов для работы	2
	риалы для работы.	

# Календарно - тематический план 2 год обучения для детей **OB3**

<b>№</b> ПП	Дата	Наименование темы занятий.	Кол-во час
1		<b>Тема № 1.Вводное занятие</b> . Содержание програм-	3
		мы, цели и задачи, т/б, инструменты и приспособ-	
		ления.	
2		Тема № 2. Работа над индивидуальной выкрой-	<u> 9 часов</u>
		<u>кой.</u>	3
		Снятие мерок. Правили построения выкройки.	
3		Построение чертежа выкройки.	3
4		Построение чертежа выкройки.	3
5		Тема № 3. «Детская одежда».	<b>24 часа</b>
		Детская кофточка, мерки, расчет, выкройка. Вяза-	3
		ние спинки.	
6		Детская кофточка, вязание переда.	3
7		Вязание рукавов, соединение деталей, отделка.	3
8		Детские штанишки. Мерки, расчет, выкройка.	3
9		Вязание одной половины штанишек.	3
10		Вязание второй половины штанишек.	3

12         Сборка изделия, соединение деталей.         3           13         Тема № 4 «Сувениры».         15 часов           14         Сувениры, подставки         3           15         Сувениры, чехол для сотового телефона         3           16         Сувениры, косметички.         3           17         Сувениры, сумочки.         3           18         Тема № 5. «Одежда на себя» Жилет: вязание переда.         3           20         Жилет: вязание переда.         3           21         Соединение деталей, отделка.         3           22         Украшение изделия вышивкой (тамбурный, рококо)         3           23         Кофта (свитер), мерки, расчет, выкройка.         3           24         Вязание спинки, набор, резинка, вязание до проймы.         3           25         Оформление проймы, горловины.         3           26         Вязание переда с планкой до кармана.         3           27         Карманы накладные, прорезинка         3           28         Оформление проймы, горловины         3           29         Вязание оката рукавов,         3           30         Вязание оката рукавов         3           31         Влажно- тепловая обработка.         3	11	Влажно- тепловая обработка деталей.	3
13         Тема № 4 «Сувениры». Изготовление сувениров, прихватки.         15 часов Визготовление сувениров, прихватки.           14         Сувениры, подставки         3           15         Сувениры, подставки         3           16         Сувениры, косметички.         3           17         Сувениры, косметички.         3           18         Тема № 5. «Олежда на себя» Жилет: снятие мерок, расчет, выкройка.         3           19         Жилет: вязание спинки.         3           20         Жилет: вязание спинки.         3           21         Сосдинение деталей, отделка.         3           22         Украшение изделия вышивкой (тамбурный, рококо)         3           23         Кофга (свитер), мерки, расчет, выкройка.         3           24         Вязание спинки, набор, резинка, вязание до проймы.         3           25         Оформление проймы, горловины.         3           26         Вязание переда с планкой до кармана.         3           27         Карманы накладные, прорезные.         3           28         Оформление проймы, горловины.         3           30         Вязание воротнение проймы, горловины.         3           31         Влажно - тепловая обработка.         3           32	12	•	3
14         Сувениры, подставки         3           15         Сувениры, чехол для сотового телефона         3           16         Сувениры, косметички.         3           17         Сувениры, сумочки.         3           18         Тема № 5. «Одежда на себя» Жилет: снятие мерок, расчет, выкройка.         3           19         Жилет: вязание сперда.         3           20         Жилет: вязание переда.         3           21         Соединение деталей, отделка.         3           22         Украшение изделия вышивкой (тамбурный, рококо)         3           23         Кофта (свитер), мерки, расчет, выкройка.         3           24         Вязание спинки, набор, резинка, вязание до проймы.         3           25         Оформление проймы, горловины.         3           26         Вязание переда с планкой до кармана.         3           27         Карманы накладные, прорезные.         3           28         Оформление проймы, горловины         3           29         Вязание рукавов, набор, резинка, прибавления до оката.         3           30         Вязание рукавов, набор, резинка, прибавления до оката.         3           31         Влажно- тепловая обработка.         3           32         Соедиени	13	•	15 часов
15         Сувениры, чехол для сотового телефона         3           16         Сувениры, косметички.         3           17         Сувениры, сумочки.         3           18         Тема № 5. «Одежда на себя» Жилет: снятие мерок, расчет, выкройка.         3           19         Жилет: вязание спинки.         3           20         Жилет: вязание спинки.         3           21         Соединение деталей, отделка.         3           22         Украшение изделия вышивкой (тамбурный, рококо)         3           23         Кофта (свитер), мерки, расчет, выкройка.         3           24         Вязание спинки, набор, резинка, вязание до проймы.         3           25         Оформление проймы, горловины.         3           26         Вязание переда с планкой до кармана.         3           27         Карманы накладные, прорезные.         3           28         Оформление проймы, горловины         3           29         Вязание оката рукавов, набор, резинка, прибавления до оката.         3           30         Вязание оката рукавов.         3           31         Влажно- тепловая обработка.         3           32         Соединение деталей.         3           33         Вязание воротника. <t< td=""><td></td><td>Изготовление сувениров, прихватки.</td><td>3</td></t<>		Изготовление сувениров, прихватки.	3
16         Сувениры, косметички.         3           17         Сувениры, сумочки.         3           18         Тема № 5. «Одежда на себя» Жилет: сиятие мерок, расчет, выкройка.         3           19         Жилет: вязание переда.         3           20         Жилет: вязание спинки.         3           21         Соединение деталей, отделка.         3           22         Украшение изделия вышивкой (тамбурный, рококо)         3           23         Кофта (свитер), мерки, расчет, выкройка.         3           24         Вязание спинки, набор, резинка, вязание до проймы.         3           25         Оформление проймы, горловины.         3           26         Вязание переда с планкой до кармана.         3           27         Карманы накладные, прорезинье.         3           28         Оформление проймы, горловины.         3           29         Вязание рукавов, набор, резинка, прибавления до оката.         3           30         Вязание оката рукавов.         3           31         Влажно- тепловая обработка.         3           32         Соединение деталей.         3           33         Вязание воротника.         3           34         Обязка горловины.         3      <	14	Сувениры, подставки	3
17         Сувениры, сумочки.         3           18         Тема № 5. «Одежда на себя»         51 час           3         Жилет: снятие мерок, расчет, выкройка.         3           20         Жилет: вязание переда.         3           20         Жилет: вязание спинки.         3           21         Соединение деталей, отделка.         3           22         Украшение изделия вышивкой (тамбурный, рококо)         3           23         Кофта (свитер), мерки, расчет, выкройка.         3           24         Вязание спинки, набор, резинка, вязание до проймы.         3           25         Оформление проймы, горловины.         3           26         Вязание переда с планкой до кармана.         3           27         Карманы накладные, прорезные.         3           28         Оформление проймы, горловины.         3           29         Вязание рукавов, набор, резинка, прибавления до оката.         3           31         Влажно- тепловая обработка.         3           32         Соединение деталей.         3           33         Вязание воротника.         3           34         Обвязка горловины.         3           35         Тема № 6. Вязание крючком (крючок)         84 часа      <	15	Сувениры, чехол для сотового телефона	3
18         Тема № 5. «Одежда на себя» Жилет: снятие мерок, расчет, выкройка.         51 час           19         Жилет: вязание переда.         3           20         Жилет: вязание спинки.         3           21         Соединение деталей, отделка.         3           22         Украшение изделия вышивкой (тамбурный, рококо)         3           23         Кофта (свитер), мерки, расчет, выкройка.         3           24         Вязание спинки, набор, резинка, вязание до проймы.         3           25         Оформление проймы, горловины.         3           26         Вязание переда с планкой до кармана.         3           27         Карманы накладные, прорезные.         3           28         Оформление проймы, горловины         3           29         Вязание рукавов, набор, резинка, прибавления до оката.         3           30         Вязание оката рукавов.         3           31         Влажно- тепловая обработка.         3           32         Соединение деталей.         3           33         Вязание воротника.         3           34         Обвязка горловины.         3           35         Тема № 6. Вязание крючком (крючок) виды вязание воротников.         3           37         Вязание воротник	16	Сувениры, косметички.	3
Жилет: снятие мерок, расчет, выкройка.         3           19         Жилет: вязание переда.         3           20         Жилет: вязание спинки.         3           21         Соединение деталей, отделка.         3           22         Украшение изделия вышивкой (тамбурный, рококо)         3           23         Кофта (свитер), мерки, расчет, выкройка.         3           24         Вязание спинки, набор, резинка, вязание до проймы.         3           25         Оформление проймы, горловины.         3           26         Вязание переда с планкой до кармана.         3           27         Карманы накладные, прорезные.         3           28         Оформление проймы, горловины         3           29         Вязание проймы, горловины         3           30         Вязание оката рукавов, набор, резинка, прибавления до оката.         3           31         Влажно- тепловая обработка.         3           32         Соединение деталей.         3           33         Вязание воротника.         3           34         Обвязка горловины.         3           35         Тема № 6. Вязание крючком (крючок)         84 часа           37         Вязание воротников.         3           38 </td <td>17</td> <td>Сувениры, сумочки.</td> <td>3</td>	17	Сувениры, сумочки.	3
19   Жилет: вязание переда.   3   20   Жилет: вязание спинки.   3   3   21   Соединение деталей, отделка.   3   22   Украшение изделия вышивкой (тамбурный, рококо)   3   3   3   3   3   3   3   3   3	18	Тема № 5. «Одежда на себя»	<u>51 час</u>
20         Жилет: вязание спинки.         3           21         Соединение деталей, отделка.         3           22         Украшение изделия вышивкой (тамбурный, рококо)         3           23         Кофта (свитер), мерки, расчет, выкройка.         3           24         Вязание спинки, набор, резинка, вязание до проймы.         3           25         Оформление проймы, горловины.         3           26         Вязание переда с планкой до кармана.         3           27         Карманы накладные, прорезные.         3           28         Оформление проймы, горловины         3           29         Вязание рукавов, набор, резинка, прибавления до оката.         3           30         Вязание оката рукавов.         3           31         Влажно- тепловая обработка.         3           32         Соединение деталей.         3           33         Вязание воротника.         3           34         Обвязка горловины.         3           35         Тема № 6. Вязание крючком (крючок)         84 часа           34         Вязание воротников.         3           37         Вязание воротников.         3           38         Вязание воротников.         3           39		Жилет: снятие мерок, расчет, выкройка.	3
21         Соединение деталей, отделка.         3           22         Украшение изделия вышивкой (тамбурный, рококо)         3           23         Кофта (свитер), мерки, расчет, выкройка.         3           24         Вязание спинки, набор, резинка, вязание до проймы.         3           25         Оформление проймы, горловины.         3           26         Вязание переда с планкой до кармана.         3           27         Карманы накладные, прорезные.         3           28         Оформление проймы, горловины         3           29         Вязание рукавов, набор, резинка, прибавления до оката.         3           30         Вязание оката рукавов.         3           31         Влажно- тепловая обработка.         3           32         Соединение деталей.         3           33         Вязание воротника.         3           34         Обвязка горловины.         3           35         Тема № 6. Вязание крючком (крючок)         84 часа виды вязание виды вязание вротников.           36         Вязание воротников.         3           37         Вязание воротников.         3           38         Вязание воротников.         3           39         Салфетки простые.         3	19	Жилет: вязание переда.	3
22         Украшение изделия вышивкой (тамбурный, рококо)         3           23         Кофта (свитер), мерки, расчет, выкройка.         3           24         Вязание спинки, набор, резинка, вязание до проймы.         3           25         Оформление проймы, горловины.         3           26         Вязание переда с планкой до кармана.         3           27         Карманы накладные, прорезные.         3           28         Оформление проймы, горловины.         3           29         Вязание рукавов, набор, резинка, прибавления до оката.         3           30         Вязание оката рукавов.         3           31         Влажно- тепловая обработка.         3           32         Соединение деталей.         3           33         Вязание воротника.         3           34         Обвязка горловины.         3           35         Тема № 6. Вязание крючком (крючок)         84 часа           виды вязания         3           36         Вязание воротников.         3           37         Вязание воротников.         3           38         Вязание воротников.         3           39         Салфетки простые.         3           40         Салфетки сложные. <td< td=""><td>20</td><td>Жилет: вязание спинки.</td><td>3</td></td<>	20	Жилет: вязание спинки.	3
23         Кофта (свитер), мерки, расчет, выкройка.         3           24         Вязание спинки, набор, резинка, вязание до проймы.         3           25         Оформление проймы, горловины.         3           26         Вязание переда с планкой до кармана.         3           27         Карманы накладные, прорезные.         3           28         Оформление проймы, горловины         3           29         Вязание рукавов, набор, резинка, прибавления до оката.         3           30         Вязание оката рукавов.         3           31         Влажно- тепловая обработка.         3           32         Соединение деталей.         3           33         Вязание воротника.         3           34         Обвязка горловины.         3           35         Тема № 6. Вязание крючком (крючок)         84 часа           3         3           36         Вязание прошв.         3           37         Вязание воротников.         3           38         Вязание воротников.         3           39         Салфетки простые.         3           40         Салфетки сложненые.         3           41         Салфетки сложненье.         3           42<	21	Соединение деталей, отделка.	3
23         Кофта (свитер), мерки, расчет, выкройка.         3           24         Вязание спинки, набор, резинка, вязание до проймы.           25         Оформление проймы, горловины.         3           26         Вязание переда с планкой до кармана.         3           27         Карманы накладные, прорезные.         3           28         Оформление проймы, горловины         3           29         Вязание рукавов, набор, резинка, прибавления до оката.         3           30         Вязание оката рукавов.         3           31         Влажно- тепловая обработка.         3           32         Соединение деталей.         3           33         Вязание воротника.         3           34         Обвязка горловины.         3           35         Тема № 6. Вязание крючком (крючок)         84 часа           34         Вязание прошв.         3           36         Вязание воротников.         3           37         Вязание воротников.         3           39         Салфетки простые.         3           40         Салфетки сложненые.         3           41         Салфетки сложные.         3           42         Шали цяльновязанные, ажурные.         3 <td>22</td> <td>Украшение изделия вышивкой (тамбурный, рококо)</td> <td>3</td>	22	Украшение изделия вышивкой (тамбурный, рококо)	3
24         Вязание спинки, набор, резинка, вязание до проймы.           25         Оформление проймы, горловины.           26         Вязание переда с планкой до кармана.           27         Карманы накладные, прорезные.           28         Оформление проймы, горловины           29         Вязание рукавов, набор, резинка, прибавления до оката.           30         Вязание оката рукавов.           31         Влажно- тепловая обработка.           32         Соединение деталей.           33         Вязание воротника.           34         Обвязка горловины.           35         Тема № 6. Вязание крючком (крючок)           84 часа           36         Вязание прошв.           36         Вязание воротников.           37         Вязание воротников.           38         Вязание воротников.           39         Салфетки простые.           40         Салфетки усложненые.           41         Салфетки сложные.           42         Шали, выбор рисунка, расчет.           43         Шали из мотивов.           45         Шали из мотивов.           46         Скатерть или шаль (коллективная работа), выбор рисунка.	23		3
26       Вязание переда с планкой до кармана.       3         27       Карманы накладные, прорезные.       3         28       Оформление проймы, горловины       3         29       Вязание рукавов, набор, резинка, прибавления до оката.       3         30       Вязание оката рукавов.       3         31       Влажно- тепловая обработка.       3         32       Соединение деталей.       3         33       Вязание воротника.       3         34       Обвязка горловины.       3         35       Тема № 6. Вязание крючком (крючок)       84 часа виды вязания         36       Вязание прошв.       3         37       Вязание воротников.       3         38       Вязание воротников.       3         39       Салфетки простые.       3         40       Салфетки усложненные.       3         41       Салфетки сложные.       3         42       Шали, выбор рисунка, расчет.       3         43       Шали цельновязанные, ажурные.       3         44       Шали из мотивов.       3         45       Шали из мотивов.       3         46       Скатерть или шаль (коллективная работа), выбор рисунка.       3 <td>24</td> <td>Вязание спинки, набор, резинка, вязание до прой-</td> <td>3</td>	24	Вязание спинки, набор, резинка, вязание до прой-	3
26       Вязание переда с планкой до кармана.       3         27       Карманы накладные, прорезные.       3         28       Оформление проймы, горловины       3         29       Вязание рукавов, набор, резинка, прибавления до оката.       3         30       Вязание оката рукавов.       3         31       Влажно- тепловая обработка.       3         32       Соединение деталей.       3         33       Вязание воротника.       3         34       Обвязка горловины.       3         35       Тема № 6. Вязание крючком (крючок) виды вязания       84 часа за         36       Вязание прошв.       3         37       Вязание воротников.       3         38       Вязание воротников.       3         39       Салфетки простые.       3         40       Салфетки усложненные.       3         41       Салфетки сложные.       3         42       Шали, выбор рисунка, расчет.       3         43       Шали из мотивов.       3         44       Шали из мотивов.       3         45       Шали из мотивов.       3         46       Скатерть или шаль (коллективная работа), выбор рисунка.       3 <td>25</td> <td>Оформление проймы, горловины.</td> <td>3</td>	25	Оформление проймы, горловины.	3
27       Карманы накладные, прорезные.       3         28       Оформление проймы, горловины       3         29       Вязание рукавов, набор, резинка, прибавления до оката.       3         30       Вязание оката рукавов.       3         31       Влажно- тепловая обработка.       3         32       Соединение деталей.       3         33       Вязание воротника.       3         34       Обвязка горловины.       3         35       Тема № 6. Вязание крючком (крючок)       84 часа виды вязания         36       Вязание прошв.       3         37       Вязание воротников.       3         39       Салфетки простые.       3         40       Салфетки усложненные.       3         41       Салфетки сложные.       3         42       Шали, выбор рисунка, расчет.       3         43       Шали цельновязанные, ажурные.       3         44       Шали из мотивов.       3         45       Шали из мотивов.       3         46       Скатерть или шаль (коллективная работа), выбор рисунка.       3	26		3
29       Вязание рукавов, набор, резинка, прибавления до оката.       3         30       Вязание оката рукавов.       3         31       Влажно- тепловая обработка.       3         32       Соединение деталей.       3         33       Вязание воротника.       3         34       Обвязка горловины.       3         35       Тема № 6. Вязание крючком (крючок) виды вязания       84 часа замиды вязания         36       Вязание прошв.       3         37       Вязание воротников.       3         38       Вязание воротников.       3         39       Салфетки простые.       3         40       Салфетки усложненные.       3         41       Салфетки сложные.       3         42       Шали, выбор рисунка, расчет.       3         43       Шали цельновязанные, ажурные.       3         44       Шали из мотивов.       3         45       Шали из мотивов.       3         46       Скатерть или шаль (коллективная работа), выбор рисунка.       3	27	1	3
29       Вязание рукавов, набор, резинка, прибавления до оката.       3         30       Вязание оката рукавов.       3         31       Влажно- тепловая обработка.       3         32       Соединение деталей.       3         33       Вязание воротника.       3         34       Обвязка горловины.       3         35       Тема № 6. Вязание крючком (крючок) виды вязания       84 часа замиды вязания         36       Вязание прошв.       3         37       Вязание воротников.       3         38       Вязание воротников.       3         39       Салфетки простые.       3         40       Салфетки усложненные.       3         41       Салфетки сложные.       3         42       Шали, выбор рисунка, расчет.       3         43       Шали цельновязанные, ажурные.       3         44       Шали из мотивов.       3         45       Шали из мотивов.       3         46       Скатерть или шаль (коллективная работа), выбор рисунка.       3	28	Оформление проймы, горловины	3
31       Влажно- тепловая обработка.       3         32       Соединение деталей.       3         33       Вязание воротника.       3         34       Обвязка горловины.       3         35       Тема № 6. Вязание крючком (крючок) виды вязания       84 часа за за наса нас	29		3
32       Соединение деталей.       3         33       Вязание воротника.       3         34       Обвязка горловины.       3         35       Тема № 6. Вязание крючком (крючок) виды вязания       84 часа за         36       Вязание прошв.       3         37       Вязание воротников.       3         38       Вязание воротников.       3         39       Салфетки простые.       3         40       Салфетки усложненные.       3         41       Салфетки сложные.       3         42       Шали, выбор рисунка, расчет.       3         43       Шали цельновязанные, ажурные.       3         44       Шали из мотивов.       3         45       Шали из мотивов.       3         46       Скатерть или шаль (коллективная работа), выбор рисунка.       3	30	Вязание оката рукавов.	3
32       Соединение деталей.       3         33       Вязание воротника.       3         34       Обвязка горловины.       3         35       Тема № 6. Вязание крючком (крючок) виды вязания       84 часа за	31	Влажно- тепловая обработка.	3
34       Обвязка горловины.       3         35       Тема № 6. Вязание крючком (крючок) виды вязания       84 часа за	32	Соединение деталей.	3
34       Обвязка горловины.       3         35       Тема № 6. Вязание крючком (крючок)       84 часа виды вязания         36       Вязание прошв.       3         37       Вязание воротников.       3         38       Вязание воротников.       3         39       Салфетки простые.       3         40       Салфетки усложненные.       3         41       Салфетки сложные.       3         42       Шали, выбор рисунка, расчет.       3         43       Шали цельновязанные, ажурные.       3         44       Шали из мотивов.       3         45       Шали из мотивов.       3         46       Скатерть или шаль (коллективная работа), выбор рисунка.       3	33	Вязание воротника.	3
виды вязания         3           36         Вязание прошв.         3           37         Вязание воротников.         3           38         Вязание воротников.         3           39         Салфетки простые.         3           40         Салфетки усложненные.         3           41         Салфетки сложные.         3           42         Шали, выбор рисунка, расчет.         3           43         Шали цельновязанные, ажурные.         3           44         Шали из мотивов.         3           45         Шали из мотивов.         3           46         Скатерть или шаль (коллективная работа), выбор рисунка.         3	34		3
виды вязания         3           36         Вязание прошв.         3           37         Вязание воротников.         3           38         Вязание воротников.         3           39         Салфетки простые.         3           40         Салфетки усложненные.         3           41         Салфетки сложные.         3           42         Шали, выбор рисунка, расчет.         3           43         Шали цельновязанные, ажурные.         3           44         Шали из мотивов.         3           45         Шали из мотивов.         3           46         Скатерть или шаль (коллективная работа), выбор рисунка.         3	35	<b>Тема № 6. Вязание крючком</b> (крючок)	84 часа
37       Вязание воротников.       3         38       Вязание воротников.       3         39       Салфетки простые.       3         40       Салфетки усложненные.       3         41       Салфетки сложные.       3         42       Шали, выбор рисунка, расчет.       3         43       Шали цельновязанные, ажурные.       3         44       Шали из мотивов.       3         45       Шали из мотивов.       3         46       Скатерть или шаль (коллективная работа), выбор рисунка.       3			
38       Вязание воротников.       3         39       Салфетки простые.       3         40       Салфетки усложненные.       3         41       Салфетки сложные.       3         42       Шали, выбор рисунка, расчет.       3         43       Шали цельновязанные, ажурные.       3         44       Шали из мотивов.       3         45       Шали из мотивов.       3         46       Скатерть или шаль (коллективная работа), выбор рисунка.       3	36	Вязание прошв.	3
39       Салфетки простые.       3         40       Салфетки усложненные.       3         41       Салфетки сложные.       3         42       Шали, выбор рисунка, расчет.       3         43       Шали цельновязанные, ажурные.       3         44       Шали из мотивов.       3         45       Шали из мотивов.       3         46       Скатерть или шаль (коллективная работа), выбор рисунка.       3	37	Вязание воротников.	3
40       Салфетки усложненные.       3         41       Салфетки сложные.       3         42       Шали, выбор рисунка, расчет.       3         43       Шали цельновязанные, ажурные.       3         44       Шали из мотивов.       3         45       Шали из мотивов.       3         46       Скатерть или шаль (коллективная работа), выбор рисунка.       3	38	Вязание воротников.	3
41       Салфетки сложные.       3         42       Шали, выбор рисунка, расчет.       3         43       Шали цельновязанные, ажурные.       3         44       Шали из мотивов.       3         45       Шали из мотивов.       3         46       Скатерть или шаль (коллективная работа), выбор рисунка.       3	39	Салфетки простые.	3
42       Шали, выбор рисунка, расчет.       3         43       Шали цельновязанные, ажурные.       3         44       Шали из мотивов.       3         45       Шали из мотивов.       3         46       Скатерть или шаль (коллективная работа), выбор рисунка.       3	40	Салфетки усложненные.	3
42       Шали, выбор рисунка, расчет.       3         43       Шали цельновязанные, ажурные.       3         44       Шали из мотивов.       3         45       Шали из мотивов.       3         46       Скатерть или шаль (коллективная работа), выбор рисунка.       3	41		3
43       Шали цельновязанные, ажурные.       3         44       Шали из мотивов.       3         45       Шали из мотивов.       3         46       Скатерть или шаль (коллективная работа), выбор рисунка.       3	42		3
44       Шали из мотивов.       3         45       Шали из мотивов.       3         46       Скатерть или шаль (коллективная работа), выбор рисунка.       3	43		3
45       Шали из мотивов.       3         46       Скатерть или шаль (коллективная работа), выбор рисунка.       3	44		3
<ul><li>Скатерть или шаль (коллективная работа), выбор рисунка.</li></ul>			3
	46	Скатерть или шаль (коллективная работа), выбор	3
i III mornibod min engrepti.	47	Шаль из мотивов или скатерть.	3

48	Шаль из мотивов или скатерть.	3
49	Вязание мотивов.	3
50	Вязание мотивов	3
51	Вязание мотивов	3
52	Соединение мотивов.	3
53	Соединение мотивов.	3
54	Обвязка изделия, бахрома.	3
55	Блуза с короткими рукавами (топ).	3
56	Вязание переда.	3
57	Вязание спинки.	3
58	В. Т. О., соединение, отделка.	3
59	Сувениры, прихватки.	3
60	Сувениры – салфетки к празднику.	3
61	Сувениры – сумочки.	3
62	Сувениры – игрушки.	3
63	<b>Тема № 8. «Техника аппликации и вышивки по</b>	27 часов
	трикотажному полотну».	
	Виды аппликации и вышивки. Инструменты и ма-	
	териалы для работы.	3
64	Подбор рисунков и разработка эскизов для работы	3
65	Техника выполнения аппликацией. Швы, приме-	3
	няемые для работы.	
66	Техника выполнения аппликацией. Швы, приме-	3
	няемые для работы.	
67	Техника выполнения вышивки. Швы, применяемые	3
	для работы.	
68	Техника выполнения вышивки. Швы, применяемые	3
	для работы.	
69	Виды отделочной фурнитуры. Подбор отделочной	3
	фурнитуры для данного изделия	
70	Оформление отделочной фурнитурой изделия	3
71	Окончательная работа над изделием.	3
72	<u>Итоговое занятие</u> . Подведение итогов, выставка	3
	работ.	
	Итого:	216

#### ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО Г. КРАСНОДАР

## МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «СОЗВЕЗДИЕ»

Принята на заседании	УТВЕРЖДАЮ:		
педагогического совета МБОУ ДО ДДТ	Директор МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»		
«Созвездие»			
Протокол №	О.П.Савина		
от «»20г.	Приказ №		
	от « » 20 г		

#### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ АДАПТИРОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

#### «СУВЕНИРЫ И ПОДАРКИ»

Для детей с ограниченными возможностями здоровья

художественной направленности
Уровень <u>базовый</u>
Возраст обучающихся <u>7 - 17 лет</u>
Срок реализации <u>2 год (360 часов)</u>
Вид программы <u>адаптированной образовательной</u>

<u>Старшинова Галина Егоровна</u> педагог дополнительного образования

Краснодар, 2018 г.

## Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

#### Пояснительная записка

Программа разработана для ребенка с диагнозом: органическое эмоционально – лабильное (эстетическое) расстройство сложного генеза, с выраженными речевыми и когнитивными нарушениями, стойкий обсессивно – компульсивный синдром.

**Направленность:** Представленная программа «Сувениры и подарки» адаптированная образовательная программа относится к художественной направленности. Данная программа разработана специально для детей с ограниченными возможностями на основе наблюдений и с учетом опыта преподавателя, учитывая интересы ребят.

**Новизна программы «Сувениры и подарки» в том, что она является** адаптированная образовательная программой, которая разработана специально для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Предлагаемая программа является одной из форм художественно-эстетического развития подрастающего поколения. Сотворчество детей, педагогов и родителей способствует раскрепощенному контакту, общению, максимальному развитию ребенка.

**Актуальность данной учебной программы:** в том, что она создает условия возрождения богатейшего опыта воспитания и организации досуга детей. Программа признана отвлечь подростков от негативных проблем семьи и общества. Непрерывность, последовательность и преемственность в организации детского творчества, а также эстетическое воспитание обучающихся в освоении и использовании народного опыта и традиций. – большая кропотливая работа. Она вбирает в себя обучение и освоение исторического прошлого России, Кубани и всякую популяризацию ремесел, обрядности и другие элементы народного творчества. Сегодня творчество более ориентировано на личность ребенка, его индивидуальные способности и интерес.

**Педагогическая целесообразность программы:** декоративно - прикладное творчество имеет большое значение в развитии и воспитании детей. Занятия, предусмотренные программой, помогают детям почувствовать поделочный материал, с которым они работают, узнать историю того или иного вида декоративно-прикладного творчества, обогащаются духовно, развивают художественный вкус. Программа «Сувениры и подарки» дает возможность детям раскрыть свои природные возможности, соприкоснуться с прекрасным и удивительным миром творчества.

Деятельность детей протекает в основном в разновозрастных объединениях. Формируются объединения по годам обучения, опыту деятельности, по интересам работы, занятия которых проводятся на базе клубов по месту жительства, в мастерской или в школе. Детское творческое объединение решает целый комплекс педагогических задач: это наличие названия, символики, существуют определенные правила, ритм жизни, традиции, отсюда и глубина предлагаемого для освоения содержания программы.

Педагогом предусматриваются разные формы проведения занятий: малокомплектные группы 3 - 5 человек или индивидуальные в зависимости от диагноза ребенка.

#### Цель программы:

Создание образовательной среды, способствующей развитию социально активной, творческой, духовно-нравственной, успешной личности в условиях работы объединений декоративно – прикладного творчества.

#### Задачи программы:

Для реализации поставленной цели решаются следующие задачи:

#### Личностные

- воспитание художественного вкуса учащихся;
- развитие коммуникативных и организаторских склонностей учащихся;

#### Метапредметные:

- развитие творческих способностей детей на основе обучения ДПИ;
- развитие потребности к самореализации, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности при выполнении работы

#### Образовательные (предметные) задачи базового уровня:

- формирование навыков и умений при выполнении задания;
- развитие навыков работы с различными материалами.
- развитие познавательного интереса
- включение в образовательную деятельность
- развитие компетенции через погружение в предметную деятельность

#### Адресат программы.

На базовый уровень освоения программы в объединение принимаются девочки и мальчики в возрасте от 7 до 17 лет, по заявлению родителей или лиц их заменяющих с предоставлением медицинской справки для занятий не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, о возможности занятий данным видом деятельности.

#### Формы обучения – очная форма обучения.

Срок реализации программы базового уровня - 2 года.

Основные формы обучения по программе: традиционное групповое занятие в малокомплектной группе — занятие с объяснением нового материала, занятие — закрепление изученного материала, занятие — экскурсия на выставку ДПИ или в музей. Группы формируются из учащихся разновозрастной категории.

Режим, периодичность и продолжительность занятий:

-1 год обучения -4 часа в неделю, 144 часов в год, 2 год обучения -3 часа в неделю, 216 часов в год.

Продолжительность групповых занятий 45 минут, перерыв 10 минут.

## Предполагаемый результат После 1 года обучения воспитанники должны:

#### Знать:

- правила Техники Безопасности на занятиях, экскурсиях, выставках;
- о народных промыслах, расположенных на территории России;
- об истории возникновения данного вида декоративно-прикладного творчества;
- о коллекциях произведений народного искусства местных музеев и выставочных залов;
- о правилах работы над изделием;
- основы материаловедения;
- основы ИЗО.

#### Уметь:

- сделать зарисовки;
- разработать самостоятельно эскиз несложных работ;
- владеть инструментами и приспособлениями;
- владеть техническими приемами;
- экономно расходовать материал;
- делать и оформлять выставочные работы.

#### Учебно-тематический график 1 год обучения

(для детей с ограниченными возможностями здоровья)

$N_{\underline{0}}$	Содержание тем, разделов, блоков	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Беседа	2	2	-
	«Декоративно – прикладное творчество»			
2.	«Основные приемы Бисероплетение»	10	2	8
3.	«Плетение на проволоке и леске – плоские фигурки»	18	2	16
4.	«Плетение на проволоке – объемные фигурки»	26	2	24
5.	«Цветы из бисера»	20	2	18
6.	«Декоративные украшения к одежде, сувениры и подарки»	32	4	28
7.	«Коллажи и панно из бисера»	20	6	14
8.	«Поздравительные открытки»	14	4	10
9.	Итоговое занятие	2	2	-
	ИТОГО:	144	26	118

#### Содержание тем, разделов, блоков образовательной программы

Тема № 1. Вводное занятие. Беседа — «Сувениры и подарки». Цели и задачи, предполагаемый результат курса программы. Режим работы. Планирование занятий. Демонстрация изделий — «Вернисаж работ» История развития Бисероплетение. Использование бисера в народном костюме. Современные направления Бисероплетение. Инструменты, материалы и приспособления необходимые для работы Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Организация рабочего места. Показ фотографий, образцов и вилео записей.

Метод обучения: информационный – лекция, рассказ, показ.

Тема № 2. «Основные приемы Бисероплетение». Теоретические сведения — виды работ: низание, ткачество, вышивка бисером. Эскизы. Рабочие рисунки и схемы. Традиционные приемы Бисероплетение. Низание. Виды и способы низания, Отдельные элементы плетения. Низание из бисера «в одну нить». Виды цепочек: простая цепочка, цепочка с бусинками, цепочка с бугорками, цепочка петельками, цепочка «зигзаг», цепочка «змейка», цепочка цветочком из шести лепестков, цепочка цветочком из восьми лепестков, цепочки «мозаика», «восьмерка», «соты», «ромбы», «фонарики». Низание из бисера «в две нити»: цепочка «в крестик», «в колечки». Различные способы плоского и объемного соединения цепочки «в крестик». Подвески «бахрома», «веточки», «кораллы». Плетение ажурного полотна (сетки) одной и двумя иглами. Назначение и последовательность работы. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простых схем.

Материалы: бисер, бусинки, медная проволока, леска.

<u>Инструменты и вспомогательные средства</u>: кусочек мягкой ворсистой однотонной ткани, ножницы, цветные карандаши, ластик, тетрадь для схем.

Тема № 3. «Плетение на проволоке и леске – плоские фигурки». Теоретические сведения. Основные приемы Бисероплетение, используемые для изготовления фигурок: плетение «навстречу» или параллельное плетение, плетение полотном, плетение крестом, игольчатое, петельное плетение. Закрепление и удлинение нитей. Сочетание цветов. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Материалы: бисер, бусинки, медная проволока, леска.

<u>Инструменты и вспомогательные средства</u>: кусочек мягкой ворсистой однотонной ткани, ножницы, цветные карандаши, ластик, тетрадь для схем.

<u>Практическая работа</u>: Простые изделия, выполнение отдельных элементов фигурок. Сборка изделий. Составление настенных и настольных композиций. Творческая работа из бисера.

<u>Метод обучения:</u> комбинированный (рассказ, показ готовых изделий, фото материалов, показ приемов работы, практическая работа).

Тема № 4. «Плетение на проволоке – объемные фигурки», Теоретические сведения. Эскизы. Рабочие рисунки. Традиционные виды Бисероплетение. Низание из бисера в одну нить: простая цепочка, цепочка с бусинками, цепочка с бугорками, цепочка с петельками, цепочка «зигзаг», цепочка «змейка», цепочка цветком, «соты», «ромбы», «фонарики». Низание из бисера в две нити: цепочки «в крестик», «колечки». Низание и последовательность соединения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка схем.

Материалы: бисер, бусинки, медная проволока, леска.

<u>Инструменты и вспомогательные средства</u>: кусочек мягкой ворсистой однотонной ткани, ножницы, цветные карандаши, ластик, тетрадь для схем.

<u>Практическая работа: Сложные изделия.</u> Основные приемы объемного или выпуклого Бисероплетение Упражнения по выполнению различных фигурок: жуки, бабочки, домашние животные, морские животные и рыбы, елочные украшения. Техника выполнения туловища, глазок, лапок, усиков и крылышек.

Метод обучения: комбинированный (лекция, показ приемов работы, практическая работа).

Тема № 5. «Цветы из бисера». Теоретические сведения. Основные приемы Бисероплетение, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами, шнуры и жгуты, уголки и зубчики. Комбинированные приемы. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок и листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Материалы: бисер, бусинки, медная проволока, леска.

<u>Инструменты и вспомогательные средства</u>: кусочек мягкой ворсистой однотонной ткани, ножницы, цветные карандаши, ластик, тетрадь для схем.

<u>Практическая работа:</u> Выполнение отдельных элементов цветков. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы, обтягивание картона тканью, прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

Метод обучения: комбинированный - лекция, показ, практическая работа.

Тема № 6. «Декоративные украшения к одежде, сувениры и подарки». Теоретические сведения. Анализ образцов украшений: феничек, колье, браслетов, колец, сережек, заколок и брошей... Выбор бисера. Простые приемы плетения: подвески, бахрома, веточки, шарики из бисера. Цветовое решение. Виды застежек. Зарисовка схем для выполнения украшений. Подбор и сочетание отделки в одежде. Основы ИЗО — цветоведение и композиция. Выполнение игольниц, косметичек, сумочек, очечников, поясов, обложек для книг, брелков для ключей, оправ для зеркал... Показ рисунков, работ, фото материалов.

Материалы: бисер, бусинки, медная проволока, леска.

<u>Инструменты и вспомогательные средства</u>: кусочек мягкой ворсистой однотонной ткани, ножницы, цветные карандаши, ластик, тетрадь для схем.

<u>Практическая работа:</u> выполнение комплекта украшений на основе изученных приемов. Оформление изделия. Прикрепление застежки.

<u>Метод обучения</u>: комбинированный – рассказ, лекция, показ готовых работ, фото материалы, практическая работа.

Тема № 7. «Коллажи и панно из бисера». Зарисовка эскизов. Теоретические сведения. Основные приемы Бисероплетение, используемые для работы на плоской основе: параллельное плетение, низание дугами, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения различных фигурок животных, насекомых и цветов. Комбинированные приемы. Подготовка основы для коллажа и панно, обтягивание картона тканью. Составление композиций. Прикрепление элементов композиций к основе. Оформление панно. Анализ работы.

<u>Материалы</u>: бисер, бусинки, поедки, декоративные шнуры, медная проволока, леска, рамки, ткань для основы.

<u>Инструменты и вспомогательные средства</u>: кусочек мягкой ворсистой однотонной ткани, ножницы, цветные карандаши, ластик, тетрадь для схем, молоток, шнур, гвозди, мебельный стиплер.

<u>Практическая работа:</u> Выполнение фигурок в натуральную величину. Составление коллажей и панно. Прикрепление элементов к основе. Художественное оформление коллажей и панно.

Метод обучения: комбинированный (лекция, показ, практическая работа).

**Тема № 8.** «**Поздравительные открытки».** Зарисовка эскизов.

Основы ИЗО — цветоведение и композиция (хроматические и ахроматические цвета, гармони родственных цветов, гармония контрастных цветов, ритм.). Подбор и сочетание элементов для открытки. Показ зарисовок, готовых работ, фото материалов.

<u>Материалы</u>: бисер, бусинки, медная проволока, леска, картон, кружево, шитье, декоративные шнурки, поедки.

<u>Инструменты и вспомогательные средства</u>: кусочек мягкой ворсистой однотонной ткани, ножницы, цветные карандаши, ластик, тетрадь для схем.

<u>Практическая работа</u>: Выполнение открыток и закладок, косметичек, сумочек, очечников, поясов, обложек для книг, брелков для ключей, оправ для зеркал...

Метод обучения: лекция, показ, выполнение практической работы...

<u>Тема № 9. Итоговое занятие.</u> Подведение итогов за учебный год. Отбор лучших работ на выставку детского прикладного творчества. Организация выставки. Анализ работ вместе с детьми.

## Предполагаемый результат После 2 года обучения воспитанники должны:

#### Знать:

- дополнительные знания о материалах и инструментах;
- правила выполнения более сложных работ;
- правила организации выставки;
- организация и оплата труда на предприятиях художественных промыслов.

#### Уметь:

- делать зарисовки с образцов народного декоративно-прикладного искусства;
- разработать самостоятельно эскиз для работы (творческая работа);
- владеть инструментами и приспособлениями;
- выполнить итоговую квалификационную работу.

#### Учебно-тематический график 2 год обучения

для детей с ограниченными возможностями здоровья

No	Содержание тем, разделов, блоков	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Беседа «История бисероплетения» Основы материаловедения.	3	3	-
2.	«Основные приемы Бисероплетение»	18	3	15
3.	«Цветы из бисера»	141	36	105
5.	«Коллажи из бисера»	21	3	18
6.	«Вышивка бисером»	30	3	27
7.	«Итоговое занятие»	3	-	3
	итого:	216	48	168

#### Содержание тем, разделов, блоков образовательной программы

Тема № 1. Вводное занятие. Беседа — «История бисероплетения». Цели и задачи, предполагаемый результат курса программы. Режим работы. Планирование занятий. Демонстрация изделий — «Вернисаж работ» История развития Бисероплетение. Использование бисера в народном костюме. Современные направления Бисероплетение. Инструменты, материалы и приспособления необходимые для работы Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Организация рабочего места. Показ фотографий, образцов и видео записей.

Метод обучения: информационный – лекция, рассказ, показ.

Тема № 2. «Основные приемы Бисероплетение». Теоретические сведения — виды работ: низание, ткачество, вышивка бисером. Эскизы. Рабочие рисунки и схемы. Традиционные приемы Бисероплетение. Низание. Виды и способы низания, Отдельные элементы плетения. Низание из бисера «в одну нить». Виды цепочек: простая цепочка, с бусинками, цепочка с бугорками, цепочка петельками, цепочка «зигзаг», цепочка «змейка», цепочка цветочком из шести лепестков, цепочка цветочком из восьми лепестков, цепочки «мозаика», «восьмерка», «соты», «ромбы», «фонарики». Низание из бисера «в две нити»: цепочка «в крестик», «в колечки». Различные способы плоского и объемного соединения цепочки «в крестик». Подвески «бахрома», «веточки», «кораллы». Плетение ажурного полотна (сетки) одной и двумя иглами. Назначение и последовательность работы. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простых схем.

Материалы: бисер, бусинки, медная проволока, леска.

<u>Инструменты и вспомогательные средства</u>: кусочек мягкой ворсистой однотонной ткани, ножницы, цветные карандаши, ластик, тетрадь для схем.

<u>Тема № 3. «Цветы из бисера»</u> Основные приемы Бисероплетение, используемые для изготовления цветов: «навстречу» или параллельное плетение, плетение полотном, плетение крестом, игольчатое, петельное плетение. Закрепление и удлинение нитей. Сочетание цветов. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Материалы: бисер, бусинки, медная проволока, леска.

<u>Инструменты и вспомогательные средства</u>: кусочек мягкой ворсистой однотонной ткани, ножницы, цветные карандаши, ластик, тетрадь для схем.

<u>Практическая работа</u>: Простые изделия, выполнение отдельных элементов фигурок. Сборка изделий. Составление настенных и настольных композиций. Творческая работа из бисера. <u>Метод обучения:</u> комбинированный (рассказ, показ готовых изделий, фото материалов, показ приемов работы, практическая работа).

<u>Тема № 4 «Коллажи и панно» Зарисовка эскизов.</u> Теоретические сведения. Основные приемы Бисероплетение, используемые для работы на плоской основе: параллельное плетение, низание дугами, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения различных фигурок животных, насекомых и цветов. Комбинированные приемы. Подготовка основы для коллажа и панно, обтягивание картона тканью. Составление композиций. Прикрепление элементов композиций к основе. Оформление панно. Анализ работы.

<u>Материалы</u>: бисер, бусинки, поедки, декоративные шнуры, медная проволока, леска, рамки, ткань для основы.

<u>Инструменты и вспомогательные средства</u>: кусочек мягкой ворсистой однотонной ткани, ножницы, цветные карандаши, ластик, тетрадь для схем, молоток, шнур, гвозди, мебельный стиплер.

<u>Практическая работа:</u> Выполнение фигурок в натуральную величину. Составление коллажей и панно. Прикрепление элементов к основе. Художественное оформление коллажей и панно.

Метод обучения: комбинированный (лекция, показ, практическая работа).

Материалы: бисер, бусинки, медная проволока, леска.

<u>Инструменты и вспомогательные средства</u>: кусочек мягкой ворсистой однотонной ткани, ножницы, цветные карандаши, ластик, тетрадь для схем.

<u>Практическая работа: Сложные изделия.</u> Основные приемы объемного или выпуклого Бисероплетение Упражнения по выполнению различных фигурок: жуки, бабочки, домашние животные, морские животные и рыбы, елочные украшения. Техника выполнения туловища, глазок, лапок, усиков и крылышек.

Метод обучения: комбинированный (лекция, показ приемов работы, практическая работа).

<u>Тема № 5. «Вышивка бисером».</u> Теоретические сведения. Основные приемы вышивки, используемые для изготовления работ. Техника выполнения вышивки. Подбор рисунков и ткани для работы. Выполнение. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Материалы: бисер, бусинки, леска.

<u>Инструменты и вспомогательные средства</u>: кусочек ткани для вышивки крестом (канва, ткань с продернутой ниткой х /б, нитки или леска, иголки ножницы, цветные карандаши, ластик, тетрадь для схем).

<u>Практическая работа:</u> Подготовка ткани для вышивки. Вышивка отдельных элементов. Заполнение вышивкой основных и вспомогательных деталей рисунка.

Метод обучения: комбинированный - лекция, показ, практическая работа.

<u>Тема № 6. Итоговое занятие.</u> Подведение итогов за учебный год. Отбор лучших работ на выставку детского прикладного творчества. Организация выставки. Анализ работ вместе с детьми.

## Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

#### Методические рекомендации

Занятия в малокомплектной группе или индивидуальные (если ребенок находится на домашнем обучении) в объединении проводятся с детьми с ограниченными возможностями здоровья разного возраста, с учетом художественно-эстетической подготовки. Учебный материал курса рассчитан на последовательное и постепенное расширение теоретических знаний и практических умений и навыков.

Для более успешного обучения данного курса предлагаемой программы и ее контроля усвоения материала, в начале учебного года проводятся тестирование, анкетирование и даются несложные практические задания. Обучая техническим приемам декоративной обработки материала постоянно необходимо отслеживать результаты усвоения программы. Воспитанники должны регулярно совершенствовать технические приемы при выполнении творческих работ, а также изучать периодически информацию того или иного направления декоративно - прикладного творчества.

Методика работы по программе строится в направлении личностно – ориентированного взаимодействия с ребенком, делается акцент на самостоятельное экспериментирование и поисковую активность самих детей, побуждая их к творческому подходу при выполнении заданий.

Занятия, как правило, организуются в системе дополнительного образования в форме детских объединений декоративно-прикладного творчества.

**Методы обучения**: Объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый, модельный, метод анализа и обобщения, наглядный, практический, словесный, в младших группах используются игровые методы.

#### Формы и виды контроля:

Успешное выполнение курса программы возможно при осуществлении педагогического контроля качества прохождения и усвояемости воспитанниками теоретических знаний, приобретении ими практических навыков на разных этапах обучения.

Объективный и системный контроль учебной работы обучающихся содействует повышению уровня преподавания, улучшению организации занятий, формированию у воспитанников ответственности за качество своей деятельности. Полученные результаты обучения дают возможность внести необходимые коррективы в содержание и организацию образовательного процесса, служат основанием для поощрения воспитанников, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями и навыками.

**Вводный контроль** - проводится в начале учебного года для определения у воспитанников уровня первоначальных знаний о прикладном творчестве, художественных навыков и эстетического вкуса при выполнении работы и представления ее результатов.

Методы: тестирование, анкетирование, наблюдение, выполнение практической работы.

Сроки контроля: начало учебного года и 1 год обучения

Текущий\_контроль - освоение учебного материала по темам программы.

Методы: практические работы, тестирование, анкетирование.

Сроки контроля: 1 и 2 годы обучения.

Коррекционный контроль – коррекция знаний.

Методы: повторное тестирование, наблюдение, дополнительные задания.

Сроки контроля: за 1 и за 2 годы обучения

Итоговый контроль - выполнение поставленных программой задач.

<u>Методы</u>: зачетные работы, творческие проекты, тестирование, выполнение выставочных работ.

Сроки контроля: 1 и 2 годы обучения.

#### Степень достижения результата:

- выполнение творческих проектов,
- владение техническими приемами,
- качественное выполнение зачетных работ,
- -выполнение итоговых выставочных работ по собственным творческим разработкам,
- -участие в выставках и конкурсах детского прикладного творчества (окружных, городских, краевых).

## Динамика личностного роста воспитанников после каждого этапа обучения отслеживается по следующим показателям:

- выполнение творческих проектов,
- владение техническими приемами,
- качественное выполнение зачетных работ,
- -выполнение итоговых выставочных работ по собственным творческим разработкам,
- участие в выставках и конкурсах детского прикладного творчества (окружных, городских, краевых).

#### Учебно-методический комплекс, включает в себя:

- образовательную программу
- календарно-тематический план
- -рабочую тетрадь педагога (план-конспект каждого занятия)
- дневник воспитанника «оценка» знаний, навыков и умений воспитанника
- методические разработки к каждой теме программы
- образцы изделий,
- образцы материала,
- фотографии работ учащихся и работы самого педагога,
- репродукции, книги и журналы;

#### Дидактический материал:

- методические разработки к каждой теме программы
- образцы изделий,
- образцы материала,
- фотографии работ учащихся,
- репродукции, книги и журналы;
- схемы
- инструкционные карты пошагового выполнения элементов
- кроссворды, викторины по данному виду деятельности
- научная и специальная литература
- памятки
- рекомендации воспитанникам и родителям
- диафильмы
- фото и видео материалы
- презентации и мастер классы
- компьютерные программные средства

#### Техническое оснащение занятий:

- 1. ТСО диапроектор, компьютер или ноутбук, для показа видео материалов:
- диафильмы
- фото и видео материалы
- презентации и мастер классы
- компьютерные программные средства
- 2. ножницы,
- 3. зеркало,
- 4. доска,
- 5. стенды и полки для готовых работ
- 6. материально-техническая база, необходимая для реализации образовательной программы:
- помещение для занятий
- инструменты и приспособления для работы

#### Литература, использованная при составлении программы

- 1. Украшение к одежде Н.В. Дворниченко.
- 2. Рукодельница Т.А. Терешкович.
- 3. Уютный дом Ю. Соколова.
- 4. Советы домового Ю. Соколова.
- 5. Женские украшения Н.Е. Ерзенко.
- 6. Народные промыслы А. Миловский.
- 7. Уроки народного искусства А.С. Канцедикас.
- 8. Журнал «делай сам» выпуск №2, 1998г.
- 9. Если только постараться Л. Майорова.

#### Библиокомпас для детей

- 1. Делай сам О.А. Кожина, О.Л. Кораблева.
- 2. Если только постараться Л. Майорова.
- 3. Журнал «делай сам» выпуск №2, 1998г.
- 4. Советы домового Ю. Соколова.

#### Календарно-тематический план 1 год обучения

Тема занятия	Кол-во
	часов
<b>Тема № 1. Вводное занятие. Беседа: «История раз-</b>	2 часа
вития Бисероплетение».	
Цели и задачи. Материалы, инструменты и приспо- собления ТБ.	2ч.
Тема № 2. «Основные приемы Бисероплетение»	10 ча-
Теоретические сведения. Эскизы. Рабочие рисунки.	<u>сов</u> 2ч.
Традиционные приемы Бисероплетение. Низание из	2ч.
бисера «в одну нить»: простая цепочка, цепочка с бу-	
синками, цепочка с бугорками	
Цепочка петельками, цепочка «зигзаг», цепочка «змей-	2ч.
ка», цепочка цветочком из шести лепестков, цепочка	
	2ч.
_	
, 1	2ч.
1	21.
ловные обозначения	
	18 ча-
ские фигурки».	сов
Теоретические сведения. Основные приемы Бисеро-	
плетение, используемые для изготовления фигурок.	2 ч.
	<ul> <li>Вития Бисероплетение».</li> <li>Цели и задачи. Материалы, инструменты и приспособления ТБ.</li> <li>Тема № 2. «Основные приемы Бисероплетение»         Теоретические сведения. Эскизы. Рабочие рисунки.     </li> <li>Традиционные приемы Бисероплетение. Низание из бисера «в одну нить»: простая цепочка, цепочка с бусинками, цепочка с бугорками</li> <li>Цепочка петельками, цепочка «зигзаг», цепочка «змейка», цепочка цветочком из шести лепестков, цепочка цветочком из восьми лепестков, цепочки «мозаика», «восьмерка», «соты», «ромбы», «фонарики».</li> <li>Низание из бисера «в две нити»: цепочка «в крестик», «в колечки». Различные способы плоского и объемного соединения цепочки «в крестик». Подвески «бахрома», «веточки», «кораллы».</li> <li>Плетение ажурного полотна (сетки) одной и двумя иглами. Назначение и последовательность работы. Условные обозначения</li> <li>Тема № 3. «Плетение на проволоке и леске – плоские фигурки».</li> <li>Теоретические сведения. Основные приемы Бисеро-</li> </ul>

8.	Выполнение фигурок параллельным плетением	2ч.
9.	Выполнение фигурок петельным плетением	2ч.
10.	Выполнение фигурок игольчатым плетением	2ч.
11.	Выполнение фигурок по выбору: жуки, бабочки, рыбки, звери и птицы	2ч.
12.	Выполнение фигурок по выбору: жуки, бабочки, рыбки, звери и птицы	2ч.
13.	Выполнение фигурок по выбору: жуки, бабочки, рыбки, звери и птицы	2ч.
14.	Выполнение фигурок по выбору: жуки, бабочки, рыбки, звери и птицы	2ч.
15.	Анализ моделей. Зарисовка схем	2ч.
16.	Тема № 4. «Плетение на проволоке – объемные фи-	26 ча-
	гурки»,	сов
	Теоретические сведения. Эскизы. Рабочие рисунки.	
	Традиционные виды Бисероплетение.	2ч.
17.	Низание из бисера в одну нить: простая цепочка, це-	
	почка с бусинками, цепочка с бугорками.	2 ч.
18.	Цепочка с бугорками, цепочка с петельками, цепочка	
	«зигзаг», цепочка «змейка»,	2ч.
19.	Цепочка цветком, «соты», «ромбы», «фонарики».	2ч.
20.	Низание из бисера в две нити: цепочки «в крестик», «колечки».	2ч.
21.	Низание и последовательность соединения.	2ч.
22.	Выполнение фигурок по выбору: жуки, бабочки, пауки, стрекозы	2ч.
23.	Выполнение фигурок по выбору: рыбки, водоросли, крабы, ракушки	2ч.
24.	Выполнение фигурок по выбору: жуки, бабочки, рыб-ки, звери и птицы	2ч.
25.	Выполнение фигурок по выбору: жуки, бабочки, рыбки, звери и птицы	2ч.
26.	Выполнение фигурок по выбору: жуки, бабочки, рыбки, звери и птицы	2ч.
27.	Выполнение фигурок по выбору: жуки, бабочки, рыбки, звери и птицы	2ч.
28.	Условные обозначения. Анализ и зарисовка схем.	2ч.
29.	Тема № 5. «Цветы из бисера».	20 ча-
	Теоретические сведения. Основные приемы Бисеро-	сов
	плетение	2ч.
30.	Приемы параллельного и петельного низания	2ч.
31.	Приемы игольчатое и комбинированное плетение	2ч.
32.	Приемы «Французского» плетение	2ч.
33.	Приемы «Французского» плетения	2 ч.
34.	Приемы «Французского» плетения	2ч.
35.	Приемы «Французского» плетения	2ч.

36.	Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок и листьев.	2ч.
37.	Техника выполнения чашелистиков и листьев.	2ч.
38.	Анализ моделей. Зарисовка схем.	2ч.
39.	Тема № 6. «Декоративные украшения к одежде, су-	32 часа
	вениры и подарки». Теоретические сведения. Анализ образцов украшений: колье, браслетов, кольца, серьги. Выбор бисера и модели.	2ч.
40.	Цветовое решение. Основы цветоведение.	2ч.
41.	Зарисовка схем для выполнения украшений.	2ч.
42.	Выполнения украшений по выбору.	2ч.
43.	Выполнения украшений по выбору.	2ч.
44.	Подбор и сочетание отделки в одежде. Основы ИЗО – рисунок, композиция, цвет, орнамент.	2 ч.
45.	Выполнение игольниц, косметичек, сумочек, очечников, поясов, обложек для книг, брелков для ключей, оправ для зеркал(по выбору)	2ч.
46.	Выполнение игольниц.	2ч.
47.	Выполнение косметичек.	2ч.
48.	Выполнение сумочек.	2ч.
49.	Выполнение очечников.	2ч.
50.	Выполнение поясов.	2ч.
51.	Выполнение обложек для книг.	2ч.
52.	Выполнение брелков для ключей.	2ч
53.	Выполнение оправ для зеркал	2 ч.
54.	Показ рисунков, работ, фото материалов.	2ч.
55.	Тема № 7. «Коллажи и панно из бисера».	20 ча-
	Зарисовка эскизов	<u>сов</u> 2ч.
56.	Теоретические сведения. Основные приемы Бисеро-	2ч.
	плетение, используемые для работы на плоской основе.	
57.	Параллельное плетение, низание дугами, петельное и игольчатое плетение.	2ч.
58.	Техника выполнения различных фигурок животных, насекомых и цветов	2ч.
59.	Техника выполнения различных фигурок животных, насекомых и цветов	2ч.
60.	Техника выполнения различных фигурок животных, насекомых и цветов	2ч.
61.	Комбинированные приемы плетения	2ч.
62.	Подготовка основы для коллажа и панно, обтягивание картона тканью	2ч.
63.	Составление композиций. Прикрепление элементов композиций к основе.	2ч.
64.	Оформление панно. Анализ работы.	2ч.

65.	Тема № 8. «Поздравительные открытки». Выбор формы. Зарисовка эскизов.	<u>14 ча-</u> <u>сов</u> 2ч.
66.	Основы ИЗО – рисунок, композиция, цвет, орнамент. Основы цветоведение	2ч.
67.	Подбор и сочетание элементов для открытки.	2ч.
68.	Выполнение основных элементов для открыток	2ч.
69.	Выполнение вспомогательных элементов для открыток	2ч.
70.	Художественное оформление открыток	2ч.
71.	Показ зарисовок, готовых работ, фото материалов.	2 ч.
72.	Итоговое занятие.	<u>2 часа</u>
	Подведение итогов за учебный год. Отбор лучших ра-	_
	бот на выставку детского прикладного творчества. Ор-	2ч.
	ганизация выставки	

### Календарно-тематический план 2 год обучения

$N_{\underline{0}}$	Дата	Тема занятия	Кол-во
			часов
1.		<b>Тема № 1. Вводное занятие. Беседа: «История разви-</b>	3 часа
		тия Бисероплетение».	
		Цели и задачи. Материалы, инструменты и приспособле-	3ч.
		ния ТБ.	
2.		<b>Тема № 2. «Основные приемы Бисероплетение»</b>	<u> 18 часов</u>
		Теоретические сведения. Эскизы. Рабочие рисунки.	3ч.
3.		Традиционные приемы Бисероплетение. Низание из би-	3ч.
		сера: простая цепочка, цепочка с бусинками, цепочка с	
		бугорками	
4.		Цепочка «зигзаг», цепочка «змейка», цветочком из шести	3ч.
		лепестков, цветочком из восьми лепестков, «мозаика»,	
		«восьмерка», «соты», «ромбы», «фонарики».	
5.		Низание из бисера «в две нити»: цепочка «в крестик», «в	3ч.
		колечки». Различные способы плоского и объемного со-	
		единения цепочки «в крестик». Подвески «бахрома», «ве-	
		точки», «кораллы».	
6.		Плетение ажурного полотна. Назначение и последова-	3ч.
		тельность работы. Условные обозначения	
7.		Выбор схем. Подбор бисера и подготовка к работе	3 ч.
8.		<u>Тема № 3. «Цветы из бисера».</u>	141 час
		Теоретические сведения. Основные приемы Бисеропле-	3 ч.
		тение, используемые для изготовления цветов.	
9.		Основные приемы Бисероплетение	3ч.
10.		Приемы петельного низания	3ч.
11.		Приемы игольчатое плетение	3ч.

10	П	1 2
12.	Приемы комбинированного плетения	3ч.
13.	Приемы «Французского» плетения	3ч.
14.	Техника выполнения лепестков.	3ч.
15.	Техника выполнения серединок и тычинок.	3ч.
16.	Техника выполнения чашелистиков и листьев.	3ч.
17.	Анализ моделей. Зарисовка схем.	3 ч.
18.	Выполнение Розы Изготовление лепестков	3ч.
19.	Изготовление лепестков Розы	3ч.
20.	Изготовление лепестков Розы	3ч.
21.	Выполнение листьев	3ч.
22.	Выполнение листьев	3ч.
23.	Сборка цветка Розы	3ч.
24.	Выполнение Георгина	3ч.
25.	Изготовление лепестков Георгина	3ч.
26.	Выполнение листьев	3ч.
27.	Сборка цветка	3ч.
28.	Выполнение Лилии. Изготовление лепестков	3ч.
29.	Изготовление лепестков Лилии	3ч.
30.	Изготовление лепестков Лилии	3ч.
31.	Выполнение листьев	3ч.
32.	Выполнение листьев	3ч.
33.	Сборка цветка Лилии	3ч.
34.	Выполнение Ириса Изготовление лепестков	3ч.
35.	Изготовление лепестков Ириса	3ч.
36.	Изготовление лепестков Ириса	3ч.
37.	Сборка цветка	3ч.
38.	Изготовление лепестков Фрезии	3ч.
39.	Сборка цветка	3ч.
40.	Изготовление лепестков Нарцисса	3ч.
41.	Сборка цветка	3ч.
42.	Выполнение Тюльпана. Изготовление лепестков	3ч.
43.	Изготовление лепестков Тюльпана	3ч.
44.	Изготовление лепестков Тюльпана	3ч.
45.	Выполнение листьев	3ч.
46.	Сборка цветка	3ч.
47.	Изготовление лепестков Мака	3ч.
48.	Изготовление лепестков Мака	3ч.
49.	Выполнение листьев	3ч.
50.	Сборка цветка	3ч.
51.	Изготовление лепестков Ромашки	3ч.
52.	Выполнение листьев	3ч.
53.	Сборка цветка	3ч.
54.	Выполнение колосков	3ч.
55.	Тема № 4. «Коллажи и панно из бисера».	<u>21 час</u>
	Зарисовка эскизов	<u>21 тас</u> 3ч.
56.	Теоретические сведения. Основные приемы составления	3ч.
	1 1	

	композиции. Игра света и цвета. Основы цветоведение.	
57.	Подготовка основы для коллажа	3ч.
58.	Составление композиции	3ч.
59.	Прикрепление элементов композиций к основе.	3ч.
60.	Художественное оформление работы.	3ч.
61.	Окончательное оформление панно. Анализ работы.	3ч.
62.	Тема № 5. «Вышивка бисером». Зарисовка эскизов.	<b>30 часов</b> 3ч.
63.	Основы ИЗО – рисунок, композиция, цвет, орнамент. Основы цветоведение	3ч.
64.	Заполнение вышивкой основного рисунка	3ч.
65.	Заполнение вышивкой основного рисунка	3ч.
66.	Заполнение вышивкой основного рисунка	3ч.
67.	Заполнение вышивкой мелкого рисунка	3ч.
68.	Заполнение основы вышивкой	3ч.
69.	Заполнение основы вышивкой	3ч.
70.	Оформление края изделия	3ч.
71.	Художественное оформление вышивки	3 ч.
72.	Тема № 6. Итоговое занятие. Подведение итогов за учебный год. Отбор лучших работ на выставку детского прикладного творчества. Организация выставки	<u>3 часа</u> 3ч.

# ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «СОЗВЕЗДИЕ» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

Рассмотрено и одобрено на заседании педагогического совета МБОУ ДО ДДТ «Созвездие» Протокол N 1 от 31.08.2017 г.

Утвер:	ждаю		
Дирек	тор М	ІБОУ ДО	
ДДТ «	Созве	ездие»	
		О. П. Сави	на
Прика	з №		
» TO	<b>&gt;&gt;</b>	2017	Γ.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ АДАПТИРОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯПРОГРАММА

#### «Мир вокруг нас»

Социально- педагогической направленности

Уровень	базовый	
(озна	комительный, базовый или углубленный)	

Срок реализации (общее количество часов) <u>1 год (144часа)</u> Возрастная категория <u>5-6 лет</u> Вид программы <u>адаптированная, рассчитана для детей</u> с ограниченными возможностями здоровья

<u>Шкуренко Наталья Александровна,</u> педагог дополнительного образования

#### Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования»

Представленная программа объединения «Мир вокруг нас» (учебные дисциплины — развитие речи и знакомство с окружающим миром, весёлый счет) предназначена для обучения детей 5 — 6 лет в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования доме детского творчества «Созвездие».

Программа относится к социально — педагогической направленности, рассчитана на 1 год. Эта программа щадящего обучения для детей с ограниченными возможностями здоровья, которая предполагает раннюю социализацию ребенка в среде сверстников, формирование ценностных эстетических ориентиров, овладение элементарными математическими навыками, развитие речи и расширение знаний об окружающем мире, дает возможность каждому ребенку проявлять и реализовывать свои способности, чтобы в дальнейшем ребенок смог найти для себя смысл жизни.

#### Пояснительная записка

Детство – уникальная пора в жизни каждого человека, когда формируется его здоровье, происходит развитие личности. В то же время — это годы, когда имеющиеся социальные и эмоциональные проблемы могут привести к тяжелым последствиям в молодости и взрослой жизни.

Для ребёнка с ограниченными возможностями дополнительные занятия являются эффективным методом для развития интеллекта и психики при условии, что они, прежде всего, станут средством для развития ребёнка, его эмоций и чувств, эстетического вкуса, интеллекта и творческого потенциала. Ребенку необходимо осознать свои возможности и определиться: «это я делаю, это я могу», а также принять помощь взрослого человека в саморазвитии и самообразовании.

По Закону «Об образовании» и по Конвенции о правах ребёнка у нас любой ребенок имеет право на массовое образование. Только для этого ему нужно создать специальные условия. Любой ребёнок, глубоко умственно отсталый или с нервно-психическими расстройствами, с комплексными нарушениями не должен быть социальным инвалидом и потенциальным балластом для окружающих, для своей семьи, государства в целом. Он должен стать оптимально-развитой личностью, способной адекватному вхождению в общественную среду на каждом этапе возрастного становления.

Программа «Мир вокруг нас» является частью единой системы обучения элементарным математическим навыкам, развития речи и интеллекта детей, а так же позволяет расширить их знания об окружающем мире.

Используя данную программу, я стремлюсь создать благоприятные условия для умственного и трудового развития детей, их дальнейшей жизненной адаптации.

В основу учебно-воспитательного процесса закладываются следующие принципы:

- гуманизм и демократизм (можно и нужно учить всех детей без исключения) вне зависимости от их способностей, склонностей и индивидуальных различий;
  - развитие личности ребёнка в процессе трудовой деятельности;
  - развивающая направленность обучения и воспитания.

**Актуальность программы** заключается в том, что вопросы гармоничного развития и самореализации воспитанников, имеющих ограниченные возможности здоровья, находят свое разрешение в условиях студии раннего развития ребёнка. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими.

**Новизна программы** данной программы заключается в сочетании учебной деятельности по ФЭМП, развитию речи, расширению знаний об окружающем мире и педагогического сопровождения, направленного на коррек-

цию коммуникативной и эмоционально-волевой сферы детей с ограниченными возможностями.

Педагогическая целесообразность данной адаптированной образовательной программы заключается в том, что при её реализации используются личностно - ориентированный подход, элементы игровых, здоровье сберегающих технологий, что способствует раскрытию творческого потенциала, развитию мышления, расширению знаний обучающихся об окружающем мире и направленные на развитие познавательных интересов. Работа педагога строится в соответствии с системой дидактических приёмов, которые интегсовременные научные взгляды об основах организации щего обучения и обеспечивают решение задач интеллектуального и личностного развития детей дошкольного возраста. Системность применения вышеуказанных методик и элементов различных технологий позволяет постепенно достичь того, что дети становятся исследователями, творцами, деятелями под руководством педагога. У них повышается самооценка, развиваются такие психические процессы, как произвольное и непроизвольное внимание, память, мышление.

#### Адресат программы.

Программа адаптирована для детей с ОНР, для которых характерны плохо сформированный речевой аппарат, слабо развитая мелкая моторика, низкий уровень развития основных свойств памяти, внимая и словесно логического мышления.

**Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной адаптированной образовательной программы.** Структура организации образовательного процесса соответствует возрастным особенностям детей.

Программа предназначена для детей 5-6 лет, рассчитана на 1 год обучения (36 учебных недель, 144 часа).

Программа носит базовый характер.

#### Форма обучения очная.

**Режим занятий.** Занятия проходят два раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность одного занятия в соответствии с санитарно – гигиеническими нормами составляет 25 – 30 минут. Между занятиями перерывы 10 минут.

Оптимальное количество детей в группе 3 человека, с учётом индивидуальных, возрастных и психических особенностей.

#### Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется в соответствии с индивидуальным учебным планом в МОУ ДО ДДТ «Созвездие». Занятия групповые. Теоретический материал дается в начале занятия в форме беседы и закрепляется выполнением практических упражнений и заданий. Программа рассчитана на поэтапное, последовательное и доступное обучение, начиная с выполнения простых упражнений и заданий до реализации самостоятельных замыслов, и решений. Использование вариативных и многократно повторяющихся действий, с элементами игровых методик применением разнообразного дидактического материала способствует улучшению зрительно-двигательной координации, формированию и развитию у ребенка памяти и мышления, развитию уверенности. В программе заложен тематический подход, что делает процесс обучения интересным. В программе предусматривается концентрическое распределение материала. Постоянное повторение изученного материала сочетается с получением новых знаний и навыков. Неоднократное возвращение к воспроизведению знаний и действий, полученных ранее, включение изученного материала в новые связи и отношения позволяют ребенку овладеть ими сознательно и прочно.

**Цель** данной программы раскрыть потенциал ребёнка с OB3 через предметно-практическую и игровую деятельность и создать условия, необходимые для развития коммуникативной компетентности, ФЭМП и всестороннего развития дошкольников с OB3, их мотивационной сферы, интеллектуальных и

#### Задачи:

#### образовательные (предметные):

- формировать устную речь детей, обогатить словарный запас;
- обучать детей сознательному, правильному, плавному слоговому чтению с постепенным переходом к чтению целыми словами и предложениями;
- совершенствовать речевой аппарат детей;
- формировать прочные навыки самостоятельного письма печатными буквами;
- формировать и развивать графические навыки и умения, навыки счёта, геометрические понятия и отношения;
- формировать и развивать пространственные и временные представления, основы конструирования и моделирования;
- формировать и развивать исследовательскую и экспериментальную деятельность;
- развивать предпосылки к интеллектуальной деятельности (внимание, память, воображение);

#### личностные:

- развивать коммуникативные и интеллектуальные способности, раскрыть внутренний потенциал обучающихся;
- повышать уровень речевого, интеллектуального и нравственно- эстетического развития детей;
- совершенствовать психические процессы: мышление, внимание, речь, память, воображение, способность к творчеству;
- развивать все операции мышления: анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение, конкретизация и абстракция;
- развивать наблюдательность и любознательность;
- развивать фонематический слух детей;
- развивать мелкую моторику пальцев рук путём работы с карандашом, выполнения графических заданий, пальчиковых игр, штриховок и т. д.;
- стимулировать сенсорные функции (зрительное, слуховое восприятие);

• развивать двигательные функции, обуславливающие точность выполнения задуманного действия;

#### Метапредметные:

- формировать умение понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности.
- формировать мотивацию к определенному виду деятельности
- формировать готовность к труду и навыки самостоятельной работы.
- воспитывать трудолюбие, добросовестность, дисциплинированность, сосредоточенность, аккуратность, волю, терпение, настойчивость.
- воспитывать уважительное отношение к старшим, к родителям и родным, к друзьям, к природе, к вещам, созданным трудом других людей.
- совершенствовать навыки вежливого и культурного общения детей со сверстниками и взрослыми на основе доброты, правдивости, дружбы, справедливости и смелости.
- воспитание патриотизма и любви к Родине, преданности ей.

Учебно-тематический план.

No	Наименование разделов и тем	Общее	Теоретиче-	Практиче-
Π/		количество	ская	ская
П		часов	часть	часть
1	Вводное занятие	1		1
2	Количество и счёт	20	10	10
3	Вежливые слова.	4	2	2
4	Величина	6	3	3
5	Гласные буквы и звуки.	14	6	8
6	Форма	10	4	6
7	Согласные буквы и звуки.	20	10	10
8	Ориентировка в пространстве	6	2	4
9	Слог. Сонорные согласные.	14	6	8
10	Ориентировка во времени.	12	4	8
11	Знакомство со словом и предложе-	8	4	4
	нием.			
12	Звонкие и глухие согласные.	10	4	6
13	Шипящие согласные. Х и Ц.	10	4	6
14	Буквы Ь и Ъ. Молчащие знаки.	4	1	3
15	Алфавит.	4	1	3
16	Итоговое занятие	1		1
	Итого:	144	61	83

#### Содержание разделов, блоков, тем.

#### Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с предметом. Техника безопасности.

Практика. Диагностика способностей ребенка (тестирование).

#### Тема 2. Количество и счёт. (20 часов).

Теория. Количественный и порядковый счёт в пределах 10 (в прямом и обратном порядке). Цифры от 0 до 9. Количественный состав числа из единиц в пределах 10. Образование натуральных чисел в пределах 10 из предыдущего числа и единицы. Сравнение натуральных чисел первого десятка. Присчитывание и отсчитывание от любого числа. Счёт группами (по 2, по 3...)

Структура задачи (условие, вопрос), составление и решение простых задач. Арифметические действия (+), ( - ). Сравнение по количеству.

Понятия: «равно» – «не равно», «больше» – «меньше». Понятия: один, много. Столько же. Больше, меньше. Сравнение совокупности предметов по количеству. Счёт до 2. Число и цифра 2. Счёт до 3. Число и цифра 3. Состав числа 3. Счёт до 4. Состав числа 4. Счёт до 5. Число и цифра 5. Состав числа 5. Знаки: больше, меньше. Постановка знаков. Счёт до 6. Число и цифра 6. Состав числа 6. Арифметические действия: сложение и вычитание. Счёт до 7. Число и цифра 7. Состав числа 7. Задача: условие, структура. Счёт до 8. Число и цифра 8. Состав числа 8. Счёт до 9. Число и цифра 9. Состав числа 9. Задача: решение задач. Число и цифра 0. Счёт до 10. Число 10. Состав числа 10.

Выполнение заданий и упражнений на закрепление теоретических знаний по данному разделу.

#### Тема 3. Вежливые формы обращения. Диалог.

Теория. Знакомство со словами приветствия, прощания, словесной вежливости.

Практика. Разыгрывание ситуаций: приветствие, прощание, словесной вежливости.

#### Тема 4: Величина.

Теория. Понятия: шире, уже. Понятия: выше, ниже. Понятия: длиннее, короче. Практика. Измерение длины, ширины, высоты с помощью условной мерки. Классификация по одному признаку. Сравнение предметов по длине. Сравнение предметов по ширине, толщине. Сравнение предметов по высоте. Измерение длины.

#### **Тема 5. Гласные** буквы и звуки

Теория. Знакомство с гласными буквами и звуками: A, O, У, Ы, Э, Я, Ё, Ю, И, Е.

Практика. Отличие буквы от звука. Анализ и характеристика звука по артикуляционным акустическим признакам. Сравнение звуков. Определение изучаемого звука в словах. Определение изучаемой буквы в слове. Печатание гласных букв.

#### Тема 6. ФОРМА.

Теория. Знакомство геометрическими фигурами (круг, овал, треугольник, квадрат, прямоугольник, многоугольник, куб, шар, цилиндр, конус). Практика. Упражнения на развитие умений и навыков распознавать и правильно называть геометрические фигуры, разбивание их на части и составление из нескольких частей одной большой фигуры.

#### Тема 7. Согласные буквы и звуки.

Теория. Знакомство с согласными буквами и звуками.

Практика. Отличие буквы от звука. Анализ и характеристика звука по артикуляционным акустическим признакам. Сравнение звуков. Определение изучаемого звука в словах. Определение изучаемой буквы в слове. Печатание согласных букв.

#### Тема 8. Ориентировка в пространстве.

Теория. Знакомство с понятиями: слева, справа, вверху, внизу, впереди, перед, за, между, рядом, над, под, посередине, внутри, снаружи, на границе, карта.

Практика. Упражнения на развитие умений ориентироваться в пространстве. Работа с картой.

#### <u>Тема 9.Слог. Сонорные согласные.</u>

Теория. Знакомство с понятиями: слог, ударный слог. Знакомство с звуками и буквами Л, Н, М, Р, Й.

Практика. Упражнения на развитие умений: выделять ударный слог, делить слова на слоги, определять количество слогов в слове. Упражнения в слитном прочтении двух рядом стоящих согласной и гласной. Печатание слогов.

#### Тема 10. Ориентировка во времени.

Теория. Знакомство с понятиями: раньше, позже, вчера, сегодня, завтра. Практика. Упражнения на развитие "чувства времени" у детей и умение ориентироваться во времени (времена и месяцы года, дни недели, части суток).

#### Тема 11. Знакомство со словом и предложением.

Теория. Знакомство с понятиями: слово, предложение. Знакомство с видами предложений.

Практика. Упражнения на развитие умения отличать слово от предложения, выделять количество слов в предложении, отличать вопросительные, повествовательные и восклицательные предложения.

#### Тема 12. Звонкие и глухие согласные.

Теория. Знакомство со звонкими и глухими согласными  $\,$  Б,  $\,$  П,  $\,$  В,  $\,$  Ф,  $\,$  Г,  $\,$  К,  $\,$  Д,  $\,$  Т,  $\,$  3,  $\,$  С,  $\,$  Ж,  $\,$  Ш.

Практика. Упражнения на развитие умения: правильно произносить изучаемые звуки в словах и слоговых сочетаниях; находить изучаемые буквы и звуки в словах и словосочетаниях; составлять и читать слова, состоящие из двух слогов; читать слоговые цепочки; печатать короткие и простые слова.

#### Тема 13. Шипящие согласные.

Теория. Знакомство с шипящими согласными Ч, Щ, Ж, Ш, Х, Ц и их особенностями.

Практика. Упражнения на развитие умения: правильно произносить и находить изучаемые звуки в словах и слоговых сочетаниях; составлять и читать слова, состоящие из двух слогов; читать слоговые цепочки; печатать короткие и простые слова; составлять слова разной слоговой структуры; читать предложения из 2-3 слов.

#### Тема 14. Буквы Ь и Ъ. Молчащие знаки.

Теория. Знакомство с буквами Ь и Ъ и понятием молчащие знаки. Знакомство с Ь, как с показателем мягкости в конце слога или слова, с Ь и Ъ – разделительными знаками.

Практика. Упражнения на развитие умения находить и выделять Ь и Ъ знаки в словах и отличать их друг от друга.

#### Тема 15. Алфавит.

Теория. Заучивание букв в алфавитном порядке.

Практика. Упражнения на обобщение и закрепление знаний, полученных в те-

чение года.

#### **Тема 16.Итоговое занятие.**

Для детей занятие проводится в форме тематической игры, которая доставляет им удовольствие и радость. Для педагога это занятие — тестирование, подведение итогов работы и обобщение результатов.

#### Планируемые результаты

В результате изучения курса программы учащийся должен:

#### • знать/понимать:

- цифры;
- геометрические фигуры;
- вежливые слова;
- алфавит.

#### • уметь:

- считать в пределах 10;
- распознавать и делить на части геометрические фигуры;
- сравнивать и различать гласные и согласные звуки;
- определять звуки в словах;
- -делить слова на слоги;
- находить ударный слог в словах;
- читать предложения из двух четырех слов;
- ориентироваться во времени и пространстве.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- устная речь (словарный запас);
- самостоятельное письмо печатными буквами;
- навыки счёта;
- пространственные и временные представления;
- исследовательская и экспериментальная деятельность.

#### Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

#### Условия реализации программы

- мебель, соответствующая возрасту детей.
- магнитофон;
- телевизор;
- проектор;
- диски с записью детских песен;
- канцелярские наборы.

#### Методические материалы:

- образовательная программа;
- учебно тематический план;
- конспекты учебных занятий.

#### Дидактические материалы:

- цифровые наборы;
- числовые ряды;
- математические таблицы;
- карточки;
- индивидуальный раздаточный материал;
- схемы, модели фигур;
- настольно печатные игры;
- муляжи;
- наборы предметных картинок;
- дидактические игры.
- наборы сюжетных картинок;
- слоговое лото;
- индивидуальные разрезные азбуки;
- карточки со словами;
- таблицы для совершенствования техники чтения;
- карточки для построения звуковых моделей слов;
- схемы модели предложений;
- тематические лото;

- игрушки;
- фишки для игр.

#### Формы проведения занятий

Форма проведения занятий: групповая.

Занятия проводятся в форме: бесед, с использованием обучающих и ролевых игр.

#### Образовательные технологии

В процессе обучения используются личностно-ориентированная технология, технология сотрудничества, элементы игровой и коммуникативно-информационной технологий. Большое значение уделяется использованию на занятиях элементов здоровьесберегающей технологии: проведения упражнений для глаз, для рук, опорно-двигательного аппарата, прослушивания спокойной музыки.

Для успешной реализации программы необходимо систематическое проведение занятий, выполнение самостоятельных заданий ребенком. Реализация программы во многом зависит от самочувствия ребенка, от темпов выполнения заданий. Занятия проводятся в наиболее удобное для ребенка время. Организация рабочего места и обеспечение дидактическими материалами определяется совместно с психологом. Наличие компьютера и интернета позволит проводить занятия с использованием ИТК: совершать виртуальные экскурсии, создавать электронное портфолио работ. Важной составляющей для ребенка является успех.

#### Формы аттестации

В процессе обучения по данной программе отслеживаются результаты освоения программы. Вводные первые занятия позволяют выявить педагогу интересы ребенка и определить уровень его.

Виды контроля: текущие (цель – выявление ошибок и успехов после каждого занятия.);

• промежуточные (проверяется уровень освоения программы за каждое полугодие);

• итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь курс обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется через механизм тестирования, наблюдения за деятельностью детей в процессе выполнения игровых заданий и упражнений, индивидуального опроса на занятиях, системы открытых занятий, бесед с родителями.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в дневнике педагога или диагностической карте.

#### Методические материалы

Наглядность, дидактические и раздаточные материалы.

#### Календарный график

Календарный график занятий по программе находится в журнале учета рабочего времени педагога.

#### Использованная литература

- 1. «Радуга» Программа и методическое руководство по воспитанию, развитию и образованию детей в детском саду. М., 2013 г.
- 2. Михайлова З.А. «Игровые занимательные задачи для дошкольников», М., 2014 г.
- 3. Никитин Б. П. «Развивающие игры» М., 2015 г.
- 4. Виленкин Н. Л., Петерсон Л. Г. «Математика», М., 2015 г.
- 5. Петерсон Л. Г., Кочемасова Е. Е. «Игралочка», М., 2015 г.
- 6. Венгер Л.А., Дьяченко М. О. «Игры и упражнения по развитию умственных способностей детей», М., 2014 г.
- 7. Бондаренко А. К. «Дидактические игры в детском саду», М., 2016 г.
- 8. Белошистая А.В. «Формирование и развитие математических способностей дошкольников», М., 2013 г.

- 9. Шевелев К.В. «Формирование элементарных математических представлений у дошкольников», М., 2015 г.
- 10. Фалькович Т.А., Барылкина Л.П. «Формирование математических представлений» М., 2016 г.
- 11. Колесникова Е.В. «Математика для детей 5 6 лет» М., 2015 г.

#### Список литературы для детей, родителей

- 1. Майер А.А. «Предшкольная подготовка ребёнка в дополнительном Образовании», С Петербург, «Детство Пресс», 2015г.
- 2. Обухова Л.А., Горькова Л.Г., Жиренко О.Е. «Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников», М., «ВАКО», 2016г.
- 3. Фалькович Т.А., Барылкина Л.П. «Развитие речи, подготовка к освоению письма», М., «ВАКО», 2015г.
- 4. Бондаренко А. К. «Дидактические игры в детском саду» М., 2014 г.
- 5. Васильева С. А. «Развитие речи дошкольников», М., «Школа Пресс», 2014 г.
- 6. Астафьева Е. О. «Играем, читаем, пишем», С Петербург, «Детство Пресс», 2017 г.
- 7. Новоторцева Н. В. «Развитие речи детей», Ярославль, «Академия развития», 2015 г.
- 8. Пожиленко Е. А. «Волшебный мир звуков и слов», М., «Владос», 2014 г.
- 9. Бунеев Р. Н., Бунеева Е. В., Кислова Т. Р. « По дороге к азбуке», М., «Баласс», 2015 г.
- 10. Шумаева Д. Г. «Как хорошо уметь читать!», С Петербург, «Детство Пресс» , 2013 г.
- 11. Зайцев Н. А. «Письмо. Чтение. Счёт.», С Петербург, «Лань», 2015 г.

12. Новоторцева Н. В. «Учимся читать: обучение грамоте в детском саду и дома», Ярославль, «Академия развития», 2013 г.

$\mathcal{N}_{\underline{0}}$	Дата за-	Тема урока	Кол-во
п.п.	нятия		часов
1.		Вводное занятие.	2
2.		Понятия: один, много. Сравнение сово-	2
		купности предметов по количеству.	
3.		Вежливые слова. Слова – действия.	2
4.		Столько же. Больше. Меньше.	2
5.		Знакомство со словом и предложением.	2
6.		Понятия: длиннее, короче. Сравнение	2
		предметов по длине. Измерение длины.	
7.		Слова-предметы. Слова - признаки пред-	2
		метов.	
8.		Число и цифра 0.Число и цифра 1.	2
9.		Звук и буква А. Анализ изучаемой буквы.	2
10.		Понятия: выше, ниже. Сравнение пред-	2
		метов по высоте.	
11.		Звук и буква О. Анализ изучаемой буквы.	2
12.		Звук и буква И, Й. Анализ и характери-	2
		стика по акустическим артикуляционным	
		признакам.	
13.		Счет до 2. Число и цифра 2.	2
14.		Звук и буква У. Анализ изучаемой буквы.	2
15.		Понятия: шире, уже. Сравнение предме-	2
		тов по ширине, толщине.	
16.		Слова - названия живых и неживых	2
		предметов.	
17.		Счет до 3. Число и цифра 3.Состав числа	2
		3.	
18.		Буква Н. Звуки Н и Н". Составление и	2
		чтение слогов.	
19.		Понятия: да, над, под, перед, за, между.	2
20.		Буквы Д, Т.Составление и чтение слогов.	2
21.		Счет до 4. Число и цифра 4.Состав числа	2
		4.	
22.		Буквы Г, К.Составление и чтение слогов.	2
23.		Понятия: слева, справа, посередине, впе-	2
		реди, сзади. Составление вопросов со	
		словами: кто? что?	

24.	Videoralian de allaction de automini de la	2
24.	Упражнения в слитном прочтении двух	2
25	рядом стоящих согласной и гласной букв.	2
25.	Дни недели. Части суток. Понятия: рань-	2
26	ше, позже.	
26.	Буквы 3, С.Составление и чтение слогов.	2
27.	Геометрические фигуры: круг, овал.	2
28.	Буквы Л, М. Составление и чтение сло-	2
20	ГОВ.	
29.	Счет до 5. Число и цифра 5.Состав числа	2
20	5.	
30.	Буква Р.Составление и чтение слогов.	2
31.	Геометрические фигуры: квадрат, прямо-	2
	угольник.	
32.	Предложения. Составление предложений.	2
	Упражнения в составлении предложений	
	по картинке.	
33.	Времена года. Месяцы года.	2
34.	Начало и конец предложения. Выделение	2
	предложений в устной и письменной ре-	
	чи.	
35.	Счет до 6. Число и цифра 6.Состав числа	2
	6.	
36.	Заглавная буква. Точка. Значение точки.	2
	Значение вопросительного и восклица-	
	тельного знаков.	
37.	Геометрическая фигура треугольник. Ви-	2
	ды треугольников.	
38.	Буквы В, Ф. Произношение и нахождение	2
	изучаемых звуков в словах и словосоче-	
	таниях.	
39.	Счет до 7. Число и цифра 7. Состав числа	2
	7.	
40.	Буквы Е, Ё. Сравнение звуков.	2
41.	Арифметические действия: сложение и	2
	вычитание.	
42.	Знакомство с предлогом. Предложения с	2
	предлогами.	
43.	Счет до 8. Число и цифра 8.Состав числа	2
	8.	
44.	Вычленение предложений из текста.	2
45.	Геометрические фигуры многоугольники.	2
	Виды многоугольников.	
46.	Буквы 3, С. Чтение слоговых цепочек.	2
47.	Геометрическая фигура ромб.	2

48.	Буквы Б,П. Чтение слоговых цепочек.	2
49.	Счет до 9. Число и цифра 9. Состав числа	2
77.	9.	
50.	В мире звуков. Звуки речи, шумовые и	2
	музыкальные.	_
51.	Геометрическое тело шар.	2
52.	Буквы Ю, Я. Отличие изучаемой буквы	2
	от звука.	
53.	Понятия: рядом, на границе.	2
54.	Шипящие согласные. Буква Ч и Щ.	2
55.	Геометрическое тело цилиндр	2
56.	Шипящие согласные. Буквы Ш и Ж.	2
57.	Понятия: вчера, сегодня, завтра.	2
58.	Гласные и согласные буквы и звуки.	2
	Анализ и характеристика по акустиче-	
	ским артикуляционным признакам.	
59.	Геометрические тела: конус, пирамида,	2
	призма.	
60.	Упражнения в распознавании гласных и	2
	согласных звуков.	
61.	Счет до 10. Число и цифра 10. Состав	2
	числа 10.	
62.	Буква X. Составление и чтение слогов.	2
63.	Знаки: больше, меньше. Постановка зна-	2
	ков.	
64.	Умение выделять 1-й звук в слове. Выде-	2
	ление последнего звука в слове.	
65.	Задача. Условие. Структура. Решение за-	2
	дач	
66.	Звуковой анализ коротких слов. Состав-	2
	ление звуковых моделей слов	
67.	Буква Ц. Печатание коротких и простых	2
	СЛОВ	
68.	Составление целой фигуры из частей.	2
69.	Звук и буква Э. Определение изучаемой	2
<b>-</b> 0	буквы в слове	
70.	Знакомство с понятием «слог». Деление	2
7.1	слов на слоги. Ударный слог	
71.	Звук и буква Ы. Буквы Ъ и Ь. Молчащие	2
70	знаки. Ъ и ь - разделительные знаки	
72.	Заключительное обобщающее занятие	2