Тема города в лирике А. С. Пушкина.

Автор работы:

Кобелев Никита

ученик 8 «Г» класса

МБОУ гимназии № 23

г. Краснодара

Научный руководитель Бойко Анна Ивановна,

учитель русского языка и литературы

© Фокина Лидия Петровна

В 2016 году я впервые посетил город Санкт-Петербург, который поразил меня своей красотой, величием и мощью архитектуры. Я увидел места в городе, связанные с именем великого поэта. Но это видел я. А каким видел Петербург Пушкин, каким он изобразил столицу в своих произведениях?

© Фокина Лидия Петровна

Цель работы:
изучить реализацию темы города в творчестве поэта.

План исследования:
-изучение пушкинского образа Петербурга,
- изучение произведений о Москве, -
другие города в творчестве Пушкина.

Объект исследования: стихи, посвященные Петербургу, Москве и другим городам.

© Фокина Лидия Петровна

гипотеза

поскольку поэт достаточно много перемещался по России и жил в разных местах, то в его произведениях мы найдем оригинальные образы двух столиц и других городов, которые предстают перед читателем в том облике, которые видел сам поэт.

© Фокина Лидия Петровна

Задачи

-изучить поэтическое наследие поэта

и отобрать необходимые для исследования произведения;

- проанализировать образы Петербурга, Москвы и других городов в произведениях Пушкина и определить их индивидуальные черты;

- сделать выводы по проведённому исследованию.

© Фокина Лидия Петровна

методы исследования

- **аналитический** (изучение и анализ критической литературы по данному вопросу);

-**наблюдение** (работа с поэтическим текстом и отбор фактического материала);

- **метод сравнительного анализа** (сравнение образов городов, созданных в произведениях Пушкина).

© Фокина Лидия Петровна

Новизна работы

Новизна работы - в отборе поэтического материала.

Мы обратились к **стихотворениям поэта**, в которых, на наш взгляд, достаточно полно и оригинально воплощена **тема города**.

© Фокина Лидия Петровна

Актуальность проекта

Сколько бы ни обращались исследователи к **творчеству Пушкина**, эта тема будет интересна и неисчерпаема. Кроме того, создание образа города с мировой известностью (в данном случае – Санкт- Петербург и Москва) всегда привлекает **внимание любителей культуры**.

© Фокина Лидия Петровна

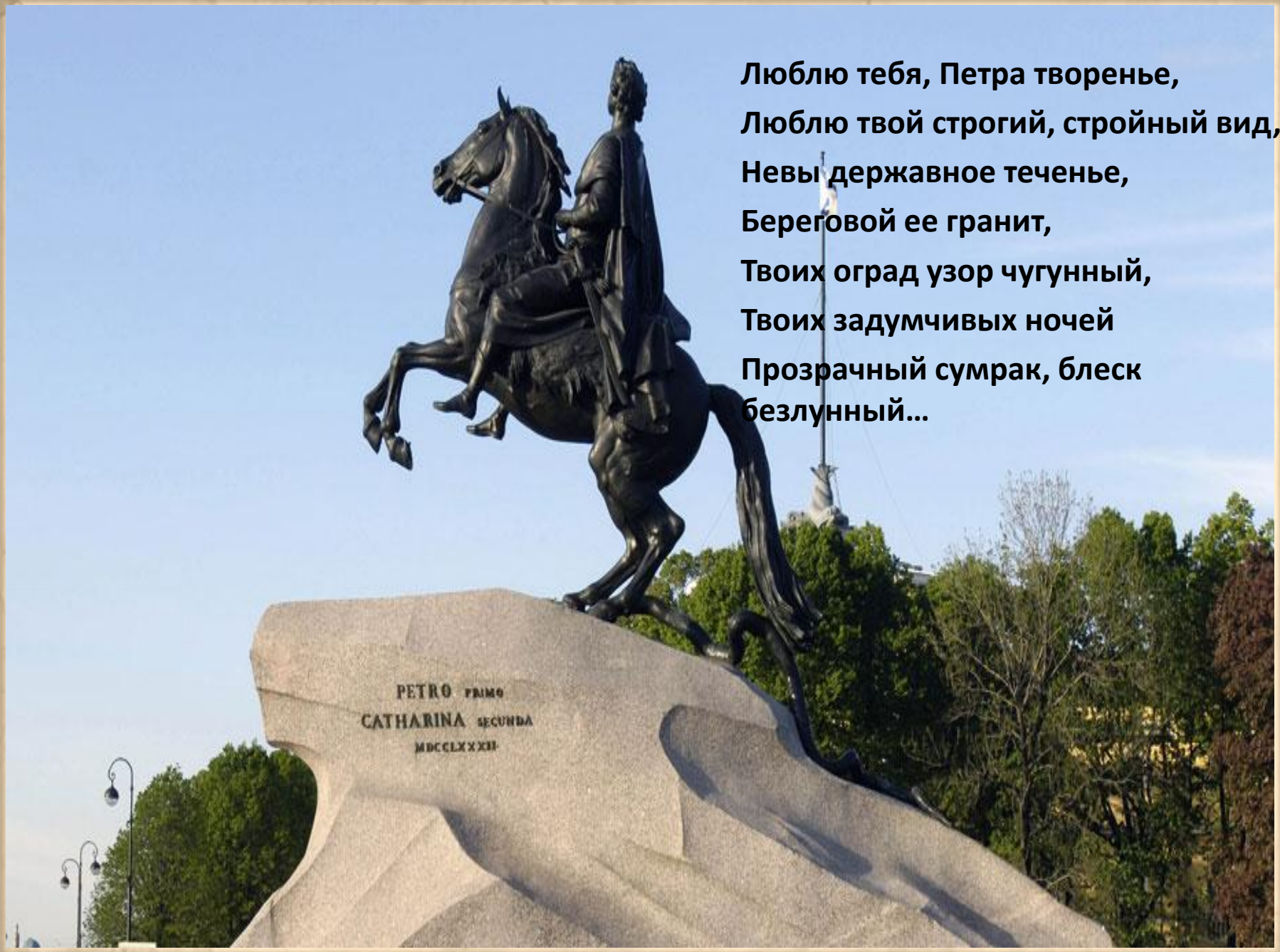
Творчество Александра Сергеевича Пушкина неразрывно связано с градом Петра, он путеводной нитью, а кое-где – незримым силуэтом виден в стихах и прозе потомка арапа Петра Великого.

© Фокина Лидия Петровна

Город пышный, город бедный

Город пышный, город бедный,
Дух неволи, стройный вид,
Свод небес зелено-бледный,
Скука, холод и гранит-
Всё же мне вас жаль немножко,
Потому что здесь порой
Ходит маленькая ножка,
Вьется локон золотой.

© Фокина Лидия Петровна



Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное теченье,
Береговой ее гранит,
Твоих оград узор чугунный,
Твоих задумчивых ночей
Прозрачный сумрак, блеск безлунный…

© Фокина Лидия Петровна

Пушкин восхищался Петербургом, воспевал его “строгий, стройный вид”. И все-таки первой, самой глубокой и нежной, детской любовью он любил именно Москву.

Края Москвы, края родные,
Где на заре цветущих лет
Часы беспечности я
тратил золотые,
Не зная горести и бед…

© Фокина Лидия Петровна

На тихих берегах Москвы
Церквей, венчанные крестами,
Сияют ветхие главы
Над монастырскими стенами.
Кругом простёрлись по холмам
Вовек не рубленные рощи,
Издавна почивают там
Угодника святые мощи.

© Фокина Лидия Петровна

Москва - родное и больное место для поэта, живая история, поэтический образ.

Где ты, краса Москвы стоглавой,

Родимой прелесть стороны?
Где прежде взору град являлся величавый,
Развалины теперь одни.

© Фокина Лидия Петровна

Есть в России город
Луга
Петербургского округа;
Хуже не было б сего
Городишки на примете,
Если бы не было на
свете
Новоржева моего.

© Фокина Лидия Петровна

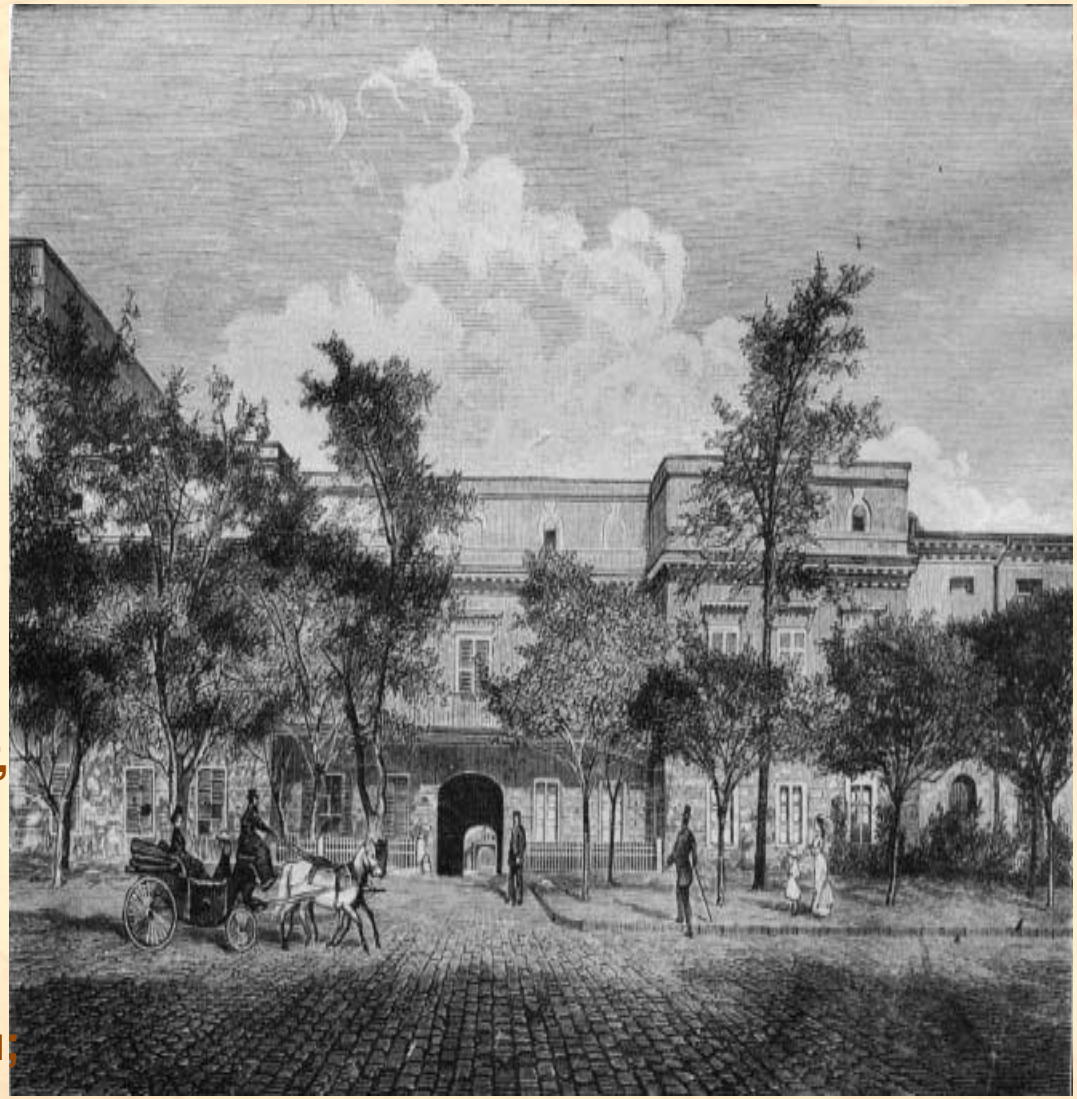
Приятель Пушкина Филипп Вигель, будущий тайный советник и вице-губернатор Бессарабии, прибыв в Кишинев, написал следующее:

«*Обширнее, бесконечнее, безобразнее и беспорядочнее деревни я не видывал... Въезжая в нее, ровно страдают и взор и обоняние: она вся состоит в излучистых переулках, унизанных лачужками, тесно друг к другу приклеенных. Помои и нечистоты стекаются сюда из всех мест, отсюда впадают в Бык и в летние жары так заражают воздух, что производят повальные лихорадки».*

Дом Инзова в Кишиневе, в котором жил Пушкин

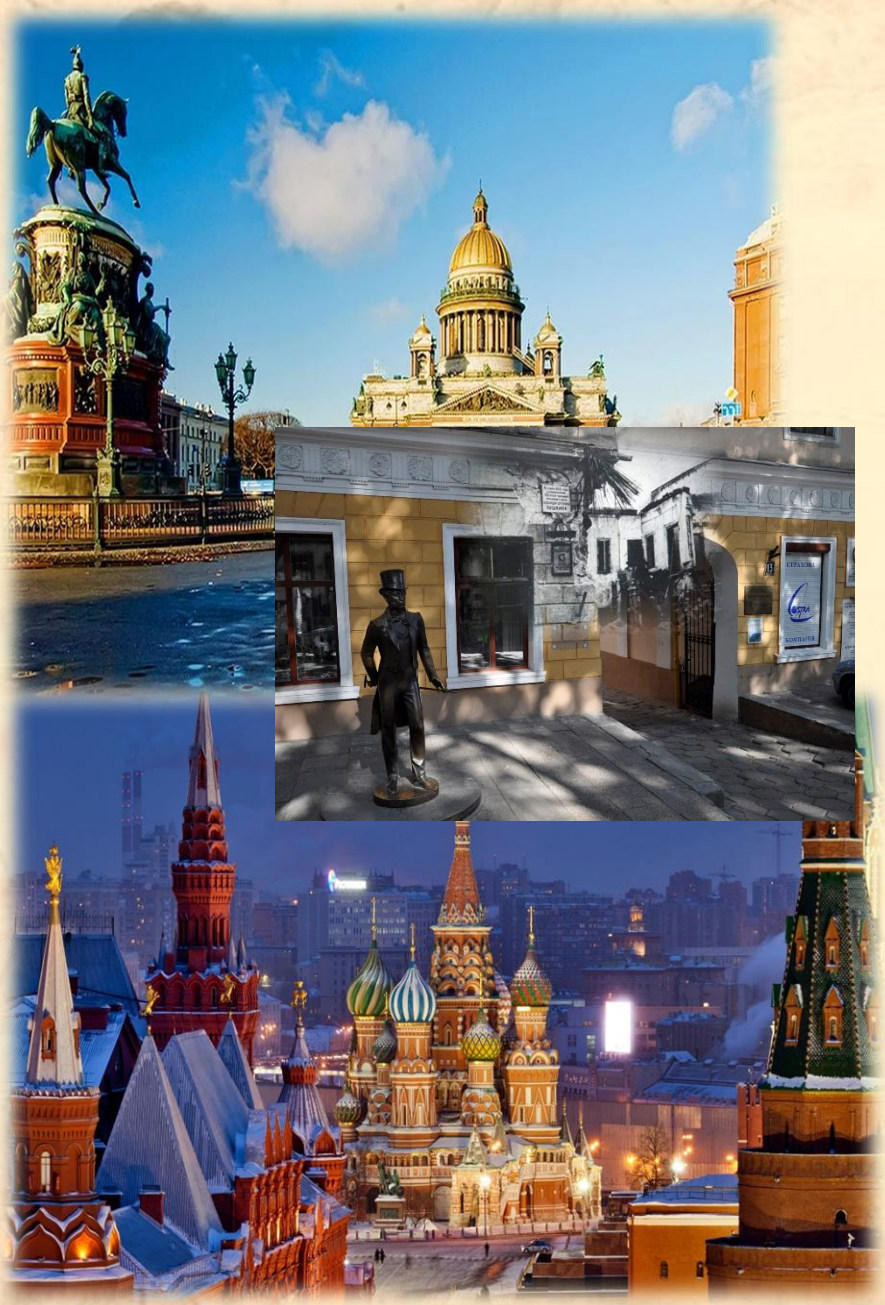
© Фокина Лидия Петровна

Пушкин в шутку летом называл Одессу песочницей, а зимой - чернильницей.



Я б мог сказать: в Одессе грязной,
И тут бы, право, не солгал.
В году недель пять-шесть Одесса,
По воле бурного Зевеса ,
Потоплена, запружена,
Все домы на аршин завязнут,
Лишь на ходулях пешеход
По улице дерзает вброд....
...Однако в сей Одессе влажной
Еще есть недостаток важный;
Чего б вы думали? – воды.

© Фокина Лидия Петровна



Где бы ни жил Пушкин, в старой Москве или новом Петербурге, в проклятом Кишиневе или пыльной Одессе, он никогда не оставался безразличным к архитектурному окружению. Зорко всматривался в архитектурные пейзажи виденных им городов, он отражал свои впечатления в своих произведениях яркими и выразительными штрихами.

© Фокина Лидия Петровна

Спасибо за внимание!

© Фокина Лидия Петровна