

Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение муниципального образования город Краснодар
«Детский сад № 221»

«Технология организации театрализованной деятельности в ДОО»



*Подготовила:
Варданьяни
Александра
Александровна
,
воспитатель*



Важнейшей предпосылкой совершенствования речевой деятельности детей является создание эмоционально благоприятной ситуации, которая способствует возникновению желания активно участвовать в речевом общении. И именно театрализованная деятельность помогает создать такие ситуации, в которых даже самые необщительные и скованные дети вступают в диалог и раскрываются.

Творческий педколлектив ДОО



Театр приезжает в гости



Принципы формирования творческой деятельности:

- гуманистической направленности (истинно гуманные отношения между взрослыми и детьми);
- интеграции (объединение в театрализованной игре разных видов искусства и деятельности);
- творческого взаимодействия взрослого и ребенка (сотворчества в художественно-эстетической деятельности).

Основные специфические методы работы :

- **метод моделирования ситуаций;**
- **метод творческой беседы;**
- **метод ассоциаций.**

Необходимо отметить, что общими методами руководства театрализованной игрой являются прямые (воспитатель показывает способы действия) способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию) приемы.

Основные требования к организации театрализованных игр

- **Содержательность и разнообразие тематики.**
- **Постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса.**
- **Максимальная активность детей на этапах и подготовки, и проведения игр.**
- **Сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.**
- **Последовательность и усложнение содержания тем и сюжетов, избранных для игр, соответствуют возрасту и умениям детей.**

Театрализованная деятельность по возрастным группам

- В *младшей группе* прообразом театрализованных игр являются игры с ролью. Поэтому детей важно научить некоторым способам игровых действий по образцу.
- В *средней группе* можно уже учить детей сочетать в роли движение и слово, использовать пантомиму двух-четырех действующих лиц.
- В *старшей группе* дети продолжают совершенствовать свои исполнительские умения. Воспитатель учит их самостоятельно находить способы образной выразительности.
- В *подготовительной группе* игра-драматизация часто становится спектаклем, в котором они играют для зрителей, а не для себя, как в обычной игре. В этом же возрасте становятся доступными режиссерские игры, где персонажи — куклы и другие игрушки, а ребенок заставляет их действовать и говорить.

На что направлена театрализованная деятельность?

- На развитие у ее участников ощущений, чувств, эмоций;
- На развитие мышления, воображения, внимания, памяти;
- На развитие фантазии;
- На формирование волевых качеств;
- На развитие многих навыков и умений (речевых, коммуникативных, организаторских, двигательных и т.д.)

Влияние театрализованной игры на развитие речи ребенка

Театрализованная игра:

- **Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса;**
- **Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства (динамику, темп, интонацию и др.);**
- **Совершенствует артикуляционный аппарат;**
- **Формируется диалогическая, эмоционально насыщенная, выразительная речь.**

Театрализованные игры *(классификация Л.В. Артемовой):*

- **Режиссерские игры.**
- **Игры-драматизации.**
- **Настольный театр.**
- **Теневой театр.**
- **Театр на фланелеграфе**
- **Игры-драматизации с пальчиками.**
- **Игры-драматизации с куклами бибабо.**
- **Импровизация.**
- **Игры-имитации.**
- **Ролевые диалоги.**
- **Инсценировки и спектакли**

Речь ребенка и различные виды театра

Пальчиковый театр

- * Способствует развитию речи, внимания, памяти;
- * формирует пространственные представления;
- * развивает ловкость, точность, выразительность, координацию движений;
- * повышает работоспособность, тонус коры головного мозга.



**Стимулирование
кончиков
пальцев,
движение
кистями рук,
игра с пальцами
ускоряют
процесс речевого
и умственного
развития**



Театр картинок и фланелеграф

- Развивают творческие способности;
- Содействуют эстетическому воспитанию;
- Развивают ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.



Вязаный театр

- Развивает моторно-двигательную, зрительную, слуховую координацию;
- Формирует творческие способности, артистизм;
- Обогащает пассивный и активный словарь



Конусный, настольный театр

- Помогает учить детей координировать движения рук и глаз;
- Сопровождать движения пальцев речью;
- Побуждает выразить свои эмоции посредством мимики и речи.



Театр-топотушки



- Помогает расширять словарный запас, подключая слуховое и тактильное восприятие;
- Знакомит с народным творчеством;
- Обучает навыкам общения, игры, счета.

Театр на перчатке

- Оказывает потрясающее терапевтическое воздействие: помогает бороться с нарушениями речи, неврозами;
- Помогает справиться с переживаниями, страхами;
- Перчаточная кукла передает весь спектр эмоций, которые испытывают дети.



Театр кукол Би-ба-бо

Посредством куклы,
одетой на руку, дети
говорят о своих
переживаниях,
тревогах и радостях,
поскольку
полностью
отождествляют себя
(свою руку) с куклой.



Игра-драматизация

Самый «разговорный»
вид театрализованной
деятельности.

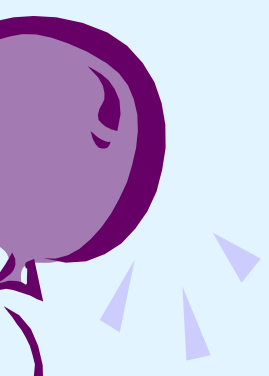
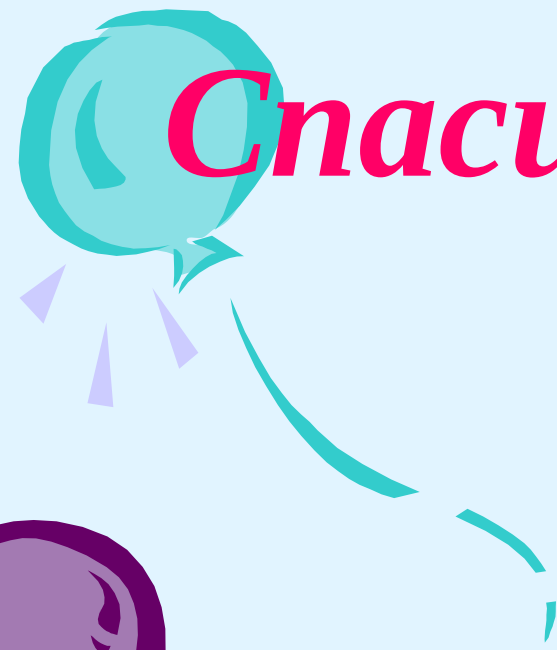
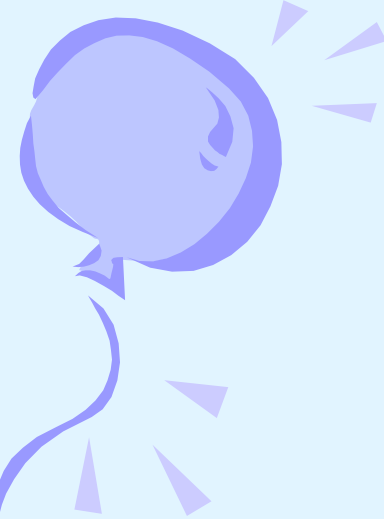


- **Целостное воздействие на личность ребенка: его раскрепощение, самостоятельное творчество, развитие ведущих психических процессов;**
- **Способствует самопознанию и самовыражению личности;**
- **Создает условия для социализации, усиливая адаптационные способности, корректирует коммуникативные качества, помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности.**
- **Ни один другой вид театрализованной деятельности так не способствует развитию артистизма, выразительности движений и речи, как игра-драматизация**

Занимаясь с детьми театром, мы ставим перед собой цель – сделать жизнь наших детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Мы стремимся к тому, чтобы навыки, полученные в театрализованной деятельности, дети смогли использовать в повседневной жизни.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что на основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.





Спасибо за внимание!